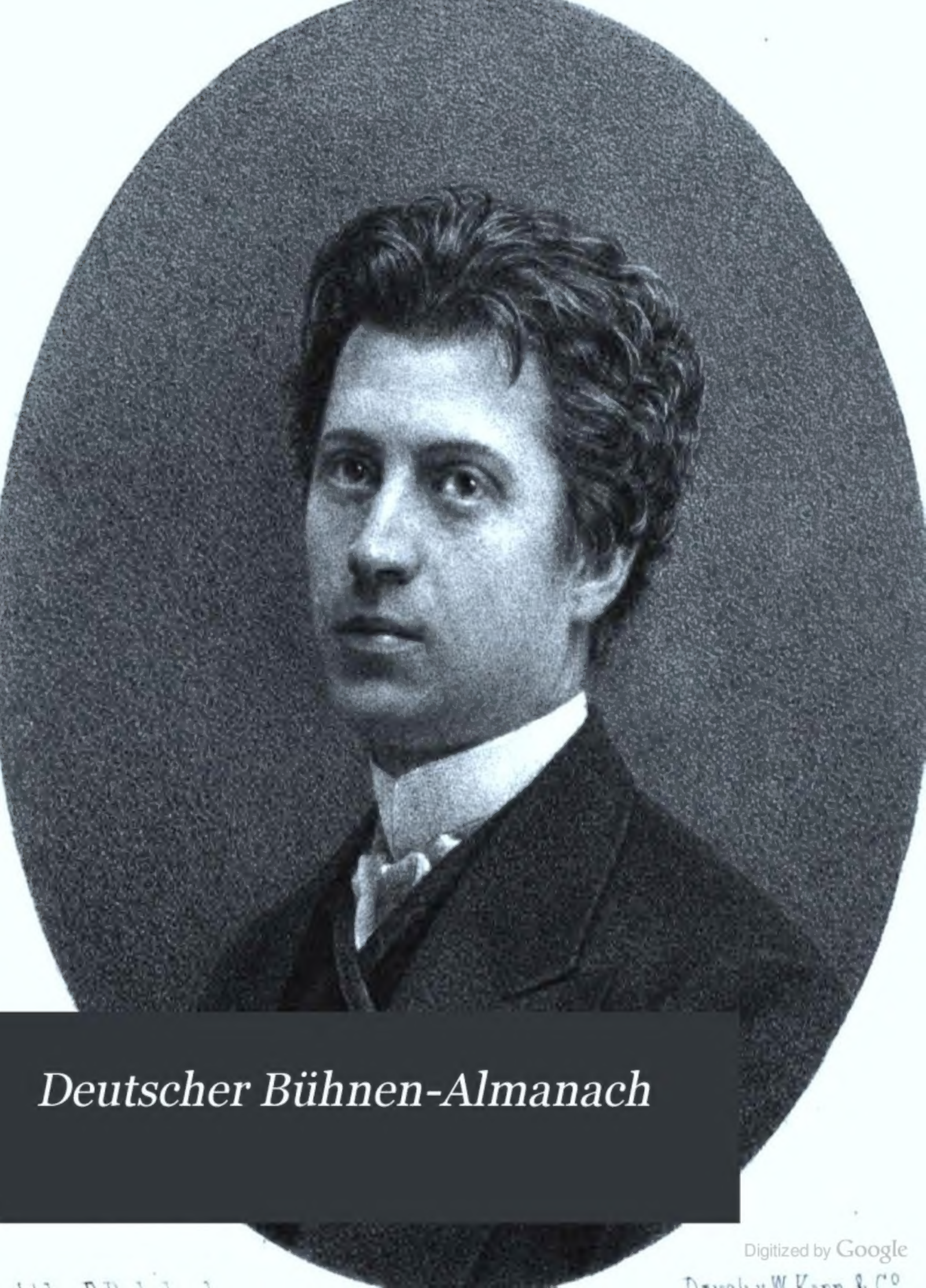
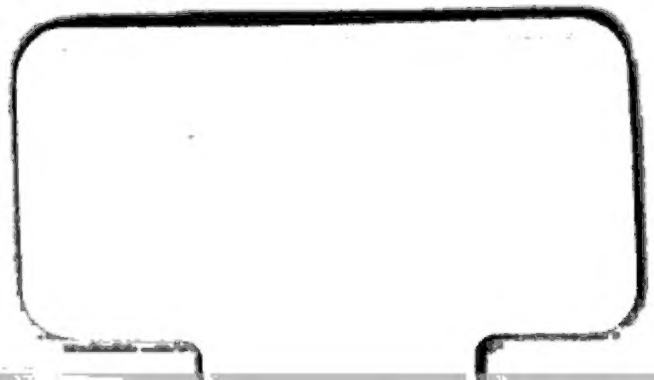


Deutscher Bühnen-Almanach

Digitized by Google

Ger L 300.512.12

Harvard College Library
THE GIFT OF
ROBERT GOULD SHAW
CLASS OF 1869
May 20, 1922



Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Deutſcher

Bühnen-Almanach.

Fünfundbreißigſter Jahrgang.

Herausgegeben

von

A. Entſch.

Mit dem Bildniß des Königl. Preuß. Hofſchauſpielers Hrn. **Friedmann**.

Berlin,
den 1. Januar 1871.

Ger L 300.512.12

Harvard College Library
THE GIFT OF
ROBERT GOULD SHAW
CLASS OF 1869
May 20, 1922

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Deutſcher

Bühnen-Almanach.

Fünfunddreißigſter Jahrgang.

Herausgegeben

von

A. Entſch.

Mit dem Bildniß des Königl. Preuß. Hofſchauſpielers Hrn. **Friedmann**.

Berlin,
den 1. Januar 1871.

Ger L 300.512.12
HARVARD COLLEGE LIBRARY
GIFT OF
ROBERT GOULD SHAW
AUG 1 1915

Hiermit tritt der fünf und dreißigste Jahrgang des „Deutschen Bühnen Almanachs“ an's Licht der Welt und präsentirt sich seinen Gönnern und Freunden.

Wenn irgendje, so hat sich in diesem Jahre die Unentbehrlichkeit dieses Handbuchs auf's Deutlichste gezeigt, denn trotz der alles Interesse für sich fordernden Kriegsereignisse sind die Bestellungen schon jetzt so zahlreich eingelaufen, daß die mehr als 2700 Exemplare starke Auflage kaum allen Ansprüchen wird genügen können. Seit fünf und dreißig Jahren ist an der Vervollständigung und Verbesserung des Werkes unermüdlich gearbeitet worden, und jeder Jahrgang war seinem Vorgänger überlegen an Genauigkeit der Ausführung und Reichthum des Inhalts, so daß der Herausgeber mit vollster Befriedigung auf das Resultat seiner Arbeit sehen und sich der Hoffnung hingeben kann, daß allen billigen Anforderungen, die an ein derartiges statistisches Buch gestellt werden können, darin genügt werde. Absolut vollkommen ist nichts, und auf absolute Vollständigkeit kann auch der Bühnen-Almanach keinen Anspruch machen, doch soviel Material herbeigeschafft werden konnte, soviel ist es geschehen.

Der fünf und dreißigste Jahrgang hat sich in seiner Eintheilung und Form seine Vorgänger zum Muster genommen und bringt außer dem rein statistischen Theile wieder eine Anzahl von Jubiläumsbeschreibungen und Nekrologen,

ferner ein höchſt intereſſantes Feuilleton unter dem Titel „Don Juaniana“ aus der Feder des in der Theaterwelt ſo bewanderten Hofrath Tietz über die Beſetzung ſämmtlicher Parthieen bei den vierhundert Aufführungen des „Don Juan“ im Königl. Opernhauſe zu Berlin. Dem politiſchen und patriotiſchen Gefühl, welches jetzt mehr als je die Vorgänge auf dem Kriegstheater wach gerufen haben, iſt durch die reizende dramatiſche Skizze von Otto Girndt „Unter der Linde von Steinheim a. M.“ Ausdruck gegeben. Die Lithographie des talentvollen Königl. Hofſchauſpielers Friedmann wird eine willkommene Beigabe ſein.

Allen Mitarbeitern und denen, die es mir durch Einſendung des ſtatiſtiſchen Materials ermöglichten, das vorliegende Werk zu vollenden, ſage ich meinen beſten Dank; alle Leſer bitte ich um Gunſt und freundliche Nachſicht für etwaige Fehler, ſofern ſich ſolche trotz der größten angewandten Sorgfalt noch hie und da vorfinden ſollten.

Der Herausgeber.

Inhalt.

Erster Theil.

Seite

Für die Theaterwelt bemerkenswerthe Tage im Jahre 1870 1

Verzeichniß sämmtlicher Mitglieder der Königlichen Schauspiele in Berlin 9

Uebersicht der vom 1. November 1869 bis 1. November 1870 auf den Königlichen Theatern in Berlin gegebenen Vorstellungen 25

Desgleichen der stattgehabten Gastspiele und Debüts . . 44

Desgleichen der neu aufgeführten und neu einstudirten Stücke 45

Friedrich-Wilhelmstädtisches Theater in Berlin 47

Wallner-Theater in Berlin 50

Victoria-Theater in Berlin 53

Kroll's Theater in Berlin 56

Woltersdorff-Theater in Berlin 58

Vorstädtisches Theater in Berlin 60

Nowack-Theater in Berlin 62

National-Theater in Berlin 62

Callenbach's Theater Variété in Berlin 63

Walhalla-Volkstheater in Berlin. 65

Belle-Alliance-Theater in Berlin 66

Louisenstädtisches Theater in Berlin. 68

Reunion-Theater in Berlin 69

Tonhallen-Theater in Berlin 71

Vaudeville-Theater in Berlin. 72

Prater-Theater in Berlin 73

Jubilaen:

Friedrich Wilhelm Porth 74

Theodor Döring 82

E. Linker 87

Eduard Hintz 90

Julius Hein 93

Theodor Löwe 97

Digitized by Google

Seite

Nekrologe:
Karl Adam Bader 10
Josef Wagner 108
Carl Wilhelm Gropius 112
Marie Frey 115
Rudolph Heese 119
Franziska Cornet 121
Herrmann Baatz 124
Der Direktionswechsel am Großherzoglichen Hoftheater zu Karlsruhe 127
Don Juaniana. Alte Erinnerungen aus Berliner Aufführungen der Mozart'schen Oper, geschrieben bei Gelegenheit der am 24. April 1870 stattgehabten 400. Aufführung des „Don Juan" im Königl. Opernhause in Berlin, von Friedrich Tietz . . 128

Zweiter Theil.

Unter der Linde von Steinheim a Main. Skizze von Otto Girndt 1
Verzeichnisse der deutschen Bühnen, ihrer Vorstände und Mitglieder nebst Angabe der Gastspiele und neu aufgeführten Stücke:
Aachen (I.) 20
Aachen (II.) 21
Aachen (Saisontheater. Sommersaison) . . 22
Amberg u. Aschaffenburg 22
Amsterdam (Grand théâtre) 23
Amsterdam (van Lier's Sommertheater) . . 25
Anclam 26
Ansbach (vide Nachtrag).
Arnsberg 26
Aschaffenburg 26
Augsburg (vide Nachtrag).
Baden bei Wien (vide Wiener-Neustadt).
Bamberg 26
Basel (vide Nachtrag).
Belgrad 27
Bern (vide Nachtrag)

Digitized by Google

Seite

Bielitz, Krakau u. Warschau 28
Bonn 28
Bozen in Tyrol (vide Nachtrag).
Brandenburg a. d. Havel 29
Braunsberg 30
Braunschweig 31
Bremen 34
Bremerhafen 36
Breslau (I.) (Stadttheater) 37
Breslau (Stadt- u. Lobe-Theater bis 20. Juli 1870) 42
Breslau (II.) (Lobe-Theater) 46
Breslau (III.) (Thalia-Theater) 47
Brieg (vide II. Nachtrag).
Briesen 49
Bromberg (Stadttheater). 49
Bromberg (Sommertheater) 51
Brünn 52
Budweis 54
Cassel (I.) (Königliche Schauspiele) 56
Celle 59
Charlottenburg 60
Chemnitz (Stadttheater) 60
Coblenz (vide II. Nachtrag).
Coburg-Gotha 62
Cöln (I.) 65
Cöln (Victoria-Theater. Sommer-Saison) . 68
Colberg 69
Conitz 70
Crefeld (vide Nachtrag)
Danzig (Stadttheater). 71
Danzig (Victoria-Theater) 73
Danzig (Vaudeville-Theater. Sommer-Saison) 73
Darmstadt 74
Dessau 81
Detmold 84
Detroit in Nord-Amerika 86
Dortmund u. Essen 87
Dresden (Hoftheater) 87

Digitized by Google

	Seite
Dresden (Nesmüller's Sommertheater)	91
Düsseldorf	92
Eger	94
Elberfeld	95
Elbing	97
Emden (vide Minden).	
Essek	98
Essen	100
Flensburg (Stadttheater, vide II. Nachtrag).	
Flensburg (Sommertheater)	100
Frankenberg (vide Greiz).	
Frankfurt a. M. (I.) (Stadttheater)	100
Frankfurt a. M. (II.) (Thalia-Theater)	106
Frankfurt a. M. (Sommertheater)	107
Frankfurt a. d. Oder (I.)	108
Frankfurt a. d. Oder (Sommertheater)	109
Franzensbad (vide Saaz).	
Freiburg im Breisgau	110
Fritzlar	112
Fürth (vide Nürnberg).	
Gera	113
Görlitz	114
Göttingen (vide Hildesheim).	
Goslar	116
Gotha (Herzogliches Hoftheater)	117
Gotha (Vaudeville-Sommertheater)	117
Graz (I.) (Landschaftliches Theater)	118
Graz (II.) (Thalia-Theater)	121
Greifswald	123
Greiz, Mittweida, Frankenberg	124
Groß-Becskerek (vide Nachtrag).	
Halberstadt (Sommertheater)	125
Halle a. d. Saale (I.) (Stadttheater)	126
Halle a. d. Saale (II.) (Neues Theater)	127
Hamburg (I.) (Stadttheater)	129
Hamburg (II.) (Thalia-Theater)	131
Hamburg (III.) (Carl Schultze's Theater)	133
Hamburg (IV.) (Reichardt-Theater)	135
Hamburg (V.) (St. Georg-Theater)	136

Digitized by Google

Seite
Hamburg (VI.) (Var.-Th. in St. Pauli) . . 138
Hamburg (VII.) (Theater der Central-Halle) . 139
Hamburg (VIII.) (Vict.-Th., vide Nachtrag).
Hamburg (IX.) (Urania-Th, vide Nachtrag).
Hanau 141
Hannover (I.) (Königliches Theater) 142
Hannover (II.) (Thalia-Theater) 146
Hannover (III.) (Tivoli-Theater) 148
Hannover (Var.-Th. auf der Marieninsel) . 148
Heidelberg 149
Hermannstadt 150
Hildesheim (vide Nachtrag).
Iglau in Mähren 151
Ingolstadt (vide Nachtrag).
Innsbruck 153
Ischl (vide Salzburg).
Iserlohn 155
Karlsruhe 156
Kempten in Bayern 160
Kiel (I.) (Stadttheater) 160
Kiel (II.) (Mädicke's Theater) 162
Kissingen (vide Würzburg).
Klagenfurt 163
Königsberg in Preußen 165
Krakau 168
Krems 169
Kreuznach (Bad) (vide Trier).
Kronstadt in Siebenbürgen 170
Laibach (vide II. Nachtrag).
Leipzig (I.) (Stadttheater) 172
Leipzig (II.) (Victoria-Theater) 179
Leipzig (III.) (Vaudeville-Theater) 180
Leitmeritz 181
Lemberg 183
Libau in Kurland 185
Lindau u. Kempten in Bayern 187
Linz 187
Lübeck (Stadttheater) 189
Lübeck (Riel's Tivoli-Theater) 192

Digitized by Google

Seite

Lübeck (Victoria-Theater) 193
Lüneburg (vide Torgau).
Luzern (vide St. Gallen)
Magdeburg (I.) (Stadttheater) 194
Magdeburg (II.) (Wilhelm-Theater) 196
Mainz 197
Mannheim 200
Marburg 204
Marienbad 205
Marienwerder (vide Nachtrag).
Meiningen 206
Memel 208
Minden u. Emden 209
München (I.) (Königl. Hoftheater) 211
München (II.) (Volkstheater) 214
Münster 216
Neiße und Schweidnitz 217
Neiße (Stadttheater, Opern-Saison) . . . 218
Neu-Arad im Banat 219
Neumarkt, Kitzingen ꝛc 219
Neu-Oetting u. Pfarrkirchen 220
Neusohl in Ungarn 221
Neustrelitz 222
Neutitschein 223
New-York 225
Nordhausen 227
Nürnberg (Stadttheater) 228
Nürnberg (Saison-Theater) 229
Oedenburg in Ungarn 231
Oldenburg 232
Olmütz 235
Oravitza u. Weißkirchen im Banat 236
Osnabrück 237
Parchim 238
Passau 239
Pest 240
Pilsen 243
Plagwitz bei Leipzig 243
Posen 245

Digitized by Google

	Seite
Potsdam (I.)	247
Potsdam (II.) (Volkstheater)	248
Potsdam (III.) (Thalia-Theater)	249
Potsdam (Thal.-Th., Sommer-Saison)	250
Prag	250
Preßburg	254
Putbus	256
Pyrmont	256
Raab	256
Ratibor	257
Regensburg	259
Reichenberg in Böhmen	260
Reval	261
Riga	263
Rostock u. Stralsund	267
Rostock (Schönerstädt's Thalia-Theater)	269
Rotterdam	269
Saaz	271
Salzburg u. Ischl	272
Schweidnitz	273
Schwerin	273
Stade	277
Stargard in Pommern	278
Stendal, Havelberg ꝛc	278
Stettin (I.) (Stadttheater)	279
Stettin (II.) (Victoria-Theater)	281
Stettin (Elysium-Theater)	282
Stettin (Bellevue-Theater)	283
Steyr	285
St. Gallen u. Luzern	286
St. Louis in Nord-Amerika	288
Stolp, Cöslin u. Anclam	289
St. Petersburg	290
St. Pölten	294
Stralsund	294
Stuttgart	295
Temesvar	298
Teschen	300
Thorn	301

Seite

Tilsit 302
Torgau u. Lüneburg 302
Trier 303
Trieſt 305
Troppau 305
Tyrnau in Ungarn 307
Ulm 309
Villach in Ober-Kärnthen 310
Warasdin (vide Nachtrag).
Weimar 311
Weißkirchen 315
Wels 315
Wien (I.) (K. K. Hofburgtheater). 316
Wien (II.) (K. K. Hofoperntheater) 319
Wien (III.) (K. K. priv. Carltheater) . . . 325
Wien (IV.) (K. K. priv. Theater a. d. Wien) 327
Wien (V.) (K. K. priv. Th. i. d. Joſephſtadt) 330
Wien (VI.) (Volkstheater in Rudolfsheim). . 332
Wien (VII.) (Fürſt's Volstheater 333
Wiener-Neuſtadt u. Baden bei Wien . . . 334
Wiesbaden 337
Wildbad 340
Windsheim, Weißenburg ꝛc 340
Wriezen a. d. Oder 341
Würzburg 342
Znaim 344
Zürich 345
Zwickau 346

Nachtrag.

Ansbach 348
Augsburg 349
Baiel 350
Bern 351
Bochum 352
Bozen in Tyrol 353
Bunzlau 354
Cannſtadt 355

Digitized by Google

Seite
Cassel (II.) 356
Chemnitz (II.) 357
Coesfeld in Westphalen 357
Crefeld 358
Dorpat 359
Frankfurt a. d Oder (II.) 360
Gößnitz bei Altenburg 360
Groß-Becskerek 361
Hamburg (VIII.) (Victoria-Theater) 362
Hamburg (IX.) (Urania-Theater) 364
Hildesheim 365
Ingolstadt 367
Marienburg u. Marienwerder 368
M. Schönberg 368
Mühlhausen in Thüringen 369
Neustadt-Magdeburg 370
Neuwied 370
Pforzheim 371
Posen (II.) 372
Rostock (Tivoli-Theater) 373
Waidhofen a. d. Ybs 373
Warasdin in Kroatien 374
Wittenburg u. Doberan 375
Während des Druckes bekannt gewordene Aenderungen . 375
Alphabetisches Register aller Intendanten, Direktoren, Kapellmeister, Schauspieler, Sänger ꝛc 377

Zweiter Nachtrag.

Aschersleben 449
Brieg 450
Coblenz 450
Djakovar in Slavonien 451
Düsseldorf (II.) 452
Flensburg 452
Hameln u. Einbeck 453
Laibach 454
Liegnitz u. Glogau 456
Meran 457

Digitized by Google

Seite
Paderborn, Soeſt, Siegen, Marburg . . . 458
Schweinfurt u. Eßlingen 458
Solothurn, Winterthur u. Schaffhauſen . . 459
Speyer u. Zweibrücken 460
Teterow in Mecklenburg 461
Theatergeſchäftliche Anzeigen.

Erster Theil.

Für die

Theaterwelt bemerkenswerthe Tage

im Jahre 1871.

Januar 1871.

1.	Neujahrstag.	
—	Fürst von Lippe-Detmold	Regierungsantritt.
2.	König Friedrich Wilhelm IV. von Preußen	Todestag.
—	König Wilhelm I. von Preußen . .	Regierungsantritt.
6.	Heiliger Drei-Königstag.	
14.	Fürst von Waldeck	Geburtstag.
—	G. Spontini (1851)	Todestag.
18.	Krönungstag in Preußen.	
21.	Albert Lortzing (1851)	dito.
22.	G. E. Lessing (1729).	Geburtstag.
24.	Friedrich II., König von Preußen .	dito.
25.	Kronprinz und Kronprinzessin von Preußen	Vermählungstag.
27.	W. A. Mozart (1756)	Geburtstag.
29.	Herzog von Sachsen-Coburg-Gotha .	Regierungsantritt.

Februar 1871.

2.	Lichtmeß.	
3.	Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809).	Geburtstag.
10.	Großherzog und Großherzogin von Oldenburg	Vermählungstag.
15.	G. E. Lessing (1781).	Todestag.
19.	König der Niederlande	Geburtstag.

21.	Faſtnacht.	
22.	Mittfaſten.	
24.	Matthiastag.	
27.	Großherzog von Oldenburg	Regierungsantritt.
28.	Großherzog von Mecklenburg-Schwerin	Geburtstag.
29.	Giacomo Roſſini (1792)	dito.

März 1871.

2.	Kaiſer von Rußland	Regierungsantritt.
6.	König von Würtemberg	Geburtstag.
7.	Großherzog von Mecklenburg-Schwerin	Regierungsantritt.
10.	König von Bayern.	dito.
—	Bußtag in Sachſen.	
15.	Mittfaſten.	
17.	König der Niederlande	dito.
18.	Ernſt Raupach (1853)	Todestag.
—	Friedrich Hebbel (1813)	Geburtstag.
22.	König von Preußen	dito.
—	J. W. von Goethe (1832)	Todestag.
23.	Auguſt von Kotzebue (1819) . . .	dito.
25.	Mariä Verkündigung.	
26.	Großherzogin von Oldenburg . . .	Geburtstag.
27.	L. van Beethoven (1827)	Todestag.
28.	Fürſt Reuß-Greiz	Geburtstag.
31.	Einzug d. Verbündeten in Paris (1814)	

April 1871.

2.	Palmſonntag.	
—	Herzog von Sachſen-Meiningen . .	Geburtstag.
5.	Ludwig Spohr (1784)	dito.
6.	Gründonnerſtag.	
7.	Charfreitag.	
8.	Großherzogin von Sachſen-Weimar .	dito.
9.	I. Oſterfeiertag.	
10.	II. Oſterfeiertag.	
17.	Fürſt u. Fürſtin von Lippe-Detmold.	Vermählungstag.

17.	Erbprinzessin von Anhalt-Dessau-Cöthen	Geburtstag.
18.	Große Kurfürst von Brandenburg .	Todestag.
—	Düppeler-Schanzen-Einnahme (1864).	
—	Fürst u. Fürstin von Reuß-Schleiz .	Vermählungstag.
19.	A. W. Iffland (1759)	Geburtstag.
22.	Erbprinz von Anhalt-Dessau-Cöthen .	Vermählungstag.
23.	William Shakespeare	Geburts- u. Todestag.
—	Kronprinz von Sachsen	Geburtstag.
24.	Kaiser u. Kaiserin von Oesterreich .	Vermählungstag.
—	Großherzog von Baden	Regierungsantritt.
25.	Herzog von Braunschweig	Geburtstag u. Regierungsantritt.
—	Marcustag.	
26.	Ludwig Uhland (1787)	Geburtstag.
28.	Kaiser u. Kaiserin von Rußland . .	Vermählungstag.
—	Herzog u. Herzogin von Sachsen-Altenburg	dito.
—	Fürst von Schwarzburg-Rudolstadt .	Regierungsantritt.
—	Ludwig Tieck (1853)	Todestag.
29.	Kaiser von Rußland	Geburtstag.
—	Erbprinz von Anhalt-Dessau-Cöthen .	dito.
30.	Fürst von Schwarzburg-Rudolstadt .	dito.

Mai 1871.

1.	Walpurgistag.	
2.	Giacomo Meyerbeer (1864). . . .	Todestag.
—	Schlacht bei Groß-Görschen (1813) .	
3.	Herzog u. Herzogin von Sachsen-Coburg-Gotha.	Vermählungstag.
—	August von Kotzebue (1761) . . .	Geburtstag.
—	Buß- u. Bettag in Preußen.	
8.	Friedrich von Schiller (1805) . . .	Todestag.
12.	A. W. Schlegel (1845)	dito.
15.	Fürst von Waldeck	Regierungsantritt.
18.	Himmelfahrtstag.	
21.	Ernst Raupach (1784)	Geburtstag.
22.	Landgraf Carl von Hessen-Philippsthal	dito.

28.	Fürstin von Reuß-Schleiz	Geburtstag.
—	I. Pfingstfeiertag.	
29.	II. Pfingstfeiertag.	
31.	Friedrich II., König von Preußen. .	Regierungsantritt.
—	Ludw. Tieck (1773)	Geburtstag.

Juni 1871.

1.	Ferdinand Raimund (1791). . . .	Geburtstag.
5.	Karl Maria von Weber (1826) . .	Todestag.
7.	Friedrich Wilhelm III., König von Preußen	dito.
8.	Frohnleichnamsfest.	
9.	Großherzog von Hessen-Darmstadt .	Geburtstag.
11.	König u. Königin von Preußen . .	Vermählungstag.
16.	Großherzog von Hessen-Darmstadt .	Regierungsantritt.
17.	Königin der Niederlande.	Geburtstag.
18.	Kronprinz u. Kronprinzessin von Sachsen	Vermählungstag.
—	König u. Königin der Niederlande .	dito.
—	Schlacht bei Belle-Alliance.	
19.	Fürst von Reuß-Schleiz	Regierungsantritt.
21.	Herzog von Sachsen-Coburg-Gotha .	Geburtstag.
23.	Charlotte Birch-Pfeiffer	dito.
24.	Großherzog von Sachsen-Weimar. .	dito.
—	Herzogin von Sachsen-Altenburg . .	dito.
—	König von Sachsen	Namenstag.
—	Johannistag.	
25.	König von Würtemberg	Regierungsantritt.
28.	Großherzog u. Großherzogin v. Mecklenburg-Strelitz	Vermählungstag.
29.	Peter-Paulstag.	
—	Eroberung von Alsen (1864)	

Juli 1871.

2.	Mariä Heimsuchung.	
—	Christoph von Gluck (1714). . . .	Geburtstag.
3.	Schlacht bei Königgrätz (1866).	
7.	Herzogin von Sachsen-Meiningen. .	dito.
8.	Großherzog von Sachsen-Weimar. :	Regierungsantritt.

8.	Großherzog von Oldenburg. . . .	Geburtstag.
—	Julius Mosen (1803).	dito.
13.	König u. Königin von Würtemberg .	Vermählungstag.
15.	Kriegserklärung Frankreichs gegen Preußen (1870).	
19.	Königin Louise von Preußen . . .	Todestag.
—	Großherzogin von Mecklenburg-Strelitz.	Geburtstag.
22.	Maria-Magdalenentag.	
25.	Jakobustag.	

August 1871.

1.	Fürst von Lippe-Schaumburg . . .	Geburtstag.
3.	Herzog von Sachsen-Altenburg. . .	Regierungsantritt.
5.	Kronprinzessin von Sachsen. . . .	Geburtstag.
6.	Verklärung Christi.	
8.	Kaiserin von Rußland	dito.
9.	König von Sachsen	Regierungsantritt.
—	Herzog von Anhalt-Dessau-Cöthen .	dito.
10.	Laurentiustag.	
12.	Fürstin von Waldeck	Geburtstag.
15.	Mariä Himmelfahrt.	
16.	Heinrich Marschner (1795)	dito.
—	Friedrich II., König von Preußen. .	Todestag.
18.	Kaiser von Oesterreich	Geburtstag.
19.	Fürst von Schwarzburg-Sondershausen	Regierungsantritt.
24.	Bartholomäustag.	
25.	König Ludwig II., von Bayern . .	Geburtstag.
—	Charlotte Birch-Pfeiffer (1868) . .	Todestag.
26.	Theodor Körner (1813)	dito.
28.	J. W. von Goethe (1749)	Geburtstag.

September 1871.

1.	Fürst von Lippe-Detmold	Geburtstag.
5.	Giacomo Meyerbeer (1794). . . .	dito.
6.	Großherzog von Mecklenburg-Strelitz	Regierungsantritt.
—	Ferdinand Raimund (1836). . . .	Todestag.
7.	Kaiser von Rußland	Krönungstag.

8.	Mariä Geburt.	
9.	Großherzog von Baden	Geburtstag.
11.	Königin von Würtemberg	dito.
14.	Kreuzes-Erhöhung.	
16.	Herzog von Sachsen-Altenburg. . .	dito.
17.	Neujahrsfest der Juden. I. Tag.	
18.	Desgl. II. Tag.	
20.	Großherzog u. Großherzogin v. Baden	Vermählungstag.
—	Herzog von Sachsen-Meiningen . .	Regierungsantritt.
21.	Matthäustag.	
22.	A. W. Iffland (1814)	Todestag.
23.	Theodor Körner (1791)	Geburtstag.
24.	Fürst von Schwarzburg-Sondershausen	dito.
25.	Versöhnungstag der Juden.	
26.	Fürst und Fürstin von Waldeck . .	Vermählungstag.
29.	Michaelistag.	
—	Fürstin von Lippe-Schaumburg . .	Geburtstag.
30.	Königin von Preußen.	dito.
—	Laubhüttenfest der Juden.	

Oktober 1871.

1.	Fürstin von Lippe-Detmold	Geburtstag.
—	Herzog von Anhalt-Dessau-Cöthen .	dito.
4.	Kaiser von Oesterreich	Namenstag.
8.	Großherzog u. Großherzogin v. Sachsen-Weimar.	Vermählungstag.
9.	Dyonisiustag.	
10.	H. v. Kleist (1776).	Geburtstag.
—	Julius Mosen (1867).	Todestag.
16.	Gallustag.	
17.	Großherzog von Mecklenburg-Strelitz	Geburtstag.
18.	Kronprinz von Preußen	dito.
—	Schlacht bei Leipzig (1813).	
—	König Wilhelm I. v. Preußen. . .	Krönungstag.
20.	Fürst von Reuß-Schleiz	Geburtstag.
22.	Ludwig Spohr (1859)	Todestag.

23.	Herzog u. Herzogin von Sachsen-Meiningen	Vermählungstag.
—	Albert Lortzing (1803)	Geburtstag.
25.	Fürst u. Fürstin von Lipppe-Schaumburg	Vermählungstag.
28.	Simon- u. Judätag.	
31.	Reformationsfest in Preußen.	

November 1871.

1.	Allerheiligentag.	
2.	Allerseelentag.	
4.	Felix Mendelssohn-Bartholdy (1847).	Todestag.
6.	Fürst von Schwarzburg-Rudolstadt. .	Geburtstag.
8.	Fürst von Reuß-Greiz	Regierungsantritt.
9.	Martin Luther (1483)	Geburtstag.
10.	Friedrich von Schiller (1759) . . .	dito.
11.	Martinstag.	
13.	Königin von Sachsen.	dito.
—	Königin-Wittwe Elisabeth von Preußen	dito.
14.	Giacomo Rossini (1868).	Todestag.
15.	Christoph von Gluck (1787) . . .	dito.
17.	G. Spontini (1778)	Geburtstag.
21.	Fürst von Lippe-Schaumburg . . .	Regierungsantritt.
—	Kronprinzessin von Preußen . . .	Geburtstag.
—	König u. Königin von Sachsen . .	Vermählungstag.
—	H. v. Kleist (1811).	Todestag.
22.	Conradin Kreutzer (1782)	Geburtstag.
24.	Bußtag in Sachsen.	
26.	Feier zum Gedächtniß der Verstorbenen in Preußen.	
30.	Andreastag.	

December 1871.

2.	Kaiser von Oesterreich	Regierungsantritt.
3.	Großherzogin von Baden	Geburtstag.
5.	W. A. Mozart (1791)	Todestag.
6.	Nicolaustag.	
—	Herzogin von Sachsen-Coburg-Gotha	Geburtstag.

8.	Mariä Empfängniß.	
12.	König von Sachsen	Geburtstag.
13.	Friedrich Hebbel (1863)	Todestag.
14.	Conradin Kreutzer (1849)	dito.
—	Heinrich Marschner (1861)	dito.
15.	Ludwig Devrient (1784)	Geburtstag.
17.	L. van Beethoven (1770)	dito.
18.	Carl Maria von Weber (1786) . .	dito.
24.	Heiliger Christabend.	
—	Kaiserin von Oesterreich	dito.
25.	I. Weihnachtsfeiertag.	
26.	II. Weihnachtsfeiertag.	
28.	Tag der unschuldigen Kinder.	
30.	Ludwig Devrient (1832)	Todestag.
31.	Sylvesterabend.	

Im Jahre 1872

fällt **Palmsonntag** auf den 24. März,
= **Ostern** auf den 31. März,
= **Buß- und Bettag** in Preußen auf den 24. April,
= **Himmelfahrt** auf den 9. Mai,
= **Pfingsten** auf den 19. Mai.

Verzeichniß

sämmtlicher

Mitglieder der Königlichen Schauspiele zu Berlin.

Chef:

Herr von Hülsen, General-Intendant der Königl. Theater zu Berlin, Hannover, Cassel u. Wiesbaden, Königl. Kammerherr, Major, Ritter des Sterns zum rothen Adler-Orden 2ter Klasse m. Eichenlaub u. Schw. am Ringe u. 4ter Klasse m. Schw., des Kaiserl. Russ. Annen-Ordens 2ter Klasse in Brillanten, des Kais. Russ. St. Stanislaus-Ordens 1ster Klasse, des Commandeurkreuzes des K. K. Oesterreichischen Leopold-Ordens, des Comthurkreuzes 1ter Klasse vom Großherzogl. Sächsischen Falken-Orden, des K. K. Oesterreichischen Ordens der Eisernen Krone 2ter Klasse, Commandeur des Kurfürstl. Hessischen Löwen-Ordens, des Königl. Belgischen Leopold-Ordens und des Großherzogl. Badenschen Zähringer Löwen-Ordens mit dem Stern, Commandeur 1ster Klasse (mit dem Stern) des vereinigten Herzogl. Anhaltinischen Haus-Ordens Albrechts des Bären und Ritter des Herzogl. Sachs. Ernestinischen Haus-Ordens, Großkreuz des Großherzogl. Hessischen Ordens Philipps des Großmüthigen, Französischestr. 36.

General-Intendantur-Bureau.

(Französischestr. 36, Eingang A, Hof 2 Treppen.)

Herr Heuser, Geheimer Kanzleirath, Ritter des rothen Adler-Ordens 3ter Klasse und des Königl. Kronen-Ordens 4ter Klasse, Puttkammerstr. 12.

" Lesse, Geheimer Rechnungsrath, Ritter des rothen Adler-Ordens 3ter Klasse m. d. Schleife und des Königl. Kronen-Ordens 3ter Klasse, Puttkammerstr. 3.

" Dr. Ullrich, Geh. exped. Secretair, Georgenstr. 33.

" Schäffer, Calculator, Geh. exped. Secretair, Sebastianstr. 65.

" Woytasch, Geh. Kanzlei-Secretair und Bibliothekar, Ritter des eisernen Kreuzes, Lützowstr. 113.

Herr Stadtgerichtsrath Rietz, Rechts-Conſulent, Ritterſtr. 23.
" Dr. Kops, Geh. Sanitätsrath, Theater-Arzt, Ritter des rothen Adler-Ordens 3ter Klaſſe mit der Schleife und des Königl. Kronen-Ordens 3ter Klaſſe, Schellingsſtr. 4.
" Heſſe, Geh. Ober-Hofbaurath, Ritter des rothen Adler- und des Kronen-Ordens 3ter Klaſſe, führt die bauliche Aufſicht über das Opern- und Schauſpielhaus, Wilhelmsſtr. 100.
" Profeſſor Paul Gropius, Dekorationsmaler, Ritter des Königl. Kronen-Ordens 4ter Klaſſe, Georgenſtr. 37.
" Lechner, Dekorationsmaler, Halleſcheſtr. 21.

Artiſtiſch-techniſche Direktion, Regie und Inſpektion des Schauſpiels und der Oper.

Herr Hein, Direktor, Köthenerſtr. 2.
" Ernſt, Direktor, tritt am 1. Januar 1871 ſeine Stellung an.
" Wünzer, Regiſſeur, Ritter des Herzogl. Sachſen-Erneſtiniſchen Hausordens, Charlottenſtr. 13.
" Salomon, Hülfsregiſſeur, u. d. Linden 48.
" Witt, Inſpicient, Dorotheenſtr. 48.
" Hildebrandt, Inſpicient, Planufer 10.

Inſpektionen.

Herr Schewe, Hauspolizei-Inſpektor des Opernhauſes, Ritter des rothen Adler-Ordens 4ter Klaſſe, im Opernhauſe.
" Hoffmeiſter, Hauspolizei-Inſpektor des Schauſpielhauſes, Inhaber der Königl. Sächſ. St. Heinrichs-, der Kaiſerl. Ruſſ. St. Annen-Medaille und der goldenen Medaille des Herzogl. Anhaltiniſchen Haus-Ordens Albrechts des Bären, im Schauſpielhauſe.
" Daubner I., Ober-Inſpektor des Maſchinerie-Weſens, Theater-Inſpektor, Ritter des Königl. Kronen-Ordens 4ter Klaſſe und Inhaber der Königl. Hannöverſchen goldenen Ehren-Medaille für Kunſt und Wiſſenſchaft, Franzöſiſcheſtr. 36, Eingang A.
" Malte, Garderobe-Inſpektor, Ritter des rothen Adler-Ordens 4ter Klaſſe, Schützenſtr. 77.

Herr Daubner II., Beleuchtungs-Inſpektor, Lindenſtr. 33.
" Meinhardt, Muſikalien-Inſpektor, Jeruſalemerſtr. 13.
" Schierwagen, Theatermeiſter, Kronenſtr. 45.
" Pieper, desgl., Oranienſtr. 71.

Theaterdiener.

Herr Weiße, Inhaber des allgemeinen Ehrenzeichens und der Rettungs-Medaille am Bande, Stallſchreiberſtr. 5.
" Weber, Franzöſiſcheſtr. 36.
" Karus, Königsgrätzerſtr. 109.
" Hilbrig, Markgrafenſtr. 14.

Theater-Haupt-Kaſſe.

Herr Maaß, Rechnungsrath und Rendant der Hauptkaſſe, Ritter des rothen Adler-Ordens 4ter Klaſſe, Carlsſtr. 2.
" Winzer, Controleur der Hauptkaſſe und Kaſſirer der Tageskaſſe, Ritterſtr. 22.
" Winter, Kaſſen-Aſſiſtent, neue Schönhauſerſtr. 1.
" Eichelbaum, Kaſſendiener, Adalbertſtr. 9a.

(Die Theater-Hauptkaſſe befindet ſich im Königl. Schauſpielhauſe und iſt an Wochentagen von Morgens 9 bis Mittags 1 Uhr geöffnet).

Billet-Verkaufs-Bureau.

Herr Hetzel, Tages-Kaſſen-Inſpektor und Kaſſirer des Billet-Verkaufs im Op.-H., Enkeplatz 2.
" Zwick, Tages-Kaſſen-Inſpektor und Kaſſirer des Billet-Verkaufs im Op.-H., Dorotheenſtr. 76.
" Strobel, Tages-Kaſſen-Inſpektor und Kaſſirer des Billet-Verkaufs im Sch.-H., Inhaber des Militair-Ehrenzeichens 2ter Klaſſe, Lottumſtr. 13.
" Hartmann, Controleur der Tageskaſſe und Kaſſirer des Billet-Verkaufs im Sch.-H., Markgrafenſtr. 28.

(Das Bureau zu den Vorſtellungen im Schauſpielhauſe befindet ſich im Schauſpielhauſe, das zu den Vorſtellungen im Opernhauſe im Opernhauſe. Beide Bureaus ſind von 9 Uhr Morgens bis 1 Uhr Nachmittags in der Woche und von 8 bis 9 und von 11 bis 1½ Uhr Sonntags geöffnet.)

Tages-Kasse.

Herr Hetzel, Inspektor (s. Billet-Verkaufs-Bureau).
" Weise, desgl., Neuenburgerstr. 8.
" Zwick, desgl. (s. Billet-Verkaufs-Bureau).
" Strobel, desgl. (s. Billet-Verkaufs-Bureau).
" Winzer, Kassirer (s. Theater-Hauptkasse).
" Krepper, Calculator und Controleur, Wilhelmsstr. 146.
" Hartmann, Controleur (s. Billet-Verkaufs-Bureau).

Abendkassen-Controleure.

Herr Hensel, Jerusalemerstr. 23.
" Griebenow, Taubenstr. 43.
" Cassi (auch Bureau-Assistent), Leipzigerstr. 43.

Darstellende Mitglieder nach alphabetischer Ordnung.

Schauspieler.

Die Herren:

Berndal, Oranienstr. 98.
Dahn, Mauerstr. 80.
Dehnicke, Dessauerstr. 2.
Dessoir, Ritter des Großherzogl. Bad. Zähringer-Löwenordens und des Herzogl. Sächsischen Verdienstkreuzes, Köthenerstr. 1.
Döring, Ritter des Herzogl. Sachsen-Ernestinisch. Hausordens II. Kl., Leipzigerstr. 42.
Friedmann, Inhaber der Herzogl. Sächsischen Verdienst-Medaille, Königsgrätzerstr. 56.
Grohmann, Puttkammerstr. 9.
Hildebrandt (s. Inspicient).
Hiltl, Köthenerstr. 5.
v. Horar, Kanonierstr. 10.
Karlowa, Krausenstr. 32.
Krause, Mauerstr. 93.
Landwehr, Köthenerstr. 24.
Lichterfeld, Neuenburgerstr. 7.
Liedtke, Leipzigerplatz 16-17.
Robert, Charlottenstr. 69.
Schwing, Friedrichsstr. 66.
Siegrist, Mauerstr. 5.
Thomas, Wallstr. 21.
Wünzer (s. Regie).

Schauspielerinnen:

Frau Adami, Puttkammerstr. 16.
Frl. Augsberger, Victoriastr. 29c.

Frl. Bergmann, Leipzigerstr. 108.
Frau Boſt, Leipzigerſtr. 22.
= Breitbach, Leipziger-Platz 2.
Frl. Busca, Friedrichsſtr. 219.
Frau Erhartt, Linksſtr. 18.
= Frieb-Blumauer. Zimmerſtr. 21.
Frl. Hartmann, Friedrichsſtr. 16.
Frl. Heuſer, Puttkammerſtr. 12.
Frau Jachmann (Kammerſängerin), Königgrätzerſtr. 110.
Frl. Keßler, Friedrichsſtr. 207.
= Kühle, Leipzigerſtr. 110.
= Ludwig, Gneiſenauſtr. 9.
= Auguſte Taglioni, Jägerſtr. 49 u. 50.

Kinderrollen:

Anna Troſt, Charlottenſtr. 27.

Sänger.

Die Herren:

Barth, Krauſenſtr. 45.
Baſſe, Mohrenſtr. 24.
Behrens, Wilhelmsſtr. 1.
Betz, Inhaber der Großherzogl. Heſſiſchen goldenen Medaille für Kunſt am Bande, alte Jakobsſtr. 172.
*Boſt, Leipzigerſtr. 22.
Erl, Jägerſtr. 8.
Fricke, Potsdamerſtr. 1.
Krüger, Königsgrätzerſtr. 124.
Lederer, Schiffbauerdamm 2.
*Lieder, Plan-Ufer 14.
*Mickler, Charlottenſtr. 73.
Niemann, Kammerſänger, Ritter des Großherz. Sächſiſchen Falken-Ordens II. Klaſſe u. Inhaber der Großherz. Heſſ. Medaille für Kunſt (a. G. eng.), Schönebergerufer 12.
Salomon (ſ. Regie).
Schelper, Jägerſtr. 13.
Wachtel, Kammerſänger, Ritter des Großh. S. Weimarſchen Falken-Ordens II. Kl., Inhaber der Großherz. Heſſ. großen goldenen Verdienſtmedaille am Kronenbande u. der Großherz. Weimarſchen großen goldenen Verdienſtmedaille am Kronenbande (a. Gaſt eng.).
*Witt, Dorotheenſtr. 48.
Woworsky, Zimmerſtr. 63.

(Die mit einem * bezeichneten Herren wirken auch im Schauſpiel mit.)

Sängerinnen.

Ehren-Mitglied:

Frau Köster (Kammersängerin), Kanonierstr. 44.

Frl. v. Asten, Eichen-Allee 8.
Frl. Brandt, Friedrichsstr. 11.
Frl. Gey, Französischestr. 49.
" Grossi, Wilhelmsstr. 100.
Frau Harriers-Wippern (Kammersängerin), Leipziger Platz 16 u. 17.
Frl. Horina, Neuenburgerstr. 10.
Frl. Lehmann, Markgrafenstr. 77.
Frau Lucca (Kammersängerin), Inhaberin der Großherz. Sächsischen großen goldenen Verdienst-Medaille, Victoriastr. 30.
Frau Mallinger, Matthäikirchstr. 26.
Frl. Muzel, Werdersche Rosenstr. 4.
Frau v. Voggenhuber, Kurstr. 20 u. 21.

Vorstände der Theater-Bildungsschule.

Herr Professor Dorn, Gesangslehrer, ordentliches Mitglied der Königl. Akademie der Künste, Ritter des rothen Adler-Ordens und des Kronen-Ordens 4ter Klasse und des Großherz. Sachs. Weimar'schen Ordens vom weißen Falken, Ritterstr. 62.
" Commer, Repetitor, Königl. Musikdirektor, ordentliches Mitglied der Königl. Akademie der Künste, Ritter des rothen Adler-Ordens 4ter Klasse und des Königl. Niederländ. Verdienst-Ordens vom goldenen Löwen, Bernburgerstr. 8.
" Ries, Concertmeister, Lehrer der Instrumental-Klasse (s. Kapelle).
Frl. Braun, Lehrerin der Tanzschule, Puttkammerstr. 3.

Souffleurs:

Hr. Blatzer, Wilhelmsstr. 124.
Frau Fleischer, Souffleuse, Belle-Alliance-Platz 14, Eingang Wilhelmsstr.
Frau Ludwig, Souffleuse, Gneisenaustr. 9.

Chorpersonal.

Chor-Direktor: Hr. Langer, Wasserthorstr. 34.
Chor-Inspektor: Hr. Witt (s. Inspektion).

Chor-Inſpicienten:

Hr. Liebnitz, Wilhelmsſtr. 92. Hr. Löhmann, Krauſenſtr. 74.

Inſpicient der Chor-Muſikalien:

Hr. Götze, hinter der katholiſchen Kirche 1.

Angeſtellte Chorſänger.

Die Herren:

Bauer, alte Jakobsſtr. 135.
Brandt, Schönebergerſtr. 28.
Degen, Friedrichsſtr. 190.
Friemel, Mauerſtr. 84.
Frieſe, Kronenſtr. 11.
Götze (Inſpicient der Chor-Muſikalien), hinter der katholiſchen Kirche 1.
Grunow, Neuenburgerſtr. 31.
Henneberg, Leipzigerſtr. 22.
Hentſchky, Brunnenſtr. 21.
Jänicke, Oranienſtr. 123.
Joſeph, Kronenſtr. 58.
Kindermann, Menertſtr. 1.
Knebel, Sebaſtiansſtr. 10.
Kontſchacke, Parochialſtr. 20.
Längrich, Ritterſtr. 107.
Lotze, Philippsſtr. 17.
Michaels, Mittelſtr. 40.
Mürich, Schützenſtr. 20.
Paul, Mauerſtr. 92.
Ritzenfeld, Brunnenſtr. 146.
Ruth, Kanonierſtr. 38.
Sämiſch, Keibelſtr. 16.
Schmidt, Koblankſtr. 14a.
Schnackenburg, Feilnerſtr. 13.
Schüler, Jeruſalemerſtr. 1.
Schwarzer, Annenſtr. 26.
Selle, Brandenburgſtr. 24.
Selling, Krauſenſtr. 72.
Söhlmann I., Schützenſtr. 5.
Söhlmann II., Schützenſtr. 5.
Streckert, Köpenickerſtr. 115.
Wegner, Friedrichsgracht 55.
Weiſſe, Luckauerſtr. 2.
Wohlmann, Friedrichsſtr. 96.

Angeſtellte Chor-Sängerinnen.

Frl. Bauer, Kloſterſtr. 74.
" Bertini, Charlottenſtr. 94.
Frau Bockshammer, Auguſtſtr. 29.
Frau Böhm, Brandenburgſtr. 47.
Frl. Conrad, Bernburgerſtr. 13.
Frau Degen, Friedrichsſtr. 190.
Frl. Fiſcher, Oranienſtr. 119.
" Hölcke, Roſenthalerſtr. 3.
" Hundt I., Lindenſtr. 22.
" Hundt II.,
" Jädicke, Zimmerſtr. 79.
" Kapitan, Lindenſtr. 59.
" Längrich, Ritterſtr. 107.
Frau Michaelis, Mittelſtr. 40.
Frl. Michaelis, Mittelſtr. 40.
Frau Mürich, Schützenſtr. 20.

Frl. Poppenberg, Kommandantenſtr. 14.
Frl. Reiſchel, Friedrichsſtr. 99.
" Rohrbeck, Lindenſtr. 38.
" Rüſtig, Königsgrätzerſtr. 116.
Frau Siegriſt, Mauerſtr. 5.
" Stab, Zimmerſtr. 32.
Frau Tuczek, Franzöſiſche-ſtr. 6.
Frl. Ulmer, Mauerſtr. 5.
" Marie Weiße, Belle-Allianceſtr. 105.
" A. Weiße, Belle-Alliance-ſtr. 105.
" Witte, Neuenburgerſtr. 7.
Frl. Zeckai, Krauſenſtr. 15.

Ballet.

Hr. Taglioni, Direktor, Ritter des rothen Adler-Ordens und des Königl. Kronen-Ordens 4ter Klaſſe, des K. K. Oeſterr. Franz-Joſeph-Ordens, des Königl. Ital. St. Moritz- u. Lazarus-Ordens, und des Kaiſerl. Türkiſchen Medſchidje-Ordens 4ter Kl., Jägerſtr. 49 u. 50.
Hr. Gasperini, Balletmeiſter, Krauſenſtr. 62.
" Witt, Inſpicient, Dorotheenſtr. 48.

Solotänzer.

Die Herren:

Böhme, Kanonierſtr. 8.
Burwig, Königsſtr. 39.
Ebel, Sommerſtr. 8.
Ehrich, Ritterſtr. 53.
Glaſemann, Puttkammerſtr. 13.
Guillemin, Zimmerſtr. 60.
Krüger, Puttkammerſtr. 6.
Carl Müller, Leipzigerſtr. 95.

Solotänzerinnen:

Frl. Judith David, Taubenſtr. 46.
" Forsberg, Friedrichsſtr. 64.
" Gieſe, Wallſtr. 25.
" Kitzing, Mohrenſtr. 24.
Frl. Lenoir, Mohrenſtr. 62.
" Schmidt, Wilhelmsſtr. 54.
" Trepplin I., Markgrafenſtr. 4.
" Trepplin II., Enkeplatz 7.

Choryphäen:

Hr. Büttgenbach, Friedrichsstr. 90.
Frl. Büttgenbach, Friedrichsstr. 90.
Frl. Farchow, Wilhelmsstr. 1.
" Schimke, Markgrafenstr. 62.

Pantomimisten:

Hr. Stullmüller, Besselstr. 9.
Hr. Gasperini (s. oben).
Frl. Selling I., Leipzigerstr. 119.

Figuranten.

Die Herren:

Braun, Kommandantenstr. 32.
Braune, Karlsstr. 17.
Deleuil, Kochstr. 10.
Glan, Sebastiansstr. 75.
Gräb, Johannisstr. 15.
Greiner, Grünerweg 96.
Guichard, Schönebergerstr. 6.
Hintzpeter, Kronenstr. 16.
Hoffmann, Auguststr. 75.
Emil Krüger, neue Friedrichsstr. 56.
Liebnitz, Zimmerstr. 54.
Maré, Neanderstr. 17.
Medon, Monbijouplatz 2.
Quaritsch, neue Friedrichsstr. 71.
Riebe, Jerusalemerstr. 56.
Schackwitz, Breitestr. 5.
Schimke, Markgrafenstr. 62.
Sergeois, Bernburgerstr. 34.
Siebert, Brückenstr. 13 a.
Tägener, Lützowerstr. 12.
Trampe I., Prinzenstr. 43.
Trampe II., Auguststr. 68.
Voß, Prinzenstr. 20.
Wege, kl. Jägerstr. 5.
Zademack, Stallschreiberstr. 60.

Figurantinnen:

Frl. Baader, Oranienstr. 79 a.
" Barsch, Französischestr. 16.
" Barthold, Friedrichsstr. 181.
" Bechtel, Kurstr. 9.
" Bernhard, Leipzigerstr. 118.
" Birkholz, Markgrafenstr. 93.
Frau Braune, Karlsstr. 17.
Frl. Brucks, Zimmerstr. 60.
Frl. Ditt, Charlottenstr. 79.
" Friede, Mohrenstr. 9.
Frau Glasemann, Puttkammerstr. 13.
Frl. Görtz, Markgrafenstr. 97.
" Goltze, Kochstr. 56.
Frau Guichard, Schönebergerstr. 6.
Frl. Hartmann, Friedrichsstr. 67.
" Helbig, Puttkammerstr. 9.
" Meyer, Rosmarienstr. 6.

Frl. Pelchrzim, Neuenburgerstr. 16.
Frau Riebe, Jerusalemerstr. 56.
Frl. Röhr, Gipsstr. 17.
" Rosenhahn, Linienstr. 112.
Frl. Rumfeld, Kochstr. 43.
" Schulz, Puttkammerstr. 6.
" Schwemmert, Oranienstr. 115.
" Ida Selling II., Krausenstr. 72.
Frl. Thie, Schleuse 2.

Ballet-Avertisseurs:

Hr. Lecreux, Inhaber des allgemeinen Ehrenzeichens, Niederwallstr. 8.
Hr. Spuck, desgleichen, Charlottenstr. 88.

Kapelle.

Herr Eckert, Kapellmeister, Commandeur des Kgl. Holländ. u. des Großherz. Luxemb. Ordens der Eichenkrone, Schöneberger Ufer 36.
" Radecke, Musikdirektor, Wilhelmsstr. 98.
" Hertel, Musikdirektor und Dirigent der Ballet-Musik, Ritter des Kronen-Ordens 4ter Klasse, Mohrenstr. 10.
" Ries, Concertmeister, ordentliches Mitglied der Königl. Akademie der Künste, Ritter des rothen Adler-Ordens 4ter Klasse, Schmidtstr. 17a.
" Zimmermann, Concertmeister, Hollmannsstr. 20.
" Wieprecht I., Direktor der gesammten Militair-Musik-Chöre, Ritter des Kronen- u des rothen Adler-Ordens 4ter Klasse, des Verdienstkreuzes des Sachs. Ernestinischen Haus-Ordens, des Hannoverschen Verdienstkreuzes 1ter Klasse und des Kaiserlich Französischen Ordens der Ehrenlegion, Behrenstr. 27.

Violinisten.

Die Herren:

Bahlke, Ballet-Correpetitor, Kastanien-Allee 26.
Beyerle, Dessauerstr. 1.
Böhmer, Puttkammerstr. 16.
Brehmer, Ballet-Correpetitor, Alexandrinenstr. 121.
De Ahna, Concertmeister, Dorotheenstr. 61.
Espenhahn I., Ritterstr. 40.
Espenhahn III., Zimmerstr. 98.
Hartmann, Bergmannstr. 9.

Hellmich, Alexandrinenstr. 58.
Henningl., Französischestr. 14.
Hillmer, Jerusalemerstr. 1.
Jakob, Prinzenstr. 82.
Jaquemar, Blumenstr. 22.
Kempkens, Jerusalemerstr. 23.
Lotze II., Artillerieſtr. 24.
Nickel, Klosterstr. 17.
Papst, Strausbergerstr. 36.
Rammelsberg, Krausenstr. 73.
Rehfeld, Georgenstr. 46.
Ronneburger, Marienstr. 28.
Rüdel II., Alsenstr. 9.
Schütze, alte Jakobsstr. 34.
Spohr, Französischestr. 60.
Stahlknecht I., Inhaber der Königl. Würtembergischen u. Herzogl. Sächsischen Verdienst-Medaille, Puttkammerstr. 10.
Steffens, Victoriastr. 29b.
Struß, Raupachstr. 15.
Tornauer, Königsgrätzerstr. 76.
Tuczeck, Französischestr. 6.
Vidal, alte Jakobsstr. 133.

Bratschisten.

Die Herren:

Ernst, Dresdnerstr. 111.
Eyrich, verlängerte Wasserthorstr. 5.
Gährich, Jakobsstr. 10.
Ressel, Neanderstr. 22.
Richter IV., Friedrichsstr. 4.
Richter V., Schönhauser-Allee 174.
Schulz I., Wallstr. 7 u. 8.
Schulz II., Lottumstr. 11.

Violoncellisten.

Die Herren:

De Swert, Concertmeister, Ritter des Königl. Portugiesischen Christus-Ordens, verlängerte Bendlerstr. 4.
Di Dio, Friedrichsstr. 67.
Espenhahn II., Hollmannsstr. 9.
Fuchs, alte Jakobsstr. 7.
Hannemann, Brüderstr. 13.
Henning II., Linksstr. 41.
Lotze I., Sebastiansstr. 16.
Rohne, Lottumstr. 5.
Rüdel I., Linienstr. 106.
Stahlknecht II., Concertmeister, Puttkammerstr. 9.
Zürn, Schöneberger-Ufer 33.

Contrabassisten.

Die Herren:

Brennemann, Brandenburgstr. 53.
Brüning, Sophienstr. 16.
Franz, Kreuzbergstr. im Handschek'schen Hause.
Kakstein I, Dragonerstr. 19.

Kakſtein II., Commandantenſtr. 18.
Knauth, Linienſtr. 196.
Sturm, Prinzenſtr. 33.

Flötiſten.

Die Herren:

Aſchert, Oranienſtr. 50.
Gabrielsky, Dresdenerſtr. 122.
Gantenberg I., Kochſtr. 5.
Heuſer, Deſſauerſtr. 37.
Werner, Krautsſtr. 50.

Oboiſten.

Die Herren:

Baack, Lottumſtr. 16.
Richter I., Sebaſtiansſtr. 84.
Roſenzweig, Schönhauſer-Allee 181.
Schumann, Beſſelſtr. 16.
Wieprecht II., Chauſſeeſtr. 29.

Clarinettiſten.

Die Herren:

Becker, Engel-Ufer 17.
Dettmann, Barnimſtr. 41.
Gantenberg II., gr. Frankfurterſtr. 112.
Pohl, Gipsſtr. 12a.
Schubert, alte Jakobsſtr. 35.

Fagottiſten.

Die Herren:

Beſſer, Kommandantenſtr. 41.
Kluge, alte Jakobsſtr. 168.
Malchow, Neanderſtr. 15.
Matthes, alte Jakobsſtr. 35.
Vehſe, alte Jakobsſtr. 105.

Waldhorniſten.

Die Herren:

Dienſch, Gitſchinerſtr. 34.
Frickert, Kochſtr. 26.
Graſemann, Prenzlauerſtr. 48.
Laverenz, Bernburgerſtr. 32.
Schunke I., Ritter des Kgl. Kronen-Ordens 4ter Klaſſe, Luckenwalderſtr. 2.
Schunke II., Engel-Ufer 6a.
Willner, Neanderſtr. 15.
Wuras, Dresdenerſtr. 114.

Posaunisten.

Die Herren:

Kitzing, Mohrenstr. 24.
Kopsch, Bellealliancestr. 35a.
Meißner, Invalidenstr. 66e.
Müller, Prinzenstr. 85.

Trompeter.

Die Herren:

König, Prinzenstr. 19.
Kosleck, Friedrichsstr. 251.
Thiele, Köpnickerstr. 53.

Pauker:

Hr. Hentschel, Ritterstr. 13.

Harfenisten.

Die Herren:

Grimm, Concertmeister, Kurstr. 15.
Pönitz, Linksstr. 44.

Guitarrenspieler:

Hr. Gutzeit, Friedrichsstr. 204.

Orchesterdiener:

Hr. Fink, kleine Alexanderstr. 2.
Hr. Schröder, Inhaber des allgemeinen Ehrenzeichens, Friedrichsstr. 181.

Instrumententräger:

Hr. Schönwald, Französischestr. 15.

Angestellte Statisten.

Die Herren:

Haß, Alexanderstr. 58.
Krüger, Landsbergerstr. 61.
Röder, Lützowstr. 113.
Schuster, Bergstr. 68.

Requisiten-Personal.

Hr. Toobe, Requisiten-Inspektor, Invalidenstr. 110.
Frau Guimpel, Requisitrice, Wilhelmsstr. 80a.

Requiſiten-Gehülfen:

Die Herren:

Graß, Zimmerſtr. 12. Ludwig, Halleſcheſtr. 7.
Hülsmann, Mauerſtr. 65. Strahl, Taubenſtr. 17.

Dekorations- und Maſchinen-Perſonal.

Hr. Daubner I., Ober-Inſpektor (ſ. Inſpektionen).
= Schierwagen Theatermeiſter, Kronenſtr. 45.
Hr. Pieper, Theatermeiſter, Oranienſtr. 71.
= Prof. Paul Gropius, Dekorationsmaler (vide Seite 2).
= Lechner, desgl., Halleſcheſtr. 21.
= Daubner III., Maſchinerie-Expedient, Pionirſtr. 11c.

Garderobe-Perſonal.

Hr. Malte, Garderobe-Inſpektor (ſ. Inſpektionen).
= Kretſchmer, Coſtümzeichner, Ritterſtr. 56.
= Fröhlich, Garderobe-Expedient, Ritterſtr. 57.
= Glathe, Garderobe-Aufſeher, Bernburgerſtr. 30.
= Caspar, Rüſtkammer-Aufſeher, Dresdenerſtr. 98.
= Mende, Magazin-Aufſeher, Inhaber des allgemeinen Ehrenzeichens, Kochſtr. 34.
= Schönemann, Garderobier und Herren-Theater-Garderobemeiſter, Kronenſtr. 64.
= Greube, desgl., Inhaber des allgemeinen Ehrenzeichens, Dorotheenſtr. 8.
= Roßbach, Garderobier und Damen-Theater-Garderobemeiſter, alte Jakobsſtr. 34.

Friſeurs.

Hr. Rochwitz, Königl. Hoffriſeur, Friſeur im Königl. Schauſpielhauſe, Inhaber des allgemeinen Ehrenzeichens, Potsdamerſtr. 15.
= Heede, desgl. im Kgl. Opernhauſe, Georgen- u. Friedrichſtr.-Ecke.

Beleuchtungs-Personal.

Hr. Daubner II., Beleuchtungs-Inspektor (s. Inspektionen).
= Kusserow, Beleuchtungs-Aufseher, neue Schönhauserstr. 8.

Neu angestellt:

Die Direktoren Hrn. Taglioni, Hein u. Ernst. Die Regisseure Hrn. Wünzer u. Salomon. Der Balletmeister Hr. Gasperini. Der Kassen-Assistent Hr. Winter. Der Schauspieler Hr. Krause. Die Schauspielerin Frl. Kühle. Die Sänger Hrn. Behrens, Erl u. Schelper. Die Sängerinnen Frls. Lehmann u. Muzel. Die Chorsängerinnen Frls. Conrad u. Reischel. Die Solotänzerin Frl. Forsberg. Die Choryphäen Hr. Büttgenbach u. Frl. Farchow. Der Figurant Hr. Quaritsch. Die Figurantinnen Frls. Helbig, Meyer u. Pelchrzim. Die Kammermusiker Hrn. Kakstein I. u. II. Der Requisiten-Gehülfe Hr. Strahl. Der Statist Hr. Röder.

Pensionirt:

Der Sänger Hr. Krause. Die Chorsängerin Frau Otto. Die Pantomimistin Frau Hoguet. Die Kammermusiker Hrn. Barnewitz, Böhmer, Hauck u. Fischer. Der Statist Hr. Pfäfflein.

Abgegangen:

Der Regisseur u. Schauspieler Hr. Friedrich Haase (als Direktor n. Leipzig). Der Regisseur u. Schauspieler Hr. Fernand (v. Strantz) (n. Leipzig). Der Inspicient u. Schauspieler Hr. Haucke (n. Leipzig). Die Schauspieler Hrn. Baumeister (entsagte der Bühne) u. Wilhelmi. Die Schauspielerinnen Frau Kierschner (entsagte der Bühne) u. Frl. Mariot (n. Breslau, Thaliath.). Die Sänger Hrn. Ferenczy (n. Karlsruhe) u. Göttich (n. Preßburg). Die Sängerinnen Frls. Nolte, Schwartz u. Tremél. Die Chorsängerin Frl. Eebe. Die Solotänzerinnen Frls. Girod (n. Paris) u. Peters (entsagte der Bühne). Der Choryphäe Hr. Hugo Müller. Die Figuranten Hrn. Arndt u. Haupt. Der Garderobe-Expedient Hr. Winter (angestellt als Kassen-Assistent).

Gestorben:

Hr. Ober-Baurath Langhans. Der Direktor des Schauspiels Hr. Düringer. Der Kassen-Assistent Hr. Wlokka. Der Kammermusikus Hr. Teetz.

Lieferanten und Ouvriers.

Hr. H. Gerson, Werderscher Markt 5, besonders für Robenstoffe ꝛc.
" G. A. Heese, alte Leipzigerstr. 1, für Sammet.
" S. Löwen, Jägerstr. 19, für Putz- und Modesachen.
" F. Louis, Königl. Hoflieferant, Mohrenstr. 48, für Blumen und Federn.
" Oppermann u. Comp., Probststr. 1, für Strumpfwaaren, Tricots ꝛc.
" W. Collin, alte Leipzigerstr. 12, für cachirte Helme, Cartons ꝛc.
" G. Görsch, Französischestr. 67, für Rüstungen, Helme, Schilde.
" C. Herbert, Mauerstr. 70, Fabrikant und Lieferant von Theater-Schminken.

Lampen, Kronenleuchter und alle in dies Fach einschlagende Artikel werden bei dem Klempnermeister Hrn. Oldenhoff, Jägerstr. 55, auf das Geschmackvollste angefertigt.

In der Kgl. Hof-Buchdruckerei des Hrn. Litfaß, Adlerstr. 6, werden die Theaterzettel gedruckt; Abonnenten auf dieselben haben sich dort zu melden.

Die Musikalien liefert die Hofmusikalienhandlung von Ed. Bote u. G. Bock, u. d. Linden 27 u. Französischestr. 33e.

Theater-Buchbinder: Hr. Schmidt, Jägerstr. 12.

Verzeichniß

der

vom 1. November 1869 bis 1. November 1870 auf den Königlichen Theatern in **Berlin** gegebenen Schauspiel-Vorstellungen.

A., bedeutet: Akte, Aufzüge. — Abth., Abtheilung. — B., Ballet. — a. D., als Debüt. — Dramat., dramatisch. — Fr., Frau. — Frl., Fräulein. — a. G., als Gast. — a. l. G., als letzte Gastrolle. — Histor., Historisch. — Hr., Herr. — L., Lustspiel. — Op., Oper. — Op. H., Opernhaus. — Orig., Original. — Sch., Schauspiel. — Sch. H., Schauspielhaus. — Th., Theater. — theatral., theatralisch. — Trag., Tragödie. — Vaterl., Vaterländisches. — Z. E., Zum ersten Male.

November 1869.

1. Op. H. Die Afrikanerin.
— Sch. H. Die Harfenschule.
2. Op. H. Flick und Flock.
— Sch. H. Wallensteins Tod.
3. Op. H. Armide. (Hr. Schaffganz, v. Hofth. zu Dresden: Ubald, a. G.)
— Sch. H. Die Harfenschule.
4. Op. H. Fantasca.
— Sch. H. Hamlet.

5. Op. H. Die Hochzeit des Figaro. (Frl. Schwartz: Gräfin, a. erſten theatral. Verſuch.)
— Sch. H. Ein Luſtſpiel.
6. Op. H. Tannhäuſer.
— Sch. H. Z. E. Ein unbarmherziger Freund. Dram. Kleinigkeit in 1 A. v. W. Auguſtſohn. — Z. E. Die Tante aus Schwaben. L. in 1 A. v. Feodor Wehl. — Neu einſtudirt: Einer muß heirathen.
7. Op. H. Die Zauberflöte. (Frl. Rutland, v. Stadtth. zu Frankfurt a. M.: Königin der Nacht, a. G.)
— Sch. H. Die Harfenſchule.
8. Op. H. Don Juan.
— Sch. H. Ein unbarmherziger Freund. — Die Tante aus Schwaben. — Einer muß heirathen.
9. Op. H. Margarethe.
— Sch. H. Die Karlsſchüler.
10. Sch. H. Kabale und Liebe.
11. Op. H. Antigone.
— Sch. H. Der verwunſchene Prinz. — Die Dienſtboten.
12. Op. H. Der Stern von Turan.
— Sch. H. Die Harfenſchule.
13. Op. H. Fantasca.
— Sch. H. Nathan der Weiſe.
14. Op. H. Margarethe.
— Sch. H. Ein unbarmherziger Freund. — Unerreichbar. — Eine Parthie Piquet. — Der Verſchwiegene wider Willen.
15. Op. H. Oberon.
— Sch. H. Liſelotte. — Kanonenfutter.
16. Op. H. Flick und Flock.
— Sch. H. Die Harfenſchule.
17. Op. H. Lohengrin.
— Sch. H. Z. E. Ehre um Ehre. Sch. in 5 A. v. Paul Heyſe.
18. Op. H. Der Freiſchütz. (Frl. Schwartz: Agathe, a. zweiter theatral. Verſuch.)
— Sch. H. Der Königslieutenant.
19. Op. H. Der ſchwarze Domino.
— Sch. H. Ehre um Ehre.
20. Sch. H. Die Harfenſchule.

21. Op. H. Armide.
— Sch. H. Die Braut von Meſſina.
22. Sch. H. Die Harfenſchule.
23. Op. H. Fantasca.
— Sch. H. Egmont. (Frl. Norden aus München: Clärchen, a. G.)
24. Op. H. Fra Diavolo.
— Sch. H. Das Glas Waſſer.
25. Op. H. Z. E. Romeo und Julia. Gr. Op. in 5 A. m. Tanz, n. Shakespeare v. Jules Barbier u. Michel Carré. Muſik v. Gounod.
— Sch. H. Ein unbarmherziger Freund. — Unerreichbar. — Eine Partie Piquet.
26. Op. H. Der Troubadour.
— Sch. H. Die Harfenſchule.
27. Op. H. Romeo und Julia.
— Sch. H. Viel Lärmen um Nichts.
28. Op. H. Joſeph in Egypten. — Robert und Bertrand.
— Sch. H. Die Ballſchuhe. — Das Fräulein von Seiglière.
29. Op. H. Die luſtigen Weiber von Windſor.
— Sch. H. Minna von Barnhelm.
30. Op. H. Tannhäuſer.
— Sch. H. Z. E. Zwiſchen Thür und Angel. L. in 1 A. v. Alfred de Muſſet, überſetzt v. Emil Ferrari. — Z. E. Gut giebt Muth. L. in 3 A. v. G. zu Putlitz.

December 1869.

1. Op. H. Don Paraſol.
— Sch. H. Der Störenfried.
2. Op. H. Die Afrikanerin.
— Sch. H. Narziß.
3. Op. H. Fantasca.
— Sch. H. Roſenmüller und Finke.
4. Sch. H. Heinrich der Vierte.
5. Op. H. Der Prophet.
— Sch. H. Narziß.
6. Op. H. Die Hochzeit des Figaro.
— Sch. H. Die Erzählungen der Königin von Navarra.

7. Op. H. Der Freiſchütz.
— Sch. H. Die Karlsſchüler.
8. Op. H. Romeo und Julia.
— Sch. H. Zwiſchen Thür und Angel. — Gut giebt Muth.
9. Op. H. Fantasca.
— Sch. H. Der Kaufmann von Venedig.
10. Op. H. Z. E. Mignon. Op. in 3 A. mit Benutzung des Goethe'ſchen Romans „Wilhelm Meiſter's Lehrjahre" von Michel Carré u. Jules Barbier, deutſch von Ferdinand Gumbert. Muſik v. Ambroiſe Thomas. Ballet v. Paul Taglioni.
— Sch. H. Zwiſchen Thür und Angel. — Gut giebt Muth.
11. Op. H. Margarethe.
— Sch. H. Feuer in der Mädchenſchule. — Erziehungs-Reſultate. (Frl. Hedwig Raabe: Marie u. Margarethe Weſtern, a. G.)
12. Op. H. Robert der Teufel.
— Sch. H. Zwiſchen Thür und Angel. — Gut giebt Muth.
13. Op. H. Flick und Flock.
— Sch. H. Neu einſtudirt: Die Hageſtolzen. (Frl. Hedwig Raabe: Margarethe, a. G.)
14. Op. H. Lohengrin.
— Sch. H. Zwiſchen Thür und Angel. — Gut giebt Muth.
15. Sch. H. Das Käthchen von Heilbronn. (Frl. Hedwig Raabe: Käthchen, a. G.)
16. Op. H. Mignon.
— Sch. H. Die zärtlichen Verwandten. — Die Dienſtboten.
17. Op. H. Romeo und Julia.
— Sch. H. Der Königslieutenant.
18. Op. H. Mignon.
— Sch. H. Zwiſchen Thür und Angel. — Gut giebt Muth.
19. Op. H. Romeo und Julia.
— Sch. H. Feuer in der Mädchenſchule. — Die Hageſtolzen. (Frl. Hedwig Raabe: Marie u. Margarethe, a. I. G.)
20. Op. H. Fantasca.
— Sch. H. Die Harfenſchule.
21. Op. H. Mignon.
— Sch. H. Z. E. Sophonisbe. Tr. in 5 A. v. Emanuel Geibel.

22. Op. H. Margarethe.
— Sch. H. Die Harfenſchule
23. Op. H. Der ſchwarze Domino.
— Sch. H. Sophonisbe.
24. Kein Schauſpiel.
25. Op. H. Lohengrin.
— Sch. H. Hamlet.
26. Op. H. Mignon.
— Sch. H. Die Harfenſchule.
27. Op. H. Joſeph in Egypten. — Satanella.
— Sch. H. Ein unbarmherziger Freund. — Gut giebt Muth.
28. Op. H. Die Hochzeit des Figaro.
— Sch. H. Sophonisbe.
29. Op. H. Der Prophet. (Fr. Zottmayr-Hartmann, v. Kgl. Th. zu Caſſel: Fides, a. G.)
— Sch. H. Die bezähmte Widerſpenſtige. — Die Dienſtboten.
30. Sch. H. Der Herr Studioſus. — Das Fräulein von Seiglière.
31. Op. H. Fantasca.
— Sch. H. Z. E. Herrn Kaudels Gardinenpredigten. L. in 1 A. v. G. von Moſer. — Neu einſtudirt: Die beiden Klingsberg.

Januar 1870.

1. Op. H. Neu einſtudirt: Die Veſtalin.
— Sch. H. Der Kaufmann von Venedig.
2. Kein Schauſpiel.
3. Op. H. Die Afrikanerin.
— Sch. H. Herrn Kaudels Gardinenpredigten. — Die beiden Klingsberg.
4. Op. H. Margarethe. (Hr. Bletzacher, v. Kgl. Th. zu Hannover: Mephiſtopheles, a. G.)
— Sch. H. Nathan der Weiſe.
5. Op. H. Tell. (Hr. Theodor Wachtel: Arnold, a. G.)
— Sch. H. Herrn Kaudels Gardinenpredigten. — Die beiden Klingsberg.
6. Op. H. Die Veſtalin.
— Sch. H. Der Königslieutenant.

7. Op. H. Die Hochzeit des Figaro. (Hr. Schelper, v. Stadtth. zu Bremen: Almaviva, a. G.)
— Sch. H. Herrn Kaudels Gardinenpredigten. — Die beiden Klingsberg.
8. Sch. H. Minna von Barnhelm.
9. Op. H. Der Troubadour. (Hr. Theodor Wachtel: Manrico, a. G.)
— Sch. H. Herrn Kaudels Gardinenpredigten. — Die beiden Klingsberg.
10. Op. H. Ellinor.
— Sch. H. Eine alte Schachtel. — Die bezähmte Widerſpenſtige.
11. Op. H. Der Troubadour. (Hr. Theodor Wachtel: Manrico, a. G.)
— Sch. H. Herrn Kaudels Gardinenpredigten. — Die beiden Klingsberg.
12. Sch. H. Die Journaliſten.
13. Op. H. Don Juan.
— Sch. H. Neu einſtudirt: Doctor Wespe.
14. Op. H. Romeo und Julia.
— Sch. H. Die Verſchwörung des Fiesco zu Genua.
15. Op. H. Fra Diavolo. (Hr. Theodor Wachtel: Fra Diavolo, a. G.)
— Sch. H. Doctor Wespe.
16. Op. H. Romeo und Julia.
— Sch. H. Der Königslieutenant.
17. Op. H. Flick und Flock.
— Sch. H. Herrn Kaudels Gardinenpredigten. — Die beiden Klingsberg.
18. Op. H. Die Hugenotten. (Hr. Theodor Wachtel: Raoul, a. G.)
— Sch. H. Doctor Wespe.
19. Op. H. Oberon.
— Sch. H. Sie iſt wahnſinnig. — Eine Partie Piquet.
20. Op. H. Fauſt (Goethe).
— Sch. H. Doctor Wespe.
21. Op. H. Die Zauberflöte. (Hr. Theodor Wachtel: Tamino; Fr. Brentano, v. Kgl. Th. zu Caſſel: Zweiter Genius, a. G.)

21. Sch. H. Die Harfenſchule.
22. Op. H. Mignon.
— Sch. H. Herrn Kaudels Gardinenpredigten. — Die beiden Klingsberg.
23. Op. H. Sardanapal.
— Sch. H. Vor hundert Jahren.
24. Op. H. Fantasca.
— Sch. H. Kanonenfutter. — Die Dienſtboten.
25. Op. H. Romeo und Julia.
— Sch. H. Die Journaliſten.
26. Op. H. Fra Diavolo. (Hr. Theodor Wachtel: Fra Diavolo, a. G.)
— Sch. H. Doctor Wespe.
27. Sch. H. Herrn Kaudels Gardinenpredigten. — Die beiden Klingsberg.
28. Sch. H. Egmont.
29. Op. H. Mignon.
— Sch. H. Eine alte Schachtel. — Die zärtlichen Verwandten.
30. Op. H. Tell. (Hr. Theodor Wachtel: Arnold, a. G.)
— Sch. H. Doctor Wespe.
31. Op. H. Wilhelm Tell (Sch.).

Februar 1870.

1. Op. H. Martha. (Hr. Theodor Wachtel: Lyonel, a. G.)
— Sch. H. Neu einſtudirt: Der reiche Mann, oder: Die Waſſerkur.
2. Op. H. Romeo und Julia.
— Sch. H. Der reiche Mann.
3. Op. H. Die luſtigen Weiber von Windſor.
— Sch. H. Die Braut von Meſſina. (Fr. Eliſe-Bethge-Truhn, v. Hofth. zu Schwerin: Iſabella, a. G.)
4. Op. H. Die Jüdin. (Hr. Theodor Wachtel: Eleazar, a. G.)
— Sch. H. Der reiche Mann.
5. Sch. H. Das Glas Waſſer. (Fr. Eliſe Bethge-Truhn: Marlborough, a. G.)

6. Op. H. Martha. (Hr. Theodor Wachtel: Lyonel, a. l. G.) — Thea.
— Sch. H. Unerreichbar. — Der reiche Mann.
7. Op. H. Der Liebestrank. (Hr. Fiſcher, v. Stadtth. zu Danzig: Belcore, a. G.) — Eine Tänzerin auf Reiſen.
— Sch. H. Narziß. (Fr. Eliſe Bethge-Truhn: Pompadour, a. l. G.)
8. Op. H. Don Juan.
— Sch. H. Zwiſchen Thür und Angel. — Der reiche Mann.
9. Op. H. Die Zauberflöte.
— Sch. H. Die Journaliſten.
10. Op. H. Die Hochzeit des Figaro. (Hr. Fiſcher: Figaro, a. G.)
— Sch. H. Emilia Galotti.
11. Op. H. Fantasca.
— Sch. H. Vor hundert Jahren.
12. Sch. H. Doctor Wespe.
13. Op. H. Der Liebestrank. (Hr. Fiſcher: Belcore, a. G.) — Robert und Bertrand.
— Sch. H. Die Jäger.
14. Op. H. Mignon.
— Sch. H. Bürgerlich und romantiſch.
15. Op. H. Ein Sommernachtstraum.
16. Op. H. Der Liebestrank. (Hr. Fiſcher: Belcore, a. G.) — Liebeshändel.
— Sch. H. Herrn Kaudels Gardinenpredigten. — Die beiden Klingsberg.
17. Op. H. Die luſtigen Weiber von Windſor.
— Sch. H. Eine Partie Piquet. — Der Kammerdiener.
18. Op. H. Fantasca.
— Sch. H. Nathan der Weiſe.
19. Op. H. Romeo und Julia.
— Sch. H. Herrn Kaudels Gardinenpredigten. — Die beiden Klingsberg.
20. Op. H. Martha. — Eine Tänzerin auf Reiſen.
— Sch. H. Kabale und Liebe.
21. Op. H. Fidelio.
— Sch. H. Z. E.: Der Narr des Glücks. L. in 5 A. v. Ernſt Wichert.

22. Op. H. Lohengrin.
— Sch. H. Der Narr des Glücks.
23. Sch. H. Egmont.
24. Sch. H. Der Narr des Glücks.
25. Sch. H. Der Kaufmann von Venedig.
26. Op. H. Armide. (Hr. Zſchieſche: Hildroat.)
— Sch. H. Der Narr des Glücks.
27. Op. H. Neu einſtudirt: Morgano. (Frl. Amanda Forsberg, v. Hofth. zu Stockholm: Eloa, a. G.)
— Sch. H. Der Narr des Glücks.
28. Op. H. Joſeph in Egypten. — Thea.
— Sch. H. Hans Lange.

März 1870.

1. Op. H. Die Zauberflöte.
— Sch. H. Feuer in der Mädchenſchule. — Kanonenfutter.
2. Op. H. Morgano. (Frl. Amanda Forsberg: Eloa, a. G.)
— Sch. H. Zwiſchen Thür und Angel. — Die zärtlichen Verwandten.
3. Op. H. Der Liebestrank. (Hr. Fiſcher: Belcore, a. G.) — Das ſchlecht bewachte Mädchen.
— Sch. H. Die Journaliſten.
4. Op. H. Fra Diavolo.
— Sch. H. Emilia Galotti.
5. Sch. H. Z. E.: Der Graf von Hammerſtein. Hiſtor. Sch. in 5 A. v. Adolf Wilbrand.
6. Op. H. Lohengrin.
— Sch. H. Dorf und Stadt.
7. Op. H. Fantasca.
— Sch. H. Der Graf von Hammerſtein.
8. Op. H. Die Hugenotten.
— Sch. H. Das Liebes-Protokoll. — Herrn Kaudels Sardinenpredigten.
9. Op. H. Mignon.
— Sch. H. Der Narr des Glücks.
10. Op. H. Margarethe. (Hr. Fiſcher: Mephiſtopheles, a. G.)
— Sch. H. Der Graf von Hammerſtein.

11. Op. H. Lucrezia Borgia. (Hr. Fiſcher: Alfonſo; Frl. Amanda Forsberg: In einem pas de cinq, a. G.)
— Sch. H. Unerreichbar. — Die beiden Klingsberg.
12. Op. H. Die Afrikanerin. (Frl. Pauli, v. Kgl. Th. zu Hannover: Ines, a. G.)
— Sch. H. Der Königslieutenant.
13. Op. H. Der Liebestrank. (Hr. Fiſcher: Belcore, a. G.) — Liebeshändel.
— Sch. H. Der Graf von Hammerſtein.
14. Sch. H. Bürgerlich und romantiſch.
15. Op. H. Mignon.
— Sch. H. Unerreichbar. — Die beiden Klingsberg.
16. Op. H. Margarethe. (Hr. Fiſcher: Mephiſtopheles, a. G.)
— Sch. H. Der Graf von Hammerſtein.
17. Sch. H. Eine alte Schachtel. — Unerreichbar. — Eine Partie Piquet.
18. Op. H. Die Hugenotten.
— Sch. H. Der Graf von Hammerſtein.
19. Sch. H. Das Urbild des Tartüffe.
20. Op. H. Mignon.
— Sch. H. Maria Stuart. (Frl. Ehrenbaum, v. Hofth. zu Deſſau: Eliſabeth, a. G.)
21. Op. H. Fantasca.
— Sch. H. Das Urbild des Tartuffe.
22. Op. H. Zur Feier des Allerhöchſten Geburtstages Seiner Majeſtät des Königs: Prolog. — Armide.
— Sch. H. Prolog. — Feſt-Marſch von Robert Radecke. — Vor hundert Jahren.
23. Op. H. Die Hochzeit des Figaro. (Hr. Fiſcher: Figaro, a. G.)
— Sch. H. Der Graf von Hammerſtein.
24. Op. H. Flick und Flock.
— Sch. H. Die Veilchen. — Die zärtlichen Verwandten.
25. Op. H. Tannhäuſer. (Hr. Fiſcher: Landgraf, a. G.)
— Sch. H. Der Graf von Hammerſtein.
26. Sch. H. Z. E.: Sie hat ihr Herz entdeckt. L. in 1 A. v. Wolfgang Winter v. Königswinter. — Neu einſtudirt: Der Ball zu Ellerbrunn.

27. Op. H. Robert der Teufel. (Frl. Amanda Forsberg: Helene, a. G.)
— Sch. H. Ein Ständchen. — Bürgerlich und romantisch.
28. Op. H. Mignon.
— Sch. H. Narziß. (Frl. Ehrenbaum: Pompadour, a. G.)
29. Sch. H. Sie hat ihr Herz entdeckt. — Der Ball zu Ellerbrunn.
30. Sch. H. Wallenstein's Tod. (Frl. Ehrenbaum: Gräfin Terzky, a. G.)
31. Op. H. Der schwarze Domino.
— Sch. H. Der Graf von Hammerstein.

April 1870.

1. Op. H. Z. E.: Die Meistersinger von Nürnberg. Gr. Op. in 3 A. v. Richard Wagner.
— Sch. H. Sie hat ihr Herz entdeckt. — Der Ball zu Ellerbrunn.
2. Op. H. Der schwarze Domino.
— Sch. H. Eine alte Schachtel. — Unerreichbar. — Kaiser und Müllerin.
3. Op. H. Martha. (Hr. Fischer: Plumket, a. G.) — Eine Tänzerin auf Reisen.
— Sch. H. Der Graf von Hammerstein.
4. Op. H. Fantasca.
— Sch. H. Vor hundert Jahren.
5. Op. H. Armide. (Hr. Zschiesche: Hildroat.)
— Sch. H. Doctor Wespe.
6. Op. H. Der Freischütz.
— Sch. H. Don Carlos.
7. Op. H. Die Meistersinger von Nürnberg.
— Sch. H. Sie hat ihr Herz entdeckt. — Der Ball zu Ellerbrunn.
8. Op. H. Fidelio.
— Sch. H. Der Graf von Hammerstein.
9. Op. H. Der Liebestrank. (Hr. Fischer: Belcore, a. G.) — Thea.
— Sch. H. Emilia Galotti.

10. Op. H. Joſeph in Egypten. — Der Geburtstag. (Frl. Amanda Forsberg: In einem pas de deux, a. G.)
— Sch. H. Sie hat ihr Herz entdeckt. — Der Ball zu Ellerbrunn.
11. Op. H. Mignon.
— Sch. H. Der Narr des Glücks.
12. Op. H. Die Meiſterſinger von Nürnberg.
— Sch. H. Don Carlos.
13. Op. H. Fra Diavolo.
— Sch. H. Die Harfenſchule.
14. } Kein Schauſpiel.
15. }
16. }
17. Op. H. Die Meiſterſinger von Nürnberg.
— Sch. H. Maria Stuart. (Frl. Ehrenbaum: Eliſabeth; Frl. Nollet, v. Landesth. zu Prag: Maria Stuart, a. G.)
18. Op. H. Mignon.
— Sch. H. Herrn Kaudels Gardinenpredigten. — Die beiden Klingsberg.
19. Op. H. Fantasca.
— Sch. H. Graf Eſſex. (Frl. Ehrenbaum: Eliſabeth a. l. G.; Hr. Neumann, v. Stadtth. zu Mainz: Graf Eſſex, a. G.)
20. Op. H. Die Meiſterſinger von Nürnberg.
— Sch. H. Der Graf von Hammerſtein.
21. Op. H. Oberon.
— Sch. H. Sie hat ihr Herz entdeckt. — Der Ball zu Ellerbrunn.
22. Op. H. Margarethe.
— Sch. H. Roſenmüller und Finke.
23. Op. H. Der Liebestrank. (Hr. Fiſcher: Belcore, a. l. G.) — Das ſchlecht bewachte Mädchen.
— Sch. H. Z. E.: Moderne Jugend. L. in 3 A. v. Bauernfeld.
24. Op. H. Zum 400. Male. Neu einſtudirt: Don Juan.
— Sch. H. Moderne Jugend.
25. Op. H. Der Prophet.
— Sch. H. Romeo und Julia. (Frl. Nollet: Julia, a. G.)
26. Sch. H. Moderne Jugend.

27. Op. H. Die Afrikanerin.
— Sch. H. Der Königslieutenant.
28. Op. H. Fantasca.
28. Sch. H. Uriel Acosta. (Frl. Nollet: Judith a. l. G.; Hr. Neumann: Uriel, a. G.)
29. Op. H. Sardanapal.
— Sch. H. Moderne Jugend.
30. Op. H. Fra Diavolo.
— Sch. H. Herrn Kaudels Gardinenpredigten. — Die beiden Klingsberg.

Mai 1870.

1. Op. H. Die Meistersinger von Nürnberg.
— Sch. H. Nathan der Weise.
2. Sch. H. Dorf und Stadt. (Frl. Kühle, v. Stadtth. zu Hamburg: Lorle, a. G.)
3. Op. H. Zum 300 Male: Die Jungfrau von Orleans. (Frl. v. Jakubowsky, v. Stadtth. zu Düsseldorf: Johanna, a. G.)
4. Op. H. Der Troubadour. (Hr. Schelper: Luna, a. D.)
— Sch. H. Minna von Barnhelm.
5. Op. H. Flick und Flock.
— Sch. H. Z. E.: Ein Autographensammler. Charakterb. in 1 A. v. W. v. H. — Er muß auf's Land. (Hr. Krause, v. Stadtth. zu Leipzig: Ehrenfried u. Rath Presser, a. G.)
6. Op. H. Robert der Teufel. (Frl. Amanda Forsberg: Helene, a. G.)
— Sch. H. Don Carlos. (Hr. Neumann: Posa, a. l. G.)
7. Op. H. Preciosa. (Frl. Kühle: Preciosa, a. G.)
8. Op. H. Lucrezia Borgia. (Frl. Almanda Forsberg: In einem pas de cinq, a. G.; Hr. Schelper: Alfonso, a. D.)
— Sch. H. Ein Autographensammler. (Hr. Krause: Ehrenfried, a. G.) — Die zärtlichen Verwandten. (Frl. v. Jakubowsky: Thusnelda, a. l. G.)
9. Op. H. Morgano. (Frl. Almanda Forsberg: Eloa, a. G.)
— Sch. H. Der Graf von Hammerstein.

10. Op. H. Ein Sommernachtstraum. (Frl. Kühle: Puck, a. l. G.)
11. Kein Schauſpiel.
12. Op. H. Romeo und Julia. (Frl. Erl, v. Stadtth. zu Olmütz: Julia, a. G.)
— Sch. H. Die Journaliſten. (Hr. Krauſe: Schmock, a. G.)
13. Op. H. Sardanapal.
— Sch. H. Ein Autographenſammler. (Hr. Krauſe: Ehrenfried, a. G.) — Sie hat ihr Herz entdeckt. — Herrn Kaudels Gardinenpredigten.
14. Op. H. Fantaska.
— Sch. H. Die Räuber. (Hr. Krauſe: Franz Moor, a. G.)
15. Op. H. Der Troubadour.
— Sch. H. Ein Luſtſpiel.
16. Op. H. Fauſt (Goethe). (Frl. Meyer, v. Hofth. zu Deſſau: Margarethe, a. G.)
17. Op. H. Fidelio. — Thea.
18. Sch. H. Der Graf von Hammerſtein.
19. Op. H. Satanella. (Frl. Baratti, v. Th. Sant Carlo zu Neapel: Satanella, a. G.)
— Sch. H. Der Herr Studioſus. — Die bezähmte Widerſpenſtige. (Frl. Meyer: Gundula und Katharina, a. l. G.; Hr. Krauſe: Baptiſta, a. G.)
20. Op. H. Oberon.
21. Sch. H. Die Braut von Meſſina. (Frl. Ziegler v. Hofth. zu München: Iſabella, a. G.)
22. Op. H. Czaar und Zimmermann.
23. Sch. H. Neu einſtudirt: Medea. (Frl. Ziegler: Medea, a. G.)
24. Op. H. Robert der Teufel. (Frl. Amanda Forsberg: Helene, a. G.)
— Sch. H. Zum Beſten der Kranken- und Unterſtützungs-Kaſſe des Vereins „Berliner Preſſe“: Prolog. Z. E. Hans und Grete. Sch. in 5 A. v. Friedrich Spielhagen. — Aurora in Oel.
25. Op. H. Die Jungfrau von Orleans. (Frl. Ziegler: Johanna, a. G.)
26. Op. H. Der Freiſchütz.
27. Op. H. Fantasca.

28. Sch. H. Graf Eſſex. (Frl. Ziegler: Eliſabeth, a. G.)
— Sch. H. Hans und Grete.
29. Op. H. Die Jungfrau von Orleans. (Frl. Ziegler, a. G.)
30. Op. H. Satanella. (Frl. Baratti: Satanella, a. G.)
31. Op. H. Der Troubadour. (Frl. König, v. Stadtth. zu Mainz: Leonore, a. G.)
— Sch. H. Im Vorzimmer Seiner Excellenz. — Moderne Jugend. (Hr. Lehmann, vom landſch. Th. in Graz: Knabe u. Graf Rietberg, a. G.)

Juni 1870.

1. Op. H. Antigone. (Frl. Ziegler: Antigone, a. G.)
2. Op. H. Preciosa. (Frl. Kühle: Preciosa, a. D.)
3. Op. H. Der Maurer. — Eine Tänzerin auf Reiſen.
— Sch. H. Medea. (Frl. Ziegler: Medea, a. G.)
4. Op. H. Sardanapal.
— Sch. H. Emilia Galotti. (Frl. Ziegler: Orſina, a. G.; Hr. Lehmann: Marinelli, a. l. G.)
5. Op. H. Die Zauberflöte. (Frl. König: Pamina; Hr. Behrens, v. Hofth. zu Stockholm: Saraſtro, a. G.)
6. Op. H. Die weiße Dame. (Frl. König: Anna, a. l. G.; Hr. José Lederer, v. Hofth. zu Darmſtadt: Georg Brown, a. G.)
— Sch. H. Iphigenie auf Tauris. (Frl. Ziegler: Iphigenie, a. G.)
7. Kein Schauſpiel.
8. Op. H. Die Jungfrau von Orleans. (Frl. Ziegler: Johanna, a. G.)
9. Op. H. Die Jüdin. (Hr. Behrens: Cardinal; Hr. José Lederer: Eleazar, a. l. G.)
10. Op. H. Fantasca.
11. Sch. H. Phädra. (Frl. Ziegler: Phädra, a. G.)
12. Op. H. Robert der Teufel. (Hr. Krolop, v. Stadtth. zu Bremen: Bertram; Frl. Baratti: In einem pas de deux, a. G.)
13. Sch. H. Medea. (Frl. Ziegler: Medea, a. l. G.)
14. Op. H. Czar und Zimmermann.
15. Kein Schauſpiel.

16. Op. H. Fantasca.
17. Kein Schauſpiel.
18. Op. H. Flick und Flock.
19. Kein Schauſpiel.
20. Op. H. Fantasca.
21.—30. Der Ferien wegen kein Schauſpiel.

Juli 1870.

Der Ferien wegen kein Schauſpiel.

Auguſt 1870.

1.—16. Der Ferien wegen kein Schauſpiel.
17. Op. H. Boruſſia. — Wilhelm Tell (Sch.)
18. Kein Schauſpiel.
19. Op. H. Ein Feldlager in Schleſien. (Frl. Lehmann, v. Stadtth. zu Leipzig: Vielka, a. G.)
20. Kein Schauſpiel.
21. Op. H. Boruſſia. — Patriotiſche Muſik-Aufführung. — Tableau. — Der Kurmärker und die Picarde — Schluß-Bild.
22. Sch. H. Jubel-Ouvertüre mit Tableau. — Colberg.
23. Op. H. Norma. (Frl. Lehmann: Adalgiſa, a. G.; Hr. Behrens: Oroviſt, a. D.)
24. Op. H. Wilhelm Tell (Sch.)
25. Op. H. Der Freiſchütz. (Frl. Muzell, v. Hofth. zu Braunſchweig: Aennchen, a. G.)
26. Op. H. Fauſt (Goethe).
27. Sch. H. Minna von Barnhelm.
28. Op. H. Preciosa.
29. Sch. H. Colberg.
30. Op. H. Der Barbier von Sevilla. (Hr. Arnoldſon, v. Hofth. zu Stockholm: Almaviva, a. G.; Frl. Lehmann: Roſine, a. D.)
31. Sch. H. Der Hollandgänger.

September 1870.

1. Op. H. Das Nachtlager von Granada. (Frl. Muzell: Gabriele, a. G.) — Solotanz.

2. Op. H. Fidelio.
3. Sch. H. Minna von Barnhelm.
4. Op. H. Boruſſia. — Wilhelm Tell (Sch.)
5. Op. H. Ein Feldlager in Schleſien.
6. Op. H. Tannhäuſer.
7. Sch. H. Vor hundert Jahren.
8. Op. H. Patriotiſche Muſik-Aufführung. — Tableau. — Der Kurmärker und die Picarde. — Der Geburtstag. — Großes Schluß-Tableau.
9. Op. H. Der Barbier von Sevilla. (Hr. Arnoldſon: Almaviva, a. l. G.)
10. Op. H. Flick und Flock.
— Sch. H. Götz von Berlichingen.
11. Op. H. Ein Feldlager in Schleſien.
— Sch. H. Vor hundert Jahren. — Der Kurmärker und die Picarde.
12. Op. H. Joſeph in Egypten.
13. Op. H. Das Nachtlager von Granada. — Solotanz.
14. Sch. H. Egmont.
15. Op. H. Der Freiſchütz. — Der Geburtstag.
16. Op. H. Flick und Flock.
— Sch. H. Die zärtlichen Verwandten.
17. Sch. H. Die Journaliſten.
18. Op. H. Margarethe.
— Sch. H. Götz von Berlichingen.
19. Op. H. Preciosa.
20. Op. H. Der Prophet.
— Sch. H. Emilia Galotti.
21. Sch. H. Die Karlsſchüler.
22. Op. H. Martha.
— Sch. H. Der Störenfried. — Die Dienſtboten.
23. Op. H. Fantasca.
— Sch. H. Narziß.
24. Op. H. Der Troubadour.
— Sch. H. Ein Autographenſammler. — Er muß auf's Land.
25. Op. H. Flick und Flock.
— Sch. H. Colberg.
26. Op. H. Robert der Teufel.

26. Sch. H. Eine alte Schachtel. — Die Komödie der Irrungen.
27. Op. H. Die Meiſterſinger von Nürnberg.
— Sch. H. Die Karlsſchüler.
28. Sch. H. Gringoire. — Unerreichbar. — Freund und Feind.
29. Sch. H. Die zärtlichen Verwandten.
30. Op. H. Zur Feier des Allerhöchſten Geburtstages Ihrer Majeſtät der Königin: Prolog. — Armide.
— Sch. H. Prolog. — Jubel-Ouvertüre. — Z. E.: In der Mark. Sch. in 5 A. v. Hans Hopfen.

Oktober 1870.

1. Sch. H. In der Mark.
2. Op. H. Der Liebestrank. — Der Geburtstag.
— Sch. H. Narziß.
3. Sch. H. Die Journaliſten.
4. Op. H. Z. E.: Zieten-Huſaren. Kom. Op. in 3 A. v. Theobald Rehbaum u. Bernhard Scholz. Muſik v. Bernhard Scholz. Ballet v. Paul Taglioni.
— Sch. H. In der Mark.
5. Sch. H. Gringoire. — Ein anonymer Kuß. — Der Kammerdiener.
6. Op. H. Fidelio.
— Sch. H. Roſenmüller und Finke.
7. Op. H. Zieten-Huſaren.
— Sch. H. In der Mark.
8. Sch. H. Hans Lange.
9. Op. H. Die Meiſterſinger von Nürnberg.
— Sch. H. In der Mark.
10. Sch. H. Maria Stuart.
11. Op. H. Die Hugenotten.
— Sch. H. Ein Luſtſpiel.
12. Op. H. Zieten-Huſaren.
— Sch. H. Gringoire. — Unerreichbar. — Der Verſchwiegene wider Willen.

13. Sch. H. Z. E.: Landfrieden. Deutſche Komödie in 3 A. v. Bauernfeld.
14. Op. H, Lohengrin.
— Sch. H. Landfrieden.
15. Op. H. Fantasca.
— Sch. H. Egmont.
16. Op. H. Zieten-Huſaren.
— Sch. H. Gringoire. — Landfrieden.
17. Sch. H. Ein Ständchen. — Bürgerlich und romantiſch.
18. Op. H. Armide.
— Sch. H. Das Teſtament des großen Kurfürſten.
19. Op. H. Die Krondiamanten.
— Sch. H. Landfrieden.
20. Op. H. Flick und Flock.
— Sch. H. Viel Lärmen um Nichts.
21. Op. H. Der Barbier von Sevilla.
— Sch. H. Roſenmüller und Finke.
22. Op. H. Margarethe.
— Sch. H. Landfrieden.
23. Op. H. Die Krondiamanten.
— Sch. H. Das Glas Waſſer.
24. Op. H. Tannhäuſer.
— Sch. H. In der Mark.
25. Op. H. Czaar und Zimmermann.
— Sch. H. Hamlet.
26. Sch. H. Der Ball zu Ellerbrunn. — Freund und Feind.
27. Op. H. Die Hugenotten.
— Sch. H. Gringoire. — Landfrieden.
28. Op. H. Der Liebestrank. — Thea.
— Sch. H. Das Gefängniß.
29. Op. H. Concert zum Beſten des König-Wilhelm-Vereins.
— Sch. H. Maria Stuart.
30. Op. H. Der Troubadour.
— Sch. H. Viel Lärmen um Nichts.
31. Op. H. Rienzi.
— Sch. H. Das Glas Waſſer.

Ueberſicht

der vom 1. November 1869 bis 1. November 1870 auf den Königlichen Theatern in **Berlin** ſtattgehabten Gaſtſpiele und Debüts.

November 1869.

Hr. Schaffganz, v. Hofth. zu Dresden, 1mal. — Frl. Schwartz, 2mal (a. theatral. Verſuche). — Frl. Rutland, v. Stadtth. zu Frankfurt a. M., 1mal. — Frl. Norden aus München, 1mal.

Dezember 1869.

Hrl. Hedwig Raabe, 4mal. — Fr. Zottmayr-Hartmann, v. Kgl. Th. zu Caſſel, 1mal.

Januar 1870.

Hr. Bletzacher, v. Kgl. Th. zu Hannover, 1mal. — Hr. Theodor Wachtel, 8mal. — Hr. Schelper, v. Stadtth. zu Bremen, 1mal. — Fr. Brentano, v. Kgl. Th. zu Caſſel, 1mal.

Februar 1870.

Hr. Theodor Wachtel, 3mal. — Fr. Eliſe Bethge-Truhn, v. Hofth. zu Schwerin, 3mal. — Hr. Fiſcher, v. Stadtth. zu Danzig, 4mal. — Hr. Zſchieſche, 1mal. — Frl. Amanda Forsberg, v. Hofth. zu Stockholm, 1mal.

März 1870.

Frl. Forsberg, 3mal. — Hr. Fiſcher, 7mal. — Frl. Pauli, v. Kgl. Th. zu Hannover, 1mal. — Frl. Ehrenbaum, v. Hofth. zu Deſſau, 3mal.

April 1870.

Hr. Fiſcher, 3mal. — Hr. Zſchieſche, 1mal. — Frl. Forsberg, 1mal. — Frl. Ehrenbaum, 2mal. — Frl. Rollet, v. Landesth. zu Prag, 3mal. — Hr. Neumann, v. Stadtth. zu Mainz, 2mal.

Mai 1870.

Frl. Kühle, v. Stadtth. zu Hamburg, 3mal (wurde engagirt). — Frl. v. Jakubowsky, v. Stadtth. zu Düſſeldorf, 2mal. — Hr. Schelper, 2mal (a. Debüts). — Hr. Krauſe, v. Stadtth. zu Leipzig, 6mal (wurde engagirt). — Frl. Forsberg, 4mal (wurde engagirt). — Hr. Neumann, 1mal. — Frl. Erl, v. Stadtth. zu Olmütz, 1mal. — Frl. Meyer, v. Hofth. zu Deſſau, 2mal. — Frl. Baratti, v. Th. Sant Carlo zu Neapel, 2mal. — Frl. Ziegler, v. Hofth. zu München, 5mal. — Frl. König, v. Stadtth. zu Mainz, 1mal. — Hr. Lehmann, v. landſch. Th. zu Graz, 1mal.

Juni 1870.

Frl. Ziegler, 7mal. — Frl. Kühle, 1mal (a. Debüt). — Hr. Lehmann, 1mal. — Frl. König, 2mal. — Hr. Behrens, v. Hofth. zu Stockholm, 2mal (wurde engagirt). — Hr. Krolop, v. Stadtth. zu Bremen, 1mal. — Hr. José Lederer, v. Hofth. zu Darmſtadt, 2mal. — Frl. Baratti, 1mal.

Auguſt 1870.

Frl. Lehmann, v. Stadtth. zu Leipzig, 3mal (wurde engagirt). — Hr. Behrens, 1mal (a. Debüt). — Frl. Muzell, v. Hofth. zu Braunſchweig, 1mal. — Hr. Arnoldſon, v. Hofth. zu Stockholm, 1mal.

September 1870.

Frl. Muzell, 1mal (wurde engagirt). — Hr. Arnoldſon, 1mal.

Neu aufgeführte Stücke

vom 1. November 1869 bis 1. November 1870.

Opern:

Romeo und Julia (Gounod). — Mignon. — Die Meiſterſinger von Nürnberg. — Zieten-Huſaren.

Trauerſpiel:

Sophonisbe.

Schauſpiele:

Ehre um Ehre. — Der Graf von Hammerſtein. — Ein Autographenſammler. — Hans und Grete. — In der Mark. — Landfrieden.

Luſtſpiele und Poſſen:

Ein unbarmherziger Freund. — Die Tante aus Schwaben. — Zwiſchen Thür und Angel. — Gut giebt Muth. — Herrn Kaudels Gardinenpredigten. — Der Narr des Glücks. — Sie hat ihr Herz entdeckt. — Moderne Jugend.

Neu einſtudirt:

Einer muß heirathen. — Die Hageſtolzen. — Die beiden Klingsberg. — Die Veſtalin. — Doctor Wespe. — Der reiche Mann. — Morgano (Ballet). — Der Ball zu Ellerbrunn. — Don Juan. — Medea.

Berlin (II).

(Friedrich-Wilhelmstädtisches Theater.)

Chef u. Eigenthümer: Hr. F. W. Deichmann, Königl. Commissionsrath, Ritter des Kgl. Preuß. Kronen-Ordens 4ter Klasse und des k. k. österreichischen Franz-Joseph-Ordens, Inhaber der silbernen Krönungsmedaille, führt die Oberregie, Schumannsstr. 14.

Sekretariat. Dramaturg u. artistischer Sekretair: Hr. Emil Neumann, Invalidenstr. 66 E.

Regie. Regisseure: Die Hrn. Ferdinand Richter, Philippsstr. 3 u. Patonay, Philippsstr. 20.

Rechtskonsulent: Hr. Rechtsanwalt u. Notar Munckel, hinter der katholischen Kirche 1.

Theaterarzt: Hr. Geh. Sanitätsrath Dr. Jung, Leipzigerstr. 11.

Bureau, Kasse u. Inspektion: Kassenrendant: Hr. Arndt, Schumannsstr. 12. Buchhalter u. Logeninspektor: Hr. Auerbach, Taubenstr. 14. Kassirer: Hr. Emberg, Chausseestr. 44. Bibliothekar u. Inspicient: Hr. Ziessow, Louisenstr. 50. Bureau-Assistent: Hr. Beckmann, Auguststr. 87. Theater- u. Orchesterdiener: Hr. Siegmann, Linienstr. 194. 12 Logenschließer.

Darstellende Mitglieder: Herren: Adolfi, Philippsstr. 3. Broda, Schumannsstr. 13. Geiger, Schumannsstr. 11. Hassel, Carlsstr. 9. Leszinsky I., Auguststr. 88. Leszinsky II., Invalidenstr. 10. Luttmann, Schumannsstr. 16. August Neumann, Schumannsstr. 11. Patonay (s. Regie). Richter (s. Regie). Rüger, Schumannsstr. 13. M. Schulz, Louisenstr. 45.

Damen: Frl. Dietrich, alte Schönhauserstr. 58. Frl. Herrmann, Schiffbauerdamm 18a. Frl. Koch, Schumanns-

ſtr. 9. Fr. Neumann, Schumannsſtr. 11. Frl. Renom, Carlsſtr. 13. Frl. Schäffer, Schumannsſtr. 10. Frl. E. Schmidt, Schumannsſtr. 14b. Frl. Clara Ungar, Schumannsſtr. 12. Frl. Wichera, Kalkſcheunenſtr. 1. Frl. Wienrich, Charitéſtr. 6.

Chorpersonal. Herren: Ely, Schumannsſtr. 1b. Gain, gr. Hamburgerſtr. 30a. Ginack, gr. Hamburgerſtr. 20. König, Carlsſtr. 13. Meyer, Invalidenſtr. 10. Schieber, Ackerſtr. 21. Schulz, Dorotheenſtr. 72. Sellge, Invalidenſtr. 106. Thewitz, Bergſtr. 10.

Damen: Frl. Agte, Schumannsſtr. 13. Frl. Bergemann, Keſſelſtr. 12d. Fr. Broda, Schumannsſtr. 13. Frl. Gentze, Philippsſtr. 20. Frl. Hagedorn, Markthalle B. Frls. Jorband I. u. II., Keſſelſtr. 12d. Frl. Kocher, Oranienburgerſtr. 64. Frl. Kühn, Louiſenſtr. 59. Fr. Radmann, Schumannsſtr. 15. Frl. Ritter, Königsgraben 13. Frl. Zöllner, Jeruſalemerſtr. 22.

Kinderrollen: Marie Langenbeck. Anna Schaub.

Souffleur: Hr. Kretſchmar, Dresdenerſtr. 74.

Kapelle. Kapellmeiſter Hr. H. Boſſenberger, Albrechtsſtr. 15. Concertmeiſter: Hr. Stiemer, Schumannsſtr. 15a. Das Orcheſter beſteht aus 30 feſt engagirten Muſikern.

Dekorations- u. Maſchinenpersonal: Theatermeiſter u. Maſchiniſt: Hr. Rud. Deichmann, Invalidenſtr. 65a. Dekorationsmaler: Hr. Wegener, Louiſenſtr. 53. Theatertiſchler: Die Hrn. Flohr, Louiſenſtr. 43 u. Schmidt, Brunnenſtr. 6. Theaterarbeiter: Die Hrn. Arndt I., Schwedenſtr. 5, Arndt II., Exercierſtr. 1, Gauger, Strelitzerſtr. 59. Gärtner: Hr. Völtz, im Theatergebäude. Wächter: Hr. Kowalsky, im Theatergebäude. Requiſiteur: Hr. Schaub, Schumannsſtr. 15.

Beleuchtungspersonal. Klempner u. Illuminateur: Hr. Zimmermann, Schumannsſtr. 5.

Garderobepersonal. Garderobe-Inſpektor: Hr. Kraps, Philippsſtr. 21. Schneider: Die Hrn. Haas, Carlsſtr. 33 u. Diltey, Linienſtr. 45. Ober-Garderobière: Fr. Blume, im Theatergebäude. Garderobière: Frl. Langenbeck, Chauſſeeſtr. 40. Friſeur: Hr. Hoffriſeur Schulz m. 4 Geh., Dorotheenſtr. 72.

Dienstpersonal. Portier: Hr. Schlüter, Schumanns-

ſtr. 12. Scheuerfrauen: Fr. Plötz, Louiſenſtr. 59 u. Fr. Schlüter, Schumannsſtr. 12.

Abgegangen. Herren: Sekretair v. Saville. Kapellmeiſter Leszinsky. Wallroth (zur Fahne einberufen).

Damen: Frl. Huvart (n. Berlin, Wallnerth.). Frl. Jung. Fr. Leszinsky (n. Berlin, Kroll's Th.). Frl. v. Rigéno (n. Hamburg, St.-Th.). Frl. Anna Schramm. Frl. Becker (n. Berlin, Bundesh.-Th.). Frl. Gantzer (n. Reichenberg). Frl. Schwarzer. Fr. Treuge (n. Berlin, Woltersdorffth.).

Ihre contraktlichen Verpflichtungen haben nicht erfüllt: Frl. Hönig, gen. König. Frl. Ramm.

Neu engagirt: Hr. Broda.

Damen: Frl. Dietrich. Frl. Herrmann. Frl. E. Schmidt. Frl. Wichera. Frl. Agte. Frl. Bergemann. Fr. Broda. Frl. Hagedorn. Frl. Jorband II.

Neu aufgeführte Stücke

vom 1. November 1869 bis ultimo Oktober 1870.

Opern u. Operetten: Vetter auf Beſuch. Die keuſche Diana. Der Hahn von Bervin. Die falſchen Diplomaten. Gandolfo. Flötenſpieler von Rom. Der Rothmantel. Der Rächer. Der Kommandant von Königſtein. Perichole. Kakadu. Der Raub der Sabinerinnen. Im Namen des Königs. Die Banditen.

Liederſpiele, Vaudevilles u. Poſſen: Bismarkſtraße 25. Die Hofſänger. Eine gebildete Köchin. Drei Paar Schuhe. Glänzendes Elend. Bei Saarbrücken. Bis in den Urwald.

Schau- u. Luſtſpiele: Die Papageien. Die Memoiren der Frau v. Brillwitz. Verwechſelte Annoncen. Mamſell Flora. König Mammon. Hohe Politik. Die Welt iſt ehrlich. Weihnachten. Täuſchung auf Täuſchung. Reklame. Des Nächſten Hausfrau. Schweigen iſt Gold. Straßburg, eine deutſche Stadt. Fromme Wünſche. Lützow's wilde verwegene Jagd.

Neu einstudirt:

Pariſer Leben. Die Schule der Liebe. Toto. Orpheus. Blaubart. Die ſchöne Helena. Urlaub nach Zapfenſtreich. Die ſchöne Galathee. Die Großherzogin von Gerolſtein. Das

Verſprechen hinter'm Heerd. Der Veilchenſtrauß. Garibaldi. Chaſſepot oder Zündnadel?

Gastspiele:

Frl. Lina Mayr, v. k. k. Hofth. in St. Petersburg, 24 mal. — In einer Vorſtellung, zum Beſten des König-Wilhelm-Vereins wirkten mit: die K. Hofopernſängerin Fr. Mallinger, die K. Hofſchauſpielerin Fr. Frieb-Blumauer, die K. Hofſolotänzerinnen Frls. David u. Forsberg, der K. Hofſolotänzer Hr. Burwig, der K. Hofſchauſpieler Hr. Döring u. die K. Muſikdirektoren Hrn. Wieprecht u. Härtel, ſowie der Erk'ſche Männer-Geſang-Verein.

Berlin (III).

(Wallner-Theater.)

Besitzer: Hr. Franz Wallner, Kgl. Preuß. Geh. Kommiſſionsrath, Ritter h. O., wohnt auf der „Villa Wallner" in Graz in Steiermark.

Direktion. Direktor: Hr. Theodor Lebrun, Wallnertheaterſtr. 53.

Regie u. Inspektion. Oberregiſſeur: Hr. W. Keller, Raupachſtr. 12. Regiſſeur der Poſſe u. des Singſpiels: Hr. C. Helmerding, Wallnertheaterſtr. 45. Regiſſeur des Luſtſpiels: Hr Hugo Müller, Wallnertheaterſtr. 52. Inſpicient: Hr. Reppert, Blumenſtr. 67.

Musikdirektion. Kapellmeiſter: Hr. R. Bial, Inhaber der Herz. Sachſ. Coburgſchen Verdienſtmedaille für Kunſt u. Wiſſenſchaft, Alexanderſtr. 24. Concertmeiſter: Hr. Renz, Artillerieſtr. 15. Chordirektor: Hr. G. Burwig, Königsſtr. 39.

Das Orcheſter beſteht aus 29 engagirten Muſikern.

Bureau u. Kasse. Kaſſenrendant u. Inſpektor: Hr. Carl Keller, Raupachſtr. 12. Sekretair: Hr. Fellechner, Brückenſtr. 13. Kaſſirer: Hr. Michael, Schützenſtr. 25. Bibliothekar: Hr. Pfefferkorn, Jannowitzbrücke 1. Kanzliſt: Hr. Aſchoff, Raupachſtr. 14. Theaterdiener: Hr. Werkenthin, grüner

Weg 13. Kassendiener: Hr. Hartung, neue Königsstr. 37. 16 Billetabnehmer.

Theaterarzt: Hr. Dr. Poppelauer, Blumenstr. 62.

Rechtskonsulent: Hr. Rechtsanwalt Härtel, u. d. Linden 58.

Darstellende Mitglieder. Herren: G. Burwig (s. Chordir.). Deutsch, Raupachstr. 13. E. Formes, Wallnertheaterstr. 14. Helmerding (s. Regie). Hentsch, Raupachstr. 16. W. Keller (s. Oberreg.). Kriete, Wallnertheaterstr. 53. Kurz, kl. Markusstr. 30. Lebrecht, Raupachstr. 8. Lebrun (s. Direktion). Meißner, Blumenstr. 31. Hugo Müller (s. Regie). Neuber, Neanderstr. 18. Pfefferkorn (s. Bibl.). Reusche, Schmidtstr. 6. Rudolph, Wallnertheaterstr. 45. Weiß, Andreasstr. 31. Werner, Holzmarktstr. 63. Wilken, Blumenstr. 22.

Damen: Fr. Bachmann, Frls. Bachmann I. u. II., Raupachstr. 3. Frl. Becker, Wallnertheaterstr. 53. Frl. Carlsen, Holzmarktstr. 44. Frl. v. Garlieb, Wallnertheaterstr. 14. Frl. Hüvart, Wallnertheaterstr. 11. Frl. Ratthey, Stralauerbrücke 3. Frl. M. Scholz, Stralauerbrücke 4. Frl. M. Stolle, Stralauerbrücke 6. Frl. v. Zeplin, Raupachstr. 3.

Ballet. Balletmeisterin: Fr. Müller, Hollmannsstr. 11 m. ihren Elevinnen.

Kinderrollen: Kl. Müller.

Souffleur: Hr. Sendler, Raupachstr. 8.

Chorpersonal. Herren: Aschoff (s. Kanzlist). Dietrich I., grüner Weg 2. Dietrich II., Greifswalderstr. 71. Hartmann, Oranienstr. 54. Junge, Weinstr. 19. Millerstedt, Wadzekstr. 5. G. Müller, Kurzestr. 15. Sagunsky, Besselstr. 7. Schweitzer, Blumenstr. 63. Ulbrich, Andreasstr. 33.

Damen: Frl. Deter, Friedrichsstr. 2. Frl. Goldstein, Keibelstr. 12. Frl. Grabow, Friedrichsstr. 135. Frls. Hartmann I. u. II., Carlsstr. 18. Frl. Holtorff, Friedrichsstr. 135. Frl. Hunshelm, Raupachstr. 5. Frl. Knabe, Bukowerstr. 14. Frl. Lehmann, Linienstr. 57. Frl. Scheibe, Raupachstr. 1. Frl. Schmitz, Raupachstr. 1. Frl. J. Stolle, Stralauerbrücke 6.

Dekorations- u. Maschinenpersonal. Dekorationsmaler u. Bühnen-Inspektor: Hr. Menge, Raupachstr. 14. Malergehülfe: Hr. Himke, Georgenkirchstr. 13. Schnürmeister: Hr.

Schenk, Holzmarktstr. 39. 6 Tischler. 6 Zimmerleute. 6 Abendarbeiter. Requisitrice: Fr. Menge, Raupachstr. 14.

Garderobe- u. Beleuchtungspersonal. Obergarderobier: Hr. Danneberg. Garderobiers: Die Hrn. Lockingen, Schützenstr. 76 u. Krause, grüner Weg 5. Garderobièren: Frl. Werkenthin u. Fr. Berg, grüner Weg 13. Friseur: Hr. Bückling m. 3 Geh., Münzstr. 16. Inspektor der Gas- u. Wasserwerke: Hr. Kröbel, lange Str. 109. Beleuchter: Die Hrn. Schulz u. Blankenburg, Raupachstr. 4.

Hülfspersonal. Hauswächter: Hr. Frohmann, Blumenstr. 59. Portier: Hr. Eisenbarth, im Theater. 2 Hausstatisten. 2 Kehrfrauen.

Abgegangen. Herren: J. Burwig (n. Dresden). Chodowiecki. Feuchter (n. Breslau, Thal.-Th.) Heller. Hintze (n. Breslau, Stadtth.). Krüger (n. Berlin, Réunionth.). Lichtenberg. Müller. Ruff (n. Wien, Carlth.). Schwintzer. Thyme. Winkelmann (n. Nürnberg).

Damen: Frls. Corina, B. Frank, Gehrke, Härting, Hansmann, Jürgensen (n. Reval), Krüger, Martini, Fr. Posinger, Frls. Ramm, Rosenberg, E. Schmidt (n. Berlin, Fr.-Wilh.-Th.). Schröder. Stein (n. Hamburg, Reich.-Th.).

Gestorben: Die Hrn. Obergarderobier Patschke u. Kassendiener Seemann.

Gastspiele

vom 1. Oktober 1869 bis 1 Oktober 1870:

Frl. Formes, v. Leipzig. — Die Mitglieder des K. Hofth. zu Berlin: Hr. F. Haase, Hr. Döring, Frl. Forsberg, Fr. Mallinger, Hr. Schelper, Hr. Musikdir. Hertel, Fr. Frieb-Blumauer, Frl. Bergmann, Frl. Kühle, Frl. David, Frl. Toni Kitzing, Hr. Dehnicke, Hr. Krause, Hr. Robert; außerdem Frl. Hedwig Raabe, Hr. C. Bial, Frl. Anna Schramm, Frl. v. Ferenczi, v. Pesth, Hr. Scaria, v. Dresden, Hr. Arnoldson, v. Stockholm, u. die Pianisten Hrn. Bendel u. Erler wirkten in 3 Wohlthätigkeitsvorstellungen mit.

Neu aufgeführte Stücke
vom 1. Oktober 1869 bis 1. Oktober 1870:

Annexion. Im Schlafe. Lottchen. Alles für meine Tochter. Hôtel Ulrich. Die gute alte Zeit. Zwei Durchgänger. Barthelmanns Leiden. Eine Ueberraſchung. Der Herr von Papillon. Der Baſtard. Gebrüder Bock. Berliner in Cairo. Inſpektor Bräſig. Der Strike der Schmiede. Im Stubenarreſt. Zahnſchmerzen. Mignon in Kalau. Bridibi. Vernagelt. Die Weltgerichtspoſaune. Vorwärts, mit Gott für König u. Vaterland! An der Spree u. am Rhein.

Berlin (IV).

(Victoria-Theater.)

Direktor u. Eigenthümer: Hr. Rudolf Cerf, Grenadierſtraße 30.

Dramaturg: Hr. Dr. Julius Lasker, alte Jakobsſtr. 47.

Regie: Hr. Louis Kühn, Schönhauſer Allee 181. Hr. Martinius, Grenadierſtr. 4a.

Theaterärzte: Hr. Dr. Höppner, neue Königsſtr. 3. Hr. Dr. Kürſchner, Eliſabethſtr. 12b.

Rechtskonsulent: Hr. Juſtizrath Dr. Golz, Papenſtr. 10.

Büreau, Kasse, Theater-Inspektion ꝛc. Rendant: Hr. Cioja, Grenadierſtr. 6. Kaſſirer: Hr. Steinborn, Markgrafenſtr. 89. Bibliothekar u. Souffleur: Hr. Leihn, Grenadierſtr. 27. Kanzliſt u. Logenmeiſter: Hr. Lichtenberg, Brunnenſtr. 121b. Inſpicient: Hr. Manke, Hirtenſtr. 10. Chorinſpicient: Hr. Stern, Oranienſtr. 171. Requiſiteur: Hr. Engel, Linienſtr. 48. Theaterdiener: Hr. Schneider, Chauſſéeſtr. 80. Kaſſendiener: Hr. Fiſcher, Dragonerſtr. 36. Portier: Hr. Glaß, Münzſtr. 20. 15 Logenſchließer. 2 Hausſtatiſten.

Darstellende Mitglieder. Herren: Chriſtiani, Eliſabethufer 3. Delcliſeur. Gleißenberg, Linienſtr. 16. Kühn (ſ. Regie). Lipski, Fehrbellinerſtr. 12. Martinius (ſ. Regie). Pätel, neue Schönhauſerſtr. 9. Pohl, Hochſtr. 63. Rollſcheck, Straußbergerſtr. 22a. Stern (ſ. Chorinſp.).

Damen: Frl. Fiſcher, im Th. zu erfragen. Frl. Kothe, Wilhelmsſtr. 114. Frl. Le Seur, Krausnickſtr. 16. Frl. Mühldorffer, Brunnenſtr. 31. Frl. v. Radai, kl. Alexanderſtr. 15. Frl. v. Rheinfelden, Münzſtr. 5. Frl. v. Stefani, Grenadierſtr. 20.

Chorpersonal. Herren: Blöſſem, Wollankſtr. 5. Böhrig, Hochſtr. 64. Glaß, alte Schönhauſerſtr. 30. Hintze, Kaſtanien-Allee 20. Kölſch, Königin Auguſtaſtr. 42. Lauber, Louiſenufer 1e. Lindemann, Kaſtanien-Allee 3. Schäffer, Kaſtanien-Allee 43. Stahn, Brunnenſtr. 146. Wittighauſen, Straußbergerſtr. 32.

Damen: Frl. Block, Dresdenerſtr. 73. Fr. Grieben u. Frl. M. Gruben, kl. Alexanderſtr. 15. Frl. Heißner, Weidingerſtr. 9. Frl. Hölke, Linienſtr. 125. Frl. Ludwig, Prenzlauerſtr. 13. Frls. Rath I. u. II., Brunnenſtr. 19. Frl. Panzer, Oranienburgerſtr. 6. Frl. v. Poſewitz, Grenadierſtr. 34. Frl. Roſenthal, Skalitzerſtr. 118. Frls. Scherzer I. u. II., Roſenthalerſtr. 14. Frl. Seifert, Charitéſtr. 3. Frl. Sternfeld, Waſſerthorſtr. 46.

Kinderrollen: Hedwig, Sophie u. Lieschen Gruben, kl. Alexanderſtr. 15.

Ballet. Balletmeiſter: Hr. Wienrich, Schwedterſtr. 259. Solotänzerin: Frl. Herhold, Münzſtr. 13.

Corps de Ballet: Die Frls. Adam, Koppenplatz 3. Dombrowsky, Grenadierſtr. 4a. Durin, Schönhauſerſtr. 1. Ebel, Grenadierſtr. 17. Hempel, Brunnenſtr. 127. Jänicke, Schumannsſtr. 1a. Jannaſch, Palliſadenſtr. 9. Janſon, Markusſtr. 33a. Kanniga, Louiſenſtr. 2. Lüttge, Mehnerſtr. 10. Malmene, Wollankſtr. 14. Markmann, Hausvoigteipl. 4. Petrowsky I. u. II., Gartenſtr. 162. Poplowska, Schiffbauerdamm 4. Puppe, Schönhauſer Communication 12. Schenzel, Münzſtr. 20. Schwarz, Linienſtr. 199b. Stenz, Steinſtr. 37. Veit, Hirtenſtr. 9. 60 Figurantinnen.

Kapelle. Kapellmeiſter: Der Kgl. Muſikdirector Hr. Conradi, Blumenſtr 60. Concertmeiſter: Hr. Urbaneck, Blumenſtr. 23. Chordirektor: Hr. Rapp, Schönhauſer Allee 175. Balletdirigent: Hr. Monno, Hirtenſtr. 13.

Das Orcheſter beſteht aus 30 feſt engagirten Muſikern.

Dekorations-, Maschinen- u. Beleuchtungs-Personal. Dekorationsmaler: Die Hrn. Gebr. Borgmann, Grenadier-Hr. 17 u. Hr. v. Romer, Wollankstr. 1a. Theatermeister: stir. Guhl, Grenadierstr. 30. Schnürmeister: Hr. Weigel, neue Königsstr. 59. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Sommer, Grenadierstr. 4a. Beleuchter: Die Hrn. Borath, Brunnenstr. 117 u. Kuttig, Blumenstr. 24. Schlosser: Hr. Stange. Klempner: Hr. Gueffroy, Grenadierstr. 30. Farbenreiber: Hr. Koch, Grenadierstr. 30. Tischler: Hr. Schneider, Weidingerstr. 6. Zimmerleute: Die Hrn. Krüger, Barnimstr. 23 u. Noack, Ackerstr. 29. Maurer: Hr. Flor, neue Grünstr. 32. Gärtner: Hr. Frige, neue Königsstr. 6. Hausdiener: Die Hrn. Kraps, Grenadierstr. 12 u. Schlicht, Linienstr. 21. Wächter: Hr. Setzkorn, Kesselstr. 17a.

Garderobepersonal. Garderobe-Inspektor: Hr. Rösch, Münzstr. 20. Garderobiers: Die Hrn. Leander, Grenadierstr. 42. Schiller, Dragonerstr. 10a. Treller, neue Königsstr. 59. Wilke, Wilhelmsstr. 64 m. 10 Geh. Obergarderobière: Fr. Bertram. Münzstr. 20. Garderobièren: Fr. Otto, Schönhauserstr. 60 u. Fr. Meyer, Brunnenstr. 124a m. 3 Geh. Friseur: Hr. Bückling, Münzstr. 16 m. 3 Geh.

Abgegangen. Herren: Butenuth (als Freiwilliger in die Armee eingetreten). Carlschulz (n. Berlin, Belle-All.-Th.). Fricke, Hänseler (n. Leipzig, Stadtth.) Holtzstamm. Stange (n. Petersburg). Tietz (n. Leipzig Stadtth.)

Damen: Frls. Fanny u. Leontine Carey (n. Kasan). Frl. Frank. Frl. Hill (n. Breslau, Lobeth.). Frl. Köhnen (n. Berlin, Wolt.-Th.) Frl. Lanzavecchia (n. Bremen).

Gastspiele:

Frl. v. Westvali. — Hr. Hendrichs. — Frl. Herhold (w. eng.) — Die Kgl. Hofopernsänger Hrn. Behrens, Schelper, Woworsky, die Kgl. Hofopernsängerin Fr. v. Voggenhuber, die Kgl. Hofschauspieler Hrn. Berndal, v Hoyar, Siegrist, die Kgl. Hofschauspielerinnen Frl. Busca und Frl. Keßler wirkten in 2 Vorstellungen und einem in den Gesammträumen des Victoria-Theaters zum Besten des König-Wilhelm-Vereins veranstalteten Monstre-Concert mit.

Neu aufgeführte Stücke:

Sneewittchen. Ein deutsches Königshaus. Andreas Hofer. Marion. Frieden im Kriege. Ein Arzt der Seele. Berliner in Krieg und Frieden. Mit Dampf.

Berlin (V).

(Krolls-Theater, vereinigt mit dem **Nowack-Theater** in Berlin.)

Direktor u. Eigenthümer: Hr. J. C. Engel, Ritter des Kgl. Preuß. Kronen-Ordens u. des k. k. Franz-Josef-Ordens, führt die Oberregie, im Kroll'schen Etablissement.

Regie. Regisseur der Oper: Hr. Beyer, Markthallenstr. 18; der Posse u. des Schauspiels: Hr. Haverström, Schumannsstr. 16.

Musikdirektion. Hr. Dir. Engel leitet die Concerte und bedeutenden musikalischen Aufführungen. Kapellmeister der Oper: Die Hrn. Czerny, Philippsstr. 15 u. Ebell, Kommandantenstr. 76; der Posse u. Spieloper: Hr. Lehnhardt, Alt-Moabit 40. Chordirektor: Hr. Hipfel, Schumannsstr. 14. Concertmeister: Hr. Pönitz, Linksstr. 44.

Das Orchester besteht aus 37 engagirten Musikern.

Bureau, Kasse u. Inspektion. Sekretair: Hr. Firmans, Louisenstr. 17. Kassirer: Hr. Wohlleben, alte Schönhauserstr. 15. Controleur: Hr. Busch, Leipzigerstr. 33. Nachverkäufer: Hr. Dietrich, Breitestr. 35. Inspicient der Oper u. Posse: Hr. Beimler, Carlsstr. 28. Souffleurs: Die Hrn. Maynz, Moabit, Stromstr. 5 u. Martini, Blumenstr. 7. Requisiteur u. Theaterdiener: Hr. Carl Hiarup, Marienstr. 5.

Theaterärzte: Hr. Sanitätsrath Dr. Feiler, Anhaltstr. 13. Hr. Dr. Rosenthal, gr. Friedrichsstr. 153a.

Rechtskonsulent: Hr. Justizrath Wilberg, Lindenstr. 67.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Bäckers, Wasserthorstr. 15. Beimler (s. Insp.). Bollmann, neue Wilhelmsstr. 5. Brandt, Charitéstr. 5. Firmans (s. Sekr.). Füllkrug, Markthallenstr. 10. Gaßmann, Kanonierstr. 1.

Haverſtröm (ſ. Regie). Mejo (ſ. Op.), Lützowſtr. 80. Weiß, Schumannsſtr. 16.

Damen: Frls. Hoppe I. u. II., gr. Friedrichsſtr. 106. Frl. Kahn, Carlsſtr. 6. Frl. Laurenczi, kl. Ufer 8. Fr. Leszinsky (ſ. Op.), Invalidenſtr. 10. Frl. Mejo, Potsdamerſtr. 129. Frl. Metz, Chariteſtr. 1. Fr. Rüger, Schumannsſtr. 13. Frl. Schmidt, Louiſenpl. 10. Frl. Valmore, Jägerſtr. 13. Fr. Weckes (ſ. Op.), Carlsſtr. 24.

Kinderrollen: Kl. Weckes. Kl. Weiß. Kl. Dammin. Kl. Schuſter. Kl. Becker.

Oper. Herren: Theodor Formes, Franzöſiſcheſtr. 1. Grund, Markthallenſtr. 4. Jancovics. Carlsſtr. 7. Jary, Carlsſtr. 41. Maſſen, Albrechtsſtr. 16. Mejo (ſ. Sch.). Melkus, Hôtel de l'Europe. Rapp, Louiſenſtr. 31. Reinhold, Beudlerſtr. 4. Roſenow, Mauerſtr. 15. Schippers, Schumannsſtr. 3. Stick, Marienſtr. 13.

Damen: Frl. Buiſenius, neue Wilhelmsſtr. 5. Frl. Ferenczi, Schumannsſtr. 14b. Frl. Fritze, gr. Friedrichsſtr. 115. Frl. Kayſer, u. d. Linden 58. Frl. Kempner, Spandauerſtr. 43. Fr. Leszinsky (ſ. Sch.). Frl. Ohm, Carlsſtr. 24. Frl. Rückauf, Louiſenſtr. 43. Fr. Weckes (ſ. Sch.).

Ballet. Balletmeiſter: Hr. Freiſing, Mohrenſtr. 28. Solotänzerinnen: Frl. Hirſchberger, Schumannsſtr. 3. Frl. Stebel, Louiſenſtr. 14. Frl. Straßmair, Louiſenſtr. 29.

Chorpersonal. Herren: Blatt, Schiffbauerdamm 39. Beimler (ſ. Inſp.). Damerow, Chauſſéeſtr. 41. Emmerich, Beſſelſtr 9. Füllkrug (ſ. Sch.). Gauſer, Rüdersdorferſtr. 24. Gaßmann (ſ Sch.). Haniſch, Linienſtr. 117. Kieslich, Gartenſtr. 149. Roſenow (ſ. Sch.). Schick, Chauſſeeſtr. 69. Thiele, Nordhafen 3.

Damen: Fr. Behrens, Schumannsſtr. 15. Fr. Bollmann, neue Wilhelmsſtr. 5. Frl. Fritze (ſ. Op.). Frls. Hoppe I. u. II. (ſ. Sch). Frl. Kahn (ſ. Sch.). Frl. Rudorff, Schumannsſtr. 13. Frl. Schmidt (ſ. Sch.). Frls. Thiedemann I. u. II., Friedrichsſtr. 115. Frl. v. Zillah, Franzöſiſcheſtr. 9.

Dekorations- u. Maſchinenpersonal. Dekorationsmaler: Die Hrn. Gebr. Borgmann, Grenadierſtr. 18. Theatermeiſter: Hr. Kruſe, Alt-Moabit 49. Schnürmeiſter: Hr.

Arndt, Philippsstr. 23. Theaterarbeiter: Die Hrn. Dammin, Paulstr. 4, Schuster, Louisenstr. 26, Lühr, Schumannsstr. 12 u. Nößler, Linksstr. 18. Außerdem 4 engagirte und 5 Hülfsarbeiter. Logenschließer: Die Hrn. Haake u. Mausmann, im Theater. 5 Billeteurs. 1 Hausdiener. 1 Portier. 2 Wächter.

Garderobe- u. Beleuchtungspersonal. Garderobier: Hr. Hanschke, Ackerstr. 8. Hülfsgarderobier: Hr. Panse, Wilhelmsstr. 145. Ankleiderinnen: Fr. Lampe, Kreuzstr. 1 u. Fr. Schneider, Engelufer 10. 4 Schneiderinnen. Friseur: Hr. Bückling, Münzstr. 16 m. 2 Geh. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Koschmieder, Seegershof 2.

Abgegangen. Herren: Bernard (n. New-York). Geist (n. Bremen). Göttich (n. Zürich). Groß (n. Lübeck). Hynek (n. Düsseldorf). Niering (n. Danzig). Schön (n. Frankfurt a. M.). Seidel, Kapellmeister (n. Breslau, Stadtth.). Vierling (n. New-York). Zimmermann (n. Frankfurt a. M.).

Damen: Fr. Falkeisen. Frl. Grohmann (n. Breslau). Fr. Harry (n. Mainz). Frl. Marion (n. Wien). Frl. Slevogt (n. Frankfurt a. M.).

Gastspiele:

Frl. Barn, v. Cöln. — Hr. Uttner, v. Prag. — Hr. Franosch, v. Basel. — Hr. Becker, v. Darmstadt. — Hr. Zottmayr. — Frl. Boom. — Frl. Lamberti.

Hr. Dir. Engel giebt abwechselnd mit seinem Opern- u. Schauspielpersonal im Nowack-Theater zu Berlin allabendlich Vorstellungen.

Berlin (VI).

(Woltersdorff-Theater.)

Direktor u. Eigenthümer: Hr. Arthur Woltersdorff, Königl. Geh. Commissionsrath, gleichzeitig Direktor der vereinigten Theater zu Königsberg i. Pr., Chausseestr. 27.

Regie. Oberregisseur u. Vertreter der Direktion in deren Abwesenheit: Hr. P. J. Reinhard, Chausseestr. 82. Re-

giſſeure: Die Hrn. Badewitz, Keſſelſtr. 12d u. Karutz, Louiſenplatz 12.

Theaterärzte: Hr. Sanitätsrath Dr. Galewski, Friedrichsſtr. 104a. Hr. Dr. Höpner, neue Königsſtr. 3.

Rechtskonsulent: Hr. Rechtsanwalt Holthof, Dorotheenſtr. 2.

Bureau, Kasse u. Inspektion. Kaſſirer: Hr. Martineck, Keſſelſtr. 23. Hausinſpektor: Hr. Stempner, Boyenſtr. 30. Inſpicient: Hr. Ruhtiſch, Auguſtſtr. 36. Theaterdiener: Die Hrn. Martiche (zur Armee einberufen), Chauſſeeſtr. 27 u. Schütz, Alexandrinenſtr. 22a.

Musikdirektion. Kapellmeiſter: Hr. Magſig, Marienſtr. 4. Concertmeiſter u. Correpetitor: Hr. Bennhold, Keſſelſtr. 17e.

Das Orcheſter beſteht aus 22 engagirten Muſikern.

Darstellende Mitglieder. Herren: Badewitz (ſ. Regie). Brede, Keſſelſtr. 23. Dalatkewicz, Keſſelſtr. 18b. Engels, Planufer 4. Fritzſche, Boyenſtr. 2. Hahner, Gartenſtr. 156. Heder, Boyenſtr. 2. Karutz (ſ. Regie). Liebkow, Zionskirchſtr. 1. v. Metſch, Strelitzerſtr. 56. Roſen, Chauſſeeſtr. 91. Schurich, Taubenſtr. 27. Simon, Invalidenſtr. 43.

Damen: Fr. Badewitz, Keſſelſtr. 12d. Frl. du Berard, Schumannsſtr. 14a. Frl. Freckmann, Mittelſtr. 16. Frl. Hänſel, Louiſenſtr. 2. Fr. Karutz, Louiſenplatz 12. Frl. Köhnen, Borſigſtr. 20. Frl. Meyer, Louiſenſtr. 10. Frl. Wagner, Louiſenplatz 6. Frl. Wegner, Tieckſtr. 35.

Kinderrollen: Melanie Wegner, Tieckſtr. 35. Willy Karutz, Louiſenplatz 12.

Souffleur: Hr. Reinicke, Invalidenſtr. 76.

Ballet. Balletmeiſterin u. I. Solotänzerin: Frl. Gerlach, Lieſenſtr. 19. Tänzerinnen: Frls. Langenbeck II., Chauſſeeſtr. 40 u. Köller, Invalidenſtr. 34.

Chorpersonal. Herren: Braun, Wollankſtr. 1a. Franz, Anklamerſtr. 27. Liebſcher, Invalidenſtr. 111. Möller, Landwehrſtr. 16. Timm, Brunnenſtr. 101. Wiegand, Anklamerſtr. 27. Wittekopf, Ackerſtr. 117.

Damen: Fr. Hahner, Gartenſtr. 156. Frl. Jäckel, Invalidenſtr. 68. Frl. Rückert, Tieckſtr. 39. Frl. Langenbeck I. Chauſſeeſtr. 40. Frl. v. Nordheim, Chauſſeeſtr. 91.

Frl. A. Stecker, Invalidenstr. 85. Fr. Treuge, Philippsstr. 20. Frl. Weber, Schumannsstr. 14 d.

Dekorations-, Maschinen- u. Beleuchtungspersonal. Dekorationsmaler u. Maschinen-Inspektor: Hr. Kahleis, Sebastianstr. 40. Theatermeister: Hr. de Salis, alte Jakobsstr. 12. 6 Theaterarbeiter. Maschinenmeister: Hr. Pielcke, Prinzenstr. 10 Schnürmeister: Hr. Engel, Oranienstr. 181. Beleuchtungs-Inspektor u. Heizer: Hr. Baldamus, Auguststr. 36. 2 Beleuchtungsgehülfen. Requisitrice: Fr. Baldamus, Auguststr. 36.

Garderobepersonal. Obergarderobier: Hr. Schilling, neue Königsstr. 59. Garderobier: Hr. Busch, Boyenstr. 36. 2 Garderobegehülfen. Garderobièren: Fr. u. Frl. Günther, Chausseestr. 91. Friseur: Hr. Bückling, Münzstr. 16 m. 2 Geh.

Hülfspersonal. Portiers: Die Hrn. Nehrkorn, Boyenstr. 8 u. Wolter, Liesenstr. 19. Kehrfrau: Fr. Miethe, Chausseestr. 27. 12 Billeteurs.

Neu aufgeführte Stücke:

Auf eigenen Füßen. Die Meistersinger, oder: Das Judenthum in der Musik. Onkel Bräsig. Klein Geld. So sind die Weiber. Aus der Franzosenzeit. Unter der Linde von Steinheim. 1733 Thlr. 22½ Sgr. Don Quixote II. An der Mosel. Dienstbotenplage. Das eiserne Kreuz.

Neu einstudirt: 500,000 Teufel.

Berlin (VII).

(Vorstädtisches Theater).

Direktion. Director: Hr. F. Pickenbach, Weinbergsweg 10.

Regie, Inspektion, Kasse etc. Regisseure: Die Hrn. E. Engelhardt, Brunnenstr. 144 u. E. Schütz, Weinbergsweg 10. Kassirer: Hr. Schweinitz, Rosenthalerstr. 27. Controleur: Hr. Thiele, Brunnenstr. 8. Inspicient: Hr. Ostermeier, Ackerstr. 16. Souffleur: Hr. Just, gr. Frankfur-

terſtr. 10. Theaterdiener: Hr. Richter, Thorſtr. 7. 8 Billeteurs.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Beyer, kl. Rollen, Thorſtr. 8. Engelhardt (ſ. Regie). Garbe, Krauſenſtr. 16. Gebhardt, Krauſenſtr. 27. Girard, Invalidenſtr. 112. Henſel, Roſenthalerſtr. 26. Hermann, Chriſtinenſtr. 22a. Müller, Brunnenſtr. 124. Oden, Schwedterſtr. 43. Oſtermeier (ſ. Inſp.). Riebe, Schönhauſer Allee 176. Riffly, Thorſtr. 43. Schmidt, Brunnenſtr. 39. Schneider, Wallſtr. 1. Schütz (ſ. Regie). Wengel, Linienſtr. 82. Wolf, Landsbergerſtr. 82.

Damen: Fr. Bachmann, Invalidenſtr. 115. Frl. Engel, alte Schönhauſerſtr. 27. Frl. Horny, Brunnenſtr. 21. Frl. Horwitz, kl. Rollen. Fr. Hüftel, Schönhauſer Communication 12. Frl. Kaiſaar, Thorſtr. 7. Fr. v. Pigage, Invalidenſtr. 118. Frl. Seepold, Gipsſtr. 32. Frl. Vigner, Roſenthalerſtr. 2.

Kinderrollen: Mathilde u, Emma Lipsky.

Chorperſonal. Herren: Barnow. Kronfeld. Müller. Riebe. Riffly. Wengel.

Damen: Frls. Engel I. u. II. Frl. Horwitz. Frl. Langenbeck. Frl. Richter.

Kapelle. Muſikdirektor: Hr. Glatz, Kaſtanien-Allee 52. Das Orcheſter beſteht aus 16 engagirten Muſikern.

Dekorations- u. Maſchinenperſonal. Theatermeiſter: Hr. Steinmetz, Lottumſtr. 26. 10 Theaterarbeiter. Schnürmeiſter: Hr. Schreiber. Dekorationsmaler: Hr. Simon, Weinbergsweg 7. Beleuchtungs-Inſpektor: Hr. Schönian, Schönhauſer Allee 182.

Garderobe- u. Hülfsperſonal. Garderobier: Hr. Vogel, Invalidenſtr. 97. 2 Garderobegehülfen. Friſeur: Hr. Baumgarten m. Geh., Linienſtr. 136. Requiſiteur: Hr. Arend. 2 Hausſtatiſten.

Abgegangen: Die Hrn. Ernſt u. Weinholz (n. Breslau.)

Geſtorben: Fr. Direktor Julie Gräbert.

Neu aufgeführte Stücke:

Ein unüberlegtes Wort. Reichsgräfin Giſela. Die Stra-

ßenſängerin von Berlin. Die Standhaften. Marie. Der Spion. Die Geheimniſſe des rothen Schloſſes. Onkel und Neffe. Göthe in Straßburg. Der Reſerviſt und ſeine Braut. Die Ahnfrau. Die Räuber.

Berlin (VIII).

(Nowack-Theater.)

Hr. J. C. Engel, Direktor des Kroll'ſchen Theaters, giebt abwechſelnd mit ſeinem Schauſpiel- u. Opernperſonal allabendlich an dieſer Bühne Vorſtellungen.

Berlin (IX).

(National-Theater.)

Direktion. Direktor: Hr. Louis v. Selar, wohnhaft im Theatergebäude.

Regie, Inspektion, Kasse etc. Regiſſeur: Hr. W. Juſtmüller, Brunnenſtr. 28. Bureau-Chef: Hr. Warz, Königsſtr. 11. I. Kaſſirer: Hr. Wieland, Münzſtr. 24. II. Kaſſirer: Hr. Albes, Thorſtr. 1. Inſpektor: Hr. Werres. Bibliothekar u. Sekretair: Hr. Wald, Roſenthalerſtr. 2. Souffleur: Hr. Kloose.

Musikdirektion. Kapellmeiſter: Hr. Tramm, Blumenſtr. 49. Balletdirigent: Hr. Schwäneke, Auguſtſtr. 3. I. Orcheſterdirektor: Hr. Gentz, Wallſtr. 44. II. Orcheſterdirektor: Hr. Schwalbe, Weinmeiſterſtr. 13.

Das Orcheſter beſteht aus 34 engagirten Muſikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Albu, Brunnenſtr. 128 u. 129.

Rechtskonsulent: Hr. Heufelder, neue Schönhauſerſtr. 3.

Darstellende Mitglieder. Herren: Hylbert, Brunnenſtr. 157. Juſtmüller (ſ. Regie). Klineck, Thorſtr. 13. Lange, Prinzenſtr. 73. Möller, Schönhauſer Allee 11. Rappold, Wollankſtr. 22. Rudolf, Gipsſtr. 25. Rutſche, Gipsſtr. 23. Schönhof, Linienſtr. 80. Scholz, Haakeſcher

Markt. Schwarze, Thorstr. 1. v. Selar (Dir.). Simon, Wollankstr. 23. Uhlig, Fehrbellinerstr. 15. Weigelt, Rosenthalerstr. 11 u. 12.

Damen: Frl. Barnow, Rosenthalerstr. 68. Frl. Börner, Kastanien-Allee 143. Fr. Cioja, Grenadierstr., Freund's Hôtel. Fr. Giers, Rosenthalerstr. 42. Frl. v. Lankow, Friedrichsstr. 178. Frl. Schön, Brunnenstr. 13. Frl. Stoffregen, Gipsstr. 16. Frl. Warter, Tieckstr. 31. Frl. Weckes, Carlsstr. 19b. Frl. Wiehler, Thorstr. 11.

Ballet. Balletmeister: Hr. Hoffmann, Schönhauser Allee 43. I. Solotänzerinnen: Frls. Howard, Rosenthalerstr. 14 u. Zimmermann, Brunnenstr. 156. Solotänzer: Hr. Gené, Brunnenstr. 156. Solotänzerinnen: Frls. Machan, Weinmeisterstr. 11 u. Breithaupt, Kommandantenstr. 73. Figurantinnen: Frls. Brand I. u. II. Goßmann. Hermes. Hübner. Krüger. Metzker I. u. II. Poplowska. Schön. Strauch. Striemer. Tix. Weltenberg I. u. II. Woborzil. Zademack.

Chorpersonal. Herren: Affert. Cioja. Davideit. Geske. Klepsch. Kummer. Lange I. u. II. Osterloff. Rudolf. Simon.

Damen: Frls. Cornelius. Habich. v. Hoff. Hoffmann. Latour. Nitschke. Röhrich. Tramm. Zantz I. u. II.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Claus m. 9 Geh. Dekorationsmaler: Die Hrn. Hellwig u. Hermuth. Schnürmeister: Hr. Meyer Wolf. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Albin. Obergarderobier: Hr. Ruccius m. 3 Geh. Obergarderobièren: Die Frls. Schwänecke u. van Deyt. Theaterdiener: Die Hrn. Albert u. Welt. Portier: Hr. Baatz. 12 Billeteurs. 4 Kehrfrauen.

Berlin (X).

(Callenbach's Theater Variété.)

Direktor u. Eigenthümer: Hr. Ernst Callenbach, Planufer 14.

Regie. Regisseur: Hr. Anno, Johanniterstr. 6.

Musikdirektion. Kapellmeister: Hr. W. Grimm, Rostizstr. 12. Concertmeister: Hr. Pfeiffer, alte Jacobsstr. 105. Das Orchester besteht aus 24 engagirten Musikern.

Büreau, Kasse u. Inspektion. Rendant: Hr. J. C. Reissig, Planufer 14. Sekretair: Hr. Bidault, Pionirstr. 20. Kassirer: Hr. Schmidt, Johanniterstr. 3. Hausinspektor: Hr. Stavemann, Schleuse 6. Inspicient: Hr. Hellmuth, Johanniterstr. 4.

Theaterarzt: Hr. Dr. Aschoff, Bellealliance platz 11.

Rechtskonsulent: Hr. Justizrath Trews, u. d. Linden 16.

Darstellende Mitglieder. Herren: Ahlers, Planufer 18. Anno (s. Regie) Hellmuth (s. Insp). Hirthe, Rostiz-Str. 40. Kraft, Rostizstr. 52. Ludwig, Boyenstr. 6. Pilentz, Johannistisch 4. Schlüter, alte Jakobsstr. 118. Stein, Planufer 7. Strantz, Planufer 8. Zink, Johanniterstr. 8.

Damen: Fr. Anno, Johanniterstr. 6. Fr. Betz, Johanniterstr. 6. Fr. Engels, Planufer 4. Frl Friese, Johanniterstr. 6. Frl. Kraft, Rostizstr. 52. Frl. Lutze, Johanniterstr. 6. Frl. Joh. Peters, Planufer 11.

Ballet. Balletmeister: Hr. W. Berkmann, Pionirstr. 19. Solotänzerin: Frl. Hornemann, Oranienburgerstr. 2. Figurantinnen: Frls. B. u. M. Erfurt, Friedrichsstr. 2. König, Gitschinerstr. 70. Michael, neue Thorpl. 4. Pollack, Tieckstr. 40. Suhr, Kastanien Allee 45.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Graß, Rosenstr. 3. Dekorationsmaler: Hr Kalk, Brunnenstr. 38. Beleuchter: Hr. Strehmann, Gitschinerstr. 80. Garderobier: Hr. Kurth, Friedrichsgracht 26. Garderobière: Fr. Meyer, Barutherstr. 1. Friseur: Hr. Ambrosi, Louisenstr. 44. 8 Billeteurs.

Abgegangen: Hr. Grunow (n. Neustrelitz) Hr. Häser (n. Görlitz). Hr. Reinhold (n. Berlin, Louisenst. Th.). Frl. Linée (n. Magdeburg).

Neu aufgeführte Stücke:

Die goldene Insel. Ein Tag in Saarbrücken. Der Hausschlüssel. Ein Zuave in der Klemme. Im wunderschönen Monat Mai. Ein Spion. Janos der Geiger. Drei Paar Stiefel.

Ein leichter Dukaten. Die Wacht am Rhein. Ein Ulanenstückchen. Um Kaiser's Bart. Mephisto in Posemuckel. Unsere braven Jungen. Maskenscherze. Ein Stündchen auf Wilhelmshöhe.

Berlin (XI).

(Walhalla-Volkstheater.)

Direktion. Direktor: Hr. F. G. Großkopf.

Regie, Musikdirektion. Inspektion etc. Regisseur: Hr. Picker. Kapellmeister: Hr. Götze. Concertmeister: Hr. Franz. Kassirer: Hr. Schwedler. Inspicient: Hr. Westphal. Souffleur: Hr. Frühauf.

Das Orchester besteht aus 24 engagirten Musikern.

Darstellende Mitglieder. Herren: Baade, jug. kom. Rollen u. Tenorbuffop. Grahl, Tenorbuffop. Kaufhold, kl. Rollen. Köhler, jug. kom. u. kom. Charakterr. Kühne, kl. Rollen. Lächelin, jug. Liebhaber. Magener, kom. Charakterr. Molkow, Episoden. Picker (Reg.), gesetzte Liebhaber u. Charakterr. Radermacher, kom. Charakterr., Baß- u. Baßbuffop. Westphal (Insp.), Episoden.

Damen: Frl. Bensberg, jug. Liebhaberinnen. Frl. E. Berthold, Soubretten in Posse u. Operette. Frl. B. Berthold, II. Liebhaberinnen. Frl. Büttner, Operettengesangsp. Frl. Gläsel, Anstandsdamen u. I. Liebhaberinnen. Frl. Jung, Operettengesangsp. Frl. Junige, I. Liebhaberinnen. Frl. Kaufhold, Liebhaberinnen. Frl. Nathel, kl. Rollen. Fr. Picker, Salondamen. Fil. Rebel, Liebhaberinnen u. jug. Salondamen. Frl. Schirmer, I. Soubretten in Posse u. Operette. Fr. Wirth, kom. Alte. Frl. Zernsdorf, kl. Rollen.

Kinderrollen. Georgine Picker.

Chorpersonal. Herren: Herdel. Kaufhold. Kottwitz. Kühne. Schimitatus.

Damen: Frls. Besteher. Dudek. Kramer. Mingram. Preuß. Zernsdorf.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. An-

helm. Dekorationsmaler: Hr. Falk. Garderobier: Hr. Heydtmann. Theaterdiener: Hr. Gründer. 2 Billeteurs.

Neu aufgeführte Stücke:

Der Confusionsrath. Ein Toilettengeheimniß. Ein neuer Toggenburg. Sie irren, Madame. Des Königs Ruf. Flötenknopfs Liebesluft u. Leid. Concurrenz der Liebe. Sie wird Soldat. Zuaven in Algier. Der Solofänger. Ein Berliner Hausknecht. Im Bivouac am Rhein. Carneval in Berlin. Einigkeit macht ſtark. Ein kleines Mißverſtändniß. Muſikaliſche Poltergeiſter. Ein Mädchen für Alle. Pinte aus Pint. Zwei flotte Jungen. Eine fromme Schweſter. Der alte Spielmann. Lucifer u. die Bergſylphide (Ballet). Der Barbier (Ballet). Die beiden Vagabunden (Ballet). Die ſchöne Zigeunerin (Ballet).

(Berlin XII).

(Belle-Alliance-Theater.)

Direktion. Direktor u. Eigenthümer: Hr. A. Wolf, führt die Oberregie, Belle-Alliancestr. 7 u. 8.

Regie, Musikdirektion, Inspektion etc. Regiſſeure: Die Hrn. Wisbeck, Henne u. Achterberg. Muſikdirektor: Hr. A. Schön. Concertmeiſter: Hr. Milentz. Direktorialſekretair u. Hausinſpektor: Hr. Seemann. Rendant u. Kaſſirer: Hr. Manteuffel. Inſpicient: Hr. Timpe. Souffleuſe: Frl. v. Stephani.

Das Orcheſter beſteht aus 24 engagirten Muſikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Müller.

Rechtskonsulent: Hr. Härtel.

Darstellende Mitglieder. Herren: Achterberg (Reg.), kom. Geſanger. Arnſtein u. d'Avance, charg. Rollen. Blencke, Liebhaber. Carlſchulz, I. jug. Liebhaber. Ewers, Bonvivants. Glabiſch, Väter u. Intriguants. Henne (Reg.), Helden u. Liebhaber. Hermes, Tenorbuffop. u. charg. Rollen. Homann, charg. Rollen. Klinder (in die Armee eingetreten), Liebhaber. Ritter, Väter u. charg. Rollen. Salz-

mann, Charakterr. Seemann (Sekr.) u. Stein, Väter u. Charakterr. Timpe u. Weimann, charg. Rollen. Wisbeck (Reg.), Helden u. Charakterr. Wisotzki, kom. Gesangs- u. Charakterr.

Damen: Frl. Bimbach, Frl. Courvoisier u. Fr. Ewers, II. Liebhaberinnen. Fr. Hayn, Mütter u. Repräsentationsr. Frl. Herrmann, I. Liebhaberinnen. Frl. Hrabowska, muntere Liebhaberinnen. Frl. Müller, II. Liebhaberinnen. Frl. Schramm, Liebhaberinnen. Frl. Streit, I. Liebhaberinnen u. Heldinnen. Fr. Wiese, kom. Alte. Fr. Wisotzki, Anstandsdamen. Frl. Wraske, Soubretten.

Chorpersonal: 8 Herren u 8 Damen.

Kinderrollen: C. Achterberg. Cl. u. B. Ewers. Al., Am. u. Ad. Seemann.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Kahle m. 6 Geh. Dekorationsmaler: Die Hrn. Falk u. Walter. Beleuchtungs-Beamter: Hr. Cahl. Garderobier: Hr. Runge m. 2. Geh. Friseur: Hr. Bückling m. 2 Geh. Requisiteur: Hr. Fürstenau. Theaterdiener u. Zettelträger: Hr. Bürger. 4 Controleurs.

Neu aufgeführte Stücke:

Preciosa. Turkos in Berlin. Wahl und Qual. Der Verschwender. Bei Sedan. Der Dorfbarbier. Faust (von Göthe). Der gerade Weg der beste. Der Abschied des Einberufenen. Guten Morgen Herr Fischer. Die Ordre ist Schnarchen. Wenn Leute Geld haben. Das erste Mittagessen. Wilhelm Tell. Er ist nicht eifersüchtig. Alles für's Kind. Wurst wider Wurst, oder: Der Hausschlüssel. Eulenspiegel. Der Leiermann und sein Pflegekind. Ein deutscher Krieger. Der Abschied des Landwehrmannes. Auf, nach Paris! Die Räuber. Nichte und Tante. Ein Wort an den Minister. Lenore. Deborah. Das Käthchen von Heilbronn. Mönch und Soldat. Ein moralischer Onkel. Einer muß heirathen. Michael Kohlhaas. Das bemooste Haupt. Alles um's liebe Geld. Heinrich von Schwerin. Der Vicomte von Letorières. Der gefoppte Postmeister. Hans Sachs. Stadt und Land. Zwölf Mädchen in Uniform. Eigensinn. Die schöne Müllerin. Die siamesischen Zwillinge. Eine Primadonna für Offenbach. 1733 Thaler $22^1/_2$ Sgr. Ein

Arzt. Doctor Robin. Um einen Sechſer. Eine Taſſe Thee. Nach Sonnenuntergang. Auf die Praemiſſe kommt es an! 1813—1814—1815. Minna von Barnhelm. Eine Reiſe nach dem Kriegsſchauplatz. Die Gefangenen der Czaarin. Das Strandrecht. Kabale und Liebe. Mutterſegen, oder: Die neue Fanchon. Die bezähmte Widerſpenſtige. Auf Tod und Leben. Sachſen in Preußen. Die Eiferſüchtigen. Ein Küchenroman. Rothe Haare. Ein Abenteuer in der Thiergartenſtraße. Das Verſprechen hinter'm Heerde. 'S letzte Fenſterln! Aus Liebe zur Kunſt. Er muß auf's Land. Die Mönche. Cora, das braſilianiſche Pflanzerkind. Don Carlos. Zwiſchen zwei Liedern. Eine nette Geſellſchaft. An der ſchönen blauen Donau. Silberelſe. Abällino. Die Waiſe aus Lowood. Nachtigal und Nichte. Die Hochzeitsreiſe. Hans und Hanne. Ein Sontagsräuſchchen. Stille Liebe mit Hinderniſſen. Frauenkampf. Mutter und Sohn. Moritz Schnörche. Egmont. Ich bleibe ledig. Götz von Berlichingen. Ein Wintermärchen. Die Grille. Maria Stuart. Der Erbförſter. Vor hundert Jahren. Wallenſtein's Tod. Wallenſtein's Lager.

Berlin (XIII).

(Louiſenſtädtiſches Theater.)

Direktion. Direktor: Hr. Julius Witt, führt die Regie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regiſſeur: Hr. Reuter. Kapellmeiſter: Hr. Fichtelberger. Concertmeiſter: Hr. Prahl. Kaſſirer: Hr. Haack. Bibliothekar: Hr. Nipraſchk. Obercontroleur: Hr. Macholka. Inſpicient: Hr. Stelzel. Souffleur: Hr. Gottſchalk.

Das Orcheſter beſteht aus 22 engagirten Muſikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Granier.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Levi.

Darstellende Mitglieder. Herren: Gerbeck. Hinrichs. Huſer. Klotz. Lüders. Müller I. u. II. Nipraſchk (Bibl.). Peters. Reinhold. Reuter (Reg.). Richardt. Roßdeutſcher. Schelper. Seglitz. Wagenführ. Witt (Dir.).

Damen: Frl. Broſe. Frl. Buchwald. Frl. Dill. Fr. Feuchter. Frl. Froſt. Frl. Groß. Frl. Häußgen. Fr. Heuſer. Frl. M. Heuſer. Frl. Lange I. Frl. Sullag. Fr. Fanny Witt (Dir.).

Balletpersonal. Balletmeiſterin u. I. Solotänzerin: Miß Bertha Laroſe. Solotänzerinnen: Frls. Gerber u. Goſchmann. Corps de Ballet: Frls. Brötzmann. König. Meyer. Winkel.

Kinderrollen: Otto Kohlmetz. Selma Lange. Carl Witt.

Chorpersonal. Herren: Meißner. Müller I. u. II. Rollſcheck. Roßdeutſcher. Seglitz. Wagenführ.

Damen: Broſe. Freier. Häußgen. König. Lange I. u. II. Lehmann. Niederſtraß. Winkel.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeiſter: Hr. Ernſt m. 3 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Tillac. Beleuchter: Hr. Klein. Garderobier: Hr. Bäthge m. 1 Geh. Garderobièren: Fr. Candal u. Fr. Dombrowski. 5 Billeteurs. Requiſitrice: Fr. Ernſt. Theaterdiener: Hr. Schuhknecht.

Neu aufgeführte Stücke:

Die Meiſterſinger. Paris und Rom. Das Königreich der Weiber. Die letzte Fahrt. Berliner Turcos. Louis in tauſend Aengſten. Tolle Mädchenſtreiche.

Berlin (XIV).

(Réunion-Theater.)

Direktion. Eigenthümer u. Unternehmer: Hr. F. Bente.

Artistischer Direktor: Hr. Dr. W. F. Zimmermann, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion etc. Regiſſeur der Oper: Hr. Franitſch; der Poſſe: Hr. Schulz. I. Kapellmeiſter: Hr. Altmann. II. Kapellmeiſter u. Orcheſterdirektor: Hr. Prill. Correpetitor u. Pianiſt: Hr. Dupré. Sekretair u. Dramaturg: Hr. Blumenreich. Tageskaſſirer u. Ober-

controleur: Hr. Engelhardt. Registrator u. Calculator: Hr. Mützke. Inspicient u. Bühneninspektor: Hr Schlüter.

Das Orchester besteht aus 32 engagirten Musikern u. wird bei großen Opern durch die Concertkapelle des Hauses verstärkt.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Blumenreich (Sekr.), I. charg. Rollen. Borowsky (s. Op.), kom. u. charg. Rollen. Brandis, Episoden. Brock, Liebhaber u. Bonvivants. Conradi, jug. Liebhaber, Naturburschen. Franitsch (Reg., s. Op.), II. Väter u. Charakterr. Huvart, Charakterliebhaber u. Bonvivants. Jüterbogk (s. Op.), Episoden. Mewis (s. Op.), charg. Rollen. Peters (s. Op.), Charakterr., Väter. Schlüter (Insp.), Episoden. Schulz (s. Op.), I. kom. Rollen. Zimmermann (art. Dir.), I. Charakterr.

Damen: Fr. Borowska, kl. Rollen. Frl. Braun, II. Liebhaberinnen, Kammermädchen. Frl. Fuhrmann, kl. Rollen. Frl. Graichen (s. Op.), Soubretten, muntere Liebhaberinnen. Frl. v. Hoxar, jug. muntere Liebhaberinnen. Frl. Merry, I. Conversationsliebhaberinnen. Frl. Molnar (s. Op.), Soubretten u. muntere Liebhaberinnen. Frl. Wendt (s. Op.), junge Frauen, Salondamen. Frl. Zeiske, I. jug. muntere u. sentim. Liebhaberinnen. Fr. Zimmermann, I. Mütter u. Anstandsdamen.

Oper. Herren: Borowsky (s. Sch.), kl. Tenorp. Franitsch (Reg., s. Sch.), Bariton- u. hohe Baßp. Jüterbogk (s. Sch.), kl. Baßp. Krüger I., I. Tenorp. Mewis (s. Sch.), kl. Tenorp. Peters (s. Sch.), Baßbuffop. Schulz (s. Sch.), Tenorbuffop.

Damen. Frl. v. Bevendorff, I. dram. Gesangsp. Frl. Graichen (s. Sch.), jug. dram. Gesangsp. Frl. Molnar (s. Sch.), Soubretten. Frl. Wendt (s. Sch.), Altp.

Balletpersonal. Balletmeister: Sgr. Cesare Cecchetti. I. Solotänzer: Sgr. Enrico Cecchetti. I. Solotänzerin: Sgra. Pia Cecchetti. Solotänzer: Sgri. Guiseppe Cecchetti. Ettore Graciosi. Domenico Papolini. Cesare Severini. Solotänzerinnen: Sgre. Assunta Mezzanotte. Colomba Morandi. Elvira Pezzatini. Adele Pezzatini. Corps de Ballet: 8 Damen.

Chorpersonal. Herren: Brandis. Curt. Jüterbogk. Krüger II. Mewis. Schlüter (Insp.). Trepplin. Wolgast.

Damen: Borowska. Braun. Fricke. Fuhrmann. De Hanten. Jung. Kierschke. Kottlick. Liebscher.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Wallreiter I. Dekorationsmaler: Hr. v. Plessen. Schnürmeister: Hr. Wallreiter II. m. 8 Geh. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Ehlert m. 4 Geh. Obergarderobier: Hr. Uhrich m. 4 Geh. Garderobière: Frl. Weiß m. 4 Geh. Friseur: Hr. Wildt m. 6 Geh. Hausinspektor: Hr. Uhrlandt. Logenmeister: Hr. Werneck. 8 Logenschließer u. Billeteurs.

Neu aufgeführte Stücke:

Réunion. Im Feldlager vor Paris. Ulanenstreiche. Seifenfritze. Rübezahl. Nur Dich allein. Im Elsaß. Ein keuscher Don Carlos. Der Dorfapotheker (Ballet).

Berlin (XV).

(Tonhallen-Theater.)

Direktion. Direktor: Hr. Rossek.

Regie, Musikdirektion, Inspektion etc. Oberregisseur: Hr. B. Meyer. Musikdirektor: Hr. May. Inspicient: Hr. Henke. Souffleur: Hr. Schiller. Theatermeister: Hr. Rossow m. 4 Geh. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Reimer m. 1 Geh. Garderobier: Hr. Meißner m. 1 Geh. Garderobière: Fr. Lasch. Friseur: Hr. Bückling m. 1 Geh. Requisiteur u. Theaterdiener: Hr. Richter I. Orchesterdiener: Hr. Brun. Kastellan: Hr. Kersten.

Das Orchester besteht aus 25 engagirten Musikern.

Darstellende Mitglieder. Herren: Albert, Episoden, Chor. Bolten, I. Helden, Liebhaber u. Bonvivants. Henke (Insp.), Väter, charg. Rollen, Chor. Homeyer, kom. Charakterr. u. humor. Väter. Jordan, I. jug. Liebhaber. Köckeritz, kom. u. charg. Rollen. Koppe, kl. Rollen, Chor. Max, I. jug. kom. Gesanger. u. Naturburschen. B. Meyer (Ober-

reg.), I. kom. Geſangs- u. Charakterr. Urban, kl. Rollen, Chor.

Damen: Frl. Brehm, I. Operettengeſangsp. Frl. Fricke, II. Soubretten. Frl. Heinſius, I. Soubretten. Frl. Rehbohm, I. Salon- u. Anſtandsdamen. Fr. Roſchwey-Lankow, kom. Alte. Frl. v. Waldheim, I. trag. Liebhaberinnen. Frl. Wunderlich, muntere Liebhaberinnen.

Balletpersonal. Balletmeiſter: Hr. Rinda. Solotänzerinnen: Frls. Franzago. Geſchw. Mohr. Waberski. Corps de Ballet: Frls. Bennecke. Bernau. Kaufhold. Lembke.

Chorpersonal. Herren: Bratſch. Funke. Grimm. Lehmann. Richter II. Voigt.

Damen: Frls. Albrecht. Bedeſſem. Beſteher. Dudek. Freyer. Funke. Mingram.

Berlin (XVI).

(Vaudeville-Theater.)

Direktor u. Eigenthümer: Hr. J. Pätſch.

Regie, Musikdirektion, Inspektion etc. Regiſſeur: Hr. Böhm. Muſikdirektoren: Die Hrn. Dannenfelzer u. Grieben. Sekretair u. Hausinſpektor: Hr. Handtrag. Kaſſirer: Die Hrn. Wilde u. Riedel. Souffleuſe: Fr. Henke. Theatermeiſter: Hr. Wilhelmi. Dekorationsmaler: Hr. Wegner. Maſchiniſt: Hr. Meinert. Garderobiers: Die Hrn. Nathan u. Laſius. Friſeur: Hr. Rotſch. Theaterdiener: Hr. Friedrich. Portier: Hr. Hell. 3 Billeteurs. 2 Theaterarbeiter.

Das Orcheſter beſteht aus 20 engagirten Muſikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Schoch.

Rechtskonsulent: Hr. Juſtizrath Hagens.

Darstellende Mitglieder. Herren: Böhm (Reg.), kom. Charakterr. u. Väter. Carlſen, kom. Geſangsr. Handtrag (Sekr.), II. Liebhaber, charg. Rollen. Kaiſer, I. Liebhaber u. Bonvivants. Keller, Aushülfsr.

Damen: Frl. Bauſch, Anſtandsdamen u. Mütter. Frl. Stein, II. Liebhaberinnen u. Soubretten. Frl. Wraske, I. Liebhaberinnen u. Soubretten.

Berlin.

(Sommertheater im Prater.)

Direktion. Direktoren u. Eigenthümer: Die Hrn. A. u. L. Kalbo.

Regie, Musikdirektion, Inspektion etc. Regisseur: Hr. M. Reuther. Musikdirektor: Hr. Kersten. Sekretair u. Hausinspektor: Hr. Leihn. Kassirer: Die Hrn. Hentschel u. Hallmann. Inspicient: Hr. Baßler. Souffleur: Hr. Wähnert. Theatermeister: Hr. Lamprecht m. 4 Geh. Beleuchtungsinspektor: Hr. Kolbe m. 2 Geh. Garderobier: Hr. Nathan. Garderobièren: Fr. Baßler u. Fr. Schweikert. Friseur: Hr. Bückling m. 2 Geh. Theaterdiener: Hr. Schweikert. 2 Billeteurs. 2 Hauswächter.

Das Orchester bestand aus 24 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Junge.

Rechtskonsulent: Hr. Rechtsanwalt Holthoff.

Darstellende Mitglieder. Herren: Baßler (Insp.). Music. Pösdorf. Reuther (Reg.). Rogall. Wittwer.

Damen: Frl. Ernst. Frl. Lenze. Fr. Reuther-Brandt. Fr. Roschewey-Lankow.

Balletpersonal u. Gymnastik. Balletmeister: Hr. Zscholli. Solotänzerinnen: Frls. Dolfi. A. Schulz. Weber. Corps de Ballet: Frls. Bernau. Haase. Krüger. Lembcke. Gymnastiker: Die Hrn. Gebr. Gatley.

Neu aufgeführte Stücke:

Auf Tod u. Leben. Fantasca, oder: Der Traum eines Berliners. Gröhlmeiers Leiden. Der Freier in der Klemme. Ein bekehrter Hagestolz. 1733 Thlr. 22½ Sgr. Bei Wasser u. Brod. Alles mobil. Im Bivouak vor Metz. Wespenburger. Becker's Geschichte.

Jubiläen.

Friedrich Wilhelm Porth,

Königlich Sächsischer Hofschauspieler.

Fünfzigjähriges Künstler-Jubiläum.

Am 10. Februar 1870 feierte ein würdiges und hochverdientes Mitglied des K. Sächs. Hoftheaters, der Schauspieler Friedrich Wilhelm Porth das fünfzigjährige Jubiläumsfest seiner künstlerischen Thätigkeit. Zu Stettin am 7. März 1800 geboren, trat er zum ersten Male in Frankfurt a. d. O. unter Carl Döbbelin am 10. Februar 1820 auf und spielte mit emsig gepflegter Ausbildung eine längere Reihe von Jahren hindurch als ein geachtetes und durch seine Leistungen hervorragendes Mitglied oder als Gast an mehreren größeren Bühnen, — in Darmstadt, Düsseldorf (Karl Immermann), in Köln, Leipzig, Berlin. Am 22. Oktober 1833 begann sein Engagement bei dem Dresdener Hoftheater. Er und Winger waren bis zum Februar 1870 unter den männlichen Hauptdarstellern die beiden Veteranen aus der Glanzperiode der Dresdener Hofbühne, aus der gediegenen ältern Schule der Schauspielkunst.

Siebenunddreißig Jahre hindurch bewährte sich Porth's

Thätigkeit an der gedachten Bühne stets gleichmäßig künstlerisch, mit regstem, wahrem Eifer strebend, mit voller Anspannung seiner Begabung das Mögliche mit schönem Erfolg erringend, und unverdrossen in redlicher Pflichterfüllung. Sein Talent hat sich mit vielseitig gestaltendem Fleiß über eine reiche Anzahl bedeutenderer und kleinerer Charakterrollen verbreitet. Der Schwerpunkt seiner ungemein elastischen Kraft lag jedoch — in classischen Dramen. Porth gehörte stets zu den scharf markirenden, lebenswahren, aber stilvollen Darstellern. Es lag in seinen Leistungen breit angelegter Schwung, wohlberechnete Steigerung und eine überall durchleuchtende Intelligenz. Sein König Philipp, Herzog Alba, Tartüffe (Molière), Hofmarschall Kalb und Präsident („Cabale und Liebe"), Posert, Elias Krumm, „Urbild des Tartüffe", Ben Akiba, Bandit („Emilia Galotti") ꝛc. waren von lebendiger und phantasievoller Gestaltung. Diese Phantasie, dieser jugendliche und doch so würdevolle Eifer sind dem Künstler auch in seinem Alter für diejenigen Partien treu geblieben, welche, geringer in ihren Ansprüchen an physische Kraftmittel, bis zu seinem Abgange von der Bühne von ihm zum Besten derselben vertreten wurden. So sei unter kleinern Rollen z. B. nur an die meisterhafte Ausführung des Gobbo im „Kaufmann von Venedig" erinnert. Porth wirkte bis Ende Februar 1870 auf der Dresdener Hofbühne in 4000 Vorstellungen mit, und sein Pflichtgefühl war so groß, daß er sich seiner Zeit auch der Anforderung, in Possen vielfach mitzuspielen, nicht zu entziehen suchte.

An dem obengedachten 10. Februar, dem festlichen Jubiläumstage, wurde dem Künstler eine ehrenvolle und vielseitige Würdigung seiner Leistungen zu Theil. Ein Schreiben der königl. Generaldirektion (Graf Platen sprach später persönlich seine Gratulation aus) brachte ihm die freudige Mittheilung, daß Se. Majestät der König dem Jubilar in Anerkennung seiner verdienstvollen Thätigkeit und stets bewiesener Pflichttreue eine (von den ihm zustehenden Bezügen aus dem Theaterpensionsfonds unabhängige) lebenslängliche Pension von jährlich 300 Thlr. aus Allerhöchstseiner Civilliste zu bewilligen geruht habe.

Im Namen aller Herren Collegen am Hoftheater übergab Herr Winger unter Abhaltung nachstehender ergreifender An-

ſprache dem Jubilar einen goldenen Lorbeerkranz und eine goldene Tabacksdoſe. Die Rede lautete:

Was uns heut' in früher Morgenſtunde zu Ihnen führt — es wird und ſoll für Sie keine Ueberraſchung ſein. Uns aber, Ihren Kollegen, iſt es eine angenehme Pflichterfüllung, die Uebung einer alten, ſchönen Sitte, die Feſte und Ehrentage lieber Freunde und Genoſſen durch herzliche Theilnahme auch zu den unſerigen zu machen. Und ein ſolcher Feſt- und Ehrentag der ſeltenſten Art iſt es, den Sie, hochverehrter Kollege, und wir mit Ihnen heut' erleben. Denn wir feiern an ihm das Gedächtniß jenes Tages, an welchem Sie vor 50 Jahren den erſten Schritt auf der Bahn thaten, auf welcher Sie durch ein halbes Jahrhundert ruhm- und ehrenvoll gewandelt. Fünfzig Jahre mühevollen Strebens, angeſtrengter Thätigkeit, ehrenvoller Erfolge liegen heute hinter Ihnen, und wahrlich, der Rückblick auf dieſen langen Zeitraum muß für Sie ein heiterer ſein, denn — wie auch Sorgen und Mühen, ja ſelbſt Drangſal und Kränkung Sie, wie jeden Sterblichen getroffen — das ſtolze Bewußtſein muß Sie erheben, überall und zu jeder Zeit ein treuer, pflichteifriger Jünger unſerer geliebten Kunſt geweſen zu ſein. Es erfüllt mich mit hoher Freude, daß ich durch das Vertrauen unſerer Kollegen mit dem ſchönen Auftrage beehrt worden bin, im Vereine mit den dazu erwählten Berufsgenoſſen, Sie an Ihrem Ehrentrage zu begrüßen und im Namen der geſammten Kunſtgenoſſenſchaft unſerer Bühne den Gefühlen Ausdruck zu geben, von denen Alle, ohne Ausnahme, heute durchdrungen ſind. Es iſt zunächſt das Gefühl der Freude und der innigſten, herzlichſten Theilnahme, daß ein gütiges Geſchick Sie dieſen Tag erleben ließ, es iſt das Gefühl der hohen Achtung und Verehrung, mit der wir auf den würdigen Künſtler blicken, der nun faſt 40 Jahre nicht nur eine kräftige Stütze, auch eine hohe Zierde des Kunſttempels war, dem anzugehören unſer Aller Stolz und Freude iſt. Es war mir vergönnt, als Ihr Mitgenoſſe und Mitkämpfer um ein hohes, ſchönes Ziel, Sie durch mehr als ein Vierteljahrhundert

auf Ihrer Künstlerbahn zu begleiten, und so kann ich Zeugniß ablegen, wie treu Sie der Muse gewesen, der Sie Ihr Leben geweiht; treu, ich darf es sagen, treu, fast ohne Beispiel; denn wie klein ist — daß ich es leider sagen muß — die Zahl unserer Berufsgenossen, die die höchsten und dankbarsten Aufgaben unserer Kunst, wie die kleinsten, unscheinbarsten, ja man kann sagen, untergeordnetsten, mit gleichem Eifer, gleicher Begeisterung, gleicher Liebe gelöst haben, wie ich es von Ihnen gesehen, bewundert und zu allen Zeiten, nicht nur in dieser Stunde laut und offen als das nachahmenswertheste Beispiel ächter Künstlerschaft gepriesen und anerkannt habe. Und — das Zeugniß muß ich meinen Kollegen geben — es bedurfte kaum dieser meiner Anerkennung. Jeder fühlte, daß er in dieser Beziehung in Ihnen das beste, höchste Muster seines Standes zu verehren habe, um so mehr zu verehren, als Ihre unbestrittene und hohe Künstlerschaft einer solchen bescheidenen Unterordnung erst die rechte Bedeutung und Erhabenheit gab. So haben Sie ruhmvoll und anspruchslos zugleich unter uns gewandelt und wenn es auch leider das nicht beneidenswerthe Loos unserer Kunst ist, daß ihre Gebilde die Zeit nicht überdauern, während welcher sie auf den Brettern erscheinen, so haben wir doch die feste Ueberzeugung, daß wann und wo in der Geschichte unseres und des deutschen Theaters die Namen der Besten und Würdigsten genannt werden, auch der Name Friedrich Porth voll und mächtig an das Ohr aller Derer dringen wird, die Herz und Gemüth für die Interessen unserer hohen, herrlichen Kunst sich treu und warm bewahrten. So seien Sie denn nochmals im Namen aller ihrer hiesigen Berufsgenossen auf das Herzlichste und Innigste zu Ihrem hohen Ehrentage begrüßt, und wenn die Muse unserer Schauspielkunst Sie auch längst mit unverwelklichen Lorbeer geschmückt, so gestatten Sie Ihren Kollegen und Freunden, Ihnen heute den Ehrenkranz zu reichen, der als Symbol Ihrer 50jährigen Vermählung mit der Kunst, zugleich ein Denkzeichen der Liebe und Verehrung sein mag, die wir Alle

Ihnen reichen. Möge neben diesem goldenen Lorbeerkranz noch manch' schöner Lebenskranz die Tage Ihrer Zukunft schmücken und wie Sie Wärme und Frische der Phantasie und Empfindung sich bis heute erhielten, wie Ihr Geist in ungeschwächter Kraft und Regsamkeit noch heute die Aufgabe der Kunst erfaßt, so mag auch die Zeit noch ferne sein, wo die Natur Ihnen die Ausübung einer künstlerischen Thätigkeit untersagt, die, wenn auch in enger gezogenen Grenzen, doch immer zum Nutzen unserer Kunstanstalt und zur Freude des Publikums und zu Ihrer eigenen Genugthuung und Befriedigung dienen kann und wird. Und kommt die Zeit, wo sie aus der liebgewonnenen Thätigkeit zum wohlverdienten Ruhestande übergehen, dann möge ein heiterer Lebensabend im Kreise Ihrer Familie Sie für Alles das schadlos halten, was der volle Tag wohl oft versprach, doch selten hielt. Das sind die Wünsche, die ich im Namen Ihrer Kollegen auszusprechen, mich hoch geehrt und erfreut fühle. Ein Wunsch aber, der uns selbst angeht, bleibt noch zurück, der, daß Sie auch Ihren Kollegen ein liebes und treues Gedenken bewahren möchten, und wenn wir gern annehmen wollen, daß dazu Ihnen der beste Wille nicht fehlen wird, so hat der Egoismus der Liebe doch ein Mittel erdacht, sich dieses erwünschte Andenken möglichst sicher zu stellen. Den Lorbeerkranz täglich sich auf's Haupt zu setzen, ja nur ihn täglich zu betrachten, wollten wir Ihnen nicht zumuthen, darum erlauben wir uns noch, dem idealen Kranze der Ehren eine Gabe hinzuzufügen, die dem Abgott der Jetztzeit, dem praktischen Nutzen zu dienen bestimmt ist — diese Dose. Auch die Dose war Ihnen ja Begleiterin durch's Leben und selbst, wenn Sie einst der Muse entsagen, wird sie gewiß noch treu bei Ihnen ausharren. Mag sie es denn sein, die nicht nur das Andenken an die Geber bei Ihnen rege erhält, möge Sie auch im fleißigen Gebrauch der nichttheatralischen Welt beweisen, wie Freund Porth in Liebe, Achtung und Anerkennung bei seinen Kollegen gestanden, und jedesmal wenn die Wirkung einer kräftigen

Prise bei Ihm sich äußert, so höre er im Geiste, wie seine Kollegen Profit sagen.

Herr Hofrath Emil Devrient überreichte dem Jubilar einen silbernen Lorbeerkranz „als Morgengruß zum Ehrentage von dem ältesten und treu ergebensten Collegen"; außerdem im Auftrage des gesammten Berliner Königl. Schauspielpersonals, den Herrn Generalintendanten v. Hülsen und Herrn Direktor Düringer an der Spitze, eine Glückwunschadresse: „Dem bewährten Ehrenmanne, dem pflichtgetreuen Künstler, dem wackern Collegen, der seit 50 Jahren mit nimmer müdem Eifer der deutschen Schauspielkunst gedient." Außerdem erfreuten den Jubilar noch vielfache Gaben von Kindern und Brüdern, persönlich dargebrachte Glückwünsche, eine Menge von Schreiben, Lorbeerkränzen und Telegrammen von nah und fern. Ein charakteristisches Telegramm von dem berühmten Veterancollegen Heinrich Marr aus Hamburg möge noch mitgetheilt werden. Dasselbe lautete:

„Kunst und Leben Zeugniß geben,
Daß Du wahr,
Fünfzig Jahr' immerdar
Dem Beruf und Dir bliebst treu.
D'rum, mein alter Kampfgenosse,
Führ' noch lange Dein' Geschosse!
Unsre Reihen werden licht.
Sprechen müssen einst die Erben:
Unsre alte Gard' konnt' sterben,
Aber sich ergeben nicht!"

Die zum Jubiläums-Abende bestimmte Vorstellung des neu einstudirten Trauerspiels „Struensee" von Michael Beer mit Musik von Giacomo Meyerbeer konnte erst am 21. Februar stattfinden. Mit Rücksicht auf den besondern Zweck, den verdienten Veteranen unserer Bühne in einer ihm besonders zusagenden Rolle auftreten zu lassen, war die Wahl dieses Stückes eine sehr angemessene, und muß als solche um so mehr anerkannt werden, da sich damit eine vortheilhafte Bereicherung des Repertoirs nicht in Aussicht stellte. Herr Porth gab den Pfarrer Struensee, und der außerordentlich warme Empfang

des Publikums wurde ihm ein ehrender Beweis allgemeiner neigungsvoller Achtung und der aufrichtigen Schätzung seines künstlerischen Wirkens. Seine Wiedergabe der Partie war voll Phantasie in der Auffassung, voll Wahrheit in der Durchführung, würdig und einfach in priesterlicher Haltung, herzlich und mit tiefbewegtem Gemüth des Vaters im Ausdrucke der Rede. Der lebhafteste Beifall und Hervorruf lohnte die vorzügliche Leistung.

Schließlich möge hier noch ein Schreiben der königlichen Generaldirektion an den Jubilar d. d. 18. Februar 1870 seinen Platz finden:

Die General-Direktion
der
Königlich Sächsischen musikalischen Kapelle
und des Hoftheaters
an
den Kgl. Hofschauspieler Herrn Porth, hier.

Sehr geehrter Herr!

Wie die allgemeinste Theilnahme am festlichen Tage Ihrer 50jährigen Künstlerlaufbahn Ihnen den Beweis gab, daß Ihre trefflichen Leistungen im Gebiete der dramatischen Darstellungskunst sich hier wie auswärts stets der uneingeschränktesten Anerkennung zu erfreuen hatten, so wollen Sie einen weiteren Beleg für die Theilnahme, welche auf Seiten der K. Generaldirektion für Ihre fernere Zukunft vorwaltet, auch in demjenigen erblicken, was dieselbe Ihnen heute, wenn auch mit eigener Betrübniß vorzutragen sich verpflichtet erachtet. Die General-Direktion fühlt, welcher Verlust ebensowohl ihr, wie dem Kreise und Ensemble der hiesigen Künstler, als auch dem Publikum bevorsteht, wenn Sie aus dem Verbande der Mitglieder des Kgl. Hoftheaters ausscheiden werden, die Generaldirektion fühlt aber gleichermaßen auch die Nothwendigkeit, daß Ihnen nach ehrenvollster Ausfüllung einer ein halbes Jahrhundert umfassenden Laufbahn fernerhin Ruhe gegönnt sei, um den Abend Ihres Lebens ohne Aufgebot geistiger und physischer Kräfte unverkürzt genießen zu können. Dies sind die Motive,

weshalb ich mich veranlaßt gefunden habe, von einer Erneuerung Ihres ult. Mai d. J. zu Ende gehenden Kontraktes abzusehen, und von dem vorbehaltenen Rechte der Aufkündigung desselben hiermit Gebrauch zu machen. Der Dank und die Anerkennung dreier Generaldirektionen folgt Ihnen in den wohlverdienten Ruhestand, in welchem Sie sich noch eines langen Lebens bei bester Gesundheit erfreuen mögen!

Mit vollkommener Hochachtung

G. Platen.

Theodor Döring's

fünfundzwanzigjähriges Jubiläum

als Königlicher Hofschauspieler.

Am 1. Juli 1870 waren fünfundzwanzig Jahre seit dem Tage verflossen, wo Theodor Döring, der Alt- und Großmeister deutscher Schauspielkunst, als Mitglied der Königlichen Schauspiele in Berlin eintrat.

Vor seinem Eintritte hatte das Hoftheater unter Brühl's und Redern's Leitung zwei große Männer im Reiche der so ernsten, so erhebenden, so erheiternden, aber leider auch so flüchtigen Kunst aus seiner Mitte scheiden sehen: den gewaltigen, leidenschaftlich-großen und phantasievoll-erhabenen Ludwig Devrient, dann den in der Reflection der darstellenden Kunst so ernst-tiefen Carl Seydelmann. Der Platz eines ersten Characteristikers blieb über ein Jahr lang seit dem Tage leer, wo sie im Mai des Jahres 1844 Carl Seydelmann auf dem katholischen Friedhofe vor dem Oranienburger Thore unter grünem Rasen betteten.

Schon damals war Döring's Ruhm auf eine hohe Stufe gestiegen: Er nur allein konnte der würdige Nachfolger beider Heroen der Schauspielkunst sein. In ihm vereinigte sich die gewaltigste Leidenschaft in der Darstellung großer tragischer Gebilde mit dem liebenswürdigsten Humor, der sich in den Characteren auf dem heiteren Soccus der Komödie zur vielseitigsten, individuellsten Komik ausbildete.

Da wir in der glücklichen Lage sind, die Biographie dieses,

noch in vollster Manneskraft daſtehenden Meiſters nicht in das ernſte Gewand eines erſt nach dem Tode geſchriebenen Lebenslaufes zu kleiden, ſo können wir, ohne indiscret zu ſein, die Aufzeichnungen, wie wir ſie aus dem Munde des Künſtlers haben, in das heitere Gewand jenes Humors kleiden, wie er ſelbſt Theodor Döring als Künſtler, wie als Menſch in ſo reichem Maaße eigen iſt.

Theodor Döring iſt in Prenzlau geboren, wo ſein Vater das Amt eines Königlichen Salzinſpectors bekleidete. Durch Fürſprache des Onkels, eines Predigers in Bagemihl, wurde unſer Theodor, nachdem er das A. B. C. der Wiſſenſchaft in der Hauptſtadt der Ukermark abſolvirt hatte, als Alumnus in das hieſige Joachimsthal'ſche Gymnaſium aufgenommen, um ſpäter Theologie zu ſtudiren. Zum Studium der Gottesgelahrtheit ſchien jedoch unſer jugendlicher Alumnus keine ſonderliche Luſt zu haben und ſo ſehen wir ihn denn bald in die kaufmänniſche Laufbahn übertreten. Zuerſt war es Stettin, wo in einer Weinhandlung unſer Theodor ſich im göttlichen Mundſchenkamt mit Grazie verſuchte, Ganimed und Hebe in einer Perſon vereinigend. Seine Ueberſiedelung aus der Seeſtadt nach der Reſidenz bildete auch den Wendepunct ſeines Lebens. Hier in Berlin trat er in das Geſchäft von Quittel und Engel ein, das an jener Stelle der Werderſtraße an der alten Stechbahn belegen war, wo ſich jetzt das ſogenannte rothe Schloß erhebt.

Der junge Handlungsbefliſſene kam in einer Zeit nach der Hauptſtadt, wo auf dem Hoftheater die großen Talente eines Ludwig Devrient, eines Beſchort und Wolff, eines Lemm und Gern glänzten. Der Beſuch des Theaters war unſeres jungen Döring's Leidenſchaft. Bald genug wurde er ein ſo anragirter Kunſtbegeiſterter, daß er ſelbſt beſchloß, einmal ſeine Schwingen zu verſuchen.

Glücklicherweiſe war ſein Prinzipal kein Theaterfeind; er gehörte zu den Vorſtänden der alten, würdigen Urania, die jetzt der Strom der Zeit unbarmherzig aus ihrer Wiege in der Kommandantenſtraße, wo ſo manches, keimende Talent großgezogen wurde, vertrieben hat. Die Erlaubniß, dort einmal „Komödie ſpielen" zu dürfen, wurde ihm nicht verſagt. Welche in ſeinem Lebenslauf denkwürdige Rolle dort unſer jugendlicher

Merkur zuerſt geſpielt, davon hat wenigſtens für uns die Fama keine Kunde aufbewahrt. Aber er ſoll mit einer Begeiſterung agirt haben, daß die Couliſſen zitterten.

Das alte Sprichwort der Mimen ſagt, wer einmal auf der Bühne ein Paar Schuhſohlen zerriſſen hat, der iſt ihrem Dienſt auf ewig geweiht. Und ſo war es auch mit unſerm Döring. Bald ſehen wir ihn den Handlungsdiener mit dem Tempeldiener Thaliens und Melpomenens vertauſchen. Aber nicht heimlich verſchwand er ſeinem Laden in der Werderſtraße, ſondern durchaus rite, d. h. mit Bewilligung ſeines dem Theater freundlichen Prinzipals ſehen wir ihn ſeine erſte Stellung in Bromberg antreten.

Dort ſpielte die Geſellſchaft des Hans Huray, eines gebildeten Theaterprinzipals. Sie durchzog die Provinzen Poſen und Weſtpreußen und bot dem begeiſterten Kunſtjünger das beſte Terrain, ſich vielſeitig auszubilden. Sein allererſtes Debüt war ein — ſentimentaler Liebhaber, eine theatraliſche Domaine, die unſerm jungen, geweckten, heiteren Döring völlig fern lag. Er agirte daher auch dieſen ſentimentalen Amoroſo, den „Julius“ in Kotzebue's „Armen Poeten“ (eine Rolle, die bekanntlich Döring mit hoher Vollendung giebt) ſo unglaublich-empfindſam, daß die Rührung im Publikum bald genug einer „ungeheuren Heiterkeit“ Platz machte. Unſer Döring ließ ſich jedoch durch dieſen erſten Mißerfolg nicht irre machen. Da kein Meiſter vom Himmel fällt, ſo ſpielte er unverdroſſen weiter. Sein eminentes Talent brach ſich ſchnell Bahn. Von der Wandertruppe ſehen wir ihn aus Bromberg, Marienwerder, Elbing, Thorn, Graudenz Schritt für Schritt ſich ſeine Wege bahnen nach den großen Stadttheatern in Breslau, Mainz, Hamburg, den erſten Hoftheatern in Karlsruhe, Mannheim, Stuttgart, Wien und ihn ſchließlich am Hoftheater in Hannover Poſto faſſen.

Jeder dieſer Schritte vorwärts glich einem Triumphzuge ſeiner Kunſt. Bald füllten ſich die größeren politiſchen und Fachzeitungen Deutſchlands mit ſeinem Ruhme. Küſtner, damals Intendant in Berlin, ſuchte auf Anſuchen des Königs Friedrich Wilhelm des Vierten, der im Anfange ſeiner Regierung ein reges Intereſſe für das alt-klaſſiſche Schauſpiel unter Tieks Leitung nahm, ſein lebenslängliches Engagement in

Hannover zu lösen und so trat Theodor Döring am 1. Juli 1845 in den Verband unseres Hoftheaters.

Wie der Kunst-Veteran diese Stellung im Laufe eines Vierteljahrhunderts ausgefüllt, darüber brauchen wir in dieser kurzen Skizze keine großen Worte zu machen. Unter seinen großen, klassischen Rollen nehmen Shylock, eine Rolle, in welcher er am 9. Juli 1845 zum ersten Male debütirte, nachdem das erste Debüt am 6. Juli als „Franz Moor" durch „plötzliche Unpäßlichkeit" verhindert war, dann Franz Moor, Mephistopheles, Lear, Jago, Falstaff, die erste Stelle ein. Als „Falstaff" besonders hat Döring noch keinen Rivalen, eben so wenig einen in seinen so verschwenderisch reichen, heiteren und ernsten Genrebildern, z. B. einem Schewa, Lorenz Kindlein, Banquier Müller, Dorfrichter Adam, Commissionsrath Frosch, Posert, Amadeus u. A.

Während dieses Viertelsäculums hat Theodor Döring an fast allen großen Bühnen Deutschlands gastirt. Hervorragend war seine Mitwirkung bei den Mustervorstellungen in München im Jahre 1854. Dort bildete er mit Emil Devrient, gegen dessen ideale Richtung er die mehr realistische vertrat, den Glanzpunct der klassischen Vorstellungen. Die deutschen Theater in Riga und Petersburg begrüßten ihn sporadisch als ihren gern gesehenen Gast. Die Vielseitigkeit, die geniale Ursprünglichkeit, die logische Schärfe aller seiner hunderte von Characteren wurden bei den Deutschen im Auslande ebenso, wie in seinem Mutterlande anerkannt. Döring unterscheidet sich durch seine, durch und durch kerngesunde, die Massen packende Darstellungsweise himmelweit von den sogenannten Virtuosen der Schauspielkunst aus, die mit einem dürftigen Dutzend, bis auf das „und" ausgetüftelten Rollen die Welt durchreisen, und die Menge mehr verblüffen und blenden, als auf die Dauer wahrhaft fesseln. Auch ihm wäre es ein Leichtes gewesen, die Producte seiner Kunst auf dem Wege der Speculation weit höher zu verwerthen, aber er verschmähte es, die Kunst zum bloßen Geschäft zu machen, und wie ein gewissenhafter, seiner Stellung an der ersten Bühne Norddeutschlands sich bewußt bleibender Künstler benutzte er nur die wenigen Wochen seines jährlichen, winterlichen Urlaubs dazu, um aus der Gallerie seiner genialen Schöpfungen die besten Kabinetsstücke auch dem

intelligenten Publikum der bedeutendsten Städte zugänglich zu machen.

Ein Beweis für die unerschöpfliche Gestaltungskraft, den vielseitigen Humor, die unverwüstliche geistige und körperliche Frische ist sein reichhaltiges Repertoir in den neuesten Schau- und Lustspielen. Mit Minona Frieb-Blumauer, die in gewissem Sinne sein weiblicher Pendant ist, bleibt Döring seit vielen Jahren der Träger des modernen Lustspiels. Mit der Elastizität seines geistigen Wesens verbindet unser Künstler eine große physische Rührigkeit und Frische, so zwar, daß wir hoffen dürfen, noch seinem vierzig-, vielleicht fünfzigjährigem Jubiläum zu begegnen, wo dann hoffentlich dieser Ehrentag, dem diesmal der Künstler durch Abreise aus dem Wege ging, solenn gefeiert werden wird. Mit seinen künstlerischen Eigenschaften verbindet der seltene Mann ein gutes Herz, eine stets offene Hand. Er ist der charmanteste Gesellschafter, den man sich denken kann. Reich an heiteren Einfällen, an sarkastischem, schlagfertigem Witz, dabei ein Mann, der jedem in unserer materiellen Zeit so tief eingewurzeltem, blasirtem, ja oft frivolem Wesen strenger Feind ist, macht er fast täglich die behagliche, gemüthliche Ecke in der berühmten Weinstube von Lutter und Wegner zu einem kleinen Eden an Humor und sinniger Lebenslust. Es steigen dann die Geister Ludwig Devrients und seines treuen, phantastischen Freundes Hoffmann-Callot hernieder und zaubern jene phantasiereichen Stunden zurück, wo diese beiden einst Alles um sich sammelten, was damals Berlin an geistreichen Männern in seinen Mauern vereinte. Daß Theodor Döring noch lange seinen Präsidentensitz in jener „geweihten" Ecke behaupten möge, ist unser innigster Wunsch, dem wir beim Schluß dieser Lebens- und Ruhmesskizze Ausdruck zu leihen haben! H. G.

E. Lincker.

Fünfzigjähriges Jubiläum
am Stadttheater zu Frankfurt am Main.

Erasmus Lincker, geb. den 9. November 1796, wurde am 1. November 1819 bei hiesiger Bühne engagirt. Er trat in der Rolle des Villa Cumu im „Opferfest" von Winter am 6. Mai 1820 auf (als erster theatralischer Versuch). Dieses Debut fiel in Gesang und Darstellung zur Zufriedenheit des Auditoriums und der Direktion aus. Seine musikalische Ausbildung und seine Sprachenkenntnisse gewannen ihm die Zuneigung der damaligen Direktion, der Herren Direktor Jhlè und Concertmeister Hofmann, und er wurde im Schauspiel in dem Fach der jugendlichen Liebhaber, der Naturburschen, Chevaliers, in der Oper in denjenigen Rollen beschäftigt, welche seiner Stimmlage angemessen waren.

Durch das unterdessen eingetretene Engagement des Herrn Kapellmeisters Carl Guhr trat für das Frankfurter Theater eine neue Aera ein. Die Frankfurter Kapelle erlangte durch Guhr's Genialität einen Ruf der Correctheit und Solidität, wie wohl wenige in Deutschland. Alle auswärtigen Gesangs- und Virtuosen-Notabilitäten betrachteten es als einen Vorzug, ja als eine besondere Ehre, unter seinem Taktirstabe ihre Meisterschaft zu produciren.

Guhr hatte auch E. Lincker näher kennen und schätzen gelernt, und auf seine Anregung und seinen Vorschlag ernannte

die Oberdirektion (Leerse, B. Andreae ꝛc.) denselben im Jahre 1832 zum Regisseur der Oper.

Alle Kräfte wirkten unter Guhr's vortrefflicher Leitung in harmonischem Einklang zusammen, so daß in einigen Jahren ein Repertoir von 84 großen Opern, 40 kleinen und etwa 30 Vaudevilles einstudirt und vorbereitet war, aus welchem man für jeden Tag eine geeignete Auswahl treffen konnte. Die Opern von Mozart, Beethoven, Gluck, Gretry, Cherubini, Meyerbeer, Kreutzer, Weigl, Salieri, d'Alayrac, Solié, C. M. v. Weber, de la Maria, Winter, Paer, Rossini, Bellini. Donizetti, Verdi, Dittersdorf, Himmel, F. Lachner, Flotow, Carafa, Mendelssohn, Halevy ꝛc. ꝛc. kamen alle zur Aufführung, und es dürfte hieraus schon erhellen, mit welcher unermüdlichen Ausdauer und Liebe zur Kunst Kapellmeister Guhr bestrebt war, Vortreffliches und Mannigfaltiges dem Publikum zu bieten.

Nachdem im Jahre 1849 Kapellmeister Carl Guhr leider zu frühe gestorben war, führte E. Lincker die Regie der Oper noch bis 1859 fort. Von da an trat er aus seiner Wirksamkeit als darstellender Künstler und Regisseur, und übernahm die Geschäfte des Secretariats und der Buchführung bei der Theater-Aktien-Gesellschaft. In letzterer Stellung ist er gegenwärtig noch thätig.

Am 31. Oktober 1869 waren es demnach 50 Jahre, daß E. Lincker ununterbrochen dem hiesigen Theater-Institute angehörte. Während des Tages schon liefen zahlreiche Gratulationen und Andenken von Freunden bei dem Jubilar ein. Von dem engeren Ausschuß der Theater-Aktien-Gesellschaft, den Herren Kohn-Speyer, Dr. L. Brentano und G. Seufferheld, wurde am Abend ein Festmahl in dem Saale des Russischen Hofes veranstaltet, an welchem die Mitglieder des engeren Ausschusses und deren Stellvertreter theilnahmen, und zu welchem die beiden Herren Kapellmeister, der Oberregisseur ꝛc., sowie auch die Söhne und mehrere Freunde des Jubilars eingeladen waren. Der Präsident des engeren Ausschusses, Herr Kohn-Speyer, gedachte in einer längeren Rede und in herzlichen, wohlwollenden Worten des mühevollen Wirkens des Jubilars, auf welchen er zum Schluß ein Hoch ausbrachte.

Dabei überreichte der Herr Präsident dem Jubilar zum Andenken an diesen Ehrentag einen prächtigen Pokal aus Silber, auf welchem sich die Aufschrift befindet: „Dem ältesten activen Mitglied, Herrn E. Lincker, zur Feier dessen 50jährigen Jubiläums ununterbrochener künstlerischer Thätigkeit das Frankfurter Stadttheater. 31. Oktober 1869." — Ein reich verzierter Lorbeerkranz war dem Pokal beigelegt.

Von Herrn Kohn-Speyer selbst wurde der Jubilar mit einem besonderen pretium affectionis, bestehend in einer kostbaren goldenen Tabatière, beschenkt, in deren Deckel die Worte eingegraben stehen: „Zur freundlichen Erinnerung von seinem Freunde S. Kohn-Speyer, 31. Oktober 1869."

Nachdem hierauf der Jubilar in herzlichen Worten gedankt hatte, überreichte ihm noch Herr Kapellmeister Goltermann Namens der Theatermitglieder ein geschmackvoll ausgestattetes, großes Album, welches die Photographien der Mitglieder des engeren Ausschusses, deren Stellvertreter, und sämmtlicher bei der Oper, dem Schauspiel, dem Chor und Orchester angestellten Herren und Damen enthält. Herr Kapellmeister Goltermann trug hierbei ein von ihm selbst verfaßtes Gedicht vor, welches die verschiedenen Berufsthätigkeiten des Jubilars während der zurückgelegten 50 Jahre in Kürze umfaßte und durch die humoristische, mit Witz und Laune gewürzte Abfassung großen Beifall erntete. Noch mancherlei Ueberraschungen und Unterhaltungen wechselten mit Toasten und scherzhaften Declamationen, und vereinigte die Festgeber sowie deren Gäste in fröhlichem Kreise bis nach Mitternacht. Jedem der Festtheilnehmer wird diese Jubiläumsfeier in freudiger Erinnerung bleiben.

Eduard Hintz.

Vierzigjähriges Jubiläum
als Mitglied des Hoftheaters zu Coburg-Gotha.

Friedrich Wilhelm Eduard Hintz wurde am 23. December 1807 in Königsberg i. Pr. geboren und betrat die Bühne zum ersten Male am 31. Oktober 1826 unter der Heckert'schen Direktion in Tilsit und zwar als Barbier Schnaps („Die beiden Billets") in einer Benefizvorstellung des damaligen Schauspielers, jetzigen Herzogl. Meiningen'schen Hoftheaterdirektors Grabowski. Bald darauf verheirathete er sich in Königsberg mit Auguste Grappmeyer, welche im August 1865 in Coburg starb, ging 1826 nach Schlesien zur Faller'schen Gesellschaft, gastirte in Brünn, und wurde 1830 am Herzogl. Hoftheater zu Coburg engagirt, nachdem er am 26. Oktober des genannten Jahres als Trüberhauser („Wittwer und Wittwe") und van der Husen („Bräutigam aus der Fremde") mit Erfolg debütirt hatte. Seit 1839 an der Hofbühne lebenslänglich engagirt, hat er nur selten Gastspielausflüge unternommen, wie nach Nürnburg, Meiningen, Hamburg ꝛc. — Von seinen beiden Töchtern ist Emma Hintz als treffliche Darstellerin feiner Salondamen in der deutschen Bühnenwelt rühmlichst bekannt geworden.

Eduard Hintz gehört zu den immer seltener werdenden Künstlern, die mit hervorragender Begabung und rastlosem Fleiß große Bescheidenheit verbinden; er hat sich nie vorgedrängt, und namentlich ist ihm die Geburtshelferin der meisten modernen Schauspieler, die Reclame, stets fremd geblieben. So er-

klärt es ſich, daß er trotz ſeiner langen Wirkſamkeit außerhalb Coburg-Gotha's weniger bekannt geworden iſt. Deſto mehr aber wird er dort geſchätzt. Er iſt ſeit langen Jahren eins der beliebteſten Mitglieder der Hofbühne und einer der geachtetſten Bürger.

Was ihn als Künſtler charakteriſirt, iſt zunächſt ſeine hohe Begeiſterung für die Kunſt, der Ernſt, mit dem er alle Aufgaben behandelt, ſein ſtetes Beſtreben, unter allen Umſtänden dem Dichter gerecht zu werden. Ein Feind des modernen Virtuoſenthums, iſt es ſein Stolz, ſich dem Enſemble, ohne Anſpruch auf Bevorzugung, einzufügen; — ihm ſteht das Kunſtwerk höher als der Künſtler, und eben deshalb leiſtet er Vortreffliches. Mögen es ernſte oder heitere Charaktere ſein, die er verkörpert — alle geben Zeugniß von einem gereiften, denkenden Künſtlergeiſte, von einem warmen Herzen, und Beiden hat das herannahende Alter weder Kraft noch Friſche geraubt.

Als Menſch iſt Hintz ein Ehrenmann in des Wortes eigenſter Bedeutung, dabei anſpruchslos, umgänglich und liebenswürdig gegen Jedermann. Er verſteht, was Wenige verſtehen: mit Allen freundlich zu verkehren, ohne ſich ſelbſt untreu zu werden. Er gehört zu jenen Bevorzugten, die keine Feinde haben.

So war denn der 26. Oktober 1870 für ihn in Wahrheit ein Feſttag, und er wurde in würdiger Weiſe begangen. Gegen 11 Uhr Vormittags verſammelte ſich das Geſammtperſonal des Hoftheaters ſowie der Hofkapelle auf der reichdekorirten, mit der Büſte Sr. Hoheit des Herzogs geſchmückten und hellerleuchteten Bühne, um dem Jubilar in entſprechender Form die Glückwünſche des Inſtituts darzubringen. Als derſelbe, von den Herren Direktor Löwe und Belloſa geführt, die Bühne betrat, empfing ihn die Kapelle mit einem dreimaligen Tuſch, worauf der zeitige Intendant, Hr. Kabinetsrath Dr. Tempeltey, ihn mit einer herzlichen Anſprache begrüßte, welche der hervorragenden künſtleriſchen Verdienſte des Gefeierten ſowie ſeiner Bürgertugenden in warmen Worten gedachte, und an deren Schluß Hr. Dr. Tempeltey ihm im Auftrag Sr. Hoheit des Herzogs die am grünen Bande zu tragende Verdienſt-Medaille für Kunſt und Wiſſenſchaft nebſt dem in den ehrendſten Ausdrücken der Anerkennung abgefaßten Diplom überreichte.

Hierauf brachten die Damen Reer und Schloenbach dem Jubilar Namens der Kunstgenossenschaft einen mit freundlicher Inschrift gezierten Lorbeerkranz dar, zu welchem Frl. Lind nachfolgendes Widmungsgedicht (von Dr. Tempeltey) vortrug:

Wie Du seit langen vierzig Jahren
Voll echter Treu' der Kunst gelebt,
In blonden und in grauen Haaren
Dem Ideale nachgestrebt:

Wir Alle haben's oft empfunden,
Mit Dir frohlockt, mit Dir geklagt,
Für heit're und für ernste Stunden
Dir oft im Herzen Dank gesagt.

Heut' aber mag ein äuß'res Zeichen
Der innern Stimmung Ausdruck leih'n:
Der Kranz, den wir Dir heute reichen,
Er ist im besten Sinne Dein.

Denn Höh'res kann uns nicht gelingen,
Und das ist uns der schönste Ruhm,
Wenn unser Wollen und Vollbringen
Der Kunst geweihtes Priesterthum.

Dein Leben war's. So mag es dauern,
Mag langsam nur zu Abend gehn, —
Und immer wird in diesen Mauern
Dein Angedenken fortbestehn!

Dann folgten Einzelgratulationen und endlich, von den Versammelten nach bekannter Melodie gesungen, ein humoristisches Lied, an dessen Schluß, geschmackvoll arrangirt, ein Tableau das alte Coburger Theater zeigte, in welchem der Gefeierte mit noch einigen überlebenden Collegen zuerst gespielt. — Der Abend vereinigte alle Betheiligten noch zu einem gemüthlichen Zusammensein, bei dem es selbstredend an den verschiedensten Toasten sowie an Gesangsvorträgen nicht fehlte.

Möge Hintz der Coburg-Gotha'schen Hofbühne, der er in jeder Hinsicht zur Zierde gereicht, noch lange erhalten bleiben!

Julius Hein,

Direktor des Königlichen Schauspiels in Berlin.

Fünf und zwanzigjähriges Künstler-Jubiläum.

Wohl selten hat ein Jubiläum so viele Beweise von inniger Liebe und Verehrung in seinem Gefolge gehabt, als das am 21. Oktober 1870 gefeierte 25jährige Künstler-Jubiläum des Direktors des Königl. Schauspiels Hrn. J. Hein in Berlin, und wohl selten verdient Jemand in dem Maße diese Theilnahme, wie Julius Hein, dessen ganzes Wirken und Streben von frühester Jugend an der Kunst geweiht war, der mit gänzlicher Hingebung seiner Kräfte sich derselben opferte und unzählige Jünger derselben ausbildete und ihr zuführte.

Schon am Vorabende des Festes wurde der Jubilar durch ein ebenso liebenswürdiges wie anerkennendes und ehrendes Schreiben seines Chefs, des Herrn General-Intendant v. Hülsen erfreut. Die Zuschrift überraschte den Jubilar im engsten Kreise seiner Familie, die sich um ihr Haupt vereinigt hatte, um eine kleine Vorfeier in den festlich erleuchteten und mit grünen Lorbeerguirlanden geschmückten Räumen seiner Wohnung zu begehen.

Die eigentliche Festfeier wurde am Morgen des 21. Oktober durch die Klänge eines Chorals eingeleitet, dem mehrere, von der Wieprecht'schen Kapelle ausgeführte Musikstücke folgten. Einige Stunden später begrüßte den von einheimischen und auswärtigen Freunden umringten Jubilar der Gesang des versammelten Opernchor-Personals, nach dessen Beendigung der

Chordirektor Hr. Langer eine ſinnige Anſprache an den Gefeierten hielt, die von dieſem in herzlicher Weiſe erwiedert wurde. — Werthvolle Feſtgeſchenke, unter denen ſich eine prachtvolle Stutzuhr auszeichnete, von der Stettiner Kaufmannſchaft „dem Jubilar als Anerkennung vieler Jahre Mühen und Wirkens für die Kunſt“ in ihrer Stadt verehrt; ſilberne und friſche Lorbeerkränze, eine große Anzahl von Beglückwünſchungs-Schreiben, unter denen viele von der Schaar ſeiner ehemaligen Schüler und Schülerinnen; Feſtgedichte ꝛc. erfreuten den Jubilar; außerdem wechſelte eine überaus große Anzahl von Depeſchen, unter denen die der Stadt Frankfurt a. d. O., welche ſich „ſtolz und glücklich fühle, ſich des Jubilars Geburtsort zu nennen“, und die des Breslauer Stadttheaters: „Friſch und fröhlich und ſtark, ſo finde den Doktor der Scene einſt das goldene Feſt, das wir heut ſilbern begeh'n! Siehe, die Liebe geht auf, die Du geſäet am Morgen, reich zum Mittage ſteht golden in Aehren die Saat!“ — — ſelbſt einige vom Kriegsſchauplatze bis ſpät Abends mit zahlreichen zur Beglückwünſchung des Jubilars erſcheinenden Freunden und Bekannten ab. Nach dem Theater verſammelte ſich das Geſammt-Perſonal des Königl. Schauſpiels und der Oper, an deſſen Spitze der General-Intendant Hr. v. Hülſen, im Saale des Hôtel du Nord zu einer Feſtfeier. Der Platz des Jubilars, an deſſen Seite ſein Sohn, Mitglied des Thalia-Theaters in Frankfurt a. M., Platz genommen, war mit Lorbeerkränzen und reichen Gaben des Perſonals geſchmückt. Nach einem von den erſten Kräften der Königlichen Oper ausgeführten Quartett brachte Hr. General-Intendant v. Hülſen in begeiſterter Weiſe den erſten Toaſt auf unſern verehrten, ritterlichen König aus. Der zweite Toaſt, geſprochen von Hrn Regiſſeur Wünzer, galt dem Jubilar und hob in beredten Worten die Verdienſte des Gefeierten um die Kunſt hervor. Hr. Wünzer legte ſeiner Rede die Worte Goethe's zu Grunde: „Es trägt Verſtand und rechter Sinn mit wenig Kunſt ſich ſelber vor,“ und führte aus, wie der Jubilar niemals durch unlautere Mittel nach Erfolg geſtrebt, ſondern wie er Alles durch ſeine uneigennützige und rückhaltloſeſte Hingabe an die Kunſt erlangt habe. Hierauf wies Redner nach, daß zu allen Zeiten bedeutende politiſche Ereigniſſe eine große Entwickelung der Kunſt nach ſich gezogen habe, und daß es für

das hiesige Schauspiel von um so größerer Bedeutung sei, daß der Hr. General-Intendant in den gegenwärtigen großen politischen Zeiten einen Mann wie den Direktor Hein an die Spitze des hiesigen Schauspiels gestellt habe. Der Jubilar dankte in einer längeren Rede, die auf die Anwesenden durch ihre Einfachheit und besonders dadurch, daß man ihr anmerkte, wie sie so recht aus dem Herzen komme, einen tiefen und höchst wohlthuenden Eindruck machte. Hr. Döring brachte hierauf das Wohl des Hrn. Intendanten aus. Indem er die ganze Kraft seines Humors und Witzes in der glänzendsten Weise bei dieser Gelegenheit einsetzte, rief er für den allgemein verehrten Chef des Instituts in allen Anwesenden die lauteste Begeisterung wach. Den letzten Toast widmete Hr. General-Intendant v. Hülsen, im Anschluß an die Rede des Hrn. Döring, den anwesenden Damen, bei welcher Gelegenheit derselbe nochmals der Verdienste des Jubilars in ehrendsten Worten gedachte. Das Fest verlief in der heitersten Weise und erst gegen Morgen trennten sich die Betheiligten mit dem Wunsche, nach abermals 25 Jahren in gleicher Art wie heute den Gefeierten wieder begrüßen zu können.

Von den vielen dem Jubilar eingesandten Festgedichten dürften die nachstehenden zwei eine ganz besondere Beachtung verdienen, weshalb wir uns deren Abdruck gestatten:

Wer in Apollo's Dienst mit ganzer Seele
Von heiliger Begeisterung durchdrungen,
Dem weitesten der Ziele nachgerungen:
Darf fürchten nicht, daß Anerkennung fehle.

Entfließt sie auch nicht hell jedweder Kehle —
Der Dichter nimmt das Wort für tausend Zungen;
Ihn hat die Welt als Sprecher sich gedungen,
Laut zu verkündigen, was sie verhehle.

Nur da, wo Thaten, allgemein verständlich,
Der Welt ein überwiegend Zeugniß geben
Von eines Mannes idealem Streben,
Da zeigt der Dichter schweigend sich erkenntlich.
Drum, ist's mein Wille, Dich der Welt zu zeigen
Im rechten Licht, — so muß ich jetzo schweigen.

Der Kunſt getreu ſeit fünfundzwanzig Jahren
Empfängſt Du heut' der beſten Wünſche viel!
Talente, die dem Jüngling eigen waren,
Sie führen den gereiften Mann zum Ziel!

Wo Alle Dir des Lorbeer's Reis heut' ſchenken,
Muß auch Maria wünſchend ſich Dir nah'n.
Die Kunſt gedeiht in wahren Künſtlers Händen,
„Ein edler Menſch zieht edle Menſchen an."

Noch fünf und zwanzig Jahr voll edlen Strebens,
Voll Liebe zum Beruf, die macht ihn leicht!
Und ſtolz ſagſt Du am Abend Deines Lebens:
Was ich gewollt, ich hab' es auch erreicht!

Theodor Loewe,

Herzogl. Sächsischer Hofschauspieldirektor.

Fünfundzwanzigjähriges Jubiläum.

(Einen Brief an meinen lieben Freund Entsch.)

Werther Freund!

Die Zeit der Herausgabe Ihres nicht blos für alle dem Theater angehörenden Kreise so überaus nützlichen Almanachs ist nahe herangerückt, und ich muß daher fast befürchten, daß die nachstehenden Zeilen zu spät bei Ihnen eintreffen, um noch bescheidenen Anspruch auf ein Plätzchen in dem diesjährigen Bande erheben zu können. Nun — ich wag' es darauf, will mich aber so kurz als möglich fassen, um erstens die Setzer Ihres Almanachs Angesichts eines vor Thorschluß eingesandten größeren Beitrags nicht in ein herzzerreißendes Lamento ausbrechen zu lassen, und zweitens, um mir selbst — falls meine kleine Skizze in der That zu spät begonnen sein sollte — eine nutzlose Arbeit zu ersparen, denn obwohl oder gerade weil ich mich Tag für Tag an den Schreibtisch gefesselt weiß, so daß mir der Bart, wie dem alten Barbarossa durch die Tischplatte gewachsen sein könnte, ist mir „von vielem Verhaßten das Schreiben das Verhaßteste". Nur immer frei von der Leber, — der wack're Mann, dem die nachfolgenden Zeilen gelten, nimmt es mir nicht übel, daß ich in schlichten und kurzen Worten sage, was ich von ihm denke; ja wer weiß, ob er sich nicht mit der sorgsam gepflegten Hand, die stets meinen geheimen Neid er-

regte, ärgerlich darüber, daß ich überhaupt etwas geschrieben, durch die Löwenmähne fährt, und in den lauten Ruf ausbricht: „Poldchen, da sieh mal her, da ist wieder Einer, den ich bisher für 'nen vernünftigen Menschen gehalten habe, närrisch geworden!“ Und „Poldchen“ guckt dem brummigen Gatten über die Schulter, streicht ihm das Haar aus der Stirn und flüstert: Na, sei nicht bös Theodor“ (um Gottes Willen, verehrtester Setzer, schieben Sie mir kein „o“ hinter das „e“) — „Du weißt ja, er meint's gut — laß ihm doch die Freude!“ —

So weit wären wir denn glücklich. Sie ahnen jetzt, werther Freund, daß ich Jemanden durch eine kurze Beschreibung seiner bisherigen künstlerischen Thätigkeit in Ihrem geschätzten Almanach hinterrücks zu meucheln gedenke, und Sie haben vielleicht aus den wenigen Andeutungen schon errathen, daß dieser Jemand kein Andrer ist, als — Theodor Löwe, der derzeitige Direktor des Coburger Hoftheaters, von dem ich am liebsten kurz und rund mit Shakespeare sagen mögte: „Er ist ein Mann, nehmt Alles nur in Allem.“ (Die kleine varietas dictionis werden mir die Manen des großen Britten schon verzeihen.)

Aber was mir und Ihnen, mit einem Worte, was den Freunden genügt, reicht nicht hin für Diejenigen, die Löwe ferner stehen, und für diese sei in großen, aber getreuen Zügen ein Bild des Mannes entworfen, der es so recht eigentlich verdient, als einer der ersten unter den Braven genannt zu werden, die noch nicht den Muth sinken ließen, die deutsche Schaubühne aus ihrem tiefen Verfall mit energischer Hand wieder emporzureißen, und der in den relativ bescheidenen Kreisen, in welchen es ihm bisher zu wirken vergönnt war, bei Weitem mehr geleistet hat, als einzelne von der Sonne beschienene Glückspilze in ihren großartigen Verhältnissen, — Leute, denen man's oft nicht verzeihen kann, daß sie die edle Dreistigkeit hatten, sich gebären zu lassen.

Wenn mich Jemand um eine Empfehlung ersucht, bekomme ich gewöhnlich Bauchschmerzen, und vor der üblichen Kalenderlitanei hab' ich einen Abscheu wie vor dem Geschwätz des seifenschaumschlagenden Individuums, das mich gewöhnlich von 8—½9 Uhr des Morgens auf seine etwas unsaubern Finger warten läßt. Um die Abfassung eines Berichtes über

Theodor Löwe hat mich aber weder Jemand ersucht, noch gedenke ich einen innerlich faulen Hymnus auf meinen lieben alten Freund anzustimmen.

„Kurz und rund", sagte ich vorhin, also — kurz, Theodor Löwe, der am 25. Februar 1870 zu Freiburg im Breisgau unter der aufrichtigsten Theilnahme von Seiten des gesammten Theaterpersonals und des kunstverständigen Theiles des Publikums (aus dem andern wird er sich wohl auch nicht viel gemacht haben) sein 25jähriges Künstler-Jubiläum feierte, ist am — ja, da sitz' ich fest! Lassen wir den Tag und den Monat fort, und sagen wir einfach: ist 1830 in Dresden geboren. Mit 15 Jahren spielte Löwe bereits unter großem Beifall den Franz Moor (ich bin aber doch froh, daß ich die Leistung des 15jährigen Knaben nicht mit angesehen habe), kostete dann Jahre lang bei reisenden Gesellschaften in Sachsen die bekannte Meerschweinchen-Misère (Gott, was für köstliche Anecdoten hat mir Löwe aus jener Zeit seines künstlerischen Vagabundenlebens erzählt!) ging dann, nachdem man auf sein reiches, vielseitiges Talent mehr und mehr aufmerksam geworden, nach Chemnitz, von da, — wenn ich nicht irre — nach Mainz, und — die Bahn war für den liebenswürdigen, gestaltungsfähigen Künstler gebrochen. Leipzig, Hamburg (Thaliatheater), Lübeck, Düsseldorf, Prag, Detmold, Elberfeld, in welch' letzterer Stadt Löwe während dreier Jahre die artistische Direktion inne hatte, — das werden wohl so ziemlich die Städte sein, die in verhältnißmäßig rascher Reihenfolge unsern als Mensch und Künstler gleich braven und allgemein geachteten Löwe beherbergten. Von Elberfeld wurde Löwe nach Karlsruhe berufen, und war daselbst unter Meister Devrient's berühmter Leitung vier Jahre lang ein tüchtiges Mitglied des als vortrefflich bekannten künstlerischen Ensembles. Von Karlsruhe ging Löwe als artistischer Direktor nach Freiburg im Breisgau, und dort war es mir vergönnt, als Referent des Schauspiels mich an Löwe's großem direktoralem Geschick, an seiner ebenso genialen, als streng gewissenhaften künstlerischen Leitung des unter der etwas „genauen" Finanzwirthschaft des wohllöblichen Gemeinderathes stehenden Stadttheaters wahrhaft zu erlaben. Und das will viel sagen für Jemanden, der das Theater so in- und auswendig kennt, wie der Schreiber dieser

Zeilen. Apropos, auch eines damaligen Mitgliedes des Freiburger Stadttheaters sei gedacht, das entschieden zu den schönsten Hoffnungen berechtigt: des Charakterspielers Cabano, der mit frischem, ursprünglichem Talent einen eisernen Fleiß und — für einen Künstler der „neuen Schule" freilich sehr schlimm — eine fast mädchenhafte Schüchternheit des Charakters verbindet. Sind Wind und Wellen günstig, so muß Cabano seinen Weg machen. Ich möchte ihm wenigstens hier das günstigste Horoskop gestellt haben. — Dem ehrenvollen Rufe nach Coburg folgend, überließ Löwe das bisher siegreich behauptete Schlachtfeld in Freiburg einem neuen Feldherrn, dem Direktor Platowitsch, der als tüchtiger Schauspieler von Königsberg her bekannt ist. Hoffen wir, daß Platowitsch unter der kunstverständigen Beihülfe des Herrn von Hillern die geeigneten Truppen gefunden, um erfolgreich gegen die jetzige, dem Theater so überaus ungünstige Kriegszeit ankämpfen zu können. — Ueber Löwe's Thätigkeit in Coburg werden Sie besser unterrichtet sein als ich. Dort, wo ihm die Mittel zur Hand sind, seine künstlerischen Intentionen verwirklichen zu können, muß ihm die volle Würdigung seiner energischen Leitung schon längst zu Theil geworden sein. Als ausübender Künstler stand Löwe hoch über Denen, welche — ohne Naturwahrheit und Bildung — Effecthascherei für Begeisterung und einförmige Manier für Originalität halten, — als Direktor kennt Löwe, trotzdem auch er geschickt zu operiren weiß, kein verächtliches Anbequemen an die Verirrungen des Zeitgeschmacks und an einzelne Parteien vor oder hinter dem Vorhang. Möge ihn die Devise: „Freies, selbstständiges und ungehemmtes Fortwirken in dem Kreise der ächten Kunst" zu dem mit so tiefem Ernste erstrebten Ziele führen! Daß er als Mensch derselbe bleiben wird, der er ist, das weiß am Besten Der, dessen herzinnigster Wunsch es ist, sich auch fernerhin Löwe's treuesten und aufrichtigsten Freund nennen zu dürfen.

Und somit Sela! Herzlichen Gruß, bester Entsch, und denken Sie von Zeit zu Zeit an

Ihren

Dr. Gustav Gerstel.

Nekrologe.

Karl Adam Bader,

Königl. Preuß. Kammersänger.

(Nekrologische Erinnerungsskizze von Fr. Tietz.)

Es sind wohl an die 43 Jahre her, als ich, noch ein junger Theaterenthusiast, bei einer Privatfestlichkeit im „Englischen Hause“ in vollständige Kunstandacht versunken, dem Liede lauschte: „In Gras und Blumen lieg' ich gern“, das Bader am Klavier mit jenen Tönen erklingen ließ, die noch wie Akkorde einer Wunderharfe durch unsere Erinnerung ziehen. Es lag ein Zauber von Frühlingssehnsucht, Frühlingshoffnung in der Melodie, wie er sie aus tiefer Brust heraufsteigen ließ, der, jedesmal wieder bei dem Erwachen des Lenzes, mich seltsam umhauchte und umsäuselte, als ob sich Ton und Farbe vereinten, um beide Sinne, die des Ohrs und des Auges in ihren Gesammtkreis zu ziehen. Und nun ist wieder nach langer Winternacht der Frühling, gekleidet in Goethe's frisches Ostergrün, in's Land gezogen und den, der uns vor fast einem halben Jahrhundert mit diesen Sehnsuchtsworten und Tönen beseeligte, hat man, seinen Sangeswunsch erfüllend, „in Gras und Blumen“ gebettet am Auferstehungsfeste, am Gewährstage der Hoffnungserfüllung auf ein höheres Leben.

Am zweiten Osterfeiertage trug man Bader, den größten deutschen Sänger seiner Zeit, zu Grabe, als zweiundachtzigjährigen Greis, und zu denen, die ihm das letzte Geleit gaben zur letzten Ruhestätte — er fand sie auf dem alten katholischen Kirchhofe, nahe am Oranienburger Thor, neben der fast vier Dezennien vorausgegangenen Gattin — gehörten noch einzelne Zeitgenossen, die einst seinen Wundertönen gelauscht und „die auch seiner Sitten Freundlichkeit erkannt". In tiefer Rührung zähle ich selbst mich zu diesem immer lichter werdenden kleinen Kreise.

Bamberg, die altehrwürdige deutsche Kaiserstadt, war die Stätte, wo Bader im Januar 1789 das Licht der Welt erblickte. Und seine Wiege schon umtönte die edle, fromme Musika, deren Jünger sein Vater war, der dort die Stelle des Dom-Organisten bekleidete. Die Welt der Töne war's, in der der Knabe aufwuchs, und als solcher erregte er im Gotteshause durch seine schöne Sopranstimme Aufsehen. Bestimmt zum Priester seines Glaubens, trat er schon als achtzehnjähriger Jüngling als Organist an seines Vaters Stelle. Die Seltenheit seiner unterdeß zum metallreichsten Tenor gewandelten Stimme zog ihn in profane, künstlerische Kreise, so daß er, dem Dienst der Kirche entsagend, eben nur in der Kunst seinen rechten Lebensberuf erkennend, den Schritt zur Bühne that, die damals in seiner Vaterstadt, unter Holbein's Leitung, eine poetisch angeregte war und durch die Genialität E. T. A. Hoffmann's, der den musikalischen Herrscherstab bei derselben schwang, noch höher gefördert, als ein deutsches Mustertheater galt. In Hoffmann's — unseres später gefeierten Berliner Mitbürgers — Lebenserinnerungen ragt jene Kunstzeit der süddeutschen Stadt in frischestem Lichte hervor. Ihm und seiner Kunstbegeisterung hatte Bader für die Laufbahn, die er erwählt, jedenfalls viel zu danken, und durch den genialen Phantasten ward der künstlerische Funken, der in dem Bühnennovizen glühte, zur hellen Flamme angefacht, die ihn auf dem Felde des Ruhmes später so glorreich umleuchtete.

Es war im Jahre 1811, als Bader in Bamberg auf den weltbedeutenden Brettern erschien, — zuerst in Paer's Camilla als „Loredano", dann als Belmonte und Sargin. Der Erfolg war der günstigste. Man nahm ihn gleich darauf beim

Münchener Hoftheater — damals eine hochberühmte Kunststätte — mit offenen Armen auf, wo Brizzi, zu jener Zeit der größte Tenor Deutschlands, Vorbild für den jungen strebsamen Künstler, und Lindpaintner, der Chef der Kapelle, in herzlicher Freundschaft sein Führer in weiterer Fortbildung wurden. Vier solcher Lehrjahre in München machten den Schüler zum Meister, und als solcher zierte er dann die Bühnen in Bremen, Hamburg und Braunschweig. Berlin lernte den Sänger 1818 als Gast kennen und bewundern. 1820 ward er — mit der Auftrittsparthie des Tarar in Salieri's Axur — der unsere und ist ihm die kunstsinnige Residenz seitdem eine Heimath für's Leben geblieben, wie jetzt noch die irdische im Tode.

Bader's Sangesepoche gehört zu den ruhmreichsten Erinnerungen unserer Königlichen Bühne. Fern sei es von uns, den Tenorheroen der Gegenwart zu nahe treten zu wollen, wenn wir überzeugungstreu es aussprechen, daß Bader in beiden Richtungen, in denen wir jetzt Niemann und Wachtel, jeden in der für ihn von der Natur und Kunst angewiesenen bewundern, mit diesen beiden Sangesgenossen in Jedem ebenbürtiger Weise rivalisirte. In des verewigten Sängers Organ vereinigte sich eine wahrhaft eherne Kraft mit der zartesten Weichheit; unbeschreiblich war der Reiz seines Tones, wenn er ihn anschwellen ließ. Er beherrschte das ganze Feld der Tenoraufgaben mit Ausnahme der wenigen Parthieen, wo es vorzüglich auf die — immer doch mehr oder weniger schon forcirte — Höhe der Stimmlage oder auf gekünstelte Biegsamkeit des Organs ankam. Für sein Repertoir als Heldentenor genügt die Hindeutung auf seinen Masaniello, Robert, Cortez, Licinius, Adolar, Othello, wie für das, in mehr lyrischer Abstufung, seine sämmtlichen Mozart'schen Tenorparthieen, sein Max, Hüon, Nadori (Jessonda), wozu wir noch die Bemerkung fügen, daß er in der „Iphigenia auf Tauris" sowohl den Orest, wie den Pylades sang, der erstere für seinen mächtigen Klang auch in der tiefern Stimmlage, für den Adel seines Spiels und Vortrages aber geeigneter erschien. Da seine männliche Erscheinung und der sprechende Ausdruck des Gesichts seine musikalische Begabung unterstützte und beide von einer ganz ungewöhnlichen geistigen Auffassung veredelt wurden, vor der auch der leiseste,

ſkrupulöſe Tadel ſchweigen mußte, ſo war eben in dieſer, von vollendeten Einzelnheiten kunſtvoll gefügten Geſammtheit keiner ſeiner Zeitgenoſſen ihm zu vergleichen. Wir erinnern uns eines, dieſe Behauptung erſchöpfenden Urtheils des verſtorbenen Rellſtab: „Keine Stimme überbot die ſeinige als Ganzes; nur wenige hatten vereinzelte Regionen, in denen ſie ihn übertrafen. (So in Bezug auf die difficil-zierlich colorirten Roſſini'ſchen Kunſtſtücke.) Keines Spiel im Ganzen war ſo würdig, ſo edel, ſo feurig und doch ſo im Maß gehalten, als das ſeinige, obgleich dieſer oder jener Künſtler wohl in einer einzelnen Rolle Vorzüge hatte. Bader war unbeſtritten der erſte Künſtler ſeiner Zeit auf dem ihm zugewieſenen Gebiet."

Bader ſtand 1826, als der Schreiber dieſer Zeilen ihn kennen lernte, im Zenith ſeines Ruhmes. Einzelnheiten aus ſeinen Glanzleiſtungen wurden in Berlin zu muſikaliſch geäußerten volksthümlichen Sprüchwörtern, ſo z. B. jenes: „Gebt mir Waffen!" Maſaniello's und Cortez' Triumphruf an die überwundenen aufrühreriſchen Gefährten: „Wir bleiben hier!", zwei Parthieen, die die wirkungsvollſte Anwendung der tragiſchen Kunſt zuließen.

Aber nicht allein auf dem heroiſchen Gebiete feierte er ſeine Triumphe, ſondern auch in jener Darſtellung muſikaliſcher Charaktere, für deren Geſtaltung ſich die ritterliche Erſcheinung mit der Grazie und Galanterie zu vereinen hat, Aufgaben, die namentlich die älteren franzöſiſchen Opern mehr wie die deutſchen ſtellten. In dieſer Sphäre waren ſein Johann von Paris und ſein Joconde, auch der Wolf in Boieldieu's „Rothkäppchen" wahre Kabinetsſtücke. Selbſt die komiſche Oper war für Bader ein Gebiet, auf dem er ſich heimiſch fühlte und in dieſer Richtung Genrebilder in den naturwahrſten Farbentönen ſchuf, die uns älteren Theaterfreunden unvergeßlich geblieben. Ein ſolch' unnachahmliches, von liebenswürdiger, biederer und treuherziger Behaglichkeit durchdrungenes, war ſein Auber'ſcher „Maurer", dem in Eduard Devrient ein „Schloſſer" zur Seite ſtand, wie ein gleicher auch nach ihm nicht mehr den taktirenden Hammer geſchwungen hat.

Für Spontini — damals der „Allmächtige" — war Bader der willkommenſte Träger ſeiner großartigſten Schöpfungen; jede Rolle in deſſen koloſſalen Opern in der Darſtellung durch

unſern Sänger eine ununterbrochene Folge der reichſten muſikaliſchen und zugleich plaſtiſchen und mimiſchen Momente. Sich auf eine ſolche Kraft ſtützend, ſteigerte leider der Maeſtro aber auch ſeine Zumuthungen an den Sänger bis zur Ueberanſtrengung, die ihre zerſtörende Gewalt auszuüben begann, und noch früher die Kraft des Sängers gebrochen haben würde, wenn dies der Abgang Spontini's von Berlin nicht hinausgeſchoben hätte. Wenn Bader nach etwa fünfzehnjährigem Wirken auch nicht mehr in gleicher Kraft, wie bei dem Beginn ſeiner Berliner Laufbahn daſtand, ſo erſchien er, bis zu ſeinem gänzlichen Scheiden von der Bühne, doch noch immer, wenn auch in beſchränkterem Rollenfach, als eine unerſetzte Zierde aus der herrlichſten Muſikzeit der Reſidenz. Seine darſtellende Wirkſamkeit beendete er im Jahre 1845, wonach er noch einige Jahre als Regiſſeur der Oper, belehrend und ermunternd für jüngere Künſtler, thätig blieb. Da gerade fünfundzwanzig Jahre bis zu ſeinem Tode ſeit ſeiner Penſionirung verfloſſen, ſo konnte er das ſeltene Silber-Penſions-Jubiläum noch als 82jähriger Greis feiern.

Aber von der Kunſt ſich ganz zu trennen, vermochte der Künſtler nicht. Mit ſeltener Kraft und Thätigkeit leitete er bis zu ſeinem Tode als Dirigent die muſikaliſchen Aufführungen in der katholiſchen St. Hedwigskirche, in der er die Werke der alten frommen italieniſchen Meiſter in einer Art und Weiſe zur Aufführung brachte, daß ſie in ihren rührenden, erhabenen Klängen ſelbſt dem Laien eine neue Welt der Töne erſchloſſen.

Der Himmel ſchenkte dem Greiſe die Gnade, daß ſein Alter kein vereinſamtes ward. Freilich war ſeine geiſtvolle Gattin ihm ſchon achtunddreißig Jahre früher durch den Tod entriſſen, doch fand er Liebe und Troſt in zwei Töchtern, die ihm als ſorgſame Pflegerinnen geblieben waren. Beide an untereinander wieder verwandte Männer aus der Familie Bußler vermählt, ſtanden dem Greiſe bis zum Augenblick, wo ihm der Tod das einſt ſo feurige Auge ſchloß, treu zur Seite. In der, im Königlichen Schloſſe wohnenden Familie des Geheimen Hof-Raths Bußler — einer ſeiner Schwiegerſöhne — bildete er während des letzten Jahres ſeines Lebens den patriarchaliſchen Mittelpunkt, dem die Sorgfalt und zarteſte Aufmerkſamkeit in reichſtem Maße zufloß. Und in der alten Königsburg ſchloß er am

Tage vor des Heilands Schmerzenstag, am grünen Donnerstag, sein müdes Auge, — aus dem Fürstenschlosse trug man den Sängerfürsten am zweiten Feiertage der Auferstehung hinaus zum Ruhegarten, auf dessen erstes Grün die helle Frühlingssonne ihre Strahlen sandte, als Abschiedsgruß für den Geschiedenen hier unten, als Willkommsgruß von droben.

Wir haben uns in den letzten Jahren immer still erfreut, wenn wir dem greisen Künstler auf seinem Gange durch die Stadt, deren herrliche Kunstzierde er einst gewesen, begegneten und durch ihn in uns ein Stückchen Erinnerung an die „alte, gute Zeit" durch seinen Anblick aufgefrischt wurde, eine Erinnerung, die erhöhtes Leben in den klaren, tiefgefühlten Worten des jungen Geistlichen gewann, der an des Künstlers Sarge zu des Verewigten Lobe als Mensch und Künstler in ergreifender Weise sprach. Wenn wir hieran noch ein kleines Begebniß reihen, das uns in seltsame Erinnerungsverbindung mit dem Todten gebracht, so mag man immerhin darüber ungläubig lächeln, aber nicht ableugnen wollen, daß noch manches psychologische Räthsel im Menschenleben sich der rationellen Lösung entzieht.

Am Charfreitage der üblichen Prozession bei der Grablegung in der Hedwigskirche beiwohnend, glaubte ich in der Reihe der Sänger, wie auch in früheren Jahren, Bader zu erblicken. Ich machte einen neben mir stehenden Bekannten darauf aufmerksam, daß sich der hochbetagte schwache Greis noch der anstrengenden kirchlichen Funktion unterzöge. Dieselbe Bemerkung äußerte ich bei meiner Rückkehr aus der Kirche in meiner Familie. — Am Sonnabend trat mir ein Freund mit der Nachricht entgegen: „Unser alter Bader ist gestorben." — „So plötzlich? Ich sah ihn gestern noch in der Kirche", meine Entgegnung, der von Seiten des Freundes ein: „Unmöglich! er starb vorgestern am Abend" folgte. So die kurze Thatsache, die ich — der Tod verbietet mir stets den Scherz — als wahr verbürge. — Ich gestehe, daß ich auf dem Gange zur Kirche lebhaft an Bader dachte, ununterrichtet von seiner Krankheit, ihn, wie immer bei ähnlicher Gelegenheit, im Gotteshause zu finden hoffte, daß das Kostüm der kirchlichen Sänger zur Täuschung beigetragen, der tiefe poetische Ernst der Stätte das „wache Träumen" zum „sinnlich Wahrnehmbaren"

gesteigert und die Sinnestäuschung geschaffen habe. Immerhin hat mich diese „Hallucination" um deswillen erregt, als sie mit der Zeit des Todes so zufällig zusammentraf. Es sind eben jene „Dinge zwischen Himmel und Erde", an die uns Hamlet erinnert.

Des Künstlers Angedenken ist mir gerade durch diesen „Zufall" lebendiger vor dem innern Gesichte aufgestiegen. Nicht unfreundlich, sondern freundlich und innig, wie sein ganzes Leben und Streben war. — Es war ein langer Lebensweg, den er zurückgelegt. Möge reiner Sphärensang ihn jenseits begrüßen!

Josef Wagner,

K. K. Hofburgschauspieler.

Das Burgtheater in Wien hat eine seiner vorzüglichsten Stützen verloren, der Genius der Kunst verhüllt sein Antlitz in Trauer, denn einer seiner treuesten Söhne, Josef Wagner, ist am Pfingstmontag 1870 seinen Leiden erlegen.

Wagner war der letzte Romantiker unter den Jüngern des Burgtheaters, der Letzte, welcher dem realistischen Zuge der modernen Darstellung nicht Folge leistete; ein Pathetiker, in des Wortes edelster Bedeutung, der den Zuhörer mit sich fortriß und ihn unwillkürlich in seiner Phantasie zurückversetzte in die mittelalterliche Ritterzeit, oder in das graue Sagenthum. Wer kann sich erinnern, die herrliche Gestalt Wagner's je auf dem Theater gesehen zu haben, ohne von dem Zauber der Poesie, die in dieser Erscheinung lag, berührt worden zu sein. Wer von ihm den „Essex," „Leander," „Romeo," wie die vielen anderen Rollen seines reichen Repertoires, gesehen, mußte zu der Ueberzeugung gelangen, so und nicht anders konnte sich der Dichter seine Ideale träumen. So vollendet Wagner als Held in der Tragödie, ebenso wenig sagte ihm eine Rolle im modernen Drama zu, und so oft es Laube unter seiner Direktionsführung damit versuchte, jedesmal fiel der Versuch unglücklich aus. Wenn Wagner im gewöhnlichen Costume die Bühne betreten mußte, war er verzagt, der Schweiß perlte ihm von der Stirne und er, der nur in und für das Theater lebte, der im Leben kalt und schweigsam, nur auf der Bühne Leben

und Feuer bekam, war in ſolchen Momenten unbeholfen und linkiſch. Die einzige Ausnahme hiervon machte ſein Lord Rocheſter, der aber eben nur ein, in einen modernen Rahmen gezwängter mittelalterlicher Charakter iſt.

Wagner, am 15. Mai 1819 geboren, war ein Wiener Kind, der Sohn eines im Wiedener-Theater beſchäftigten Copiſten, der ſpäter bei der Nordbahn Bedienſtung fand, und als hochgeſtellter Beamter dieſes Inſtitutes ſtarb. Seine Mutter, die ebenfalls der Kunſt angehörte, war gleichfalls im Wiedener Theater unter Direktor Karl und zwar zuerſt für das Fach der tragiſchen Liebhaberinnen, ſpäter für jenes der Anſtandsdamen engagirt. Von ſeinem Vater zu einem anderen Berufe beſtimmt, beſuchte er die Normalſchule zu Sankt Anna und trat von dort in die Staatsdruckerei zur Erlernung des Setzerhandwerkes ein; doch von Kindheit auf durch ſeine Familie dem Theater naheſtehend, litt es ihn nicht in der engen Setzerſtube und der innere Beruf trieb ihn mächtig hinaus, ſich der Kunſt zu weihen, der er dann durch ſein ganzes Leben ein ſo treuer und würdiger Sohn geweſen. Seine Eltern, die doch ſelbſt dem Theater angehört hatten, verſuchten Alles, ihn von dieſem Entſchluſſe abzubringen, und ſo hatte er manch' harten Strauß mit dieſen zu beſtehen, und viele traurige Stunden mag er verlebt haben, bis er die elterliche Zuſtimmung zu dem ſelbſt gewählten Beruf erhielt. Sonderbar iſt es auch, daß ſowohl ſeine nächſten Verwandten, wie die meiſten Menſchen, mit denen er in Berührung kam, ihm beim Beginne ſeiner theatraliſchen Laufbahn jede Fähigkeit zur dramatiſchen Kunſt gänzlich abſprachen. Direktor Karl, der damals noch das Theater an der Wien und jenes in der Leopoldſtadt unter ſeiner Direktion vereinigt hatte, gab dem jungen Kunſtnovizen Wagner, als er ſich, um Engagement bittend, vorſtellte, den Rath: „Werden Sie ein Kellnerjunge, zu dem taugen Sie, zum Schauſpieler jedoch ſind Sie verdorben.“ Wenn nun ſelbſt ein Mann, wie Direktor Karl, deſſen Ausſpruch man in jener Zeit, was Theater anbelangt, unbedingten Glauben ſchenkte, ſo über ſeine Fähigkeit abfällig urtheilte, ſo findet auch der Widerſtand, den ſeine Eltern dem Uebertritt von einem ſicheren bürgerlichen Gewerbe zu einer ſo ephemeren Exiſtenz, wie ſie das Theater dem größten Theile der ihm Angehörigen bietet,

eine mehr als genügende Entschuldigung. Andererseits mag es aber Zeugniß geben von dem Fleiße und der Thatkraft des Mannes, der sein ganzes Leben daran setzte, hinaufzuklimmen bis zur höchsten Stufe des dramatischen Ruhmes, er, dem Jeder das Talent hiezu kurzweg abgeleugnet.

Von Direktor Karl abgewiesen, begann er seine künstlerische Laufbahn unter Direktor Groll in Meidling, der nach einer langen Reihe von Jahren, als er nach vielen Irrfahrten wieder an die Stelle zurückgekehrt war, von der er ausgegangen, den Namen Wagner's, der von dessen eigener Hand hoch oben an der Wand der Meidlinger Bühne angeschrieben stand, mit einem Lorbeerkranze umgeben ließ und bei jeder passenden Gelegenheit seiner Künstlerschaar unter Hinweisung darauf erklärte, wie weit es Einer gebracht, der bei ihm sich die ersten Sporen verdient, und der besonders, was Gage anbelangte, ein Muster der Genügsamkeit gewesen sei, denn der spätere Held des Burgtheaters bezog nicht mehr wie monatlich fünfzehn Gulden Wiener-Währung. Von Meidling avancirte er, den damaligen Verhältnissen nach, um eine Stufe höher, in's Theater in der Josephstadt und von da nach Pest, wo ihn Wilhelm Marr sah und nach Leipzig zu Direktor Ringelhardt schickte. In Leipzig gewann Wagner seinen Namen; von dort datirt seine eigentliche Geschichte her und Leipzig war es, von wo er schon im Jahre 1847 zu einem Gastspiel nach seiner Vaterstadt in's Burgtheater kam. Da dieses Gastspiel zu keinem Engagement führte, ging er nach Berlin, von wo ihn Laube im Jahre 1850 an's Burgtheater berief.

Zwanzig Jahre sind seitdem vergangen doch die Sympathie des Publikums für den Künstler ist sich stets gleich geblieben; mochte die Kritik oft noch so herb gegen ihn verfahren, das Publikum fühlte sich von dem warmen, künstlerischen Hauch, der über Wagner's Darstellung ausgebreitet schien, fortgerissen und zeigte dem Künstler zu jeder Zeit. wie sehr es mit seiner Leistung zufrieden sei, so manche Ungerechtigkeit der Kritik gegen ihn wieder gut machend.

Als Mensch in sich gekehrt, verschlossen, äußerst schweigsam, war hauptsächlich dort kein Wort aus ihm zu bringen, wo es sich um alltäglichen Theaterklatsch handelte, doch wenn das Thema auf das Gebiet der neuen Literatur und Kunst über-

ging, ſo wurde Wagner, wenn der Gegenſtand ihn intereſſirte, ſo geſprächig und konnte oft die längſte Zeit hierüber plaudern. Gutmüthig, einfach und wahr war ſein Charakter; von Herzen gut, war der Künſtler und der Menſch Eins in ihm.

Mit Wagner haben wir die Romantik, die Poeſie begraben; es iſt mit ihm wieder ein friſcher Zweig des einſt ſo lebensvollen Baumes gefallen, wie lange noch — wenn der Tod nicht ſtille hält, und es bleibt uns nichts als ein dürrer Stamm. (L. E.)

Carl Wilhelm Gropius.

Carl Wilhelm Gropius ist von Geburt ein Braunschweiger; er wurde am 4. April 1793 in der Hauptstadt gleichnamigen Landes geboren, die Periode seiner Erziehung und Ausbildung begann und vollendete sich jedoch in Berlin, wohin seine Eltern, wenn wir nicht irren, schon 1802 übersiedelten. Gropius trat nach absolvirter Schulbildung in die große Strohhut- und Blumenfabrik von Ehrich als Lehrling ein, wo Koloriren von Blumen und Blättern seine erste Beschäftigung bildete. Als wohlgelittener junger Mann wurde er in den Familienkreis seines Prinzipals gezogen, in welchem auch Schinkel verkehrte. Diesem entging nicht der tüchtige Keim, welcher in dem Jüngling schlummerte und er entzog denselben seiner bisherigen Beschäftigung, um ihn unter seiner Leitung zu etwas Höherem auszubilden. Schinkel beschäftigte sich bekanntlich damals eifrig mit einer Reform der Theaterdekorationen, und er verwandte den jungen Gropius bei der Ausführung seiner Dekorationsentwürfe. Nicht allzu lange nachher ist nicht nur die Ausbildung des jungen Mannes als Dekorationsmaler vollendet, sondern er übt auch seine Kunst so selbstständig, daß er im Jahre 1819 als Königlicher Dekorationsmaler und Theaterinspektor angestellt wird. An den Dekorationen zu Grillparzer's „Ahnfrau" hatte er zum ersten Male seine selbstständige Leistungsfähigkeit erprobt. Das Jahr 1823 brachte Gropius die Ernennung zum ordentlichen Mitgliede der Akademie der Künste. Sein Ruf verbreitete sich über die Grenzen seines Vaterlandes, und mit Hülfe einer Anzahl tüchtiger Schüler versorgte er bald

weit und breit die Bühnen Deutschlands, sowie eine größere Zahl ausländischer Bühnen mit den Erzeugnissen seines Privatateliers. Als Königlicher Dekorationsmaler war er unter dem Intendanten Grafen Brühl eingetreten, er sah diesem den Grafen Redern als Chef der Königlichen Schauspiele folgen, Herr v. Küstner war hierauf sein Chef, bis diesem der jetzige Intendant, Herr v. Hülsen, folgte. — Neben der umfangreichen Thätigkeit, welche sein Amt und seine private Wirksamkeit erforderten, hatte Gropius jedoch noch Zeit, an andere Unternehmungen zu denken, und so faßte er den Plan zu jenen künstlerischen Schaustellungen, welche er dem Publikum in dem von ihm gegründeten Diorama vorführte. König Friedrich Wilhelm III., der Gropius' Unternehmungen mit Interesse verfolgte, schenkte ihm eine Baustelle in der Georgenstraße zum Aufbau des jetzt noch stehenden Dioramagebäudes. Im Jahre 1827 begannen die Schaustellungen daselbst, welche bald zu einer der ersten Sehenswürdigkeiten Berlins wurden. Am 29. Oktober jenes Jahres öffnete die Ausstellung zum ersten Male ihre Pforten. Der König mit der ganzen Königlichen Familie waren in dieser ersten Vorstellung, und zwar allein, anwesend. Vom 30. Oktober ab war das Diorama dem Publikum zugänglich und hat seitdem bis zum Jahre 1850 ununterbrochen seine Anziehungskraft ausgeübt. Die großen, transparent in Oel gemalten, künstlerisch ausgeführten Ansichten von Landschaften und Architekturen, mit ihren der Natur abgelauschten Lichteffekten überraschten als etwas gänzlich Neues und erregten wahrhafte Bewunderung. Während der Weihnachtszeit machten sie den nicht minder beliebten Weihnachtsausstellungen Platz, die in der Regel vom 12. Dezember bis zum 4. Januar dauerten. Der Besuch derselben während der wenigen Wochen ihrer Dauer belief sich im Durchschnitt auf jährlich 40,000 Personen. Nicht minder von sich reden, als das Diorama, machte während einiger Jahre das Pleorama, in welchem den Zuschauern, die in einem sich nach Art einer Gondel bewegenden Raume saßen, ganze Wasserreisen, z. B. eine Rheinreise, eine Umfahrt im Golf von Neapel und Aehnliches vorgeführt wurden. Da der Zuschauerraum nur eine kleine Anzahl Personen faßte, und der Andrang des Publikums zu vielerlei Verdrießlichkeiten Anlaß gab, so mußten diese Schaustellungen eingestellt werden. An

ihre Stelle trat die Vorführung von Panoramen, unter denen eine Rundansicht von Palermo nach einer Schinkel'schen Composition, gleichzeitig die letzte derartige Vorführung, durch ihre Großartigkeit alles Bisherige übertraf. Auch große, sich zu künstlerischer Wiedergabe eignende Zeitereignisse, wie die Brände von Moskau und Hamburg, kamen hier zur wirkungsvollen Darstellung. Die ernste und geschäftsstille Zeit von 1848 und den nächstfolgenden Jahren ließ das Interesse auch an diesen Schaustellungen erlahmen und mit der Weihnachtsausstellung von 1850 wurde das Diorama für immer geschlossen.

Für die Königlichen Theater schuf Gropius inzwischen in gewohnter Weise weiter; gleichzeitig nahm der Umfang der Bestellungen von außerhalb stetig zu. Eine große Anzahl tüchtiger Schüler ging aus seinen Ateliers hervor, nicht nur Dekorateure, sondern auch Landschafts- und Architekturmaler von nachmals hohem Rufe. Denn seine Schüler arbeiteten nicht allein im engen Atelier, sondern er sandte sie auch vielfach auf Reisen, um sorgsame Skizzen landschaftlich und historisch bedeutender Punkte anzufertigen. In voller Rüstigkeit sah Gropius den Tag herankommen, an welchem er 50 Jahre zuvor in den Königlichen Dienst getreten war, den 1. Januar des Jahres 1869. Ueber die vielfachen ehrenden Anerkennungen von Seiten unseres Königshauses, von fremden Herrschern, seinen Kunst- und Berufsgenossen haben wir seiner Zeit berichtet. Kurz nach diesem freudigen Feste befiel den 76jährigen ein schlimmes Augenleiden, zu dem sich noch Leiden anderer Art gesellten, so daß er die letzten 14 Monate seines irdischen Daseins in schmerzlicher Krankheit zubrachte, von der ihn der Tod am 20. Februar 1870 erlöste. In seinem Sohne, dem Professor Paul Gropius, hat er einen Nachfolger hinterlassen, der das Werk des Vaters in seiner Stellung als Königlicher Dekorationsmaler sowohl, wie als Leiter des großen Privatateliers, welches sein Vater gegründet hat, mit den bedeutendsten Erfolgen weiterführt.

Hans Wohlgemuth.

Marie Frey,

Mitglied des deutschen königlichen Landestheaters zu Prag.

Lange hat in Prag, namentlich in den intelligenten Kreisen, kein Sterbefall so große und allgemeine Theilnahme und Sensation erregt, wie der am 24. August 1870, um halb 5 Uhr Abends, erfolgte Tod der hier so allgemein beliebten und gefeierten Schauspielerin Marie Frey; er kam, obgleich man die geehrte Künstlerin schon längere Zeit leidend wußte, den Theaterfreunden doch so unerwartet, daß man sich es nur ungern vorstellig machte, die Prager Bühne habe so plötzlich einen herben, schwer ersetzbaren Verlust erlitten, sei so schnell einer ihrer größten Stützen und Zierden beraubt worden.

Marie Frey erblickte am 19. September 1815 zu Wien das Licht der Welt. Ihr Vater war zu der Zeit als Charakterdarsteller am Theater an der Wien engagirt, ihre Mutter entstammte einer Wiener Bürgerfamilie. — Marie erhielt eine sorgfältige Erziehung und entwickelte schon als Kind ein bedeutendes Talent für die Schauspielkunst. Von Wien kam ihr Vater mit Direktor Stöger nach Graz. Hier begann sie mit sechs Jahren ihre schauspielerische Laufbahn und spielte schon Kinderrollen mit solcher Bravour, daß sie die allgemeinste Bewunderung erregte. Schon um diese Zeit interessirten sich die Adelsfamilien für sie, was der kleinen Anfängerin durch allerlei kostbare Präsente kundgegeben wurde; diese Gunst blieb ihr dann allenthalben bis zu ihrem Lebensende erhalten.

Wenngleich Marie Frey die tüchtige Schule ihres Vaters genoß, hatte er es doch nicht nöthig, die junge Kunstnovizin handwerksmäßig abzurichten, sie lernte schon als Kind ihre Partien mit großer Leichtigkeit und Schnelligkeit, und legte bereits damals ein gründliches Eingehen in die Rollen zu Tage. Mit dreizehn Jahren schon spielte sie in Graz jugendliche Liebhaberinnen, wie „Pfefferröſel" u. a. m. mit immensem Erfolge. In ihrem fünfzehnten Lebensjahre kehrte sie mit ihrer Familie nach Wien zurück. Zu jener Zeit hatte der nachmalige Hofschauspieler Lukas — welcher ihr Pathe und damals noch am Theater an der Wien engagirt war — sein Benefiz. Er gab „Preciosa" und bat sein Pathchen, darin die Titelrolle zu übernehmen; sie willigte ein und machte mit dieser Rolle solches Furore, daß sie diese Partie und später auch „Die Königin von sechszehn Jahren" unzählige Male wiederholen mußte. — In Folge dessen stritten sich der Direktor Schreivogel, vom k. k. Hofburgtheater und Direktor Carl vom Theater an der Wien, um ihren Besitz. Carl trug den Sieg davon, weil er ihren Vater als Regisseur mit engagirte, was ihr das Hofburgtheater nicht zugestehen konnte.

Ehe Marie Frey ihr neues Engagement antrat, gastirte sie mit ihrem Vater in Brünn, wo sie an dreizehn Abenden mit ungemeinem Beifall spielte.

Aber so sehr sie auch in Wien gefiel, war ihr doch späterhin das Engagement bei Direktor Carl eine Last, weil das geschäftliche, handwerksmäßige Gebahren desselben der Kunst allen Nimbus nahm. Es wurden da meist Spektakelstücke bei „lebendem Theater" aufgeführt, bei denen Marie Frey nicht selten mit dem Schauspieler Kunst zu Pferde erscheinen mußte.

Für ihre besondere Hingebung und wahre Begeisterung für die Kunst zeugen auch folgende Episoden aus ihrem Künstlerleben. Ein vermögender Wiener Kaufmann trug der jungen Künstlerin seine Hand an; sie schlug sie aber aus, weil jener an die Heirath die Bedingung knüpfte, sie solle sofort der Bühne entsagen. Später wurde Marie Frey ersucht, für eine plötzlich erkrankte Lokalsängerin deren Rolle zu übernehmen und erprobte hier ihre sprüchwörtlich gewordene Bereitwilligkeit für ihren Direktor ebenso sehr, als ihr vielseitiges Talent im schönsten Lichte. Nun drang Direktor Carl nach dem vollständig gelun-

genen Verſuche in ſie, ihr bisheriges Fach aufzugeben und in das der Lokalſängerin überzutreten; er verſprach ihr hierfür eine bedeutende Gage-Zulage. Aber alles Zureden, ſelbſt das ihrer Familie, die dadurch in eine beſſere pekuniäre Lage verſetzt geweſen wäre, half nichts. — Marie erklärte, eher ihren Beruf gänzlich aufzugeben, als ein Fach zu übernehmen, in dem ſie das Hehre der Kunſt nicht erblickte.

Zu Oſtern 1834 übernahm Stöger die Direktion des Prager Theaters und brachte die Familie mit dahin. Niemand ſchätzte ſich glücklicher als Marie Frey, mit ihren poetiſch-idealen Begriffen von dem Engagement in Wien erlöſt zu ſein.

In Prag war Marie Frey in den Fächern der naiven und tragiſchen Liebhaberinnen, der Heroinen, Anſtandsdamen und endlich der Heldenmütter 36 Jahre hindurch in ruhmreichſter Weiſe thätig, und faſt mit aller Aufopferung ihrer geiſtigen wie phyſiſchen Kräfte. Ihr reger Geiſt, ihre große Meiſterſchaft umfaßte oft mehrere Fächer zu gleicher Zeit. Während des Prager Engagements gaſtirte Marie Frey nur an drei Theatern, weil ſie das wandernde Virtuoſenthum gründlich haßte, obgleich ſie allenthalben den reichſten Beifall erntete. Sie ſpielte 16 mal in Graz, 6 mal in Dresden und 7 mal unter Holbein am Wiener Hofburgtheater. Abermals bot man ihr an letztgenannter Bühne das glänzendſte Engagement; man wollte ſie ſogar von ihren Verpflichtungen in Prag ganz loskaufen, aber ihre zahlreiche Familie, wie die Anhänglichkeit an das Prager Publikum, vor dem ſie ſich ſo emporgeſchwungen, beſiegten die ſchmeichelhafteſten Verlockungen, und ſie hat es niemals bereut, in Prag geblieben zu ſein.

Zum letzten Mal ſpielte ſie am 20. Juli 1870, ſchon ſehr leidend und mit großer Anſtrengung, um nur die Vorſtellung nicht zu ſtören, die „Königin“ in „Zopf und Schwert“; drei Tage ſpäter war ſie denn doch, wenn auch wider ihren Willen genöthigt, ſpät Nachmittags ſich krank melden zu laſſen; es ſollte anläßlich des Dr. Förſter'ſchen Gaſtſpiels „Hans Lange“ gegeben werden: ihre Kräfte hatten ſie damals ſchon verlaſſen, ihre unendliche Liebe zur Kunſt jedoch blieb bis zu ihrem Tode ungeſchwächt.

Wie Marie Frey als Künſtlerin einzig daſtand, hatte ſie auch die liebevollſte Zärtlichkeit für ihre Familie. Nach dem

Tode ihres Vaters blieb ihr die Versorgung der Mutter und der 9 Köpfe zählenden Geschwister überlassen, die ihr viele Opfer kosteten; sie brachte dieselben mit staunenswerther Willigkeit, bis die Mutter starb und die Geschwister im Stande waren, sich selbst fortzuhelfen.

Im Jahre 1855 vermählte sie sich mit dem heute noch in Prag thätigen Schauspieler Friedrich Frey, der in der Verewigten eine ebenso liebende und zärtliche Gattin, als sorgsame und fromme Hausfrau betrauert.

Stand Marie Frey als Künstlerin so hoch in den Augen aller ihrer vielen Freunde, die sie, wie bereits erwähnt, sogar in den höchsten Adelskreisen zählte, so war sie doch auch ebenso liebenswürdig und von einer seltenen Anspruchslosigkeit im gesellschaftlichen Umgange. Davon giebt das beste Zeugniß ihr Leichenbegängniß, zu dem sich das Publikum, sowie die tief ergriffenen Colleginnen und Collegen, trotz des weiten Weges, den der Zug bis zur Grabesstätte zu nehmen hatte, und des eben eingetretenen schlechten Wetters, ungemein zahlreich einfanden, um der geschätzten Dahingeschiedenen das letzte Zeichen der Anerkennung zu zollen. Während der kirchlichen Einsegnung sangen die ersten Mitglieder der Oper einen Trauerchoral; der Sarg sowohl wie der Leichenwagen waren von Kränzen ganz bedeckt — einen derselben sandte die Collegin Frl. Seitler sogar aus dem Bade Ischl, wo sich dieselbe derzeit zur Kur befand. An der Tête des Zuges schritt der Theater-Intendant Hr. Dr. Görner mit Direktor Wirsing, der für die Verewigte die Pietät hatte, die Leiche derselben trotz des großen Umweges um das Theater herumführen zu lassen. Auch Damen und Herren aus hochadeligen Kreisen betheiligten sich am Zuge.

Groß als Künstlerin war sie im Leben wahr und bieder, und genoß die Liebe Aller, die sie kannten. — Friede ihrer Asche, Ruhe ihr im Grabe, das ein gutes Stück alten, schwer zu vergessenden Künstlerthums Prags nun leider mehr birgt.

Rudolph Heese,

Königlich Sächsischer Hofschauspieler.

Am 8. Februar 1870 verlor die Dresdener Hofbühne abermals ein lang bewährtes Mitglied, eine Kraft, die seiner Zeit im Verein mit Frau Bayer-Bürk, Fräulein Berg, Emil Devrient und besonders wenn er, was meist geschah, mit seiner, ihm vorangegangenen Gattin zusammenwirkte, viel zum Ruhme des Lustspiels und der bürgerlich-humoristischen Stücke beigetragen! War Rudolf Heese auch Naturalist, so war er es im besten und edelsten Sinne des Wortes; ja, seine Natur war so voll reichen Gemüths, voll so köstlichen Humors, voll so ungemeiner Liebenswürdigkeit, dabei stets voll Anstand und Noblesse, seine Mimik so glücklich ausgebildet, die Charakterauffassung in den seiner Individualität angemessenen Rollen so sicher, und die stets gewandte Durchführung so aus einem Gusse, dabei stets mit so innigem, warmen Humor nach dem Leben gezeichnet, daß man diese Natur kaum anders wünschen mochte, da tiefere Studien ihr, wie sie nun einmal geartet, leicht die Ursprünglichkeit und frische Naivetät rauben konnten.

Wer Rudolph Heese in Rollen gesehen wie: Egbert (Goldschmieds Töchterlein), Doktor Hagen (Das Gefängniß), Wilhelm (Verwunschene Prinz), Grignon (Frauenkampf), Hotham (Zopf und Schwerdt), Philipp (Nacht und Morgen), Benedict (Viel Lärmen um Nichts) ꝛc., dem werden diese Darstellungen sicher unvergessen bleiben. — Bei den Dresdenern aber wird R. Heese als Hämon in der „Antigone" in freundlichster Er-

innerung ſtehen, da dieſe vortreffliche Leiſtung es war, die ihn zum Mitgliede der Hofbühne machte, an welcher er ſo lange zur Freude des Publikums gewirkt. Nur noch ein Jahr und Hr. Heeſe hätte ſein 25jähriges Jubiläum an dieſer Bühne gefeiert.

Wie ſehr beliebt Heeſe bei ſeinen Collegen und den Dresdenern überhaupt war, bezeugte am Beſten die allſeitige warme Theilnahme, die ſich bei ſeinem Tode und der Beerdigung von allen Seiten auf das Ehrendſte und Wärmſte aussprach.

Schwere Krankheit, die ihn vor Jahren heimgeſucht und von der er ſcheinbar geneſen, ließ ihn doch in den letzten Jahren ſich nie ſeiner vollen Geſundheit erfreuen; demungeachtet machte, Allen unerwartet, ein Schlaganfall ſeinem Leben im beſten Mannesalter ſchnell und leicht ein Ende. Sein Andenken aber wird fortbeſtehen im Herzen Aller, die ihn kannten!

Franziska Cornet.

Am Sonntag, den 7. Auguſt 1870, ſtarb in Braunſchweig Frau Franziska Cornet, früher längere Zeit ein ſehr geſchätztes Mitglied der Braunſchweiger Bühne und in den letzten Jahren als Geſangslehrerin bekannt. Franziska Kiel iſt geboren am 23. Januar 1808 zu Kaſſel, wo damals ihre Eltern als Mitglieder des königl. weſtphäliſchen Hoftheaters angeſtellt waren. Der Vater war ein gründlich muſikaliſch gebildeter Sänger, der als Mitglied der Oper durch ſichere und kunſtgemäße Geſangsweiſe die Hörer für die untergehende Herrlichkeit ſeiner früher vorzüglichen Tenorſtimme entſchädigte, die Mutter eine der beſten Schauſpielerinnen im Charakter- und komiſchen Fache in Deutſchland. Im Februar 1815 kam das Kiel'ſche Ehepaar zu der in Braunſchweig ſtehenden Walther'ſchen Geſellſchaft und hier betrat die kleine Franziska, kaum 7 Jahre alt, am 3. April 1815 zum erſten Male als Malchen in: „Der verbrannte Amor, oder: Die argwöhniſchen Eheleute“ von Kotzebue die Bühne. Bei Errichtung des National-Theaters wurde das Kiel'ſche Ehepaar für dieſes Unternehmen gewonnen und Fränzchen Kiel trat in Gemeinſchaft mit ihrer älteren Schweſter Amalie und ihren Brüdern Adolph und Auguſt häufig in Kinderrollen auf. Von dem Vater mit Strenge von Jugend auf ihrer künftigen Laufbahn zugeführt, entwickelte ſich die angenehme Stimme des Kindes bald zu einem prächtigen Sopran und Franziska Kiel wurde ſowohl zu Rollen, wie der Köhlerbube in der „Jungfrau von Orleans“ und Tell's Knaben in „Wilhelm Tell“, wie zur ſtimmführenden Brautjungfer im

„Freiſchütz“ verwendet, welche Rolle ihr auf dem Theaterzettel die Benennung „Dem. Kiel“ erwarb. Ihre Darſtellungsweiſe, wie der Umfang ihrer angenehmen, anſprechenden Stimme entwickelten ſich ſehr raſch; ſchon in ihrem 16. Jahre ſang ſie bedeutende Rollen, wie Sargiens Sohn, Prinzeſſin Lydia im „Schnee“, Gräfin in „Figaro's Hochzeit“, Olivier in „Johann von Paris“ u. ſ. w. In der Rolle der Lydia betrat die kaum 17 Jahre alte Kunſtjüngerin zum letzten Male als „Demoiſelle Kiel“ am 13. Juni 1825 die Bühne. Am 21. deſſelben Monats verheirathete ſie ſich mit dem erſten Tenoriſten des Braunſchweiger National-Theaters, mit dem allen Braunſchweigern unvergeßlich bleibenden Julius Cornet und am 5. Juli trat zum erſten Male „Madame Cornet“ als Alphonſine im „Taucher“ von Conradin Kreutzer auf. Ein halbes Jahr darauf ging ſie mit ihrem Manne nach Hamburg, nachdem ſie am 13. März 1826 zum letzten Male die Bretter des Braunſchweiger National-Theaters betreten hatte. Von Hamburg aus kehrte das Cornet'ſche Ehepaar zu Anfang des Jahres 1832 nach Braunſchweig zurück, wo Cornet die Regie der Oper am Hoftheater erhielt und ſowohl in dieſer Function durch beifällig aufgenommene Inſceneſetzung der neueren Opern, wie als dramatiſcher Sänger durch Spiel und Geſang großen Ruf ſich erwarb. Auch Frau Cornet zeigte, daß ſie von den Eltern ſowohl, wie von ihrem Manne gelernt habe. Als junge Kunſtnovize hatte ſie Braunſchweig verlaſſen, als ausgebildete Sängerin und Künſtlerin kehrte ſie dahin zurück. Durchaus nicht mit außerordentlichen Stimmmitteln verſehen, zeichnete ſie ſich durch eine ungemeine Ausbildung der Coloratur und im getragenen Geſange aus; ihre Sopranſtimme war von großer Reinheit und ihr Spiel ſowohl in der ernſten wie der komiſchen Oper lebhaft und gewandt. Sie gehörte zu den bedeutendſten Sängerinnen ihrer Zeit. Rollen von ihr, wie Prinzeſſin in „Robert der Teufel“, „Fidelio“, „Romeo“ wurden kaum vollendeter gegeben. Im Jahre 1836 verließ ſie Braunſchweig mit ihrem Manne, kehrte jedoch ſchon 1837 allein dahin zurück und blieb bis zum Jahre 1839 Mitglied der hieſigen Hofbühne, um dann nach Hamburg zu gehen, woſelbſt ihr Mann die Direktion des dortigen Stadttheaters übernommen hatte. Noch einmal erfreute Frau Cornet im Jahre 1849 die Braunſchweiger durch

ihr Talent, indem sie in Gemeinschaft mit ihrer Tochter Fanny in mehreren Rollen als Gast auf dem Hoftheater auftrat. Nach dem Tode ihres am 2. Oktober 1860 zu Berlin verstorbenen Gatten kehrte Frau Cornet im Jahre 1863 nach dem ihr stets lieben und werthen Braunschweig zurück und beschäftigte sich hier mit der Ausbildung jüngerer gesanglicher Talente, führte auch manche vielversprechende Bühnenerscheinung in die Oeffentlichkeit ein. Frau Cornet starb, vielfach betrauert, nach kurzem Krankenlager an der Unterleibsentzündung. Nicht allein Kinder und Großkinder, sondern auch ihre 90 Jahre alte Mutter beklagen ihren unerwarteten Tod.

(Braunschweiger Tageblatt.)

Herrmann Baatz.

Am 9. Juli 1870 Abends 6 Uhr fand in Stettin das Begräbniß des Schauspielers Herrmann Baatz statt, welcher hier auf einer Besuchsreise im Hause eines Freundes gestorben war. Baatz war 1845 in Berlin geboren; sein Vater, ein dortiger Kaufmann, hatte ihn für den eigenen Beruf bestimmt; doch zog es den Jüngling zur Bühne. Ohne einen Lehrer gehabt zu haben, betrat er die Bretter des Liebhabertheaters „Urania" in Berlin. Dort sah ihn der Geheime Kommissionsrath Woltersdorff und engagirte ihn für kleine Rollen. Vor Beginn einer Vorstellung erkrankte der Darsteller der Hauptrolle, und da man in Verlegenheit, wie man die Rolle schnell besetzen sollte, so rieth Dawison, welcher damals in Berlin und gerade dort anwesend war, die Partie Baatz zu übertragen. Der Vorschlag erregte Kopfschütteln, trotzdem theilte Woltersdorff dem jungen Darsteller die Rolle zu und dieser reussirte glänzend. Nun war ihm die Bahn gebrochen. Von Berlin ging Baatz nach Würzburg, von da nach Lübeck, wo er im Tivolitheater schöne Erfolge errang. Im nächsten Winter war er in Meiningen am Hoftheater engagirt; der Sommer fand ihn in Hannover, freilich nur an einer Sommerbühne. Dann folgte das Stettiner Engagement, und von hier aus ging er nach Bremen. Erst vor wenigen Wochen hatte er ein Gastspiel in Leipzig absolvirt; Laube hatte von ihm gehört und hegte die Absicht, ihn zu engagiren. Baatz trat als Herzog in Hacklände r's „Geheimen Agenten" und als Mortimer in Schiller's

„Maria Stuart“, wohl ſeine beſte Rolle, auf. Er gefiel ungemein, beſonders günſtig ſprach ſich auch Gottſchall über ihn aus, und wäre Laube's Rücktritt nicht erfolgt, ſo würde ihm ein Engagement dort ſicher geweſen ſein. Von Leipzig kam er nach Stettin, um ſeine geſchwächte Geſundheit wiederherzuſtellen. Verhandlungen, welche die neue Direktion des Stettiner Stadttheaters mit ihm angeknüpft, hatten zu einem Engagement für die Winterſaiſon geführt, und ſein Befinden ſchien erträglich gut, als wiederholte Blutſtürze eintraten und eine Lungenentzündung ihm den Tod brachte. Baatz war ein Menſch von gewinnender Erſcheinung, ganz zu einem Liebhaber und jugendlichen Helden geſchaffen. Sein Organ war nicht ſtark, aber wohlklingend und ſympathiſch. Dabei war ſein ganzes Spiel von einer hohen Liebenswürdigkeit, die um ſo ſicherer wirkte, als ſie vom Herzen kam und im Privatleben ſich ebenſo raſch Freunde erwarb als auf der Bühne. Wir haben nie einen Schauſpieler gekannt — ſelbſt nicht die erſten Größen der deutſchen Bühne ausgenommen —, welcher eine ſolche natürliche, liebenswürdige Nobleſſe im Spiele zeigte wie Baatz, womit wir nicht ſagen wollen, daß ſeine Leiſtungen vollendet waren. Wie hätten ſie es auch ſein können bei ſeinem jugendlichen Alter und bei der Feſſel, die ihm ſeine ſchwache Geſundheit und die damit zuſammenhängende Zartheit und Empfindlichkeit des Organs anlegten. Aber hätte Jemand das Zeug dazu gehabt, unſere großen Idealiſten, wie Emil Devrient und Hendrichs, zu erſetzen, ſo wäre es Baatz geweſen, wenn ihn die Natur mit einem kräftigen Körper und mit einem ſtarken Organ ausgeſtattet hätte. Den Feuereifer, der nöthig iſt, um Großes zu erreichen, beſaß er, und die Beſcheidenheit, die den rechten Weg finden läßt, ebenfalls. Wie er ſich der Herzen der Zuſchauer zu bemächtigen wußte, hat auch das Stettiner Publikum erfahren. Sein Prinz in „Emilia Galotti“, ſein Mortimer, ſein Brakenburg, ſein Don Carlos waren bedeutende Leiſtungen, voll Adel und liebenswürdiger Grazie und dabei von charakteriſtiſchem Gepräge. In Bremen wußte er das ſonſt ſehr kühle Publikum, z. B. in dem Laube'ſchen Stücke „Der Statthalter von Bengalen“, zu ſtürmiſchem Beifall hinzureißen. So war er auf dem beſten Wege, den Lorbeer des Künſtlers zu erringen, als der Tod ihn mitten in einer Lauf-

bahn abrief, die ihm ſchon viel Schönes geboten und Größeres verhieß; wir aber ſprechen mit Göthe:

In dieſer Woge ſpiegelte ſo ſchön
Die Sonne ſich, es ruhten die Geſtirne
An dieſer Bruſt, die zärtlich ſich bewegte.
Verſchwunden iſt der Glanz — —

und trauernd legen wir die Palme neben dem kaum erblühten Lorbeer auf ſein frühes Grab. W. D.

Der Direktionswechsel
am
Großherzoglichen Hoftheater zu Karlsruhe.

Das bedeutungsvollste Ereigniß des verflossenen Jahres war für die Karlsruher Kunstgenossenschaft, ja für das ganze Institut das Ausscheiden des General-Direktors, Herrn Dr. Eduard Devrient. Gesundheitsrücksichten hatten den verehrten Chef zu diesem Rücktritt bewogen, nachdem er länger als 17 Jahre der Großherz. Hofbühne seine aufopfernde Thätigkeit gewidmet hatte. Das Karlsruher Hoftheater hat ihm seine jetzige Blüthe zu verdanken, denn er war unablässig bemüht, dasselbe auf die Stufe zu erheben, die es berechtigt, eine Bildungsanstalt für das Volk zu sein. Daß ihm dies vollständig gelungen ist, dies Bewußtsein wird seinen Lebensabend verschönern. Die Achtung und Liebe seiner früheren Untergebenen folgten ihm in seine stille Zurückgezogenheit, in der er noch immer der Kunst sein Interesse zuwendet. Bei der Feier seiner Jubiläen hat ihm die Karlsruher Kunstgenossenschaft nicht nur, sondern ganz Deutschland seine Verehrung dargebracht, auf die er mit hoher Befriedigung zurückblicken kann. Möge der hochverehrte Veteran nach langem, segensreichen Wirken die wohlverdiente Ruhe im Kreise seiner Familie noch lange genießen.

Don-Juaniana.

Alte Erinnerungen aus Berliner Aufführungen der Mozart'schen Oper, geschrieben bei Gelegenheit der am 24. April 1870 stattgehabten 400ten Aufführung des „Don Juan" im Königl. Opernhause in Berlin

von

Friedrich Tietz.

Nur momentan wird mir meine Erinnerung an die verblaßte „alte gute Kunstzeit" treulos. Es bedarf aber nur irgend einer leichten Mahnung, so kehrt meine Claire Voyance zurück, die längst unter'm Rasen Ruhenden steigen wieder herauf und gruppiren sich zu Gesammtbildern, wie sie einst in frischester Färbung vor meinem jugendscharfen Blicke standen. Vielen von ihnen habe ich das letzte Geleit zu ihrem Grabe gegeben, habe mir die bleich gewordenen Gesichter mit dem pietätsvollen Willen imprimirt, „ihrer zu gedenken", ihr Andenken auf meiner eigenen letzten Wanderung mitzunehmen, um sicher zu sein, wenn Petrus mir am großen allgemeinen Eingangsthor ein höfliches „Entrez, s'il Vous plait!" zuruft, gleich in der ersten großen Allee des Himmelsparks, aus dem großen Haufen, trotz des befremdlichen Engelskostüms, meine lieben, alten Freunde und Bekannten wieder zu erkennen. Diese Hoffnung „à revoir!" mit Wiedererkennen ist, aufrichtig gestanden, mein einziger freundlicher Trost für die unvermeidliche Reise in das unbekannte Jenseits, eine Reise, die ich, ebenfalls aufrichtig gestanden,

ſo lange wie nur möglich aufgeſchoben zu ſehen wünſchte. Man hat ſich hier bereits ſo eingelebt, und in jedem Augenblick fällt uns — wie mir das ſchon als eben nicht fleißiger junger Referendarius mit den Akten-Reſten zu paſſiren pflegte — allerlei ein, was wir noch „abzuarbeiten“ haben, daß ich den lieben Gott inſtändigſt bitte, mir noch einige Jahre Nachſicht zu gönnen und auf meine baldige „Verſetzung“ in einen höheren Wirkungskreis nicht gar zu ſehr zu dringen. Aus dieſem Grunde iſt die jetzt von allen Seiten laut werdende Mahnung: „Vorwärts! Vorwärts!“ für uns behäbige Staatsbürger in geſetzten Jahren eine ganz und gar nicht angenehm tönende, da ſich für uns mit dieſem „Vorwärts!“ nicht, wie für die Jugend, ein „ins Leben hinein“ verbindet, ſondern ein „hinaus“. Für uns paßt das „Zurück“, das wir vor der Jugend voraus haben, ein Erfahrungscapital, deſſen Zinſen ſich mit jedem Jahre ſo ſteigern, daß wir davon den jüngeren Menſchenkindern gern eine Kleinigkeit zukommen laſſen, wie eben in dieſem Augenblick vorliegende „Don-Juaniana“.

Wenn wir es Herrn v. Hülſen Dank wiſſen, daß er mit Kunſtpietät-Courtoiſie den vierhundertſten Lebensabend des unvergleichlichen Roué aus Sevilla, der hier in Berlin am 20. December 1790 zum Erſtenmale unter zuſtimmendem Jubel unſeres tugendhaften, jede Leichtfertigkeit haſſenden Publikums, in der Hölle Rachen hinabgeſchleudert wurde, nicht nur als ein Jubiläum der ſiegenden Tugend und des unterliegenden Laſters, ſondern auch als einen Ehrentag für den feierte, der für die Welt dieſe moraliſche Geſchichte mit unvergänglichen Noten verewigte, — ſo müſſen wir dem Herrn General-Intendanten noch Extra-Dank dafür abſtatten, daß er ſeinerſeits durch ſchätzbare kunſthiſtoriſche Noten uns erläuterte, wer ſeit dem erſten Berliner Don-Juan-Geburtstage bis zur heutigen Stunde nicht nur in der Hülle des liebenswürdigen, wenngleich höchſt unmoraliſchen ſpaniſchen Cavaliers, ſondern auch in denen ſeiner ganzen Umgebung geſteckt, und uns ſomit eine vollſtändige Nachweiſung theatraliſcher Seelen- und Körperwanderung lieferte.

Honneur aux Dames! Denn wenn wir auch alt, ſind wir doch auch noch galant. Ich bin ſo glücklich, zu den Wenigen zu gehören, die noch perſönlich die erſten „Beſetzungsgenera-

tionen", mit Ausnahme der ersten Elvira (Frau Hellmuth-Müller) und des ersten Don Juan (Lippert), Don Octavio (Benda) und Masetto (Brandel) gekannt. Worauf ich mir aber etwas zu Gute thue, ist meine Bekanntschaft mit der allerersten Zerline, die mit einer Ausdauer sonder Gleichen alle ihre ersten Zeitgenossen aus dem Jahre 1790 überlebte und, obgleich schon am 20. September 1768 geboren, erst am 5. Juni 1853, also 85 Jahre alt, starb. Und das war „Jettchen Baranius", seit 1797 die Gattin des schlauen „Herrn Geh. Kämmerier Rietz", der in der Regierungsgeschichte Friedrich Wilhelm II., des „Vielgeliebten", eben keine honorable Rolle spielte. Ganz das Gegentheil behaupten wir von Madame Baranius-Rietz, von der die alte Theatergeschichte Berlins und vor fünfzig Jahren noch lebende Kunstenthusiasten aus der Wirkenszeit der Künstlerin Wunderdinge über ihr Talent mir erzählten, ein Talent, das sich ebenso glänzend mit Zerlinchen und der befiederten Papagena, wie am nächsten Abende mit der edeln, sentimentalen Gattin des Iffland'schen „Spielers" (warum ist dies treffliche Schauspiel vom Repertoire verschwunden?!) abfand. Sie war ein geborene „Demoiselle Husen" (eine Danzigerin, wenn wir nicht irren, aus einer Mennonitenfamilie), die nach höchst dürftigem Unterricht 1784 die Bühne zu Berlin betrat, deren größte Zierde sie schon im Jahre 1790 wurde, und leider nur bis 1797 blieb, wo ihre Heirath mit dem im ganzen Volk verhaßten Rietz auch ihr öffentliches Erscheinen zur Unmöglichkeit machte. Wohl selten hat die Natur irgend ein Weib so freigebig mit Schönheit und Reiz ausgestattet, wie sie, die ihren Namen „die schöne Sängerin" noch mit größerem Rechte verdiente, wie drei Decennien später die zweite „Henriette", die Sontag. Ein Pastellbild der Baranius befindet sich im Besitz ihrer noch lebenden Nichte, der pens. königlichen Sängerin Fräulein Ferber, das diese nach ihrem Ableben für das Museum legirt hat, als ein wirkliches Muster der Natur- und Kunstschöpfung. Ich habe etwa 1827 die Sängerin im Theater (sie besuchte, wenn's möglich, allabendlich vorzugsweise das königliche Schauspielhaus in einer Parquetloge) persönlich kennen gelernt, als eine noch mit den anmuthigsten Schönheits-Resten so reich ausgestattete Sechszigerin, die sie für mich, den auf der Grenze zwischen Jüng-

ling und Mann stehenden Damenverehrer, fast noch als meinem Herzen gefährliche Ninon de l'Enclos rediviva erscheinen ließen. Ich gestehe dies, wenn auch nicht ganz ohne Schamröthe, ein, — wer kann aber für seine Gefühle?! — Die „erste Zerline", die einst das Leben in vollen Zügen genossen, ist gestorben lächelnd und scherzend, und sich darauf freuend, wie, da sie ihr Grab auf dem alten Jerusalemer Kirchhofe sich selbst bestimmt, dort bei ihrer Ankunft die vorangegangenen Collegen Fleck und seine Gattin (nachmalige Schröck), Iffland, die Bethmann, Carl Blum und der „fantastische Kammer-Gerichts-Rath" (E. T. A. Hoffmann zählte auch zu den Verehrern der schon in Jahren vorgerückten Frau) ihr mit der Frage entgegentreten würden: „Kommst Du endlich, Jettchen? Nun erzähle, wie es dort oben aussieht?" Anakreontisch hat Zerlina prima gelebt und anakreontisch ist sie, wie Anakreon selbst, auch 85 Jahre alt, gestorben. Die Glückliche!

Wenn wir auf die ganze Reihe der „Zerlinchen" — in der achtzigjährigen Don-Juan-Periode 29 und dazu noch 9 Gäste — zurückblicken, so waren die meisten nicht nur treffliche Sängerinnen, sondern daneben, und das fällt bei der kleinen spanischen Landpomeranze doch auch ins Gewicht, reich mit Schönheit und Anmuth ausgestattet. Von der ersten — der Baranius — haben wir dies eben erzählt, und was die letzte, die gegenwärtige, betrifft, so brauchen wir den Verehrern der Frau Lucca nicht ins Handwerk der Begeisterung zu pfuschen. Die Heroine Crelinger hat, als sie noch Mademoiselle Düring hieß, im Jahre 1815 sich in diesem Soubrettenfach versucht, aber nur einmal, um dann von der gewandten Johanna Eunicke (nachmalige Gattin unsers berühmten Malers Professor Krüger) abgelöst zu werden, die neununddreißigmal das pikante Köpfchen schalkhaft schüttelte, wenn Don Juan-Blume ihr proponirte, ihm „ins Schloß zu folgen". — Eine gar reizende Zerline war vom Jahre 1818 bis 1832 die treffliche Wranitzky-Seidler, die, wir freuen uns dessen, noch bis zum heutigen Tage frisch und munter in der Parquetloge sitzt und die Erinnerungshuldigung von uns Alten mit der graciösen Koketterie entgegen nimmt, wie vor vierzig bis fünfzig Jahren. Während ihrer Zerlinen-Wirksamkeit erster Periode machte ihr einigemal ein Gast Concurrenz, der viele „Ueber-

ſchwenglichkeiten" der Männerwelt, wie ſie bis dahin noch nie vorgekommen, zu verſchulden hatte: Frau Neumann, die Gebieterin über die damalige Berliner „alte und junge Garde", als ein Ausbund von unwiderſtehlicher Schönheit. Zu unſerer Freude lebt ſie noch und hat vor Kurzem in Fülle der Geſundheit in Wien als Zierde des Hofburgtheaters ihren 71. Geburtstag gefeiert. Wenn ich auf meiner alljommerlich ſtereotypen Reiſe nach Wien mit Wohlbehagen aus dem Waggonfenſter dem Kahlenberge und dem hohen St. Stephan laut meinen Willkommengruß entgegenrufe, dann füge ich leiſe gleichen Gruß ſchon par distance hinzu für meine alte Freundin, die, bevor ich ſie leiblich erblicke, ſchon vor meinem geiſtigen Auge auftaucht, und habe ich mich in meinem Leopoldſtädtiſchen „Adler", der mich nun ſchon vierzig Jahre hindurch faſt alljährlich unter ſeine Hôtelflügel nimmt, fein vom Reiſeſtaub geſäubert, ſo eile ich ſofort zum „Tiefen Graben", aus dem ich zur „Hohen Brücke" emporklimme — bekanntlich führen zwei ſich hoch übereinander kreuzende Thal- und Bergſtraßen der hüglichen Vindobona dieſe kurioſen Namen —, und dann noch drei Stiegen in einem alten grauen Hauſe höher, wo mich in altväteriſcher Sauberkeit die Vergangenheit anheimelt, und in der ſtattlichen eleganten Frau die cara memoria an Zerlinchen und „Frau von Schlingen" (die Holtei'ſche „Wienerin in Berlin") mir, dem „Berliner in Wien", freundlich entgegentritt. Wenn ſie dann mit dem, ihr treugebliebenen ſchönen Augenaufſchlag fragt: „Geſtehen Sie, alter Freund! für wen haben Sie als junger Schlankel mehr geſchwärmt, für die von Don Juan unverſchämt „ſekirte" Spanierin, oder für die Wienerin in Berlin?" ſo kann ich ihr keine erſchöpfendere Antwort geben, als: „Immer nur für die ſchöne Neumann, auch als ſie ſich in die „Haizinger" verwandelte, bis zur heutigen Stunde". — „Das war eine ſchöne Zeit!" ſeufzt ſie, und ich vervollſtändige aus derſelben Tonart und mit demſelben Text das ſeufzende Erinnerungsduett.

Von allen Zerlinen iſt es keiner ſo oft gelungen, trotz ihres nicht recht aufgeklärten „Verhältniſſes" zu dem verführeriſchen Cavalier, dennoch als „verehelichte Maſſetta" unter die Bauerfrauenhaube zu kommen und als unſchuldiger Engel ihren Maſſetto zu beglücken, wie unſerer anmuthigen Tuczek-Herren-

burg. Zwanzig Jahre hindurch — von 1841 bis auf die Neuzeit des Jahres 1861 — ist sie achtzig Mal dem Tölpel, der ihr Mann wurde, mit dem einschmeichelnden: „Schmäle, schmäle, lieber Junge!“ um den Bart gegangen. Sie, die noch frisch lebende, mag sich jetzt vielleicht darüber recht schalkhaft ins Fäustchen lachen.

Ehe wir aus diesem amönen Damenkreise scheiden, müssen wir noch der freundlichen Erinnerung Worte leihen, die durch zwei Namen in uns wach gerufen wird: v. Schätzell und Grünbaum (vor wenigen Jahren in Braunschweig als Frau Bercht gestorben). Beider künstlerische Wirksamkeit schloß sich unmittelbar an einander, die der ersteren fiel in die Jahre 1828—1832, die der letzteren in die Zeit von 1832—1843. Beider Darstellungsweise bildete in ihrer reinen Natürlichkeit, in naiver Decenz einen auffallenden Contrast mit der Koketterie, die alle andern Zerlinchen als übliches Charaktercolorit festzuhalten pflegen.

Ich muß gestehen, daß mir die Donna Elvira, die den treulosen Ausreißer mit Extrapost verfolgt, nie eine angenehme Person gewesen ist, und ich die Darstellerinnen nicht beneide, die sich um ihrer Liebe willen von dem Roué und seinem schelmischen Bedienten mit Hohn abkanzeln lassen müssen. Von italienischen Sängerinnen bin ich noch am meisten in der Auffassung der Rolle befriedigt gewesen, weil ihnen die nationelle Gemüths-Rabbia zu Hilfe kommt, um — die Geduld zu verlieren und wenigstens mimisch die Insulten des Pflichtvergessenen gebührend zurückzuweisen. Am besten wußte von den Deutschen auf unserer königlichen Bühne Sophie Löwe, nachmalige Fürstin Liechtenstein, dies zu treffen, die in ihrer imponirenden Erscheinung mit dem — leider auch schon auf ewig geschlossenen — Feuerauge viel von italischer Gluth in sich trug. Unbegreiflicher Weise hat sie den Part hier nur einmal (1837) gesungen, vielleicht selbst die für alle Sängerinnen mehr oder weniger unangenehme Partie perhorrescirt. Auch Frau Justiz-Räthin Schulz (noch jetzt unsere Berliner Mitbürgerin) hatte viel Material in sich, weder von Don Juan, noch von irgend Jemand Anderem — oft nicht einmal von dem sanftmüthigen Intendanten Grafen Brühl — „sich etwas

gefallen zu lassen", wobei ihr die großartige Kraft ihrer Stimme trefflich zu Statten kam. Die hübsche Seidler nahm an elf Elvira-Abenden die Invectiven des Ungetreuen mit dem anmuthigen Lächeln hin, das den Frevler in Zweifel ließ, ob sie noch zürne oder ihrerseits auf dem Point angekommen, ihm den Laufpaß zu geben. Das Gefühl des tiefen, aber mit Resignation getragenen Seelenschmerzes brachte, meiner Ansicht nach, am verständlichsten die treffliche Schechner (nachmalige Frau Waagen) zur Anschauung in zweimaliger Darstellung als hochgefeierter Gast. — Eine gradezu possirliche Elvira war aber die erhabene Gesangsheroine Anna Milder, die Hauptstütze unserer klassisch-antiken Oper, die unseren alten Zeitgenossen von 1812 bis 1838 durch ihre Alceste, Armida, Iphigenia, Oberpriesterin und Statira (in Spontini's Vestalin und Olympia) unvergeßlich sein dürfte, deren machtvolle Glockenstimme oft das Haus erzittern machte und wie ein zündender Blitzstrahl die Begeisterung des Publikums in hellen Flammen auflodern machte. Ihre persönliche Erscheinung im antiken Gewande mahnte an die Götterbilder des Olymps, die man belebt zu sehen vermeinte, wenn die mächtige Pallas-Figur den wundervollen Marmorarm erhob, wenn sie, den Mantel über die volle Büste geworfen, mit mächtigem Kothurnschritt, mit dem strengen, fast unbeweglichen Marmorantlitz auf der Bühne erschien und in musikalischer Meisterschaft die Stimme an den Klang der Memnonssäule mahnte. Eine solche hochbefähigte Künstlerin im gesanglichen Ausdruck großartiger Leidenschaft, — in gesprochenen Worten diese zu dollmetschen, war dagegen ihr absolut unmöglich. Und doch war ihr mit der Elvira in der damals noch ohne Recitative, mit Dialog gegebenen Mozartschen Oper, diese Aufgabe zu lösen, zugefallen. In dieser Situation war sie „ganz Phlegma", das ihr auch im geselligen Leben außerhalb der Bühne eigen. Man denke sich die leidenschaftliche, so eben vom Wagen in das Zimmer des erreichten Flüchtlings stürmende Spanierin, mit abgemessenem Kothurnschritt eintretend, und nun eintönig, ohne alle sprachliche Modulation, noch dazu mit weicher österreichischer Dialect-Pronunciation, ohne irgend welche erregte Mimik, dem treulosen Geliebten Vorwürfe im langsamsten Tempo machend: „O —

Du — Ungetreuer, — den — ich — geliebt —, Du — willst — mich verlassen —!? Und dann den sie höhnenden Leporello, statt mit auflodernder Verachtung, mit derselben „Pomade" maßregelnd: „Unverschämter! — Du — wagst es —!? fort — aus — meinen — Augen!" — Wir bedauern, daß die Feder es nicht vermag, diesen geschriebenen Worten jenen, uns noch im Ohr tönenden seltsamen Klang zu verleihen. Wer sich der „hohen Frau" noch erinnert, wird in dem Andenken an diesen speziellen Fall, gleich mir — bei aller Verehrung der Verewigten — wohl kaum ein gutmüthiges Lächeln unterdrücken können.

Begeben wir uns nun in die Gesellschaft der „Annen". Es sind gerade 77, die zum Gegenstand des ruchlosen Don Juan-Attentats im königlichen Opernhause zu Berlin geworden, darunter 24 einheimische, während uns 53 fremde zeigten, wie man sich einem solchen abscheulichen Bösewicht, der zu Nacht in das Boudoir einer Gouverneur-Tochter zu dringen sich erdreistet, gegenüber benehmen müsse. Von der ersten haben wir das nicht selbst Anno 1790 gesehen, weil wir zu der Zeit noch nicht geboren und erst zwanzig Jahre später als Knabe die vielberühmte „schöne Bethmann (vorher Frau Unzelmann) mit dem Kröpfchen unter dem Kinn ihres niedlichen Köpfchens", wenn auch nicht als Donna Anna, so doch als „Jungfrau von Orleans" kennen lernten. Die Bethmann gehörte nämlich — wie man das aus der Theaterhistorie lesen kann, zu den in jener alten Zeit nicht vereinzelt dastehenden, alle Fächer spielenden und singenden Künstlerinnen, gleich vortrefflich als Donna Anna und Kotzebue'sche hypernaive Gurli, Fanchon und: „Es muß donnern!" zum Himmel verzweifelnd aufschreiende Johanna von Montfaucon u. s. w. u. s. w. Von meinen „vortheater-weltlichen" Annen habe ich von Fama noch die großen Sängerinnen Frau Schick und Frl. Schmalz rühmen, die letztere noch in späterer Zeit, schon mit schwächerer Stimme, als Vestalin-Oberpriesterin mit eigenen Ohren gehört. Die Damen Seidler und v. Schätzell ergänzten im Rückblick auf ihre Zerlinen und Elviren das Gesangstrifolium auch einige Mal durch Donna Anna. Sophie Löwe war, wie in dem Part der Elvira, auch in diesem eine famose Er-

ſcheinung. Frau Köſter und ihre Nachfolgerinnen ragen in die Neuzeit herein und ſind von dieſer vielfach gerühmt worden. Von den Gäſten blitzen aber vier Sterne erſter Größe vorzugsweiſe vor unſerer Erinnerung auf: Henriette Sontag, Wilhelmine Schröder-Devrient, Jenny Lind und die Viardot-Garcia — zwei Todte die erſten beiden, zwei noch Lebende die beiden Letzten. Henriette Sontag gab die Donna Anna im Opernhauſe, wo man damals damit umging, die ſüße Nachtigall einzufangen, was auch ſpäter gelang, von der Königsſtadt einmal herüberflatternd, am 29. September 1827, 1830 noch zwei Mal. Ganz Berlin kannte die „ſchöne Henriette" von der neuen Bühne am Alexanderplatz her, wo die tragiſche Oper ausgeſchloſſen blieb, nur als heiter tändelnden Sangesvogel und aus ihrem Privatleben ebenfalls als liebes, naives Mädchen. Man konnte ſie ſich nicht als leidenſchaftliche Spanierin, die wie eine gereizte Löwin den Frevler verfolgt und Rache heiſchend an ſeine Schritte ſich heftet, denken. Und aufrichtig geſtehe ich, der ich zu ihren aufrichtigſten, freilich ſehr ſchüchternen, deshalb oft von ihr gehänſelten Verehrern zählte, daß ich nicht im Stande war, bei ihrer erſten Darſtellung in Feuer zu gerathen. Bei ihrem zweiten Gaſtſpiel, nachdem ſie unterdeß nun ſchon in ein größeres ſerieuſes Repertoir hineingekommen, war es ſchon beſſer geworden. Es war Gluth und Leidenſchaftlichkeit in das blonde Köpfchen gekommen, und die zierlichen Finger, wenn ſie krampfhaft den Arm des Verführers umſpannten, ließen — wie Don Juan-Blume behauptete — „ſichtbare Spuren des jungfräulichen Zornes" zurück. Manches andere über die Wirkſamkeit der Unvergeßlichen behalte ich mir für nächſte Zeit noch auszuplaudern vor, da ich hier nicht über das ſpezielle Don Juan-Gebiet mich hinauswagen will. — Jenny Lind hat in den Jahren 1845 und 1846 auf mich ähnlichen, auch nur milden Eindruck geübt, — die Viardot gleich nach jener als Künſtlerin erſten Ranges, als italieniſches Geſangsmuſter zur Bewunderung hingeriſſen. Erſchüttert, beben gemacht, in die poetiſche Situation hineingezwungen, bin ich nur durch Wilhelmine Schröder-Devrient worden, mein Ideal, an das ich von Rechtswegen gar nicht denken ſollte, um irgend einer andern Kunſtgröße ihres Genres gegenüber im Vergleichen

nicht ungerecht zu werden. Das ist leicht gesagt, aber schwer gethan; ich werde der Künstlerin, die mir Jahrzehnte lang zugleich eine herzige Freundin gewesen, mit vollem Herzen gedenken, bis eben dies so still geworden, wie vor nun einem Jahrzehnt das ihrige, das viel Freude, auch viel Leid geduldet, ehe es gebrochen. — Aber nun zu ihrer Anna. Wie die Sontag, war auch sie eine Blondine; aber unter dieser „Cendre" barg sich kein Aschermittwochsgefühl, sondern eine Gluth, die ihr selbst manchmal unheilvoll im Leben geworden, in der Kunst aber in wunderbarem Feuerspiel bald wie kleine zarte Zauberflämmchen, bald wie ein Lavaleuchten hervorbrach. Das letztere war's, was ihre Anna zu fast dämonischer Größe erhob. Nie hat mich eine Sängerin mehr an E. T. A. Hoffmann's Phantasiebild „Don Juan" erinnert, wie die Schröder-Devrient, als sie dem Wüstling nach, ihn am Mantel festhaltend, auf die Bühne stürzt. Die hohe, üppige, dabei doch in reinstem Ebenmaß gebaute Gestalt, natürlich-majestätischer Gang. Und dazu welch' ein Kopf — Augen, die den sanften Zauber der Liebe auszusprechen geschaffen waren und aus denen in dieser Situation Zorn, Haß, Verzweiflung, wie aus Einem Brennpunkt eine Strahlenpyramide blitzender Funken warfen, die, wie griechisches Feuer, unauslöschlich das Innerste durchbrannten! Des üppigen Haares aufgelöste Flechten den vollen Marmornacken in Wellenringeln überwallend. Das weiße Nachtgewand verrätherisch nie gefahrlos belauschte Reize enthüllend. Und nun, welche Stimme! Non sperar se non m'uccidi! — Durch den Sturm der Instrumente leuchten, wie glühende Blitze, die aus ätherischem Metall gegossenen Töne! — Indem wir so Hoffmann's Schilderung folgen, ist es noch seine Hindeutung auf das bald darauf folgende Duett mit Ottavio, die ganz im Einklang mit dem steht, was auch hierin die Sängerin leistete. Dieses „Ma qual mai s'offre, o dei! spettacolo funesto agli occhi miei!" beim Anblick der Leiche ihres gemordeten Vaters, — Töne, aus denen, wie sie eben die Devrient sang, mehr als Verzweiflung über den grausamen Frevel erklang, wie sie nur ein tödtender Kampf im Innern hervorbringen konnte. — Erinnern wir nur flüchtig, um von unserem Don Juan-Thema nicht zu weit abzuweichen, an ihren

Fidelio, wo das Publikum in Furcht und Hoffnung erbebte, wenn die plastisch-schöne Gestalt der heldenmüthigen Gattin Floreſtans dem Mörder des Gatten drohend gegenüber ſtand; — dann des Eindrucks, den ſie auf die Menge übte, wenn Blaubart (in der alten, leider faſt vergeſſenen Oper) die langen Locken dieſer Marie um die mörderiſche Fauſt ſchlang und das ſchöne Weib über die Bühne zerrte, dieſes ſich dann mit der Kraftanſtrengung der Todesangſt losriß und mit einem unbeſchreiblichen Ausdruck von Entſetzen und Schmerz betend niederſank. Und neben dieſen hochtragiſchen Bildern ihre Euryanthe und Agathe im Freiſchütz, von der Meiſter Weber ſelbſt ſagte: „Wilhelmine Schröder-Devrient ſei die erſte Agathe der Welt und habe Alles übertroffen, was er in dieſe Partie hineingelegt zu haben glaube.“ Welcher idylliſche Gegenſatz ihre Emmeline (in Weigl's lieblicher „Schweizerfamilie“) und als noch weiter hinausgehend die Gabe, den Scherz in allerzierlichſter Weiſe zu geſtalten, wie ſie es in der Darſtellung des heiteren Vaudevilles: „Die Wiener in Berlin“ bewies. Von welcher kaum glaublichen Vielſeitigkeit das Talent dieſer wunderbaren Künſtlerin war, mag die Bemerkung beſtätigen, daß wir, als wir ſie 1823 bei ihrem Gaſtſpiel auf der Königsberger Bühne kennen lernten, ſie hinter einander — wir fügen hier gleich anticipando drei Verwunderungs-Ausrufszeichen !!! ein — als: Gluck'ſche Iphigenia und — Luiſe in Schiller's „Kabale und Liebe“ — als Fidelio und — Preciosa. und nun ſo weiter in den heterogenſten Opern- und Schauſpielrollen, ſogar als zierliche Tänzerin in der Preciosa zu ſehen Gelegenheit hatten. Erklärlich wurde dies aus ihrer Bühnencarrière, die ſchon als Kind in dem Horſchelt'ſchen — Kinderballet in Wien begann, dann vorbereitet von der großen Mutter Sophie Schröder, auf eine andere theatraliſche Bahn geführt, als fünfzehnjähriges Mädchen neben der Mutter (Phädra) als Aricia auf dem Burgtheater erſchien und durch die wunderherrliche Plaſtik ihrer Bewegungen — die Balletſtudien hatten hierzu viel geholfen — durch die ſeelenvolle Melodie ihres rhetoriſchen Vortrags und die hinreißende Leidenſchaft die Zuſchauer electriſirte. Noch höher aber ſtieg der Enthuſiasmus durch die dritte Kunſtwandlung der ſchönen Wilhelmine, als ſie nach

ſtrenger Geheimhaltung urplötzlich am 20. Januar 1821 vor die ihren Augen und Ohren kaum trauenden Wiener als „Pamina“ in der Zauberflöte hintrat. Zu dem Beſitz ſchöner plaſtiſcher Bewegung und rhetoriſch meiſterhaftem Ausdruck geſellte ſich nun noch der Wunderklang einer in der Schule der Italienerin Mozatti gebildeten jugendfriſchen und klangüppigen Stimme, — ein dreifacher Kunſtſchatz, wie er wohl nie in einer Künſtlerin verbunden geweſen, und noch dazu in einer Künſtlerin, die zugleich als Ideal weiblicher Schönheit ohne Gleichen erſchien.

So ſind wir nun mit der „Gallerie der Künſtlerinnen“, die einſt ſich auf den Tönen Mozart's wiegten, fertig. Machen wir unſere Erinnerungsreverenz zuerſt dem hohen Staatsbeamten, dem Gouverneur oder Komthur, in deſſen weißem Geiſterharniſch, nachdem ihm Don Juan das Mordloch in den Leib geſtochen, ſiebzehn verſchiedene menſchliche Füllungen (auch noch zwei Gäſte, von denen einer der Bruder des drolligen Baßbuffo des Königsſtädter Theaters, des langen Spitzeder war) erſchienen. Wir haben ſie noch Alle gekannt, bis auf einen i. J. 1806 nur einmal und nicht wieder erſchienenen gewiſſen Köpke. Den allerälteſten aber vom Jahre 1790, Kaſelitz, ſahen wir noch in den zwanziger Jahren, nachdem er ſeine Laufbahn als famoſer Komiker geſchloſſen, als penſionirtes Ueberbleibſel der „alten, guten Zeit“ lebensmatt umherſchleichen. Am friſcheſten aus unſerer theaterluſtigen Jugend — 1822 bis 1830 — ſteht noch Buſolt vor uns, der Sohn des reichen Regierungsrathes in Königsberg, in deſſen Villa unſere vor Napoleon flüchtende Königsfamilie in jener Stadt einen Sommer wohnte und die dem Beſitzer ſeit der Zeit ihre dankbare Gewogenheit bewahrte. Der Sohn Buſolt, im Beſitz einer hübſchen Baßſtimme, verließ die Univerſität und wendete ſich der Bühne zu, was ihm eben durch die Huld Friedrich Wilhelm III. beim Hoftheater ermöglicht wurde. In erſter Reihe hat der brauchbare Sänger nie geglänzt. Er verließ 1830 dieſe Laufbahn, und vor etwa zehn Jahren habe ich ihn noch als zufriedenen, ſehr reichen Gutsbeſitzer in Oſtpreußen wiedergefunden. Seinen „Komthur“ hat er hier 36 Mal geſungen und ſteht in der Zahl nur unſerem alten braven Zſchieſche (140 Mal!) und dem bis heute noch

kräftig wirkenden Fricke (55 Mal) nach. Dem trefflichen alten „Gern, Vater", der z. B. als Wasserträger klassisch war, begegnen wir noch, wie auch einigen anderen berühmten Gesangskünstlern, in anderen Rollenwandlungen.

Der „alte Gern" war — nachdem der famose Komiker Unzelmann, zubenannt „mit der großen Nase", Leporello's Spitzbübereien von der ersten Erscheinung der Oper 26 Jahre lang an 80 Abenden getrieben — sein Nachfolger, etwas zu viel Bonhomme für den durchtriebenen Schalk. Indem uns in dieser Partie auch der Name Joseph Fischer aufstößt, glauben wir den zu den Wunderbassisten gezählten Sänger wieder zu erkennen, von dem man sich erzählte, daß er im Stande gewesen, mit seiner vom großen D bis zum eingestrichenen A ausreichenden Stimme „eine Fensterscheibe in Trümmer zu singen." Dieser Fenstervernichter war aber Joseph's Vater, Ludwig, geboren 1742, gestorben 1825. — Unsern alten, noch von vielen jüngeren Zeitgenossen gekannten Wauer gesellen wir als Muster-Leporello, weiter unten, seinem Don Juan-Inseparable Blume zu, mit der Bemerkung, daß dieses Don Juan-Ideal in der Oper sämmtliche männliche Partien, mit Ausnahme des Don Octavio, gesungen, zuerst den Comthur, dann in gleicher Periode den Don Juan und zwei Mal den Masetto, zuletzt noch in den Jahren 1841 und 1842 den Leporello, also degradirt vom Herrn zum Diener, als letzterer aber nicht vom Teufel geholt, wie jener, eine Unannehmlichkeit, die er bekanntlich an 101 Abenden erlebte, ohne davon an seiner Gesundheit und guten Laune Schaden zu leiden. Aehnliche Seelen- und Rollenwandlungen hat auch unser noch jetzt thätiger Herr Salomon durchgemacht, der 90 Mal als Don Juan den Herrn Gouverneur todtgestochen, zwei Mal sich als solcher von einem Dresdener Don Juan — Mitterwurzer — todtstechen ließ und in den letzten zwei Jahren zuweilen die Leporello-Livree trug. Hr. Krause, der 136 Abende hindurch seine Dienerfunction auf's Trefflichste versah, wird hoffentlich noch das Geschäft recht lange mit ungeschwächten Stimm- und Humorkräften fortsetzen. *)

*) Hr. Krause ist leider inzwischen von dem Schauplatz seiner künstlerischen Thätigkeit zurückgetreten. D. H.

Der Tölpel Maſſetto giebt uns zu allerlei kurioſen Erinnerungen Anlaß. So finden wir in ſeiner Bauernjacke in früheren Tagen zwei Künſtler, die ſpäter großen Ruhm als — Tragiker ernteten: Lemm, noch manchem lebenden Theaterfreund als — Wallenſtein und Rebenſtein, als — Don Carlos und dann in Hendrichs'ſchen Heldenrollen als Zierden der Tragödie vorſchwebend. Dann Louis Schneider, der vor Kurzem jubilirende Proteus auf der Bühne, wie im Leben, auch als Maſſetto eine durch ſeine originellen Drolerien überaus erheiternde Erſcheinung. Der geiſtreiche Eduard Devrient, der jetzt ſiebzigjährige, der 75mal den grämlichen ſpaniſchen Bauer ebenſo naturwahr agirte, wie er — da haben wir wieder ein Muſter von früherer Künſtlervielſeitigkeit — daneben den — ſanften verliebten Weislingen in Goethe's Götz, neben dem vom Maſſetto zum Götz (!) avancirten Rebenſtein ſpielte. Die jetzige Generation mag an ſolche künſtleriſche Wandlungen kaum glauben und doch ſind ſie wahr und bezeichnen die Künſtlerſchaft eminenter Talente der Vergangenheit.

Beſchort, den zweit-erſten Don Juan (von 1795—1815), haben wir zwar nicht als ſpaniſchen Höllenbraten, wohl aber in ſpäteren Jahren noch perſönlich als vollendeten, feinen, eleganten Père noble des Schauſpiels gekannt und verehrt. Auch Eduard Devrient hat einmal den Don Juan gegeben, für den er wohl nicht, wie die Wiener ſagen, „vif" genug war. Der ſchöne Sänger Böttcher erſchien zwölf Jahre hindurch ſehr gern geſehen und gehört, als nächſter Erſatz für den Muſter-Don Juan — Heinrich Blume, eine ſo hinreißende Erſcheinung, daß, wenn noch jetzt achtbare ältere Damen ſich ſeiner erinnern, neues Jugendfeuer als Reſultat des Rückblickes in dieſe Don Juan-Periode ihre Adern durchglüht.

Wir behaupten, daß, als E. T. A. Hoffmann ſeine phantaſtiſche Skizze Don Juan ſchrieb, er den ihm auch im Leben befreundeten Genoſſen aus dem kleinen weinduftenden Eckſtübchen bei Lutter und Wegner „abgeſchrieben". Wer Blume noch gekannt, wird ihn urplötzlich aus dem Grabe wieder vor ſich auftauchen ſehen. „Eine kräftige, herrliche Geſtalt; das Geſicht männlich-ſchön, durchbohrende, dabei lüſterne Augen, weich-wollüſtig geformte Lippen; das ſonderbare Spiel eines

Stirnmuskels über den Augenbrauen bringt sekundenlang etwas von Mephisto in die Physiognomie, das, ohne dem Gesicht die Schönheit zu rauben, einen unwillkürlichen Schauer erregt. Es ist, als könne er die magische Kunst der Klapperschlange üben, als könnten die Weiber, von ihm angeblickt, nicht mehr von ihm lassen, und müßten, von der unheimlichen Gewalt gepackt, selbst ihr Verderben vollenden!"

Da haben wir das allerähnlichste Bild unseres Normal-Don Juan — was das Aeußere betrifft. Wie Blume ihn aber geistig ausstattete, gewann Jeder, der sich Mühe geben wollte, sich ein weniges in den Charakter zu vertiefen — man verzeihe mir dies vielfach gemißbrauchte Wort hochgelahrter Kritiker —, doch einen ganz andern Begriff von dieser Don Juan-Natur, als den gewöhnlichen, wonach man ihn als einen vornehmen Bonvivant betrachtet, der Wein und Mädchen, wie ein Garde-Lieutenant, über alle Maßen liebt, der muthwilliger Weise den steinernen Mann als Repräsentanten des alten Vaters, nachdem er ihn bei der Selbstvertheidigung — wie etwa Pierre Napoleon — niedergestoßen, zum lustigen Souper einladet, also als ein liederliches Subjekt erscheint, wohl nicht werth, daß die Bildsäule mühsam vom steinernen Roß herabklettert, um dem Sünder Buße zu predigen, und endlich der Teufel seine besten Constabler ausschickt, um ihn in die scharf geheizte Höllen-Voigtei abzuführen. Dieser flachen Ansicht gegenüber neigen wir uns wieder der des schon citirten Kunstkenners Hoffmann zu, dem der Juan als ein von der Natur mit alle dem ausgestattetes Schooßkind erscheint, was den Menschen in nähere Verwandtschaft mit dem Göttlichen, über den gemeinen Troß erhebt, was ihn bestimmt, zu besiegen und zu herrschen. Der Conflikt der ihm verliehenen göttlichen und dämonischen Kräfte drängen Don Juan zu den Ansprüchen auf das Leben, die seine körperliche und geistige Organisation herbeiführte, zu dem ewigen brennenden Sehnen, in allen Erscheinungen der irdischen Welt Befriedigung zu suchen, die er vorzugsweise in der glühendsten menschlichen Leidenschaft, in der Liebe, zu finden hofft. Vom schönen Weibe zum schöneren rastlos fliehend, immer in der Wahl sich betrogen glaubend, lehnt er sich nun gegen das Ideal seiner Sehnsucht — gegen die

Liebe auf, und ſtrebt nun, die glückliche Liebe, die andere Menſchen vereint, zu zerſtören. Jedes Vernichten eines ſolchen irdiſchen Glückes iſt für ihn ein herrlicher Triumph, Anna's Verführung der höchſte, zu dem er ſich erhebt. Die göttliche Gerechtigkeit wendet ſich ſchaudernd von ihm und überläßt das Gericht der hölliſchen.

So erſchien der innere Don Juan unſeres Darſtellers; der Zauber, den er auf die Menge übte, iſt wohl vielen unerklärlich geblieben, das, was wir in vorliegenden Zeilen einem tiefern Kunſturtheil entlehnten, mag als des Räthſels Löſung gelten.

Ehe wir noch einige Notizen über den Berliner ausgezeichneten Don Juan hinzufügen, ſchalten wir — der Leſer hat vielleicht geglaubt, wir hätten Don Octavio vergeſſen — Einiges über dieſen ein. Ich werde mich als beſcheidner Muſiklaie wohl hüten, die muſikaliſche Trefflichkeit dieſes lyriſchen Mozart-Tenor anzutaſten. Als agirender Bühnenmenſch iſt er mir aber von jeher ein ſchrecklicher Kerl geweſen. Gleich das erſte Auftreten dieſes geleckt-zierlichen Männleins erſchien mir ſtets komiſch. Er kann nicht fern vom Pallaſt des künftigen Herrn Schwiegervaters gewohnt haben, da man ihn ſchnell herbeiruft. Hätte in ihm etwas mehr ſpaniſches Liebesfeuer geſteckt, würde er, durch den Lärm vor den Fenſtern ſeiner Braut Anna erſchreckt, die Möglichkeit eines, ihr oder ihren Hausgenoſſen drohenden Unglücks geahnt, raſch zu Hülfe herbeigeeilt und vielleicht dem alten Herrn Comthur durch ſeine Intervention das Leben gerettet haben. Dem geſchniegelten und geputzten Cavalier ſieht man es aber auf den erſten Blick an, daß er ſich überhaupt nicht gern bei nächtlichen Aufläufen hinauswagen mag, und wenn er dazu gezwungen wird, zuvörderſt anſtändige Toilette machen muß. Selbſt in dem Verſuch, die über des Vaters jähen Tod in Verzweiflung gerathene Braut zu beruhigen, in dieſem ſüß-kalten Tröſten liegt etwas Komiſches, wie in dem kühlen Eingehen auf den Ruf nach Rache der Donna Anna in ihren glühenden Tönen des Duetts, ſo wie er in dem Terzett, in dem er neben Anna und Elvira erſcheint, eigentlich nur eine muſikaliſche Nothwendigkeit iſt, was den Muth zur Rachethat betrifft, von den beiden entſchloſſenen Frauen aber in den

Hintergrund gedrängt wird. In dem donnernden ersten Finale bilden Herr Octavio nebst seinem zierlichen Galanteriedegen für mich den possirlichsten Gegensatz zu dem, entschlossen die ganze Meute seiner Feinde mit seiner starken Klinge in die Flucht schlagenden Juan. Als ich unter den früheren Darstellern (1810) den Namen Wurm fand, traten diese Eigenthümlichkeiten Octavio's wie neckende Kobolde an mich heran. Wurm, im Besitz einer Tenorstimme von ungemeiner Lieblichkeit, mag den Octavio trefflich gesungen haben, wenn er daneben damals nur nicht einer der größten deutschen Komiker gewesen, als solcher von 1809 bis 1816 der hochgefeierte Liebling Berlins, von wo ihn die Rache der damaligen Judenschaft für Wurm's grell-draſtiſche Auffassung der jüdischen Eigenthümlichkeiten in der Posse: „Unser Verkehr" vertrieb. Man beschwor gegen ihn einen Prozeß herauf, aus dem er aber, als mit Unrecht Beschuldigter, frei ausging. Wir haben, als er dann auf allen deutschen Theatern als viel Geld und viel Ruhm erwerbender Gast erschien, den unübertrefflichen Komiker im niedern Genre, namentlich hervorragend durch unerschöpfliche Laune und psychologische Wahrheit in der Charakterzeichnung, kennen gelernt. Wurm mag diese Vorzüge seines drolligen Peter in „Menschenhaß und Reue", des dummen Bedienten Matz im „Landjunker in der Residenz" u. s. w., wohl schalkhaft auf den Herrn Octavio übertragen haben, den er einmal und nie wieder gab. Zu den, von uns noch auf der Bühne Gesehenen, gehörten ausgezeichnete Künstler, die vorzugsweise als eminente Sänger glänzten, so der treffliche lyrische Tenor Stümer, der ihn 50mal, dann der unvergeßliche Bader, der ihn 23mal gab. Hierauf vor Allem Mantius, in Spiel und zierlicher Darstellung ein so lieber Sänger, daß er in dieser Partie, nach 101 Leistungen, fast sein Silberstimmen-Jubiläum hätte feiern können. Er gab sie nämlich 24 Jahre hintereinander. Unser Octavio der Gegenwart, Hr. Krüger, den bisweilen Hr. Lederer ablöst, hat es auch schon bis zu 67 erfolgreichen Abenden gebracht. — Und damit nehmen wir Abschied von dem blasirten Elegant, mit der Befürchtung, daß Donna Anna durch ihn wohl keine glückliche Ehegattin geworden sein mag.

Nun kehren wir noch einmal zu Don Juan-Blume zurück, und zwar speciell auf den Humor eingehend, den er der Rolle abzugewinnen verstand und zuvörderst mit dem dicken scurilen Wauer, das Non plus ultra eines Leporello vom unmuthsvollen Brummen des „Keine Ruh' bei Tag und Nacht!" bis zum zähneklappernden Angstſtöhnen, als er seinen Gebieter vom Teufel holen sehen muß, zur Geltung brachte. Der dicke kurze Wauer und der lange dünne Spitzeder, den ich auf der Münchener Hofbühne gesehen, waren unstreitig die, in's Deutsche übersetzten, köstlichsten Leporello's, wie Santini, den ich bei der welschen Oper in München kennen lernte, der originellste italienische verschmitzte „treue Diener seines Herrn". — Bei uns in Berlin ist eine humorsprühende Don Juan-Aufführung nicht mehr möglich, seit — Ihr lieben, strengen Musikkritiker rümpft nicht die Nase über diese meine naive Behauptung! — seit die Oper ohne Dialog gegeben wird und somit speciell mir und manchem alten Don Juan-Freund eine freundliche Erinnerungsfreude geraubt worden. Weil ich kein musikalisches, mit Contrapunktverstand zur Welt gekommenes Menschenkind bin, so mag man es mir zu Gute halten, daß, als der frühere Intendant Hr. v. Küstner den „Eremiten", den „Kaufmann Signor Martens" und zuletzt noch den „Anführer der Gerichtsdiener", den Berliner Liebling „Gern (Sohn)" von der Bühne und aus ihrer süßen Gewohnheit des Daseins und Wirkens verwies, ich ganz und gar nicht in Entzücken gerieth. Im Jahre 1856 entschloß sich Hr. v. Hülsen uns Alten eine große Freude zu machen, indem er uns den „Gerichtsdiener" wieder verlieh, eine Freude, die leider nicht lange währte, da uns von der Intendanz der Polizist bald wieder entrückt wurde, und da mit ihm auch der alte „Junge Gern" entschwunden, wir auch nicht vorzuschlagen im Stande sind, welcher theatralische Civil-Versorgungs-Berechtigte heutzutage in diese Charge einrücken könnte. Vermuthlich um uns alten Sehnsüchtlingen das Herz nicht schwer zu machen, sind auf dem, zur 400sten Vorstellung vertheilten Programme auch die Vertreter dieser drei Sprechrollen nicht aufgeführt. Wir aber liefern darum diesen Nachtrag.

Unserer jüngeren Theater-Enthusiasten-Generation, die mit

den Mozart'schen Sänger-Gestalten bis zur heutigen Stunde auf „Du und Du" befreundet, dürften die sprechenden größtentheils schon als mythische erscheinen. Wer kennt wohl noch den Wurzel und Kräuter essenden „Eremiten" (den der Schelm Leporello zum „Fußvolk und Reiter fressenden" machte), der unter dem immer paraten Dolche des gewissenlosen Don Juan seine fromme Seele aushaucht? Wer den possirlichen „Kaufmann Signor Martens", diesen willfährig Cavalierunterstützenden Wucherer und Halsabschneider, der im letzten Akte Herrn Juan ein fälliges Wechselchen präsentirt, das der resolute Leporello mit der zum Lesen leuchtenden Kerze sammt der Flachsperrücke des Wucherers in Brand steckt? Cara memoria unserer Jugendzeit, so schnöde durch die ästhetisirende Purificationswuth früherer Bühnenlenker von den Brettern verjagt! Amberg als Martens, Rüthling (Vater des späteren noch bis in neuere Zeit hineinreichenden Meisterkomikers) als Eremit aus dem Jahre 1790, liegen außerhalb unseres Erinnerungsterrains. Wohl aber erinnern wir uns, daß der letzte Eremit „Herr Leidel" hieß und nach dem letzten Dolchstoß nicht mehr als frommer Bruder auferstand, aber doch noch viele Jahre lang, todt-lebend, als sehr tüchtiger Chordirektor fortwirkte, denn daß er nicht nur Dialog-, sondern auch Gesang-erfahren war, hatte Hr. Leidel schon Anno 1802 als Massetto bewiesen. Signor Martens Wechsel und Perrücke brannten noch gar lustig bis gegen das Ende der zwanziger Jahre in des talentvollen jungen Komiker Wiehl's (dessen Bild in dem Lutter-Wegner'schen Kellergewölbe im Kreise froher Zecher anzuschauen) Hand und auf seinem Kopfe fort.

Die Justiz in der Person des „Gerichtsdiener-Anführers" hat ein zäheres Leben bewahrt. 1790 erschien sie verkörpert durch „Hrn. Reinwald" — dessen komisch gequetschte Nase ich nur noch an dem alten Pensionair zu bewundern Gelegenheit fand —; nach ihm fungirte darin Herr Benda — der im Anfang der Don Juan-Periode vornehmer als Don Octavio umherstolzirt war —, aus dessen Händen das Amt des Untersuchungsrichters in die unseres unvergeßlichen Gern's überging, den nur ausnahmsweise als Substituten die todten Herren Wiehl, Richter (der, wenn er nicht zu früh

geſtorben, ein annähernd zweiter Ludwig Devrient geworden wäre), Rüthling (Sohn) und Rehfeld, und der noch friſch lebende Louis Schneider vertraten. Als theatraliſches Curioſum, wohl Wenigen bekannt, erwähnen wir, daß einmal, und zwar am 2. Januar 1826, der große Meiſter Ludwig Devrient die Rolle ſpielte! Wir erinnern uns deſſen noch auf's Lebhafteſte, um ſo mehr, da ſeltſamer Weiſe dieſer größte und genialſte deutſche Mime an dem Abende ſo befangen erſchien, daß die komiſchen Pointen faſt ganz verloren gingen.

Unſer Gern wirkte von jeher durch die originelle Darſtellung der grotesken Epiſode zwerchfellerſchütternd. An jedem Vorſtellungsabend ſchleuderte er neue Impromptus und derbe Witze, die er dem Augenblick entnahm, in's Publikum. Ihn mit Blume als Don Juan und Wauer als Leporello im Dreigeſpräch zu hören, wog manches kleine Luſtſpiel, manche Poſſe auf. Wenn dabei auch manchmal ein Sprung aus dem Don Juan-Territorium in's Berliner Localleben hinein gethan wurde, wir alten Theaterfreunde waren nicht ſo difficil, dies kritiſch zu verdammen. So erinnern wir uns eines ſchönen Sommerſonntages des Jahres 18'8, an welchem für das Opernhaus „Fernand Cortez" mit Bader in der Titelrolle angekündigt war, um 5 Uhr Nachmittags wegen Krankheit irgend eines Mitgliedes aber Don Juan ſubſtituirt wurde. Gleich nach dem Gouverneurmord giebt Blume ſeinem noch mit etwas mehr Gewiſſen, als er ſelbſt, behafteten Leporello-Wauer Unterricht im verſtockten Leugnen. Gerichtsdiener-Gern tritt ein und das Verhör beginnt mit allerlei krauſen Lazzis. Endlich Gern's Frage: „Wie heißen Sie?" — Blume mit der Abſicht, den Komiker in Verlegenheit zu ſetzen, antwortet lächelnd: „Fernand Cortez!" — Gern fixirt ihn einen Moment mit pfiffiger Polizeimine und entgegnet dann gefaßt: „Süße Blume, das iſt nicht wahr! Den Bader Cortez kenne ich genau, der iſt faſt einen Kopf kleiner, als Sie!" Er hatte die Lacher auf ſeiner Seite, bis er, der Komiker, das Verhör mit der Bemerkung beendete: „Sie ſind der Mörder nicht! Uebrigens kann ich mich hier auch nicht länger aufhalten, da ich in Charlottenburg noch ein Fenſter zumauern muß!" — Dort auf dem königlichen Schloßtheater wurden, wie das damals im Sommer üblich war, am ſelben

Abend drei kleine Piecen gegeben; in der dritten: „Das zugemauerte Fenſter“ von Kotzebue, hatte Gern noch die Rolle des alten Maurers zu ſpielen. Der Wagen, der ihn nach Charlottenburg bringen ſollte, wartete ſchon am hinteren Ausgange des Opernhauſes. Dergleichen Späße paßten freilich nicht in die Handlung des Don Juan, ſie bildeten aber ſtets ein luſtiges, harmloſes Intermezzo, das wir, ſelbſt harmlos, uns gern von Gern gefallen ließen.

Nachdem am 20. März 1839 Heinrich Blume und Wauer zum letzten Male in dieſen Geſtalten auf dem Felde ihres langjährigen Triumphes, bei Gelegenheit eines ihnen von ihrem hohen Gönner Friedrich Wilhelm III. bewilligten Benefizes, erſchienen waren, blieb Wauer noch einige Zeit eine Zierde in älteren Luſtſpielrollen, während der vielſeitige Blume, mit Hülfe ſeiner ſtattlichen Figur in der Reihe der Heldenfiguren, namentlich in den Raupach'ſchen Hohenſtaufen-Tragödien erſchien, daneben auch in heiteren und erheiternden Luſtſpiel-Charakteren — wer erinnert ſich von ſeinen Bekannten nicht ſeines lüſternen „Parlamentsraths“ neben Charlotte von Hagn als Vicomte von Letorières? — und als Buffo in der Oper Muſterchargen repräſentirte, ſo ſeinen „Dulcamare“ und den „Seneſchal“ im „Jean de Paris“, die ergötzlichſten, feinſten Karrikaturen. — Der Intendant v. Küſtner verſetzte ihn — viel zu früh — in den Ruheſtand, wonach er ſich in Görlitz ein freundliches Tusculum gründete und dort, ſeinem weichen Gemüth folgend, mit nicht geringen Koſten ein — „Aſyl und Verſorgungs-Anſtalt für hülfloſe Thiere“ einrichtetee, ein den wackeren Menſchen ehrendes Beginnen, das er ſpäter, nach Berlin rückgekehrt, in ausgedehntererer Weiſe als Vorſtand des hieſigen Thierſchutzvereins ehrenwerth fortſetzte. — Dem Rufe des Herrn General-Intendanten v. Hülſen folgend, der ihn liebte und achtete, kehrte er wieder zur Regiethätigkeit nach Berlin zurück, eine Stellung, die er aber bald wieder aufgab, um auf ſeinen Lorbeeren auszuruhen. Er genoß in dem letzten Jahre ſeines Alters ruhig und zufrieden die Freuden des Lebens, bildete den Mittelpunkt eines heitern Kreiſes älterer und jüngerer Freunde. Ich habe vor vier Jahrzehnten als junger Theater-Enthuſiaſt manchmal an heitern Wintertagen — oder

vielmehr Abenden — das Vergnügen genoſſen, mit dem lebensluſtigen Mann im „Duſtern Keller" zu ſitzen. Das kleine „Wirthshaus" am Fuße unſers Berliner Chimborasſo — des Kreuzberges — war damals an gewiſſen Tagen das Rendezvous froher und recht gebildeter Leute — der bewegliche fruchtbare Romanfabrikant Clauren (Geh. Hofrath Heun) gehörte dazu —, die dort ihre berliniſch-localen „Wurſtpicknicks" zu celebriren pflegten. Es leben wohl nur noch wenige dieſer originellen Tafelrunde. Unſern davon, in einem andern Locale der Haſenhaide, hat an einem der letzten Oktobertage 1856 der den Siebzigen nahe luſtige, jugendliche Don Juan ſein letztes heiteres Mahl gehalten. Die Rückkehr in kalter Herbſtnacht warf ihn auf das Schmerzenslager, von dem wir ihn, als es mit den Lebensſchmerzen nach wenig Tagen überhaupt vorüber, am 5. November 1856 auch in einen „duſtern Keller" trugen, in ſein Grab auf dem mit Künſtlern reich beſäeten Jeruſalemer Kirchhof vor dem Halleſchen Thor.

Wir wären nun am Ende unſerer Plauderei, wenn uns nicht eine vor Kurzem in Berliner Blättern erſchienene Notiz, „daß der ältere Bruder Heinrich Blume's — Carl Blum, auch eine Berliner theatraliſche Originalgröße, im Jahre 1810 vom Königsberger Theater kommend, hier im Opernhauſe einmal den Don Juan gegeben, vom Publikum aber nicht goutirt worden," noch zu einigen Worten Veranlaſſung gäbe. Wir können uns dieſes Malheur nur dadurch erklären, daß damals gerade der jugendliche, vielbeliebte Beſchort in dieſer Parthie en vogue war, und Carl Blum unter dieſer Rivalität zu leiden hatte. Carl war während des Aufenthalts unſerer Königsfamilie, zur Zeit der napoleoniſchen Knechtſchaft, in der altpreußiſchen Reſidenz dort ein ſehr gern geſehener, höchſt vielſeitiger junger Künſtler, ein Lebemann, wie ſein Bruder. Ich ſah als Kind ihn oft in der Geſellſchaft meines auch lebensluſtigen Vaters und erinnere mich allerlei Schnurren von ihm, die damals in der „Stadt der reinen Vernunft" ſehr belacht wurden. So folgende: Blum, ein famoſer Guitarrenſpieler, hatte die Ehre, der Frau Prinzeſſin Wilhelm (der Mutter unſeres Prinz-Admiral Adalbert) in Königsberg auf dieſem Inſtrumente Unterricht zu ertheilen. An einem Abende hatte er

in der Emilia Galotti den Prinzen auf der dortigen Bühne gespielt und sich in dem üblichen sauberen schwarzen, damals modernen Gesellschafts-Anzuge von der Bühne aus in eine Gasthaus-Gesellschaft begeben, aus der er — was öfter passirte — erst gegen Morgen nach Hause kam. Gegen zehn Uhr erwacht er, mit einigem Katzenjammer behaftet, erinnert sich, daß er schon um zehn Uhr auf dem Schloß bei seiner hohen Schülerin zu erscheinen habe. Er fährt rasch mit dem Kamm durch sein schwarzlockiges Haupt und dann eilig in den, noch von der Nacht daliegenden schwarzen Anzug, den er als Prinz am Abend vorher getragen, hängt sich am rothseidenen Bande die Guitarre über die Schulter und erscheint so einige Minuten nach zehn Uhr vor der Prinzessin. Diese hält ihm lächelnd die Verspätung vor; er entschuldigt sich damit, daß er spät bis in die Nacht eifrige Musikstudien getrieben. Da, mit hellem Auflachen gratulirt ihm die liebenswürdige Fürstin dazu, „daß seine Verdienste, wie sie sehe, auch bereits hohe Anerkennung gefunden" und deutet auf die Brustseite des schwarzen Fracks. Blum folgt der Fingerdeutung und — erblickt auf seiner linken Brust einen Ordensstern. Es ist derselbe, den er am Abende vorher als durchlauchtigster Prinz von Guastalla auf der Bühne getragen, bei seiner übereilten Morgentoilette nicht bemerkt und beibehalten hatte. — Von der Künstlervielseitigkeit des genialen Mannes mag Zeugniß geben, daß (ich glaube 1809) in Königsberg eine Oper: „Carl II." aufgeführt wurde, die von ihm gedichtet und componirt, zu der er eine Decoration gemalt und in der er die Titelrolle spielte und sang. Wohl eine theatralische Curiosität. Als ich mich vom Theaterteufel mehr als dreißig Jahre später blenden ließ und die Königsberger Bühne — jährlich für das hübsche Sümmchen von 7500 Thaler — pachtete, fand ich die erwähnte Decoration — eine freie Gegend mit einer perspectivischen Pappelallee — noch vor. Mein Theater-Decorateur wollte sie übermalen, was ich aber, bewogen durch meine Pietät für die gute, alte Kunstzeit, nicht zugab. Ob mein Nachfolger, Geh. Rath Woltersdorff, die Reliquie noch bewahrt, ich weiß es nicht. — Carl Blum's Verdienste um unsere Hofoper — er siedelte später, nachdem er in Wien bei Salieri noch gründliche Musikstudien gemacht, nach

Berlin über — als Regiſſeur, ſowie ſeine Fruchtbarkeit als dramatiſcher Schriftſteller, der mit ſeinen trefflichen Luſtſpielen und Vaudevilles alle deutſche Bühnen verſorgte, leben jetzt noch im beſten Angedenken fort. Als anſpruchloſer, angenehmer Geſellſchafter war er ein „Zwillingsbruder im Humor" ſeines im Alter jüngeren Bruders. Als Darſteller hat er hier niemals die Bühne mehr betreten. Er ſtarb vor ungefähr fünfundzwanzig Jahren in Berlin, bis zum letzten Augenblick heiter, obgleich ihn das Unglück betroffen, zuletzt faſt ganz zu erblinden.

Und ſomit ſchließen wir unſere Berliner Don Juan-Hiſtorie aus alter Zeit, aus der nur noch wenige Lebende auf dem Lebensmeere umhertreiben. Die meiſten aus der langen Reihe der Bühnenſterne erſten Ranges ſind jetzt Staub und Aſche, Dünger für Kirchhofsblumen! Auch die beiden Don Juan, die dem Namen nach zu dieſer botaniſchen Klaſſe gehörten: Blume und Blum. Möge der geneigte Leſer freundlich auf mein Bemühen, ein kleines Kunſt- und Künſtler-Herbarium geſammelt zu haben, hinblicken.

Digitized by Google

Zweiter Theil.

Unter der Linde von Steinheim a. Main.

Skizze

von

Otto Girndt.

Den Bühnen gegenüber Manuscript und dem Theater-Agenten Hrn. A. Entsch in Berlin zum ausschließlichen Debit übergeben. Geschriebene Exemplare sind unrechtmäßig erworben.

Otto Girndt.

Perſonen:

Ein Preuße,
Ein Baier,
Ein Schwabe,
} Soldaten des deutſchen Heeres.

Eine heſſiſche Bäuerin.

Zeit: September 1870.
Ort: Dorf Steinheim bei Hanau.

Scene: Platz vor dem Dorfe.

(In der Mitte eine mächtige Linde, aus deren Wurzeln sieben getheilte Stämme hervorgehen, die sich in der Krone wieder vereinigen. Unter dem Baum eine steinerne Bank.)

Erster Auftritt.

Auf der Bank sitzt eine junge Frau in hessischer Landtracht mit einem Marktkorb ausruhend. Von links kommt der Preuße, an einem Stock humpelnd.

Preuße.

Guten Tag!

Bäuerin.

Grüß' Gott!

Preuße (zeigt ins Dorf hinein).

Wie heißt der Ort?

Bäuerin.

Dorf Steinheim!

Preuße.

Ist auch ein Wirthshaus dort?

Bäuerin.

Ei, wird bei uns kein Wirthshaus sein?
Und was ein gut's; denn es gehört mein!

Preuße (lächelnd).

Es muß wohl gut sein, sieht das Haus
So schmuck wie seine Besitzerin aus.

Bäuerin.

Es steht erst eben fertig da.

Preuße.

Wie? Trotz des Kriegs, der Euch so nah',
Habt Ihr gebaut? Das war doch keck!
Wurdet Ihr denn nicht blaß vor Schreck,
Als es hieß: der Feind steht schon am Rhein?

Bäuerin.

Wenn ich die Wahrheit ſagen ſoll: nein!
Gefürchtet hat keine Menſchenſeel'
Im Heſſiſchen hier den Franzoſenkrakehl,
Blos eine Wuth kam über die Leut',
Man dacht', das Mannsvolk wär' nimmer geſcheidt!

Preuße.

Ich höre, Ihr freutet Euch plötzlich, Preußen
Und nicht mehr Heſſen-Caſſler zu heißen.

Bäuerin.

Gelt, und gar tiefer unten am Main
Die Frankfurter thäten ſingen und ſchrei'n:
„Ich bin ein Preuß'!" und „Lieb Vaterland!"
Daß Niemand ſein eigen Wort verſtand.

Preuße.

Ja, ja, wir vernahmen's gern im Norden,
Daß Frankfurt die Schweſter Berlins geworden.

Bäuerin (halb ſchüchtern).

Sie!

Preuße.

Was?

Bäuerin.

Wenn Sie aus dem Norden ſind —

Preuße.

Ich bin ein echtes Berliner Kind!

Bäuerin (an der Schürze zupfend.)

Verzeihen's, ich wollte eigentlich fragen:
Sie haben ſich auch für uns geſchlagen?

Preuße.

Mit Luſt, wie Jeder im deutſchen Heer!
Nur kam mir die Kugel in die Quer'
Und hat mir die Freude zu früh verdorben.
(Zeigt auf ſeinen Fuß.)

Bäuerin.

Doch immer beſſer, als wären's geſtorben!

Preuße.

Ihr wißt nicht, wie gern der Krieger ſtirbt,
Wenn nur ſein Volk den Sieg erwirbt!

Bäuerin (rückt auf der Bank).

Sie!

Preuße.

Was denn?

Bäuerin.

Setzen's sich doch her!

Preuße.

Wenn Platz ist? (Setzt sich.) Es geht und steht sich noch schwer.
Habe heut den ersten Ausflug gemacht,
Seitdem ich in Hanau untergebracht.
(Sieht in's Thal vor sich, zeigt erfreut hinunter.)
Da liegt's ja vor mir, das liebe Nest,
Wo sich's, weiß Gott, gut krank sein läßt!
Die herrlichste Kost und die prächtigsten Betten!
Als ob sie Fürsten zu pflegen hätten,
So gingen die Leutchen mit uns um;
Ich muß sagen: ein reizendes Publikum!

Bäuerin (etwas empfindlich).

Na hören's, hätten's in Steinheim gelegen,
Wir können so gut wie die Hanauer pflegen.

Preuße.

Habt Ihr Verwundete?

Bäuerin (mit Stolz).

Ob ich hab'!
Einen bairischen Reiter und einen Schwab'!

Preuße.

Unter Eurem Dach? (Steht auf.) Da muß ich mit,
Muß seh'n, was für Brüder!

Bäuerin (steht auf und hält ihn fest).

Keinen Schritt!
Der lahme Fuß, und den Berg 'nauf schwitzen?
Verzeihen's, Sie bleiben geduldig sitzen!
Ich bring' den Schwab' und den Baier daher,
Den Beiden wird das Laufen nicht schwer.

Preuße.

Ich spür' aber Durst und möchte Eins trinken!

Bäuerin.

Deswegen sollten's zum Wirthshaus hinken?
Das Wirthshaus ist in einer Minut'

Heruntergeſchafft. Nu ſein's ſo gut!
(Drückt ihn auf die Bank.)
Da ſitzen's feſt, und während ich eil',
Betrachten's einmal unterweil (den Baum berührend,)
Die alte Steinheimer Linde hier,
In der ganzen Gegend die größte Zier!
Behüt' Gott ſo lang'!
(Nimmt ihren Korb und eilt rechts fort.)

Zweiter Auftritt.

Der Preuße allein.

Preuße (den Baum muſternd).
Du altes Gewächs,
Was iſt an dir zu ſehen? — Sechs,
Nein, ſieben kräftige Stämme gar
Aus einer Wurzel? Ei, das iſt rar!
(Sieht empor.)
Und in der Krone, meiner Treu',
Vereinigen ſich die ſieben neu!
(Steht betrachtend auf.)
Wahrhaftig, Rieſenbaum, du biſt
Das Sinnbild Deutſchlands zu dieſer Friſt!
Aus einer Wurzel ſchoß es auf,
Dann nahmen die Stämme getheilten Lauf
Und blieben Jahrhunderte geſchieden,
Einer vom andern mit Groll gemieden,
Bis jetzt der allgemeine Feind
Zu Schutz und Trutz ſie wieder vereint,
Daß ihre Kronen zuſammenwachſen,
Daß aus Boruſſen, Baiern und Sachſen
Ein einziges deutſches Volk und Heer
Sich aufbaut wie ein Fels im Meer,
An dem ſich Sturm und Wogen zerſchlagen,
Wenn ſie ihn anzudonnern wagen!
(Zieht die Feldmütze.)
Grüne fort, du Wunder der Natur!
Dein mächtiger Wuchs verdorre nur,
Wenn Deutſchland je ſich wieder entzweit —

Dritter Auftritt.

(Bei den letzten Verſen, die der Preuße ſpricht, erſcheinen von rechts hinter ihm der Schwabe mit verbundenem Kopf, der Baier, einen Arm in der Binde, während er mit dem andern dem Schwaben einen Tiſch tragen hilft. Der Schwabe ſchleppt außerdem zwei Stühle auf dem Rücken. Die Bäuerin folgt mit Weinflaſchen und Gläſern.)

Schwabe (ruft).

Ho, das g'ſchieht nimmer in Ewigkeit!

Preuße (kehrt ſich raſch um).

Hurrah, Kameraden! (Schwenkt die Mütze.)

Schwabe.

Hurrah!

Baier.

Hurrah!

Bäuerin.

(Mit Flaſchen und Gläſern hantierend, daß ſie klingen.)

Und ich bin mit dem Wirthshaus da!

Preuße.

Zuerſt, Kameraden, Eure Hand!
Wir haben einander nie gekannt,
Und dennoch iſt mir — ich ſag' es laut —
Als wären wir ſeit Jahren vertraut.

Baier (der ihm die Hand ſchüttelt).

Beim Himmel, Preuße, ſo geht's auch mir!
Als ehrlicher Pfälzer ſag' ich Dir:
Bei uns daheim iſt den Menſchen allen
Ein ſchwerer Alp vom Herzen gefallen,
Daß endlich durch Weißenburg und Wörth
Die Eiferſucht zwiſchen uns aufgehört.

Preuße (lächelnd).

Sie iſt ja dort erſt recht entbrannt:
Ihr hieltet gleich wacker mit uns Stand,
Es ließ Euch an beiden Tagen nicht ruh'n,
Ihr ſtrebtet, es uns zuvorzuthun.

Schwabe.

Bei Wörth ſind auch wir zu Ehren gekommen:
Wir haben Mac Mahons Gepäck genommen.

Preuße.
Schade, daß der Uhland nicht mehr am Leben,
Um ſeine Leier zu erheben;
Er ſänge ſicherlich ſogleich
Ein Lied auf dieſen Schwabenſtreich!

Bäuerin.
Aber ſchenken die Herren ſich denn nicht ein?

Preuße (hinkt an den Tiſch und füllt die Gläſer).
Gewiß, Frau Wirthin! Was koſtet der Wein?

Bäuerin.
Sie! Welche Frage! Soll ich lachen?
Oder wollen's mich gar ſchamroth machen?

Preuße.
Was der preußiſche Soldat verzehrt,
Bezahlt er ſtets nach vollem Werth.

Bäuerin.
Als hätten's nicht mit Ihrem Blut
Vorausbezahlt! Die Franzoſenbrut
Hätt' uns das Haar vom Kopf gefreſſen,
Und da, da ſollten wir vergeſſen,
Was wir mit Kind und Kindeskind
Unſren Kriegern ſchuldig worden ſind?

Baier.
Bruder Preuße, nimm das Glas nur an,
Sonſt thuſt dem Weiberl weh!

Preuße (hebt das Glas, zur Bäuerin).
Nun, dann
Auf Euer Wohl und das neue Haus
Und Jeden, der darin ein und aus
Mit deutſchem Sinn und Herzen geht!
Euer Haus ſoll blühen, ſo lang' es ſteht!
(Alle ſtoßen an.)

Bäuerin.
Walt's Gott!

Schwabe
(klopft dem Preußen auf die Schulter und zeigt thalwärts).
Schau', Preuß, da fließt der Main,
Dem müſſen wir auch ein Tröpfle weih'n!
Vier Jahre floß er ſchwer und müd'

Als Linie zwiſchen Nord und Süd,
Jetzt ſchlingt er, fröhlich rauſchend, ſein Band
Als Gürtel um's liebe Vaterland!

Preuße, Baier und Bäuerin (mit ihm anſtoßend).

Hoch lebe der Main!

Preuße (allein fortfahrend).

Und der freie Rhein,
Nach dem die galliſchen Raben
Nun wohl nie wieder ſchrei'n,
Es werden unſre Knaben
Vor Frankreich ſicher ſein!
Doch Halt: nur ja nicht renommirt!
Damit hat ſich der Wälſche genug blamirt.
Kommt, Kinder, ſetzt Euch um den Tiſch,
Und erzählen wir uns ſchlicht und friſch,
Was wir im Felde durchgemacht!
(Die Bäuerin und der Schwabe nehmen auf der Bank, der Baier und der Preuße auf den Stühlen Platz.)

Bäuerin.

Aber nur dabei auch an's Trinken gedacht!
(Füllt die Gläſer.)

Preuße.

Freund Würtemberger, fange Du an!

Schwabe (verlegen).

Ich?

Baier.

Jeder erzählt, ſo gut er kann!

Schwabe (räuſpert ſich).

Wir hatten Mac Mahons Gepäck genommen.

Preuße.

Daß haben wir ſchon vorhin vernommen.
Komm alſo über Mac Mahons Gepäck,
Wenn ich bitten darf, etwas ſchneller weg!

Schwabe.

Nun kurz, ich ſeh' einen Turco laufen
Und denke: „knallſt du ihn über den Haufen?“
Da hebt er die Hände: „grâce! pardon!“
„Bon“, ſag' ich, „wie Du willſt, grande nation!
Komm her, mein alter Sohn, ſo, ſo!“

Und ich faſſe nach ſeinem Chaſſepot.
Was thut der Hundsfott? Fällt's Gewehr
Und ſticht mir grad' in den Kopf daher,
Daß ich trotz meiner geſunden Füß'
Nun abgeſchnitten bin von Paris.
Mir fuhr das Blut über's ganze Geſicht,
Aus den Fingern aber ließ ich ihn nicht.

Baier.

Das haſt Du recht gemacht, Kamerad,
Die ſchwarze Bande verdient keine Gnad'!
Uns kommt der Franzos mit ſolchen Schaaren,
Und dabei ſchimpft er, wir ſeien Barbaren?

Schwabe.

Das ſtimmt, wenn man Alles überſchlägt,
Der Moltke hat ihn barbariſch gefegt!

Baier (fährt fort).

Die Art der Franzoſen, den Krieg zu führen,
Wem muß ſie nicht Grimm im Herzen aufrühren?
Hört, wie's unſrem Parlamentair erging
Vor Marſal, wo ich die Wunde empfing!

Preuße.

Ich hab's geleſen: Oberſt Rochoux,
Der Commandant, ließ auf ihn ſchießen!

Baier.

Nun, wenigſtens kriegte es der Filou
Durch General Bothmer gründlich zu büßen!

Preuße.

Noch ärger, als gegen Euch, verfuhr
Die Tücke des Feindes bei Mars-la-Tour!

Baier.

Du haſt noch bei Mars-la-Tour geſtanden?

Preuße (nickt).

Erſt hinter Gravelotte verbanden,
Nach einem Granatenſplitter-Gruß,
Die Sanitäter mir den Fuß.
Daß ich den Tag noch miterlebt,
Iſt's, was mich über den Schmerz erhebt,
Nicht mit dem Kronprinzen bis Paris
Gekommen zu ſein.

Baier.

Ach, Bruder, dies
Hat ſich wohl Jeder gewünſcht! Doch ſprich
Von Gravelotte, wo Eure Streiter
Faſt Wunder gethan, vor allen die Reiter,
(traurig:)
Von denen ſo mancher dort erblich!

Preuße.

Kein Seufzer! Sie ſind beneidenswerth,
Die beim Beginn der Schlacht,
Den Tod im Auge, gezäumt ihr Pferd
Und ſich zum Opfer gebracht.
Drei Stunden hielten die Braven den Strauß
Zu Herrn Bazaine's Entſetzen aus,
Da endlich kamen wir heran
Mit lautem Hurrah, tambour-battant,
Und — horcht! — Den Moment vergeſſ' ich nicht —
Auf einmal vor uns welch Geſicht?
Ein ernſtes Haupt im Silberhaar
Schaut feſt hernieder auf unſre Schaar:
(Steht auf, zieht die Mütze und hält ſie hoch.)
Der greiſe König iſt's! Ihn ſeh'n,
Und wie der Sturm los auf Bazaine,
Dem Feind an die Bruſt und in's Genick,
All' das war wie ein Augenblick!
Rings um mich rief's: „Victoria!"
Na und ich? Ich lag nun eben da.
(Setzt ſich wieder.)

Bäuerin.

Gott, Gott, die Tauſende, die gefallen!

Preuße.

Doch Thränen der Liebe folgen Allen,
Und das Höchſte auf Erden ward ihnen beſcheert:
Vom Nachruhm iſt ihr Gedächtniß verklärt!
Ihr Volk geht größer hervor aus dem Streit,
Als je in der glänzendſten Kaiſerzeit!
Darum laßt uns jauchzen, die wir durchlebt
Die hohen, gewaltigen Tage,
Die den Feind, vor dem Viele heimlich gebebt,

Zertrümmert mit wuchtigem Schlage!
Lebendiges Selbſtgefühl ſprießt empor:
Keine Macht geht ferner der unſren vor!
(Trinkt und fährt fort.)
Als Vater Göthe in Weimar ſaß
Und ſchrieb Gedichte, ſchrieb er auch das:
„Klein iſt unter den Fürſten Germaniens freilich der meine,
„Kurz und ſchmal iſt ſein Land, mäßig nur, was er vermag;
„Aber ſo wende nach innen, ſo wende nach außen die Kräfte
„Jeder, da wär's ein Feſt, Deutſcher mit Deutſchen zu ſein."
(Zieht wieder die Mütze.)
Zeus Göthe, allen Reſpect vor Dir,
Doch heute fühlen anders wir;
Stolz ſchlägt das Herz, wir grübeln nicht mehr,
Was wohl ſein könnte, wenn es wär'!
(Steht auf und hebt das Glas.)
:,: Wir ſingen, die Gläſer voll Feuerwein:
„Nun iſt's ein Feſt, Deutſcher mit Deutſchen zu ſein!" :,:
(Alle wiederholen.)
Bäuerin (ſingt, während die Gläſer zuſammenklingen).
„Ich bin ein Deutſcher! Kennt Ihr meine Farben?"
Preuße (ſieht ſie freundlich an).
Wie wohl eine ſolche Stimme thut!
Sie geht faſt wie ein Signal in's Blut.
Da Ihr ſo ſchmetternd ſingen könnt,
Frau Wirthin, ſei uns ein Lied gegönnt!
(Setzt ſich wieder.)
Bäuerin.
Ach, mein Herr Jeſſes, ich ſing' ja nur,
Wie's mir grad' einkommt, nach der Natur.
Baier.
Habt Ihr Euch ſonſt doch nimmer geziert!
Und wenn Ihr jetzt die Courag' verliert,
So merk' ich Euch die Urſach' an: (leiſe ihr in's Ohr)
Der Preuß da hat's Euch angethan!
Bäuerin (raſch in die Höhe).
Gott's Wille, was ſchwätzen's?
Preuße.
Was habt Ihr Zwei?

Schwabe.

Der Baier hat gern ſeine Tändelei.

Preuße (ſtutzt, zum Baier).

Will doch nicht hoffen, Kamerad!

Baier.

Ei, laß mich machen! Wär's nicht Schad'
Um ein Weiberl, ſo jung und ſchön und lieb,
Wenn ſie zeitlebens Wittib blieb'?

Preuße (zur Bäuerin).

Alle Wetter, Euer Mann iſt todt?

Baier.

Zum Glück der Frau! Sie hatte nur Noth
Und keine Freud' bei dem Trunkenbold,
Den ſie auch gar nicht nehmen gewollt.

Preuße.

So, warum hat ſie ihn denn genommen?

Baier.

Ihr Vater war zum Sterben gekommen
Und hat auf ſeinem Todtenbett
Die Tochter zur Heirath überred't.

Preuße.

Frau, iſt das wahr, was der Baier erzählt?
(Sie nickt, ohne den Blick vom Boden zu erheben.)
Dann iſt's recht, daß Ihr einen Andern wählt,
Und ich glaube, der Pfälzer iſt wohl der Mann,
Der eine Frau glücklich machen kann.

Baier.

Was denkſt? Mich mag ſie nicht!

Schwabe (auf den Baier zeigend, zum Preußen).

Schau', er hat
Ja ſchon einen Schatz in Ingolſtadt,
Wie ich mein Schwabenmädle hab', (hebt ſein Glas)
Von dem ich nicht laſſe bis an mein Grab!
(Trinkt und ſingt:)
„Als ich zur Fahne fortgemüßt,
Hat ſie ſo herzlich mich geküßt —"

Baier (fällt ein zum Duett).

„Mit Bändern meinen Hut geſchmückt
Und mich an's treue Herz gedrückt." (Beide ſtoßen an.)

Preuße (ernſt, faſt traurig).

Beglückte Menſchen, die Ihr ſeid!
Wißt Jeder ein Herz, das in Luſt und Leid
Feſt an Euch hängt und an Euch denkt —
Ich habe Niemand, der ſich kränkt,
Was aus mir wird auf dieſer Erd'.
(Spricht nach ganz kurzer Pauſe weiter:)
Doch, Einen hatt' ich — dem war ich werth —
Mein Bruder Heinrich — als Huſar
Befand er ſich bei der kleinen Schaar,
Die, wo der Bergwall um Vonq ſich thürmt,
Zu Fuß mit dem Säbel das Dorf geſtürmt.
Auch bei Sedan ging er noch mit vor,
Dort aber traf ihn das Feuerrohr.
Verſcheidend lag er, da rüttelt der Ton
Ihn auf vom Boden: „Capitulation!
„Mac Mahons ganzes umzingeltes Heer
„Streckt vor den Unſren das Gewehr!"
Ein „Hurrah" jauchzt er in die Luft
Und ſinkt zurück — Ade — in die Gruft! —
Ein Leichtbleſſirter trug's mir zu —
(fährt ſich über die Augen:)
Schlafe wohl, Du wackrer Junge, Du!

Bäuerin (nach kurzem Schweigen Aller, ſingt leiſe):

„Und wenn die letzte Kugel kommt
In's deutſche Herz hinein,
Laß die Augen mir fröhlich brechen,
Daß die treuen Kameraden ſprechen:
So muß geſtorben ſein!"

Preuße (ſteht haſtig auf).

Habt Dank, Frau Wirthin, für das Lied!
Nun wünſch' ich, daß Euch Gott behüt'!
(Reicht ihr die Hand.)

Schwabe.

Wohin?

Preuße.

Ich will nach Hanau zurück.

Baier.

Ei, wart' doch noch ein Paar Augenblick'!

Was haſt's ſo eilig, lieber Geſell?
Sie blaſen in Hanau ja nicht zum Appell.

Preuße.

Gleichviel, laß mich geh'n!

Schwabe.

Wann kommſt wieder her?

Preuße.

Wann ich wiederkomme? Nimmermehr!
Ich wollt', ich wär' auch das erſte Mal
Nicht aufwärts geklettert aus dem Thal.
(Da ihn die Bäuerin groß anſieht.)
Ja, ſeht mich nur an mit den großen Gucken!
Mein dummes Herz hat verwetterte Mucken,
Und ſoll ich's rund heraus geſteh'n?
Euch, Wirthin, mag ich nicht wiederſeh'n!

Bäuerin (gedrückt).

So gehen's mit Gott!

Preuße.

Denn ſäh' ich Euch wieder,
So ſchlüge mir's leicht noch mehr in die Glieder,
Was ich ſchon, als ich gewandert kam,
Empfand, da ich Eure Stimme vernahm.
Lebt wohl auf immer!

Baier.

Iſt das eine Welt!
Und wie ſich ſo ein Weib verſtellt!
Könnt Ihr nicht antworten: „Preuß, bleib hier,
Ich geb Dir lebenslang Quartier?"

Bäuerin.

Das wär' dem Herrn gewiß nicht g'nug,
Nach dem, wie er ſpricht, iſt er viel zu klug
Für ein armes Ding, wie ich nur bin,
Er braucht eine feine Städterin.

Schwabe.

Gelt, Wirthin, der Preuß' iſt grauſam g'ſcheidt?
Ja, die Preußen ſind alle ſehr gebildete Leut'!

Bäuerin.

Vor dieſem aber, da ſchämt man ſich,
Er iſt ein Studirter!

Preuße.

Studirter? Ich?
Ich bin ein armer Gaſtwirthsſohn.
Studiren laſſen hätt' er mich ſchon,
Mein Alter nämlich, der brave Mann,
Doch bei ſechs Geſchwiſtern ging's nicht an.

Baier.

Auf Gaſtwirthſchaft verſtehſt Dich, Preuß?
Da ſchmiede das Eiſen, weil's eben heiß!
(Da der Preuße eine unruhige Bewegung macht)
Ich ſchaff' Dir das Weiberl, kannſt ruhig ſein!
Frau Wirthin, wollt Ihr den Preußen frei'n?

Schwabe (fidel auf ſich und den Baier zeigend).

Wir laden uns als Brautjungfern ein!

Baier.

Nun, Frau?

Bäuerin (ſchüchtern).

Ich möcht' ſchon.

Preuße (lebhaft).

Möchteſt ſchon?
Nun wirſt geheirathet ohne Pardon! (Küßt ſie.)

Baier.

Hurrah, was keinem Franzoſen gelungen,
Ein Weib bringt's fertig: der Preuß iſt bezwungen.

Bäuerin (zum Preußen, der ſie wieder küßt).

Aber ſein's doch nicht ſo burſchikos!

Preuße.

Nennſt mich noch „Sie?" Das wär' curios!
Von Stund' an „Du" und „liebſter Schatz"
Und nie ein böſes Wort! Das hat's
Zwiſchen meinen Alten auch nie gegeben,
In Glück und Frieden wollen wir leben,
In dauerndem Frieden, wie deutſche Kraft
Ihn jetzt dem ganzen Europa ſchafft.
(Ernſter:)
Und noch Eins: wenn Deutſche aus Frankreich kommen,
So werden ſie freundlich aufgenommen;
Denn denke daran: der Franzoſenkrieg
Führt uns in doppelter Art zum Sieg,

Wir haben ſie wieder, die Brüderſchaaren,
Die ruhelos ausgewandert waren,
Wir nehmen mit offenen Armen ſie auf
Zu neuem, verjüngtem Lebenslauf.
Ihr Schickſal giebt uns den Fingerzeig:
Es thut nicht gut, wenn ſich der Zweig
Vom Stamm, dem er entſproſſen, trennt;
Denn unter fremdem Element
Wird er nie tiefe Wurzel ſchlagen!
Es iſt an uns, den Vertrieb'nen zu ſagen:
„Verlort Ihr drüben ein halbes Glück,
Unſer Herz giebt Euch ein ganzes zurück!"

Bäuerin.

'S wär' Alles gut, doch eine Angſt
Werd' ich nicht los!

Preuße.

Nun, wovor bangſt?

Bäuerin.

Wenn nur nicht, wie's unterm Mannevolk heißt,
Die — Diplomatie —

Preuße (raſch, ihr auf die Schulter klopfend).

Daß die uns nicht beißt,
Das glaub' mir! Dafür iſt Papa
Und Excellenz Graf Bismarck da!
Wir beugen vor Niemand mehr das Knie,
Es iſt uns Beſſres beſchieden;
Was will uns die fremde Diplomatie?
Wir allein dictiren den Frieden!
Das auferſtand'ne, einige Reich
Bläſt aller Welt den Zapfenſtreich!

Alle Vier

(wiederholen ſingend nach der Melodie: „Wohlauf, Kameraden, auf's Pferd ꝛc.)

Wir beugen vor Niemand ꝛc. bis zum Schluß.

(Das Orcheſter geht in den Zapfenſtreich über, während der Vorhang fällt.)

Verzeichniß

der

deutschen Bühnen, ihrer Vorstände und Mitglieder, wie sie dem Herausgeber mitgetheilt worden.

Nicht nur die Reihenfolge der Theater, sondern auch die Verzeichnisse der darstellenden Mitglieder sind alphabetisch geordnet und die Rollenfächer so angegeben, wie sie dem Herausgeber mitgetheilt worden. Dies zur Beantwortung aller etwaigen Nachfragen wegen Angabe der Rollenfächer.

Aachen (I).

(Stadttheater.)

Direktion. Direktorin: Fr. Elise Hochheimer.

Regie u. Inspektion. Regisseur der Oper, des Schau- u. Lustspiels: Hr. Georg Arendt; der Posse: Hr. Rudolph. Inspektor, Kassirer u. Sekretair: Hr. Winz. Souffleuse: Fr. Rieger.

Musikdirektion. I. Kapellmeister: Hr. Wenigmann, Dirigent der städt. Kapelle. Chordirektor: Hr. Steinmann.

Theaterärzte: Hr. Dr. Schuster. Hr. Dr. Krieben.

Rechtskonsulent: Hr. Anwalt Dick.

Darstellende Mitglieder. Herren: Ahrendt (Reg.), Bonvivants u. Charakterr. Bau, Brand, Väter. Haine, charg. u. II. Charakterr. Rudolf (Reg.), I. kom. Gesangsr. Schlidt, I. Charakterr. Schmeling, I. Intriguants u. Charakterr. Sprotte, jug. Liebhaber u. Bonvivants. Ull-

mann, Baritonp. Völmy, I. Gesangs- u. charakterkom. Rollen. Wage u. Weidt, I. Liebhaber u. Helden. Zipser, jug. Liebhaber. Zschiesche, Charakterliebhaber u. Väter.

Damen: Frl. Hoff, I. Liebhaberinnen, Heldinnen u. Salondamen. Fr. Hochheimer (Dir.), Salon- u. Anstandsdamen. Frl. Lezar u. Frl. Lindow, II. Liebhaberinnen. Frl. Meisinger, I. jug. Gesangsp. u. Soubretten. Frl. L. Rosée, I. trag. Liebhaberinnen. Frl. S. Rosée, I. Soubretten. Frl. Schneeberg, I. singende kom. Mütter. Frl. Schulz, Kammermädchen u. muntere Rollen.

Kinderrollen: Therese Becker. Clara Rüger.

Chorpersonal. Herren: Altmann. Bau. Becker. Brandsen. Brand jun. Haine. Meier. Rothe. Webers.

Damen: Frls. Ebert. Lezar. Fr. u. Frl. Pfändt. Frls. Richter. Schulz. Webers.

Technisches u. Hülfspersonal. I. Theatermeister u. Maschinist: Hr. Dehmel. II. Theatermeister: Hr. Hoffmann. Obergarderobier: Hr. Brose. Garderobier: Hr. Schmetz. Ankleiderinnen: Fr. Marie u. Fr. Dorper. Friseur: Hr. Hoffriseur Laven. Friseuse: Frl. Steinhauer. Kastellan: Hr. Palm. Zettelträger: Hr. Geulen. 14 Billeteurs. 2 Putzfrauen.

Aachen (II.)

(Saison-Theater. Winter-Saison.)

Direktion. Direktor: Hr. Brauny, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseure: Die Hrn. Alberti u. Fuchs. Musikdirektoren: Die Hrn. Wengers u. Rottischuh. Kassirer: Hr. Schollen. Inspicient: Hr. Reuling. Souffleur: Hr. Hartlep (contraktbrüchig).

Theaterarzt: Hr. Dr. Bauer.

Rechtskonsulent: Hr. Advokat Schwarz.

Darstellende Mitglieder. Herren: Alberti (Reg.), I. gesetzte Liebhaber. Antony, Liebhaber. Ascher, I. kom. Charakterr. Brauny (Dir.), I. humor. Väter. Breiter, kom. Charakterr., Väter. Fuchs (Reg.), I. kom. Gesangsr. Graf,

charg. Rollen. Kunitz, Intriguants u. Charakterr. Reuling (Insp.), charg. Rollen. Rothe, I. jug. Liebhaber, Bonvivants. Schäfer, Väter. Tardel, jug. kom. Rollen. Volkmer, Intriguants.

Damen: Fr. Brauny (Dir.), kom. Alte. Frl. Brauny, I. Soubretten. Fr. Fuchs, I. Liebhaberinnen, jug. Salondamen. Frl. Jesse, Liebhaberinnen. Fr. Kunitz, Mütter. Frl. Mannstein, II. Soubretten. Fr. Rothe, Liebhaberinnen, kl. Gesangsp. Frl. Rothe, I. muntere Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Waldemar u. Max Kunitz.

Chorpersonal: 5 Herren u. 5 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Joissen m. 2 Geh. Garderobier: Hr. Präger m. Geh. Friseur: Hr. Laven. Theaterdiener: Hr. Dröge.

Aachen.

(Saisontheater. Sommersaison.)

Direktoren: Die Hrn. Brauny u. Rohde-Ebeling, führten die Regie.

Musikdirektoren: Die Hrn. Beyer u. Speer. Kassirer: Hr. Schollen. Inspicient: Hr. Kieslich. Souffleur: Hr. Hamilton. Theatermeister: Hr. Kohl m. 2 Geh. 3 Billeteurs.

Das Orchester bestand aus 24 engagirten Musikern.

Theaterärzte: Hr. Dr. Schuster. Hr. Dr. Böhmer.

Rechtskonsulent: Hr. Advokat Schwarz.

Darstellende Mitglieder. Herren: Amberg. Barmann. Bock. Brauny (Dir.). Breiter. Großkopf. Kopka. Kieslich (Insp.). Rohde (Dir.). Soban. Steude.

Damen: Frls. Becker. Brauny. Edelbeck. Gruber. Fr. Hamilton. Fr. Nicolai. Fr. Steude. Frl. Wiegand.

Chorpersonal: 4 Herren und 4 Damen.

Die Saison dauerte vom 1. Mai bis 16. September 1870.

Amberg u. Aschaffenburg.

(Vereinigte Stadttheater.)

Direktor: Hr. J. Heiderer führt die Oberregie. Regis-

seur: Hr. Meinetsberger. Musikdirektor: Hr. Buckler. Kassirer: Hr. Figger. Inspicient: Hr. Fischer. Souffleuse: Fr. Muck.

Das Orchester besteht aus 20 engagirten Musikern.

Theaterärzte: Hr. Dr. v. Meier. Hr. Dr. Ritzenthaler.

Darstellende Mitglieder. Herren: Arnold, kom. Gesangsr. Fischer (Insp.), charg. Rollen. J. Heiderer (Dir.), I. feinkom. Rollen, Heldenväter. Hildebrand, Intriguants u. Charakterr. Kott, Väter, Gesangsp. Meier, charg. Rollen. Meinetsberger (Reg.), I. gesetzte Liebhaber u. Helden. Prühl, jug. Helden, Liebhaber u. Bouvivants. Schmidt, charg. Rollen.

Damen: Frl. Grund, I. Soubretten. Fr. Heiderer (Dir.), I. Anstandsdamen u. Mütter. Frl. Klein, jug. Liebhaberinnen. Fr. Meinetsberger, Liebhaberinnen u. jug. Anstandsdamen. Fr. Muck (Souffl.), II. Mütter, Gesangsp. Frl. Schäfer, II. Liebhaberinnen u. Kammermädchen. Frl. Schulz, I. muntere Liebhaberinnen. Frl. Weise, Liebhaberinnen u. Kammermädchen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Gürtler m. 8 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Ehrensberger. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Meyerhofer. Garderobier: Hr. Freund m. 2 Geh. Ankleiderin: Fr. Schmidt. Friseur: Hr. Haak m. Geh. Zettelträger: Hr. Schmidt m. Geh. Theaterdiener: Hr. Karl.

Amsterdam.

(Grand Théâtre in der Amstelstraße.)

Direktion. Direktor u. Eigenthümer: Hr. A. van Lier, gleichzeitig Direktor u. Eigenthümer des Sommertheaters in Amsterdam, führt die Oberregie.

Regie u. Inspektion. Regisseur des Lustspiels: Hr. Charles Caßmann (gleichzeitig Sekretair); des Schau- u. Trauerspiels: Hr. L'Hamé; der Posse u. Operette: Hr. Jsouard van Lier. Inspicient: Hr. Joseph van Lier. Souffleur: Hr. Klose.

Musikdirektion. Kapellmeister: Hr. Sino. Chordirek-

tor: Hr. G. Hamburger. Musikalieninspektor: Hr. M. Hamburger.

Das Orchester besteht aus 26 Mitgliedern.

Bureau u. Kasse. I. Kassirer: Hr. B. van Lier. II. Kassirer: Die Hrn. de Jong, Meltzow u. Ronneberg. Bibliothekar u. Buchhalter: Hr. Lion van Lier. Sekretair: Hr. Ch. Caßmann (gleichzeitig Regisseur). Controleur: Hr. M. van Gelder. Theaterdiener: Die Hrn. Dennemy, Schütt u. Voß.

Theaterärzte: Hr. Dr. van Doesburgh. Hr. Dr. van Lier. Hr. Dr. van Werkhoven.

Rechtskonsulent: Hr. van S. Mulders.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bentrup. Charles Caßmann (Reg. u. Sekr.). Domann. Haas. Kiemer. Kowalski. L'Hamé (Reg.). Isouard van Lier (Reg.). Jos. van Lier (Insp.). Neumann. Peters. Struve. Sulzer. Welly.

Damen: Frl. Marie v. Alth. Frl. Bolder. Fr. Caßmann. Fr. Gerlach. Frl. Hüner. Frl. Margarethe Körnig. Frl. Lina Müller. Frl. Naumann. Frl. Marie Raabe. Frl. Sellmar. Fr. Sulzer. Frl. Vanini. Frl. Mary Wolff.

Kinderrollen: Paul Klose.

Chorpersonal. Herren: Brandon. A. Hamburger. Kroft. Lopez. G. u. S. de Rosa. Söster. Sons. W. Struve (Chorführer).

Damen: Frls. Battekée. Blitz I. u. II. Jacobs. Fr. de Jong. Fr. de Rosa. Fr. Sons.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister u. Maschinist: Hr. Cordes m. 10 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Plaat m. 2 Geh. Beleuchtungsinspektor: Hr. Bouwkamp m. 4 Geh. Hausinspektor: Hr. Sollart. Garderobe-Inspektrice: Fr. Samson. Garderobier: Hr. Blom m. 2 Geh. Garderobièren: Fr. Jacobs u. Fr. Poolmann. Friseure: Die Hrn. van der Stempel u. Söhne.

Abgegangen: Fr. Steinecke (n. Düsseldorf). Hr. u. Fr. Wohlbrück (n. Görlitz).

Gaſtſpiele
vom 1. Oktober 1869 bis 1. Mai 1870.

Frl. Louiſe Wolff v. Wiesbaden. — Frl. Charl. Frohn v. Darmſtadt. — Frl. Felicita v. Veſtvali. — Frl. Eliſe Lund. — Frl. Anna Schramm v. Berlin. — Die franzöſiſche Geſellſchaft unter Direktion des Hrn. Hittemans. — Die franzöſiſche Geſellſchaft unter Direktion des Hrn. Clarence. — Hr. Profeſſor Hermann, Preſtidigitateur. — Die Hrn. Gebr. Magri, Zwerge.

Empfehlenswerthe Hôtels I. Ranges: Hôtel des Pays-Bas. Hôtel Rondeel; II. Ranges: Hôtel Geldria. Stadt Elberfeld.

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen: Amſterdamer Handelsblatt. Amſterdamer Courant. Het Noorden.

Amsterdam.

(Sommer-Theater, genannt van Lier's Theater, Buitenſingel bei der Wetering-Barrière.)

Direktion. Direktor u. Eigenthümer: Hr. A. van Lier, führt die Oberregie, gleichzeitig Direktor u. Eigenthümer des Grand théâtre in der Amſtelſtraße

Regie, Muſikdirektion, Inſpektion, Büreau u. Kaſſe ꝛc. (ſiehe Wintertheater.) Souffleur: Hr. Krebs.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Aſcher. Charles Caßmann (Reg. u. Sekr.). Edm. Caßmann. Domann (ſ. Op.). Haas. L'Hamé (Reg.). Iſouard van Lier (Reg.). Joſef van Lier (Inſp.). Modes. Peters (ſ. Op.). Schurich. Struve. Welly.

Damen: Fr. Amalie Caßmann. Fr. Marie Caßmann (ſ. Op.). Fr. Gerlach. Frl. Margar. Körnig (ſ. Op.). Frl. Naumann. Frl. Pögner (ſ. Op.). Frl. Stoffregen. Frl. Vanini.

Oper. Herren: Domann (ſ. Sch.). Fekete. Hekſch. Peters (ſ. Sch.). Krieg. Steiner.

Damen: Frl. Marie v. Alth. Fr. Marie Caßmann (ſ. Sch.). Frl. Margar. Körnig (ſ. Sch.). Frl. Manſchinger. Frl. Pögner (ſ. Sch.).

Balletperſonal. Balletmeiſter u. Solotänzer: Hr. E. Witt. Solotänzer: Die Hrn. Iſouard u. Raoul. Solotänzerinnen: Frls. Pieterſen, Spohr, Stemmerik, Fr. Witt. Corps de Ballet: Frls. Koek. Liemann. Sermes. Zach.

Kinderrollen: Tinchen Pögner.

Chorperſonal: 9 Herren. 7 Damen.

Techniſches u. Hülfsperſonal (ſiehe Wintertheater).

Abgegangen: Frl. Marie Senat (n. Wien).

Anclam.

(Vide Stolp.)

Arnsberg.

(Reiſende Geſellſchaft, conceſſionirt für die Provinzen Hannover u. Westphalen, das Großherzogthum Oldenburg, das Herzogthum Arenberg-Meppen.)

Direktor: Hr. F. G. Lundt, führt gleichzeitig die Regie. Muſikdirektor: Hr. Schirmeiſter. Theatermeiſter: Hr. Elwanger. Souffleuſe: Fr. Juſt.

Darstellende Mitglieder. Herren: Behrens. Dieber. Elwanger (Theatermſtr.) Alb. Gärtner (z. Z. bei der Armee). Juſt. Wilh. Lundt (z. Z. bei der Armee). Malachewitz. Schirmeiſter (Muſikdir.) Victor.

Damen: Frl. Carlsberg. Fr. Gärtner. Fr. Lundt (Dir.) Frls. Lundt I. u. II. Fr. Paraskow.

Kinderrollen: Camillo u. Carl Lundt.

Aschaffenburg.

(Vide Amberg.)

Bamberg.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. M. Reck, zugleich Direktor des Stadttheaters in Nürnberg.

Hr. Dir. Reck giebt mit ſeiner Opern- u. Schauſpiel-Geſellſchaft auf dem Stadttheater in Bamberg Vorſtellungen.

Belgrad.

(Deutſches Theater, verbunden mit den Stadttheatern Brood u. Turn-Severin.)

Theater-Vorſtand: Der Stadtpräfekt.

Direktion. Direktor: Hr. Carl v. Rémay jun., k. k. Offizier a. D., übernahm die Direktion 1870 von ſeinem Vater.

Regie, Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Oberregiſſeur: Hr. v. Rémay sen.*) Regiſſeur der Operette u. Poſſe: Hr. Cſillag. Kapellmeiſter: Hr. Swoboda. Inſpicient: Hr. Leo. Souffleur: Hr. Benkwitz. Theaterdiener: Hr. Philipp.

Das Orcheſter beſteht aus 10 engagirten Muſikern.

Theaterärzte: Die Hrn. Dr. med. Meier, Polak u. Brecht.

Rechtskonſulent: Hr. Dr. jur. Pforcht.

Darstellende Mitglieder. Herren: Benkwitz (Souffl.), Epiſoden. Burgert, Väter u. kom. Rollen. Cſillag (Reg.), Intriguants u. Operettengeſangsp. Leo (Inſp.), Naturburſchen u. Bonvivants. Norbert, I. Liebhaber u. Operettengeſangsp. Peters, II. Liebhaber. Rémay sen. (Oberreg.), Helden u. I. Charakterr. Stern, Väter u. Operettengeſangsp. Swoboda jun., charg. Rollen. Wellhof, kom. Geſangs- u. Buffop. in der Operette.

Damen: Frl. Blumenthal, Lokal- u. Operettengeſangsp. Frl. Giſella, Anſtandsdamen. Frl. Leitermeier, II. Liebhaberinnen u. kl. Geſangsp. Fr. Norbert-Niederleitner, Anſtandsdamen u. trag. Mütter. Fr. Ruff, kom. Mütter u. kl. Geſangsp. Frl. Sittner, I. jug. Liebhaberinnen. Frl. Thalberg, Liebhaberinnen u. l. Operettengeſangsp. Frl. Trandwill, Nebenr.

Abgegangen. Herren: Pohl. Rudolf. Stauber. Damen: Frl. Zenngraf. Frl. Monte.

Geſtorben: Hr. Kapellmeiſter Leitermeier. Hr. Tenoriſt Weiner.

---

*) Die Direktion Rémay hat das deutſche Theater in Serbien u. Rumänien ſtabil gegründet.

Bielitz, Krakau u. Warschau.

(Vereinigte Theater.)

Direktion. Direktorin: Fr. Leopoldine v. Lukatsy.

Regie, Musikdirektion, Inspektion 2c. Regisseur: Hr. Graube. Kapellmeister: Hr. Victorin. Correpetitor: Hr. Dehler. Inspicient: Hr. Adam. Souffleur: Hr. Löwy.

Das Orchester besteht aus 24 engagirten Musikern.

Theaterärzte: Hr. Dr. Schwarz. Hr. Dr. Brandes.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Blitzfeld.

Darstellende Mitglieder. Herren: Adam (Insp.). v. Bünaußen. Dehler (Correp.). Felix. Graube (Reg.). Leeb. Paulmann. Schulz. Weber. Zöllner.

Damen: Fr. v. Boy. Fr. v. Bünaußen. Frl. Fließer. Frl. Kwapil. Frl. Rowinska. Fr. Schulz. Frl. Ullmann. Fr. Victorin.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Rigelly. Schnürmeister.: Hr. Ambrosch. Garderobier: Hr. Diera. Zettelträger: Hr. Bismar. 4 Billeteurs. 2 Beleuchter.

Empfehlenswerthe Hôtels. In Warschau: Hôtel Victoria; in Krakau: Hôtel Sachse; in Bielitz: Hôtel Kronprinz.

Bonn.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. F. Kullack, gleichzeitig Direktor der Theater in Cöln.

Unter der Direktion des Hrn. Kullack werden von den Mitgliedern des Theater I. in Cöln jede Woche zwei Vorstellungen in Bonn gegeben, und zwar Dienstags eine Schauspiel- u. Freitags eine Opern-Vorstellung.

Die Saison beginnt am 15. Oktober und schließt Ende März. Für diese Zeit ist ein Abonnement von 3 Serien à 12 Vorstellungen eröffnet.

Gastspiele:

Hr. Friedrich Haase. — Hr. Heinrich Sontheim. —

Frl. Lina Mayr. — Frl. Orgèni. — Frl. Baiſon. — Frl. Frohn.

Brandenburg a. d. Havel.

(Sommertheater.)

Direktor: Hr. F. Kullack, zugleich der Direktor der vereinigten Theater in Cöln u. des Stadttheaters in Bonn.

Geſchäftsführerin: Fr. Dir. Kullack. Regiſſeure: Die Hrn. Egli, Fellenberg, Schramm u. Thies. Kapellmeiſter: Hr. Kriebel. Sekretair: Hr. Kreidemann. Kaſſirer: Hr. Noah. Inſpicient: Hr. Cioja. Souffleur: Hr. Mölter. Theaterdiener: Hr. Obier.

Theaterarzt: Hr. Dr. Weidemann.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Beck (ſ. Op.). Egli (Reg.). Fellenberg (Reg.). Franzius (ſ. Op.) Knoll (ſ. Op.). Kreidemann (Sekr.). Pfeiffer (ſ. Op.). Schramm (Reg.). Thies (Reg.). Völmy. Wächter. Winterberg (ſ. Op.).

Damen: Fr. Egli (ſ. Op.). Fr. Fellenberg. Fr. Friedhoff. Frl. Hauſen (ſ. Op.). Frl. Knaaf. Fr. Pfeiffer. Frl. Valmore. Frl. Ziegler.

Oper. Herren: Beck (ſ. Sch.). Egli (Reg.) Franzius (ſ. Sch.). Gruſſendorf. Hagen. Knoll (ſ. Sch.). Pfeiffer (ſ. Sch.) Winterberg (ſ. Sch.).

Damen: Frl. Amann. Fr. Egli (ſ. Sch.). Frl. Hauſen (ſ. Sch.). Fr. Meiſinger.

Chorperſonal: 9 Herren u. 8 Damen.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Hr. Dallmer m. 3 Geh. Beleuchtungsinſpektor: Hr. Friedrich. Requiſitrice: Fr. Streller m. 3 Geh.

Gaſtſpiele:

Hr. Pfund, v. Thaliath. zu Hamburg.

Neu aufgeführte Stücke:

Auf eigenen Füßen. Von Stufe zu Stufe. Adelaide. Narr des Glücks. Chaſſepot oder Zündnadel. Des Nächſten Hausfrau.

Empfehlenswerthes Hôtel: Schwarzer Adler.

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen: Anzeiger. Tageblatt.

Braunsberg.

(Reisende Gesellschaft, verbunden mit dem Theater in Lyck.)

Direktor: Hr. Gustav Hoffmann, führt die Oberregie u. die Regie der Posse u. Operette.

Regisseur des Schauspiels: Hr. Borowsky; des Lustspiels: Hr. Hart. Musikdirektor: Hr. Hochsattler. Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. Joh. Morohn. Inspicient: Hr. Schulz. Souffleuse: Fr. Hart. Theaterdiener: Hr. Würfel.

Das Orchester besteht aus 18 engagirten Musikern der Stadtkapelle.

Theaterarzt: Hr. Dr. Wiemer.

Rechtskonsulent: Hr. Rechtsanwalt Maschke.

Darstellende Mitglieder. Herren: Borowsky (Reg.), I. Charakterr. u. Heldenväter. Fichtmann, kl. Rollen, Chor. Hané-Linbrunner, I. jug. kom. Gesangsr. Hart (Reg.), I. kom. Charakterr. u. humor. Väter. Hoffmann (Dir.), I. kom. Gesangsr. Jordan, Anmelder. Lümmerich, Intriguants. Markgraf, II. kom. Rollen. Möller, I. Liebhaber u. Gecken. Schröder (Theatermstr.), Anmelder., Chor. Schulz (Insp.), Episoden, Chor. Winsky, jug. Liebhaber, Chor.

Damen: Frl. Adler, kl. Rollen. Frl. Bitscheck, jug. muntere Liebhaberinnen. Fr. Borowsky, Anstandsdamen u. Mütter. Fr. Hoffmann (Dir.), I. Soubretten. Frl. Kunz, I. Liebhaberinnen. Frl. Matzin, kl. Rollen. Frl. Rosen, kl. Rollen. Frl. Schloßa, II. Liebhaberinnen u. II. Soubretten. Fr. Tech, kom. Alte.

Kinderrollen: Eugen Hart u. Johanna Hoffmann.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Schröder. Die Dekorationen sind sämmtlich von Hrn. Dekorationsmaler J. Witte in Elbing auf das brillanteste gemalt. Zettelträger: Hr. Mertens. 4 Billeteurs.

Abgegangen. Herren: Felix. Francke I. u. II.

Gürcke. Richter. Titel. Töldte. Damen: Frls. Arendt. Ella. A. u. M. Ullrich. Reinholz. Wolff.

Gastspiele:

Die Amerikanische Neger-, Sänger- u. Tänzer-Gesellschaft Mr. St. Cläre u. Anderson. — Hr. Faber mit der Sprechmaschine.

Neu aufgeführte Stücke:

Das Milchmädchen v. Schöneberg. Von Stufe zu Stufe. Das Mädl ohne Geld. Im Laufe des Jahrtausends. Bis in den Urwald. Fromme Wünsche.

Neu einstudirt: Grille. Graf Irun. Glöckner von Notre-Dame. Maskenball. Schleichhändler. Doktor Faust's Hauskäppchen. Lumpacivagabundus.

Empfehlenswerthes Hôtel: Rheinischer Hof.

Braunschweig.

(Herzogliches Hoftheater.)

Intendanz: Hr. Freiherr C. B. v. Münchhausen Hofmarschall, Kammerherr u. Intendant, Kommandeur u. Ritter u. s. w.

Regie u. Inspektion: Hr. Carl Schultes, Oberregisseur u. artistischer Leiter des Schauspiels. Hr. Schmezer, Regisseur der Oper, des Vaudevilles u. artistischer Inspektor. Hr. Weiß, Regisseur der Oper. Hr. Feuerstake, Inspicient. Hr. Tippe, Oekonomie-Inspektor. Souffleurs: Die Hrn. Neumann u. Mejo.

Musikdirektion: Hr. Franz Abt, Hofkapellmeister, Inhaber des Herzogl. Braunschw. Verdienstkreuzes I. Cl. vom Orden Heinrichs des Löwen, des Herzogl. Sachs.-Coburg'schen Verdienstkreuzes für Kunst u. Wissenschaft, der Königl. Hannöverschen Ehrenmedaille für Kunst u. Wissenschaft. Hr. Carl Zabel, Hofmusikdirektor, Inhaber des Herzogl. Braunschw. Verdienstkreuzes I. Cl. vom Orden Heinrichs des Löwen, der Königl. Schwed. goldenen Verdienst-Medaille für Kunst u. Wissenschaft, der K. K. Oesterreich. goldenen Medaille. Hr. Carl Müller, Concertmeister, Inhaber des Herzogl. Braun-

schw. Verdienstkreuzes I. Cl. vom Orden Heinrichs des Löwen. Hr. Blumenstengel, Symphonie-Direktor. Orchesterdiener: Hr. Lippel.

Die Herzogl. Hof-Kapelle besteht aus 50 Mitgliedern.

Bureau u. Kasse: Hr. Breese, Ober-Theaterkassirer, Rendant der Hauptkasse, Inhaber des Herzogl. Braunschw. Verdienstkreuzes I. Cl. vom Orden Heinrichs des Löwen. Hr. Greiner, Kassirer der Tageskasse. Hr. Dingelstedt, Kassirer. Hr. Heinemann, Controleur der Tageskasse. Hr. Böning, Pedell.

Theaterärzte: Hr. Medizinalrath Dr. Franke. Hr. Hofmedikus Dr. Günther. Hr. Professor Dr. Krüger. Die Hrn. Prosektoren Osthoff u. Fäsebeck.

Rechtskonsulent: Hr. Obergerichtsadvokat u. Notar Dedekind.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Bercht. Friedrich Bethge. Brunner. Fischer. Gerard. Hiltl. Hoffmann. Otter. Rüttiger. Schultes (art. Leiter u. Oberreg.). Schulz. Schwerin. Temmel.

Damen: Frl. Bender. Frl. Bernardelli. Fr. Gerard. Fr. Hoffmann-Sell. Fr. Otto-Thate. Frl. Schäfer. Frl. Stein.

Oper. Herren: Decarli. Drewes. Erl. Hieb. Jäger. Köhler. Richter. Schmezer (Insp. u. Reg.). Weiß (Reg.). Wolters.

Damen: Fr. Eggeling. Fr. Höfler. Frl. Keller. Frl. Gretchen Müller. Frl. Scheuerlein. Fr. Weiß.

Ballet. Balletmeister: Hr. Rathgeber. Solotänzerinnen: Die Frls. E. Bernardelli, Eckhardt u. Gernreich. Corpstänzerinnen: Die Frls. Fischer. Glahn. Hintermann. Hock. Kracke. Müller. Neumann. Planitz. Reupke. Schrader. Schultze. Vogelsang.

Chorpersonal. Chordirektor: Hr. Partzsch. Die Hrn. *Bertram. *Deub. *Eggers. *Flohrschütz. Herrmann. Horenburger. Kühne. Kuhlemann. *Kuhlgatz. *Meyer. *Montada. *Pröhl. Rehkopf. Rödiger. Schulz. *Teichmüller. *Trogisch.

Damen: Frl. Anton. Fr. Bertram. Frl. Heuer. Frl. *Hoffmeister. Frl. Irmisch. Frl. Lehnhoff. Fr. *Meyer.

Frl. Niemann. Frl. Nolte. Frl. Pabſt. Fr. Pröhl. Frl. *Reiners I. Frl. Reiners II. Frl. Repner. Fr. Roggow. Fr. *Schintzel. Frl. Schönherr. Frl. *Wachsmann. Frl. Wendt. Fr. Witthöft.

Die mit * bezeichneten Mitglieder ſpielen zugleich kleine Rollen in Oper u. Schauſpiel.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Hoftheatermeiſter: Hr. van den Kerckhoven. Hoftheatermaler: Hr. Weiß. Garderobiers: Die Hrn. Bertram, Dalmart u. Mühlenbruch. Garderobièren: Fr. Barnſtorff, Frl. Becker, Frl. Claus, Frl. Hartmann. Friſeur: Hr. Brüggemann. Friſeuſen: Fr. Petri u. Fr. Britzwein. Hilfsfriſeuſen: Frl. Ahlborn u. Frl. Hartmann. Beleuchtungs-Aufſeher: Hr. Alpers m. 4 Geh. Requiſiteur: Hr. Houp. Theaterdiener: Hr. Eckhardt. Portiers: Schütte u. Fricke. Ofenheizer: Müller u. Rehberg. 12 Theaterarbeiter. Hr. Reicha, Theaterklempner. 16 Figuranten. 14 Logenſchließer. 1 Logenſchließerin. 6 Fegefrauen.

Abgegangen: Die Sänger Hrn. Reinhold (n. Berlin, Kroll's Th.) u. Hoffmeiſter (n. Bremen). Die Choriſten Hrn. Puſt, Seidler u. Strom. Die Schauſpielerinnen Frls. Götter (n. Görlitz) u. Steinburg (n Breslau, Thal.-Th.). Die Sängerinnen Frls. Muzell (n. Berlin, Hofth.) u. Pappenheim (n. Mannheim). Die Solotänzerin Frl. Herhold (n. Berlin, Vict.-Th.). Die Corpstänzerinnen Frls. Becker, Berna, Quelms, Schneider u. Fr. Wrede. Die Choriſtinnen Fr. Eggers u. Frl. Otto.

Geſtorben: Hr. Regiſſeur Pöckh. Der Choriſt Hr. Förſter. Die Choriſtin Frl. Reyer. Der Heizer Schlüter.

Gaſtſpiele

vom 1. Oktober 1869 bis dahin 1870:

Frl. Scheuerlein, v. Stadtth. in Cöln: Agathe; Valentine (w. eng.). — Frl. Bender, v. Hofth. in Karlsruhe: Jungfrau v. Orleans; Mathilde; Clärchen in „Egmont" (w. eng.). — Frl. Panocha, v. Landesth. zu Prag: Zerline in „Don Juan"; Aennchen. — Hr. Egli, v. Th. in Cöln: Marcel. — Frl. Schloß, v. Stadtth. in Poſen: Pfefferröſel; Hedwig in „Sie hat ihr Herz entdeckt"; Caroline in „Ich bleibe ledig". — Hr. Jäger,

v. landschaftl. Th. in Graz: Almaviva in „Der Barbier von Sevilla“ (w. eng.). — Frl. Gretchen Müller, v. Th. in Cöln: Aennchen (w. eng.) — Hr. Kaps, v. Stadtth. in Ulm: Georg in „Der Waffenschmied“. — Hr. Mejo, v. Th. in Cöln: Keck in „Doktor und Friseur“; Wallheim; Andreas in „Doktor Faust's Hauskäppchen“. — Frl. Schmidt, v. Fr.-Wilh. Th. in Berlin: Agnes in „Das Gänschen von Buchenau“. — Hr. Erl, v. Wien: Leon in „Maurer u. Schlosser“; Fischer in „Tell“ (w. eng.) — Hr. Erdmann, v. München: Manrico.

Neu aufgeführte Stücke:

Puck in Briefen. Ein verschwiegener Droschkenkutscher. Des Nächsten Hausfrau. Harfenschule. Auf eigenen Füßen. Durch die Zeitung. Eine kleine Erzählung ohne Namen. Buch III., Kapitel I. Struensee. Lohengrin. Advokat Hamlet. Eine innere Stimme. Herrn Kaudels Gardinenpredigten. Aurora in Oel. Sylphide. Gut giebt Muth. Hans und Grete. Auf der Treppe. Hans Heiling.

Empfehlenswerthe Hôtels: Deutsches Haus. Hôtel Schrader. Hôtel d'Angleterre. Blauer Engel. Hôtel de Prusse. Hôtel St. Petersburg.

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen: Braunschweiger Tageblatt. Iris.

Bremen.

(Stadttheater.)

Direktion. Direktoren: Die Hrn. A. Rösicke, zugleich Oberregisseur, u. Th. Hentschel, zugleich Kapellmeister.

Regie, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. A. Pittmann; der Posse: Hr. O. Schindler; der Oper: Hr. C. Griebel. Inspicient: Hr. Cicierski. Souffleure: Hr. Eckelmann u. Fr. Reber.

Musikdirektion. Kapellmeister: Die Hrn. Th. Hentschel (Dir.) u. Carl Riegg. Concertmeister: Hr. Jacobson.

Büreau u. Kasse. Kassenrendant: Hr. Bernhard. Kassirerin: Frl. Förster. Gallerie-Kassirer: Hr. Stöhr. Sekretair: Hr. Schmidt. Kassendiener: Hr. Fischer. Theaterdiener: Die Hrn. Stöhr u. Weise.

Theaterärzte: Hr. Dr. Nagel. Hr. Dr. Bockelmann.
Rechtskonsulent: Hr. Dr. Plump.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Ph. Beyer. Freeman. Hagemann. Keßler. Krähl. Maneck. Mehring. J. Neumann. Pittmann (Reg.). Bernhard Röſicke. O. Schindler (Reg.). Sympher. Wright.

Damen: Frl. Joh. Beckmann. Fr. Marie Beyer (ſ. Op.). Frl. Charles. Frl. Hausmann. Frl. Hoppe. Frl. Huber. Frl. Math. Löffler. Frl. Louiſe Martorel.

Oper. Herren: Ganzemüller. Geiſt. Goldberg. Griebel (Reg.). Hofmeiſter. Lehmann. Norbert.

Damen: Frl. Bärmann. Fr. Marie Beyer (ſ. Sch.). Frl. Deichmann. Frl. Jäger. Frl. v. Telini.

Balletperſonal. Balletmeiſter u. Solotänzer: Hr. Vogel. Solotänzerinnen: Die Frls. Lanzavecchia, Culié u. Schindler. 8 Figurantinnen.

Kinderrollen: Kl. Baſté.

Chorperſonal: 16 Herren u. 18 Damen.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Hr. Roſenkranz. Dekorationsmaler: Hr. Locher. Garderobeinſpektor: Hr. Baſté. Hausinſpektor: Hr. A. Schmidt. Friſeur: Hr. Kahle. Friſeuſe: Fr. Steinmetz. Requiſiteur: Hr. Fangmann. 3 Garderobeſchneider. 16 Billeteurs. 8 Theaterarbeiter.

Gaſtſpiele
vom 1. Oktober 1869 bis 1. Oktober 1870.

Im Stadttheater: Frl. Hedwig Raabe. — Hr. Lehmann, v. Stadtth. in Leipzig (w. eng.). — Frl. Pauline Ulrich. — Hr. Friedrich Haaſe. — Hr. Nachbaur. — Frl. Charles, v. Stadtth. in Mainz (w. eng.). — Frl. Schönfeld, v. Stadtth. in Magdeburg. — Fr. Schmidtgen-Caſtrup, v. Hamburg.

Im Sommertheater: Der Schlittſchuhtanzkünſtler Hr. Jackſon Haines. — Faber's Sprechmaſchine. — Frl. Friederike Fiſcher u. Hr. Albin Swoboda, v. Wien. — Hr. Wilh. Knaack, v. Wien. — Frl. Minna Wagner u. Hr. Ueberhorſt, v. Wien.

Neu aufgeführte Stücke
vom 1. Oktober 1869 bis 1. Oktober 1870.

Im Stadttheater: Harfenschule. Onkel Moses. Auf eigenen Füßen. Erste Glückstag. Statthalter v. Bengalen. Großer Damenkaffee. Wort an den Minister. An's liebe Christkindchen. Täuschung auf Täuschung Nibelungen. Inspektor Bräsig. Des Nächsten Hausfrau. Herrn Kaudels Gardinenpredigten.

Im Sommertheater: Zwei Durchgänger. Barthelmann's Leiden. Peichole. Kakadu. Wie geht's dem König? Hans und Grete. Probirmamsell. Mädel ohne Geld. Zahnschmerzen. Falsche Patti. Reichsgräfin Gisela.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hillmann's Hôtel. Siedenburgs Hôtel. Hôtel Bellevue.

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen: Weser Zeitung. Courier.

Bremerhafen.

(Stadttheater, verbunden mit dem Sommertheater.)

Eigenthümer: Hr. Schwiefert.

Technischer Direktor u. Oberregisseur: Hr. F Tischendorf.

Inspektor: Hr. V. Tischendorf. Kassirer: Die Hrn. Heu u. Vogel. Souffleur: Hr. Küsell. Theatermeister: Hr. Braune. Friseur: Hr. Brunzel m. Geh. Requisiteur: Hr. Sachse. Zettelträger: Hr. Wehrhoff.

Das Orchester besteht aus 24 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Buschmann.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Philippi.

Darstellende Mitglieder. Herren: Barmann, I. jug. Liebhaber. Hagen, bed. charg. Rollen. Hoffmann, Liebhaber u. Bonvivants. Müller, jug. kom. Gesangsr. Schmitz, Väter. Vio Schwarz, I. kom. Gesangsr. Schwarz sen., kom. Rollen. Schwarz jun., II. Liebhaber. Temme, Intriguants u. Charakterr. Valentin, Väter.

Damen: Frl. Collé, I. Liebhaberinnen u. jug. Anstandsdamen. Frl. Jerwitz, muntere u. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Kroschar, muntere Liebhaberinnen. Fr. Küsell, An-

ſtandsdamen u. kom. Alte. Frl. Küſell, kl. Rollen. Frl. Rameau, II. Liebhaberinnen. Fr. Schwarz-Wollrabe, I. Soubretten. Frl. Weidner, II. Soubretten u. Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Helene Schüle.

Gaſtſpiele:

Hr. Alois Müller, 3mal. — Fr. Martius-Fabricius, 4mal. — Die Tänzergeſellſchaft Alfonſo war auf 4 Wochen engagirt.

Empfehlenswerthe Hôtels: Beermann u. Meier. Meier. Doom.

Dauer der Winter-Saiſon: Vom 18. September 1870 bis incl. 2. Oſtertag 1871. Die Vorſtellungen im Sommertheater begannen den 2. Mai und endeten am 15. September 1870.

Breslau (I.)

(Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. Friedrich Wilhelm Hock.

Regie u. Inſpektion ꝛc. Oberregiſſeur u. Dramaturg: Hr. Wilh. Anthony. Regiſſeure: Die Hrn. Jendersky, Klotz u. Junkermann. Inſpicienten der Oper: Die Hrn. Mehr u. Tournier. Inſpicient des Schauſpiels: Hr. Münſterberg. Souffleur der Oper u. Bibliothekar: Hr. Bertram I.; des Schauſpiels: Hr. Hirſchberg.

Muſikdirektion. I. Kapellmeiſter: Hr. Hugo Seidel, Inhaber der Kgl. Preuß. goldenen Medaille für Kunſt u. Wiſſenſchaft. II. Kapellmeiſter u. Chordirektor: Hr. Steinmann. Balletdirigent u. Concertmeiſter: Hr. Trautmann. Correpetitor: Hr. Pohl. Zwiſchenakt- u. Bühnenmuſik-Dirigent: Hr. Malz.

Das Orcheſter beſteht aus 50 engagirten Muſikern. Zur Bühnenmuſik wird das Trompetercorps der Küraſſire unter Leitung ihres Dirigenten, des Kgl. Stabstrompeters Hrn. Grube, herangezogen.

Bureau u. Kaſſe. Kaſſenrendant u. I. Sekretair: Hr. Bachur. I. Kaſſirer: Hr. Curs. II. Kaſſirer: Hr. Sand. II. Sekretair: Hr. Bertram II. Bibliothekar: Hr. Bertram I.

(gleichzeitig Souffleur der Oper). Notencopist: Hr. Franke. Rollencopist: Hr. Wolf.

Theaterärzte: Hr. Dr. Weigert, Ritter ꝛc. Hr. Dr. Eliason, Ritter ꝛc. Hr. Dr. Silberberg.

Rechtskonsulent: Hr. Justizrath Friedenburg.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Albrecht. Bertram II. Bischoff. Fliegner. Franke. Hintze. Jendersky (Reg.). Junkermann (Reg.). Klotz (Reg.). Müllner. Neuber. Ney.

Damen: Frl. V. Engemann II. (s. Ballet). Frl. Fränzel. Frl. Franke. Frl. Wilma Geiger. Frl. Knaf. Frl. Rosa Le Seur. Frl. Looß.

Oper. Herren: Adams (a. G. bis Dezember 1870 eng.). Caspar Baumann. Carl Köhler. Krenn. Prawit. Rieger. Schleich. Simons.

Damen: Frl. v. Carina. Frl. Grohmann. Frl. Höfler. Frl. Marion. Frl. M. Schröder. Frl. Weber.

Balletpersonal. Balletmeister u. I. Solotänzer: Hr. Jerwitz. I. Solotänzerin: Frl. Crasselt. II. Solotänzerin: Frl. H. Engemann. Corps de Ballet: Frls. Bettig I. u. II. Dölz. Engemann. Giehler. Gradehand. Kunert. Schmidt. Pantomimisten: Die Hrn. Ney, Bertram u. Münsterberg. Die Balletschule zählt 16 Eleven.

Kinderrollen: Max u. Valeska Sand. Kl. Hradetzky. Kl. Kuban.

Chorpersonal. Herren: *Deumert (Chorführer). Ganser. Hantsch. *Hauck. *Holub. *Hradetzky I. Hradetzky II. Kräbs. Maisth. Meister. *Meyer. Pauli. Post. Sanft. Schlicht. Schmidt. Schramm. Schrank. Sigl. Theuer. Tournier. Waldecky.

Damen: Frl. *Brichta. Fr. *Deumert. Frl. *Gärtner. Frl. *Hampel (Chorführerin). Fr. Holup. Fr. Hradetzky. Fr. Hantsch. Frl. Hofmann. Fr. Kahn. Frls. P. u. M. *Klein. Frl. v. *Kownacka. Frl. Kudell. Frl. Meves. Fr. *Meyer. Frl. *Richter. Frl. L. Schmidt. Fr. Sigl. Frl. Stein. Frl. Tournier.

Die mit * bezeichneten Chormitglieder werden ihren Fähigkeiten angemessen in Oper u. Schauspiel in kleinen Parthieen beschäftigt.

Technisches u. Hülfspersonal. Obermaschinist: Hr. Barrot. I. Theatermeister: Hr. Aßmann. II. Theatermeister: Hr. Pollaschke. Dekorationsmaler: Hr. Weigbaum. Schnürmeister: Hr. Feist. 14 Theaterarbeiter. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Keyl m. 6 Geh. Obergarderobier: Hr. Müller m. 10 Geh. Garderobenpächter: Hr. Curs. Garderobe-Inspektorin: Fr. Kleemann m. 6 Ankleiderinnen. Friseurs: Die Hrn. Scholz u. Schott m. 4 Geh. Weißzeugwäscherin: Fr. Hallwig. Klempner: Hr. Hauptmann. Buchbinder: Hr. Strangfeld. Schuhmacher: Hr. Pätsch. Feuerwerker: Hr. Kleß. Posamentier: Hr. Opelt. Leinewand-Lieferant: Hr. Oelsner. Handschuhmacher: Hr. Klaus. Gärtner: Hr. Scholz. Instrumentenlieferant: Hr. Geipel. Tricotlieferant: Hr. Adam. Musikalienleihinstitut: Firma Th. Lichtenberg. Requisitrice: Fr. Hein m. 4 Geh. Hauskastellan: Hr. Scheppe. Portiers: Die Hrn. Henschel u. Graumann. Theaterdiener: Hr. Dürwitz. Orchesterdiener: Hr. Wendhut. Zettelträger: Hr. Otto m. 10 Geh. Abräumer: Die Hrn. Kosche u. Slenzer. 17 Billeteurs. 6 Kehrfrauen.

Abgegangen. Herren: Kapellmeister Dumont (n. Hamburg, Stadtth.). Ewald (n. Cöln). Fürst. Grève (n. Wien, Th. a. d. Wien). Gura (n. Leipzig, Stadtth.). Hynek. Jäger. Kruis (zur bayr. Armee einberufen). Pohl (n. Berlin, Vict.-Th.). Riese (n. Nürnberg). Rutschè. J. Simon (n. Schwerin). Wilhelmi recte Schade (u. Riga).

Damen: Fr. Dumont-Suvanny. Frl. Eckert. Frl. Feuerstacke (n. Königsberg). Frl. Link (n. Rotterdam). Frl. A. Richter (n. Ratibor). Frl. Schunke.

Gestorben: Die Hrn. Concertmeister Blecha u. Chorsänger Ruban.

Neu engagirt. Herren: Albrecht. Hintze. Jendersky. Junkermann. Klotz. Krenn. Müllner. Kapellmeister Seidel.

Damen: Frl. Frank. Frl. Frenzel. Frl. Grohmann. Frl. Le Seur. Frl. M. Schröder.

Gastspiele

unter Direktion des Hrn. Hock v. 1. Oktober 1870 ab, theils erledigt, theils abgeschlossen:

Hr. Adams. — Hr. Nachbaur. — Hr. Sontheim. —

Hr. A. Niemann. — Frl. Hedwig Raabe. — Hr. Duzenſi: Max. — Hr. Fürſt: Wallenſtein. — Frl. Manſchinger; Margarethe.

Neu aufgeführte Stücke
unter Direktion des Herrn Hock v. 1. Oktober 1870 ab:

Straßburg eine deutſche Stadt. Onkel Bräſig.

Neu einſtudirt: Wallenſteins Tod. Der Verſchwender. Lohengrin. Orpheus in der Unterwelt. Amneſtie. Die Tänzerin unter den Briganten (Ballet). Die Müller, oder: Das Stelldichein auf der Leiter (Ballet).

Gaſtſpiele
vom 24. Juli bis 1. Oktober 1870 unter dem aus den Hrn. Hock, Anthony u. Dumont beſtehenden Comité:

Hr. Adams, v. Hofopernth. in Wien: Raoul; Arnold, 2 mal; Fauſt, 2 mal; Almaviva, 2 mal; Herzog in „Rigoletto"; Manrico, 2 mal; Maſaniello; Edgardo, 2 mal; Lyonel; Max. — Frl. Marie Schröder, v. d. opéra lyrique in Paris: Margarethe, 3 mal; Donna Anna; Mathilde, 2 mal; Roſine, 2 mal; Gilda; Lucia, 2 mal; Martha. — Hr. Rieger, beſtallter Adminiſtrator des Theater-Aktien Vereins, wirkte während des Interregnums aus Gefälligkeit mit. — Hr. Albrecht (w. eng.). — Fr. Liſſé-Dickow: Acuzena; Selica. — Hr. Meinhold, v. Hofth. in Schwerin: Veit in „Undine"; Peter in „Verlobung bei der Laterne"; Klumpatſch in „Nimrod"; Peter Iwanow; Baſilio. — Frl. Anna Schramm, 9 mal. — Hr. Ludwig v. Kaiſerl. Hofth. in St. Petersburg: Arnold Melchthal; Bruno; Mortimer. — Frl. Iſolde Lehmann: Irmgard in „Aſchenbrödel"; Adelheid Bruneck. — Hr. Wiesner (w. für die Zeit des Interregnums eng.). — Frl. Dötz: Agathe; Leonore in „Troubadour". — Frl. Aglaë: Valentine in „Hugenotten". — Frl. Frenzel (w. eng.). — Frl. Sabatzky: Leonore in „Troubadour". — Hr. Niering: Plumket; Pietro. — Hr. Eitner (w. für die Zeit des Interregnums eng.). — Frl. Grohmann (w. eng.). — Hr. Siems, v. Hofth. in Darmſtadt, 6 mal. — Hr. Bartſch, 6 mal. — Frl. Krauſe, 4 mal.

Neu aufgeführte Stücke

vom 24. Juli bis 1. Oktober 1870 unter dem aus den Hrn. Hock, Anthony u. Dumont bestehenden Comité.

Am Freitag. Telegrafische Depeschen. Landwehrmanns Abschied. Studenten und Lützower. Die Preußen vor Paris. Die Bürgermeisterin von Schorndorf. Schlesien und Elsaß. An der Spree und am Rhein. Das erste Mittagessen. Aennchen vom Hofe. Eine deutsche Marketenderin. Die Liebe auf dem Lande. Für's Theater lass' ich mein Leben. Erste Gastvorstellung des Frl. Veilchenduft. Subhastirt. Der erste Subscriptionsball. Zum ersten Male in der Stadt.

Neu einstudirt: Wie geht's dem König? Aschenbrödel. Pechschulze. Berliner Kinder. Eine leichte Person. Ein ungeschliffener Diamant. Afrikanerin in Kalau.

Empfehlenswerthe Hôtels: Goldene Gans. Galisch' Hôtel.

Am 20. Juli 1870 kündigte Hr. Dir. Lobe in Folge des deutsch-französischen Krieges das Gesammtpersonal seiner beiden Bühnen. Die Mehrzahl der Mitglieder vereinigte sich sofort, um im Stadttheater auf Theilung weiter zu spielen. Man erwählte die Hrn. Regisseure Hock u. Anthony u. Kapellmeister Dumont zu artistischen Leitern des Unternehmens, dessen Concession und Sanktionirung sowohl vom Theater-Aktien-Verein, als auch von den städtischen Behörden sofort beschlossen wurde. Der Theaterfundus wurde dem genannten Comité zur Verfügung gestellt und von Seiten des Aktien-Vereins demselben in der Person des früheren Direktors Friedrich Rieger ein Administrator beigeordnet. Trotz der schlechten Zeit gelang es dem Direktorium dieses Interims den Stamm der Gesellschaft beisammen zu halten und zum größten Theil auch die vollen Gagen zu zahlen. Die Zeit des Interims, das am 24. Juli seine Vorstellungen mit einem von Hrn. Hock gesprochenen Prolog, Adelaide u. Wallensteins Lager begann, dauerte bis 29. September 1870, und geben die oben angeführten Novitäten und Gastspiele, die in dieser Periode des Comité das Repertoir beherrschten, ein ehrenwerthes Zeugniß von dem Fleiß wie von der Umsicht der Oberleitung. Inzwischen wurde in der Generalversammlung der Herren Theateraktionäre

der von dessen Direktorium proponirte Direktionscandidat Hr. Friedrich Wilhelm Hock, einstimmig zum Direktor des Breslauer Stadttheaters erwählt und mit demselben ein zehnjähriger Contrakt vereinbart. Hr. Dir. Hock begann vor überfülltem Hause am 1. Oktober seine Vorstellungen mit „Robert der Teufel" und einem von ihm verfaßten Prologe. Das Publikum hieß die neue Direktion herzlich willkommen, und die Presse prognosticirte dem neuen Unternehmen schon nach den ersten Vorstellungen den besten Erfolg.

Breslau.

(Stadt- u. Lobe-Theater.)

unter Direktion des Hrn. Lobe bis 20. Juli 1870, an welchem Tage die vereinigten Theater in Folge der Kriegsverhältnisse geschlossen wurden.

Direktion. Direktor u. Unternehmer: Hr. Theod. Lobe, führt die Oberregie.

Regie u. Inspektion. Regisseure für Oper u. Schauspiel: Die Hrn. Anthony, Hock u. Simon. Inspicient des Schauspiels: Hr Bertram II.; der Oper: Die Hrn. Mehr (gleichzeitig Bibliothekar) u. Heßler. Souffleure: Die Hrn. Bertram I., Hirschberg u. Köhler.

Musikdirektion. I. Kapellmeister: Hr. Dumont. Musik- u. Chordirektor: Hr. Thyssen. Concertmeister: Die Hrn. Pohl u. Trautmann. Balletcorrepetitor: Hr. Trautmann. Orchesterdiener: Hr. Eckelt. Copisten: Die Hrn. Franke u. Peter.

Die Orchester beider Theater bestehen aus 80 engagirten Musikern.

Bureau u. Kasse. Sekretair: Hr. Wentzel. Kassirer: Die Hrn. Bachur, Curs, Grosser u. Meißner.

Theaterärzte: Hr. Hofrath Dr. Pulst, Ritter ꝛc. Hr. Dr. Weigert, Ritter ꝛc. Hr. Dr. Eliason, Ritter ꝛc. Hr. Dr. Silberberg. Hr Dr. Körner. Hr. Dr. Juliusburg.

Rechtsanwalt: Hr. Baron von Dazur, Rechtsanwalt.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Alexander. Anthony (Reg.) Bertram II. (Insp.) Bischoff. Drude. Ewald (s. Op.) Fliegner. Franke. Gréve.

Gura (ſ. Op.) Goritz. Heinemann. Hock (Reg.) Jäger (ſ. Op.) Kruis (ſ. Op.) Lobe (Dir.) Rey. Pohl. Prawit (ſ. Op.) Scholz. Simon (Reg.) Wilhelmi.

Damen: Frl. Barchewitz. Frl. Becker. Frl. Dory (ſ. Op.) Frl. Feuerſtake. Frl. Geiger. Fr. Heinke. Frl. Hattendorf. Frl. Köller (ſ. Ballet). Frl. Link (ſ. Op.) Frl. Löffler (ſ. Op.). Frl. Meinhold. Frl. Richter (ſ. Ballet). Fr. Thyſſen (ſ. Op.) Frl. Weber-Kukula (ſ. Op.) Frl. Widmann.

Oper. Herren: Baumann. Ewald (ſ. Sch.) Gura (ſ. Sch.) Jäger (ſ. Sch.) Kruis (ſ. Sch.) Prawit (ſ. Sch.) Rieſe. Simons.

Damen: Frl. v. Carina. Frl. Dory (ſ. Sch.) Frl. Höfler. Frl. Link (ſ. Sch.) Frl. Löffler (ſ. Sch.) Fr. Thyſſen (ſ. Sch.) Frl. Weber-Kukula (ſ. Sch.)

Ballet. I. Solotänzerin: Frl. Craſſelt. Solo- u. Corpstänzerinnen: Frls. Betting. Dölz. Engemann. Giehler. Gradehand. Köller (ſ. Sch.) Richter (ſ. Sch.) Schmidt II. Die Balletſchule zählt 20 Eleven.

Kinderrollen: Martha Franzke. Carl u. Marie Heinke. Anna Oder.

Chorperſonal. Herren: Bertram II. (Inſp.) Deumert. Golde. Gürich Helmecke. Heßler (Inſp.) Holub. Hradetzky. Köhler. Kräbs. Klieſte. Meier. Meiſter. Pauli. Pordes. Schrank. Siegel.

Damen: Frl. Brichta. Fr. Deumert. Fr. Hampel. Fr. Holub. Fr. Hradetzky. Fr. Kahn. Frls. Klein I. u. II. Fr. Köhler. Frl. v. Kownaczka. Frl. Kudell. Fr. Meier. Fr. Pordes. Frl. Richter. Frl. Schmidt. Fr. Siegel. Frl. Stein.

Techniſches u. Hülfsperſonal, Ouvriers. Obermaſchinenmeiſter: Hr. Barrot. Theatermeiſter: Die Hrn. Aßmann u. Polaſchke m. 24 Geh. Beleuchtungsinſpektor: Die Hrn. Reß u. Fräber m. 12 Geh. Obergarderobiers: Die Hrn. Müller u. Linke m. 12 Geh. Obergarderobièren: Frl. Löwe u. Fr. Kuban m. 10 Geh. Friſeure: Die Hrn. Scholz u. Schott m. 6 Geh. Buchbinder: Hr. Gottwald. Klemptner: Hr. Heſſe. Schloſſer: Hr. Koch. Schuhmacher: Hr. Pätſch. Requiſitrice: Fr. Hein m. 6 Geh. Theaterdie-

ner: Die Hrn. Haake u. Dürrwitz. Garderobepächter: Hr. Dahle. Bühnenwächter: Die Hrn. Hentschel u. Feurich. Portier: Hr. Peschel. Castellan: Hr. Meißner. Zettelträger: Hr. Otto m. 12 Geh. 36 Billeteurs. 16 Logenschließerinnen.

Abgegangen: Hr. Brunner (n. Danzig.) Frl. Deichmann (n. Bremen.) Hr. Ewald (n. Cöln.) Hr. Frankfurt. Hr. Jerrwitz. Hr. Sitt. Hr. Stiller. Hr. Tarnke.

Ihre contraktlichen Verpflichtungen haben nicht erfüllt: Frl. Martha Irschick. Die Musiker Hrn. Günther, Ulrich, Walter u. Wolter.

Gestorben: Der Theatersyndikus Hr. Justizrath Guhrauer. Der Chorsänger Kuban. Der Musiker Tietze.

Gastspiele

vom 1. November 1869 bis 20. Juli 1870:

Frl. Link, v. Stadtth. in Riga (w. eng.) — Frl. Höfler (w. eng.). — Fr. Kainz-Prause, v. Hofth. in Dresden, 5 mal. — Hr. Degele, ebendaher, 6 mal. — Hr. Chandon, v. Prag, 2 mal. — Hr. Ewald (w. eng.) — Hr. Brunner (w. eng.) — Frl. Pauline Ulrich, v. Hofth. in Dresden, 31 mal. — Hr. Jauner, v. Hofth. in Dresden, 6 mal. — Hr. Hoftheaterdir. Friedr. Haase, 10 mal. — Hr. Ucko, v. Stadtth. zu Mainz, 3 mal. — Hr. Bernard, v. Stadtth. zu Bremen, 2 mal. — Frl. Clara Ziegler, 11 mal. — Hr. Julius, v. Hofth. zu Oldenburg, 1 mal. — Frl. Melzer u. Hr. Bartsch, Hofsolotänzer v. Dresden, 11 mal. — Hr. Ludwig, v. Hofth. in St. Petersburg, 10 mal. — Hr. Scaria, v. Hofth. zu Dresden, 5 mal. — Frl. Aehnelt, v. Stadtth. zu Mainz, 1 mal. — Hr. Professor Mehay, 1 mal. — Frl. Feuerstake, v. Stadtth. zu Hamburg (w. eng.). — Hr. Hock, v. Stadtth. zu Leipzig (w. eng.). — Die Clodoches, 3 mal. — Hr. Stritt, v. Hofth. zu Oldenburg, 2 mal. — Hr. Balletmeister Polletin, v. Hofth. in Schwerin, 2 mal. — Frl. Römer, v. Landesth. zu Prag, 3 mal. — Hr. Dir. Fürst mit seiner Operettengesellschaft, 7 mal. — Die Solotänzer Hrn. Köller u. Bartsch u. die Solotänzerin Frl. Melzer, 2 mal. — Fr. Louise Erhartt (Gräfin v. d. Golz), v. K. Hofth. in Berlin, 8 mal.

Neu aufgeführte Stücke
vom 1. November 1869 bis 20. Juli 1870.

Opern u. Operetten: Doktor Crispin. Ziethensche Husaren. Leichte Cavallerie.

Possen u. Singspiele: Adelaide. Rübezahl. Hanni weint, Hansi lacht. Der Teufel u. das böse Weib. Die Jugendfreundin. Christkindchen. Gestiefelte Kater. Frau Mama. Mädel ohne Geld.

Trauer-, Schau- u. Lustspiele: Demetrius (v. Laube). Vollkommene Frau. Bürgermeisterwahl. Eine kleine Gefälligkeit. Herrn Kaudels Gardinenpredigten. Umkehr. Das Leben ein Traum (übersetzt v. Herlth.) Onkel Moses. Der letzte der Tarquinier. Schweigen ist Gold. Gut giebt Muth. Der letzte Jesuit. Des Nächsten Hausfrau. Unerreichbar. Splitter u. Balken. Er compromittirt seine Frau. Guten Abend! Unterm Siegel der Verschwiegenheit. Eine innere Stimme. Ballschuhe. Kleine Mißverständnisse. Die Cameliendame. Er hat Etwas vergessen. Leiden junger Frauen. Judith u. Holofernes. Ein unbarmherziger Freund. Täuschung auf Täuschung. Die Poesie des Schmerzes. Harfenschule. Der auferstandene Gatte. Barthelmanns Leiden.

Neu einstudirt vom 1. November 1869 bis 20. Juli 1870. Opern u. Operetten: Undine. Schöne Galathe. Joseph u. seine Brüder. Liebestrank. Nachtwandlerin. Jüdin. Lustigen Weiber. Maurer u. Schlosser. Nachtlager.

Possen, Vaudevilles, Singspile u. Ballets: Die lustigen Böttcher (Ballet). Was man aus Liebe thut (Ballet). Der betrogene Vormund (Ballet). Bädeker. Einer von unsre Leut. Einen Jux will er sich machen. Guten Morgen, Herr Fischer! Gebildete Hausknecht. Die Kunst geliebt zu werden. Nimrod.

Trauer-, Schau- u. Lustspiele: Feenhände. Marquise v. Villette. Die alte Schachtel. Am Clavier. Ein Arzt. Bei Wasser u. Brod. Ball zu Ellerbrunn. Bemooste Haupt. Berliner in Wien. Beste Ton. Copist. Doktor Wespe. 3 Frauen auf ein Mal. Don Carlos. Erzählungen der Königin v. Navarra. Einer muß heirathen. Er weiß nicht, was er will. Englisch. Einfalt vom Lande. Er muß auf's Land. Freien

nach Vorschrift. Eine Familie. Fabrikant. Grade Wege ist der beste. Guten Abend. Geadelter Kaufmann. Heirathsantrag auf Helgoland. Im Wartesalon I. Klasse. Kammerdiener. Krisen. Letzte Trumpf. Lenore. Lorbeerbaum u. Bettelstab. Muttersegen. Müller u. Miller. Nach Mitternacht. Portrait der Geliebten. Reisende Student. Reiche Mann, oder: Die Wasserkur. Royalisten. Salz der Ehe. Ein schlechter Mensch. Tagebuch. Urbild des Tartüffe. Von Sieben die Häßlichste. Vater der Debütantin. Vor 100 Jahren. Die zärtlichen Verwandten. Neujahrsnacht.

Am 30. Juli 1870 löste Hr. Dir. Lobe, in Uebereinstimmung mit dem Theater-Aktien-Verein, die Stadttheaterpacht. Die Ausschreibung erfolgte Anfang September 1870.

Breslau (II.)

(Lobe-Theater.)

Direktion. Direktor u. Eigenthümer: Hr. Theodor Lobe, führt die Oberregie.

Regie u. Inspektion. Regisseur: Hr. Zech. Inspicient: Hr. Kliefte. Souffleure: Die Hrn. Köhler u. Pickrun.

Musikdirektion. Kapellmeister: Hr. Thyssen. Concertmeister: Hr. Thomas. Orchesterdiener: Hr. Grande. Copist: Hr. Franke.

Das Orchester besteht aus 28 engagirten Musikern.

Kasse. Kassirer: Die Hrn. Grosser u. Meißner.

Theaterärzte: Hr. Stabsarzt Dr. Silberberg. Hr. Dr. Körner.

Rechtskonsulent: Hr. Rechtsanwalt Baron v. Dazur.

Darstellende Mitglieder. Herren: Alexander. Drude. Echten. Heinemann. Johannes. Lobe (Dir.). Scholz. Wiene. Zech (Reg.).

Damen: Frl. Barchewitz. Fr. Baumeister. Frl. Dory. Fr. Heinke. Frl. Hill. Frl. Kramer. Frl. Standtke. Frl. Steinburg. Fr. Thyssen. Frl. Wildenau.

Chorpersonal: 10 Herren u. 10 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Tonsor m. 8 Geh. Beleuchtungsinspektor: Hr. Muralewitsch m. 2 Geh. Obergarderobier: Hr. Stiehr m. 3 Geh.

Obergarderobière: Frl. Löwe m. 3 Geh. Friseure: Die Hrn. Scholz u. Schott m. 4 Geh. Friseuse: Fr. Schwarz. Requisiteur: Hr. Auer m. 3 Geh. Theaterdiener: Hr. Haake. Garderobepächter: Hr. Dahle. Bühnenwächter: Hr. Fenrich. Kastellan: Hr. Meißner. 12 Billeteurs. 8 Logenschließerinnen. Zettelträger: Hr. Otto m. 6 Geh.

Abgegangen: Die Hrn. Sekretaire Wentzel u. Bachur.

Ihre contraktlichen Verpflichtungen haben nicht erfüllt: Die Souffleuse Fr. Scheibel u. der Chorsänger u. Episodenspieler Hr. Ogroßky.

Neu aufgeführte Stücke
vom 10. August bis 16. Oktober 1870:

Der Einzug in Paris. Bei Saarbrücken. Nach der Anciennität. Vielliebchen. Louis am Rhein. Garibaldi. Reden muß man. Die Wahrheit lügt. Berliner Turcos. Die Helden. Der Jesuit und sein Zögling. Die Belagerung von Metz. Die Preußen vor Paris. Der Hausschlüssel, oder: Kalt gestellt.

Neu einstudirt:

Ein deutscher Krieger. Sie hat ihr Herz entdeckt. Chassepot oder Zündnadel. Witzigungen. Friseurs letztes Stündchen. Versprechen hinter'm Heerd. Hans und Hanne. Sachsen in Preußen. List und Phlegma. Minna v. Barnhelm. Zahnschmerzen. Therese Krones. Aschenbrödel. Flotte Bursche. Grille. Maskerade im Dachstübchen. Wie denken Sie über Rußland? Stündchen auf dem Comptoir. Also doch. Der dreißigste November. Robert und Bertram. Minister und Seidenhändler. Tournier zu Kronstein. Bräutigam aus Mexiko. s' Lorle im Schwarzwalde. Grade Weg der beste. Zigeuner. Geheimnißvolle Dudelsack. Gräfin Guste. Er experimentirt. Das Herz vergessen. Schöne Galathe. Kunst geliebt zu werden. Goldonkel.

Das Lobe-Theater wurde, nachdem Hr. Dir. Lobe am 30. Juli 1870 von der Direktion des Stadttheaters zurückgetreten war, am 10. August 1870 wieder eröffnet.

Breslau (III.)

(Thalia-Theater.)

Direktion. Direktor: Hr. F. Schwemer.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Vorstand der technischen Verwaltung: Hr. Dr. Feust. Regisseure: Die Hrn. Feuchter u. Woltereck. Musikdirektor: Hr. Sitt. Concertmeister: Hr. Löwenthal. Kassirer: Die Hrn. Arthelm u. Otto. Inspicienten: Die Hrn. Schmidt II. u. Winkler. Souffleuse: Fr. Horny. Theaterdiener: Hr. Zährer.

Das Orchester besteht aus 26 engagirten Musikern.

Theaterärzte: Hr. Sanitätsrath Dr. Heymann. Hr. Dr. Berger.

Darstellende Mitglieder. Herren: Ascher, I. kom. Rollen. Berthold, jug. kom. Rollen, Bonvivants. Feuchter (Reg.), I. kom. Rollen. Hasemann, I. Bonvivants, Liebhaber u. jug. kom. Rollen. Kreidemann, charg. Rollen. Kubale, kom. charg. Rollen. Schmidt, Väter u. gesetzte Liebhaber. Siebenhoff, I. Liebhaber u. Bonvivants. Steinecke, jug. Liebhaber. Thomas, charg. Rollen. Werner, I. Bonvivants u. jug. kom. Rollen. Woltereck (Reg.), Väter u. Charakterr.

Damen: Frl. Göthe, I. Soubretten. Fr. Hasemann-Kläger, I. muntere u. naive Liebhaberinnen, Soubretten. Frl. Heller, I. Anstandsdamen. Frl. Hohlfeld, II. Liebhaberinnen. Frl. Köhler, I. Liebhaberinnen. Fr. Landmann, I. Mütter. Frl. Lange, Soubretten. Frl. Linder, II. Liebhaberinnen. Frl. Mariot, I. Liebhaberinnen u. Salondamen. Fr. Nikolas, I. kom. Mütter.

Chorpersonal. Herren: Drewitz. Klinner. Puder. Pfitzer. Schmidt II. Schneider. Schwarzer. Winkler.

Damen: Frls. Fiebach. Hohlfeld. Gimmer. Kuntze. Fr. Kreidemann. Frls. Peters. Richter. Schmidt. Steenbeck.

Technisches u. Hülfspersonal. Dekorationsmaler: Die Hrn. Hoffmann u. Kubale. Theatermeister u. Maschinist: Hr. Janke m. 2 Tischlern u. 6 Arbeitern. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Retzen m. 1 Geh. Garderobier: Hr. Linke. Garderobière: Fr. Lange. Friseure: Die Hrn. Scholz u. Schott m. Geh. Requisiteur: Hr. Datusch. 20 Billeteurs.

Abgegangen: Hr. Simon. Frl. E. u. J. Traut-

mann (n. Liegnitz). Hr. Ernst (n. Cassel). Frl. Grüllmeyer (n. Stettin). Frl. Rossi.

Neu aufgeführte Stücke

seit Eröffnung der Bühne, den 21. Sept. bis 1. Nov. 1870.

Brandenburgische Eroberungen. Zahnschmerzen. Sie hat ihr Herz entdeckt. Die zärtlichen Verwandten. Ein melancholischer Hausknecht. Bis in den Urwald. Dumm u. gelehrt. Drei Paar Schuhe. Der Narr des Glücks. An der Spree u. am Rhein. Gegenüber. An der Mosel. Ein Engel. Vermischtes. Theodor Körner. Paris u. Rom. Kind des Glücks. Erziehung macht den Menschen. Durch's Schlüsselloch. Valentine. Frau-Frau.

Briesen.

(Reisende Gesellschaft, concessionirt für die Provinz Preussen.)

Direktorin: Fr. Elwina von Strom, versieht gleichzeitig das Kassenwesen.

Regisseur: Hr. Mittwoch. Musikdirektor: Hr. v. Strom. Inspicient: Hr. Thal. Souffleur: Hr. Kaiser. Theatermeister: Hr. Jeromin.

Darstellende Mitglieder. Herren: Berg. Franz. Herrmann. Jeromin (Theatermstr.). Laade. Mittwoch (Reg.). Nissen. v. Strom (Musikdir.). Thal (Insp.).

Damen: Frl. Fleischer. Frl. Herr. Fr. Nissen. Fr. Reh. Frl. Sehring. Frl. Sommer. Fr. v. Strom (Dir.)

Kinderrollen: Arthur u. Ella Nissen. Otto u. Martha Laade.

Bromberg.

(Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. Conrad Edelheim, gleichzeitig Direktor des Victoria-Theaters, sowie des Actien-Theaters in Colberg u. des neuerbauten Stadttheaters in Stargard i. P.

Regie, Musikdirektion, Inspektion 2c. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr Leonhard; der Posse u. des Vaudevilles: Hr. Ungnad. Musikdirektor: Hr. Schneider.

Inſpicient: Hr. Lemmerich. Souffleuſen: Frl. Weber u. Frl. Raab.

Büreau u. Kaſſe. Sekretair u. Kaſſirer: Hr. Stahn. Kaſtellan: Hr. Wetzel. Theaterdiener: Hr. Czeranowitz.

Theaterärzte: Hr. Sanitätsrath Dr. Saalbach. Hr. Dr. Stern.

Rechtskonſulent: Hr. Juſtizrath Roſenkranz.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bohn, bed. charg. Rollen. Borowsky, I. Väter u. Charakterr. Brando, Charakterr., Intriguants. Buchholz, Epiſoden, Chor. Edelheim (Dir.), Charakterr. Görß, bed. charg. Rollen, Chor. Lemmerich (Inſp.), charg. Rollen, Chor. Leonhard (Reg.), Liebhaber u. Bonvivants. Lieders, Epiſoden, Chor. Müller (a. G. f. d. S.), Helden u. Liebhaber. Nerges, jug. kom. Geſangsr. Scheedel, Charakterr., Väter. Scholz, I. charg. Rollen. Schröder, bed. charg. Rollen. Ungnad (Reg.), I. kom. Geſangs- u. Charakterr.

Damen: Frl. Armand, Epiſoden, Chor. Frl. Beckmann, jug. muntere u. ſentim. Liebhaberinnen. Fr. Edelheim (Dir.), Heldinnen, jug. Salondamen. Frl. Ellinger, Epiſoden, Chor. Fr. Hahn, Mütter, Anſtandsdamen. Frl. Lier, Epiſoden, Chor. Frl. Schröder, kom. Alte, Mütter. Frl. P. Schulz, I. Soubretten. Frl. F. Schulz, jug. Salondamen. Frl. Seeburg, trag. Liebhaberinnen. Frl. Stolle, II. Soubretten. Frl. Thielemann, charg. Rollen, Chor. Frl. M. Ullrich, trag. Liebhaberinnen. Fr. Ungnad, II. kom. Mütter.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Hr. Czeikowsky m. 6 Geh. Theatermaler: Hr. Wetzel. Gasinſpektor: Hr. Müller m. 2 Geh. Garderobier: Hr. Hille. Garderobière: Frl. Arndt. Friſeur: Hr. Fiſcher m. 2 Geh. Requiſitrice: Fr. Schubert. 7 Billeteurs.

Gaſtſpiele:

In Vorbereitung: Frl. Anna Schramm. — Frl. Hermine Delia.

Dauer der Saiſon in Bromberg: vom 16. Oktober bis Palmſonntag; in Stargardt i. P.: vom 16. November bis Palmſonntag.

Bromberg.

(Sommertheater.)

Direktor: Hr. Hegewald, Kgl. Hoflieferant.

Regisseur: Hr. Otto Ungnad. Balletmeister: Hr. Plästerer. Kapellmeister: Hr. Bernhard. Inspicient: Hr. Köller. Theatermeister: Hr. Czeikowski. Dekorationsmaler: Hr. v. Golinski. Gasbeleuchtungs-Inspektoren: Die Hrn. Barkow u. Stellbaum. Garderobiers: Die Hrn. Krause u. Riebe. Theaterdiener: Hr. Twardowski. Zettelträger u. Wächter: Die Hrn. Ristau u. Witt. 1 Ankleiderin. 6 Billeteurs.

Das Orchester bestand aus 16 engagirten Musikern.

Theaterärzte: Hr. Sanitätsrath Dr. Salbach. Hr. Stabsarzt Dr. Jacobi. Hr. Dr. Mampe, Augenarzt.

Rechtskonsulenten: Hr. Justizrath Rosenkranz. Hr. Rechtsanwalt Paul Müller.

Darstellende Mitglieder. Herren: Achenbach. Auerbach. Beckmann. Chmillon. Eng. Jung. Köller (Insp.). Krause. Piper. Rutsche. Steffen. Theiß. Ungnad (Reg.). Weber.

Damen: Frl. Beckmann. Fr. Bernhard. Frl. Burschè. Frl. Eng. Fr. Hegewald. Frl. Hipfel. Fr. Jung. Frl. Mann. Frl. Matzien. Frl. Moritz. Frl. Müller. Fr. Piper. Frl. Simon. Fr. Ungnad. Fr. Wohlbrück.

Kinderrollen: Gustave Bernhard.

Gastspiele:

Die siamesischen Zwillinge Eng u. Chang. — Die Pariser Clodoches. — Die Gymnastikergesellschaft des Hrn. Newman. — Der Professor der Magie Hr. Meunier. — Frau Balletmeisterin Müller, v. Wallnerth. in Berlin, m. 18 Elevinnen.

Empfehlenswerthe Hôtels u. Restaurationen: Moritz-Hôtel. Englisches Haus. Rio's Hôtel. Schwarzer Adler. Schumann's Restauration u. Bierhalle.

Zeitung, welche Theaterreferate bringt: Bromberger Zeitung; Referent: Hr. F. Fischer.

Das Theaterbüreau befindet sich Friedrichsstr. 29.

Brünn.

(Interims-Theater in der Reitschule [Jesuiten-Kaserne]).

Direktion. Direktor: Hr. Dr. phil. Adolph Franckel, führt die Oberregie.

Regie u. Inspektion. Regisseur: Hr. Wilke. Inspicient: Hr. Kurzweil. Souffleur: Hr. Gerdinitsch.

Musikdirektion. Kapellmeister: Hr. Johann Fuchs. Orchesterdirektor: Hr. Brzezowsky.

Das Orchester besteht aus 36 engagirten Musikern.

Bureau u. Kasse. Sekretair: Hr. Maximilian Illisch. Kassirer: Hr. Herrmann.

Theaterarzt: Hr. Dr. med. Pollitzer. Hr. Wundarzt Franz Krejci.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Buchholz, I. Helden, Liebhaber u. Bonvivants. Burggraf, bürgerl. u. Heldenväter. Folnes, I. humor., ernste u. Charaktermäter. Franck, kom. Lokal- u. kom. Charakterr. Höfler, I. jug. Liebhaber u. Helden. Leidl (s. Op.), kom. Rollen. Melin, jug. Liebhaber u. Naturburschen. Rusa, bürgerl. Väter u. gesangskom. Rollen. Skuhra, jug. kom. Gesangsr. Dr. Steinmüller, I. Helden- u. Charaktermäter, Repräsentationsr. Streben, I. Charakterr. u. Intriguants. Wilke (Reg.), Väter, Charakter- u. charg. Rollen.

Damen: Frl. Bendel, I. jug. muntere Liebhaberinnen. Fr. Brzezowsky, I. serieuse u. feinkom. Mütter, Anstandsdamen. Fr. Dietz, kom. Mütter u. charg. Rollen. Frl. Fröhlich (s. Op.), I. Lokalgesangsp. Fr. Adele Hahn, Heldenmütter u. ältere Anstandsdamen. Frl. Irschick, I. trag. Liebhaberinnen, Heldinnen u. Salondamen. Frl. Lauschek, Lokalliebhaberinnen u. Operettengesangsp. Frl. Lindner, I. jug. trag. u. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Lucqui, II. Liebhaberinnen. Frl. Schreiber, II. u. Lokalliebhaberinnen. Fr. Wilke, Mütter u. charg. Rollen.

Oper. Herren: Leidl (s. Sch.) u. Schiffbenker, Baß- u. Baßbuffop. Thalburg, I. lyr., Spiel- u. Heldentenorp. Ulbrich, I. Baritonp. Carl Walter, I. Helden- u. lyr. Tenorp.

Damen: Frl. Marie Fröhlich (ſ. Sch.), Soubretten u. jug. Geſangsp. Frl. Uetz, Mezzoſopran- u. Altp.

Kinderrollen: Dencker. Krzicgek I. u. II. Seemann.

Chorperſonal. Herren: Chilf. Deß. Halla. Kaiſer. Krieger. Kurzweil (Inſp.). Michel. Möbs. Planinger. Swoboda. Wilhelmi.

Damen: Frl. Hradetzky. Fr. Krieger. Frls. Müller. Reps. Seemann. Stettina. Fr. Smeykal. Fr. Vogelſang.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Hr. Sänger m. 6 Geh. Theatermaler u. Dekorateur: Hr. Hofbauer. Schnürmeiſter: Hr. Schiebel. Beleuchter: Hr. Mortinger. Beleuchtungsgehülfe: Hr. Sobierſchitzky. Obergarderobier: Hr. Gruber. Garderobiers: Die Hrn. Jebatſchek u. Ruis. Garderobièren: Fr. Pokorny u. Fr. v. Metzerich, zugleich Damenfriſeuſe. Friſeur: Hr. Jurenſchik. Requiſiteur u. Zettelträger: Hr. Stieber. Theaterdiener: Hr. Kallina. Eine Logenſchließerin. 7 Billeteurs.

Abgegangen. Herren: Dorn (n. Wien, Joſephſtadt). Guthenthal (n. Mannheim). Köck (n. Oedenburg). Müller (n. Bamberg). Schmidt (n. Nürnberg). Damen: Frl. Clairmont (n. Reichenberg). Frl. Evers. Frl. Fränzel (n. Breslau, Stadtth.). Frl. Lauterbach (n. Danzig). Frl. Adolphine Meyer (n. Nürnberg.) Frl. Pauli.

Geſtorben: Der Schauſpieler u. Souffleur der Oper Hr. Ruber. Der Orcheſter-Direktor Hr. Zelniczek. Der Theaterdiener Peter Ruſchka.

Gaſtſpiele

vom 1. Oktober 1869 bis 1 Oktober 1870:

Hr. Joſeph Robinſon, v. landſchaftl. Th. in Graz. — Fr. Chriſtine Kurz, v. Carlth. in Wien. — Hr. Sonnenthal u. Frl. Friederike Bognár, K. K. Hofſchauſpieler. — Hr. Profeſſor Herrmann u. Hr. Victor Mehay, Eskamoteurs. — Frl. Stern, Pianiſtin. — Die Hrn. Szika, Rott u. Swoboda, v. Th. a. d. Wien. — Die Hrn. Tewele u. Matras, v. Carlth. in Wien. — Hr. Wohlmuth, v. Hofth. in Schwerin. — Hr. Caldorozzi, Virtuoſe auf dem Glas-

melodion. — Frl. Gleboff, v. Stadtth. in Laibach. — Die Original-Japaneſen unter der Direktion des Profeſſors Risley. — Die Bouffes parisiens.

Neu aufgeführte Stücke:

An der blauen Donau. Das Glöcklein des Eremiten. Julius Cäſar. Ein altes Sprichwort. Des Nächſten Hausfrau. Nemeſis. Schweigen iſt Gold. Gretchen Liebermann. Tulipatan. Der 88. Geburtstag. Der letzte Jeſuit. Der Mann von 76 Frauen. Madame Potiphar. Er ſoll dein Herr ſein. Die Harfenſchule. Das Mädel ohne Geld. Umkehr. Iſabella Orſini. Rübezahl. Von Stufe zu Stufe. Noblesse oblige. Durch's Schlüſſelloch. Diplomatiſcher Cancan. Frou-Frou. Doktor Ritter. Eine Weinprobe. Zwei Väter. Herrn Kaudels Gardinenpredigten. Bridibi. Zahnſchmerzen. Landfrieden. Eine moderne Million.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel Neuhauſer. Hôtel Padowez. Gaſthof zu den 3 Fürſten. Gaſthof zum ſchwarzen Bären.

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen: Brünner Zeitung. Mähriſcher Correſpondent. Tagesbote aus Mähren.

Das hieſige Stadttheater iſt am Donnerſtag, den 23. Juni 1870 um $6^1/_2$ Uhr Abends, total niedergebrannt. Die theatraliſchen Vorſtellungen mußten daher bis 14. Auguſt ſiſtirt werden, an welchem Tage ſie wieder in dem, in der Reitſchule (Jeſuiten-Kaſerne) eingerichteten Noththeater mit dem Bauernfeld'ſchen Luſtſpiele: „Bürgerlich u. romantiſch" begannen. Von Opern wurden im Noththeater bis 1. Oktober nur „Czaar u. Zimmermann" zwei Mal gegeben. Die regelmäßigen Opern-Vorſtellungen beginnen erſt wieder im neuen, im Bau begriffenen großen Interims-Theater, welches im Monat Dezember 1870 eröffnet werden ſoll.

Budweis.

(Stadttheater, vereinigt mit dem Sommertheater im Bade Vöslau bei Wien).

Intendanz. Intendant: Hr. Stadtrath Groo.

Direktion. Direktor: Hr. Joh. Edler v. Radler, Eigenthümer des Sommertheaters in Vöslau, führt die Oberregie. Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. Antonie Edle v. Radler.

Regie u. Inspektion. Regisseur des Schau- u. Trauerspiels: Hr. Rotter; der Posse u. des Lustspiels: Hr. Männel; der Operette: Hr. Zöllner. Inspicienten: Die Hrn. Fried u. Maier. Souffleuse: Fr. Buchmann.

Musikdirektion. Kapellmeister: Hr. Pleininger. Musikdirektor in Budweis: Hr. Felber; in Vöslau: Hr. Klein. Das Orchester besteht aus 18 engagirten Musikern und wird bei Operetten verstärkt.

Bureau. Sekretair: Hr. Adler. Bibliothekar: Hr. Maier (Insp.).

Theaterärzte. In Budweis: Hr. Dr. Hussa; in Vöslau: Hr. Dr. Friedmann.

Rechtskonsulent in Vöslau: Hr. Dr. Theodor Freiherr v. Raub.

Darstellende Mitglieder. Herren: Anders, charg. u. kl. Gesangsr., Chor. Burger, Operettengesangsp. Fried (Insp.), Episoden, Chor. Hellwig, jug. Liebhaber u. Helden. Männel (Reg.), humor. Väter, Charakter- u. charg. Rollen. Maier (Insp. u. Bibl.), charg. Rollen, Chor. v. Radler (Dir.), kom. u. Charakterr. Robert, II. u. III. Liebhaber u. charg. Rollen, Chor. Rotter (Reg.), serieuse u. Heldenväter. Schuster, Anmelder., Chor. Wahl, gesetzte Helden u. Liebhaber, bed. Gesangsp. Werner, Anmelder., Chor. Zarzicki, lokalkom. u. humor. Väter, kl. Gesangsp. Zöllner (Reg.), kom. Gesangsr., Buffop.

Damen: Frl. v. Buliofski, Lokalgesangs- u. Altp. Fr. Durmont, trag. u. kom. Mütter. Frl. Möller, Operettengesangsp. Frl. Nordheim, Lokal- u. II. Liebhaberinnen. Fr. Pleininger, Mütter, Chor. Fr. v. Radler (Dir.), kom. Mütter. Frl. v. Radler, jug. u. naive Liebhaberinnen. Frls. J. u. F. Rappo u. Frl. Treier, Episoden, Chor. Fr. Treumann, gesetzte Liebhaberinnen u. Anstandsdamen. Frl. Treumann, Heldinnen u. sentim. Liebhaberinnen. Fr. Wahl, kl. Gesangsp., Chor.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Kirschner m. 4 Geh. Garderobier: Hr. Schmidtmeier m.

1 Geh. Beleuchtungsinspektor: Hr. Hoffmann. Friseur: Hr. Bretsch m. 1 Geh. Theaterdiener: Hr. Albert. Requisiteurin: Fr. Petrovetz m. 2 Geh.

Ihre contraktlichen Verpflichtungen haben nicht erfüllt: Die Hrn. Bernardi. Betsch Breiner. Holm. Liebl. Neumann. Nowak. Frls. Bio I. u. II.

Neu aufgeführte Stücke:

Des Nächsten Hausfrau. Hutschenreiter und Sohn. Dunkle Wege. Frau Mama. Garibaldi. Gebildete Köchin. Mädel ohne Geld. Moderne Jugend. Rafael Sanzio.

In Vorbereitung: Isabella Orsini. Umkehr. Meine Tochter wird Gräfin. Ein deutscher Bruder. Er ist fehlbar. Barbara Ubryk. Bilder der Neuzeit. Corneliz von Uhlefeld. Dämon Wein. — Teufel Schnaps. Von Stufe zu Stufe 2c.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel Karpus. Silberne Glocke. Sonne.

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen: Budweiser Anzeiger. Kreisblatt.

Cassel (I).

(Königliche Schauspiele.)

Chef: Hr. General-Intendant von Hülsen in Berlin (vide I. Th., Seite 9).

Intendantur. Intendant: Hr. v. Carlshausen, Rittmeister à la suite des 1. Brandenburgischen Uhlanen-Regiments (Kaiser v. Rußland Nr. 3).

Intendantur-Büreau. Oberinspektor: Hr. Eysel. Sekretair (vacat), gegenwärtig mit den Geschäften beauftragt: Hr. Bennecke.

Kasse. Theater-Hauptkassirer: Hr. Calculator Zulauf. Kassirer der Tageseinnahme: Hr. Pötter. Controleur: Hr. Erstmann.

Musikdirektion, Regie, Inspektion 2c. Hofkapellmeister: Hr. Carl Reiß. Musik u. Chordirektor: Hr. Richard Hempel. Concertmeister: Hr. Ch. Wipplinger. Oberregisseur: Hr. Wohlstadt. Regisseur der Oper: Hr. Carl Häser. Regisseur des Schauspiels: Hr. Carl Mons. Bühnen-Inspi-

cienten: Hr. Stübecke (zugleich Garderobe-Inſpektor) u. Hr. Vettweiß. Souffleurs: Die Hrn. Hanſtein u. Walbrach.

Hof-Theaterarzt: Hr. Dr. Windemuth.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Gettke. Golden. Häſer (Reg., ſ. Op.). Heſſe (ſ. Op.). Mons (Reg.). Oſten. Pohlmann. Ulram. Varena.

Damen: Frl. Catenhuſen. Frl. Faber. Frl. Harke. Fr. v. Mills-Milarta. Frl. Schmidt. Frl. Steger. Frl. Turba (ſ. Op.).

Oper. Herren: Häſer (Reg., ſ. Sch.). Heſſe (ſ. Sch.). Krückl. Lindemann. Schmitt. Schulze. Ulbrich. Wagner. Zottmayr.

Damen: Frl. Clemens. Frl. Meißner. Fr. Soltans. Frl. Turba (ſ. Sch.). Fr. Zottmayr.

Balletperſonal. I. Solotänzerin: Frl. Idali. II. Solotänzerinnen: Frls. Bohne. Klinge. Meth. Figurantinnen: Frls. Altroggen. Bertrang. Heubach. Müller. Richter.

Die Balletſchule ſteht unter Leitung des Frl. Idali.

Kinderrollen: Auguſte Kaiſer. Pauline Häſer.

Chorperſonal. Herren: Bechſtedt. Brehm. Drackle. Fingerling. Glänzer. Hartmuth. Haſſel. Heß. Loubel. Meyer. Pfeiffer. Raabe. Schmidt. Siebrecht. Tripp. Vettweiß (Inſp.). Wetzeſtein I. u. II. Wild.

Damen: Fr. Brentano. Frl. Butterweck. Frl. Denkhauſen. Frl. Eteltow. Frl. Gründer. Fr. u. Frl. Häſer. Fr. Haſſel. Fr. Heidelberger. Fr. Hoppe. Frl. Karmann. Frl. König. Fr. Merk. Frl. Mühlbein. Frl. Nimbs. Frls. Tettenborn I. u. II. Fr. Vettweiß.

Dekorations- u. Maſchinenperſonal. Maſchiniſt: Hr. Tettenborn. Dekorationsmaler: Die Hrn. Harke u. Müller. Theatermeiſter: Hr. Pfeil. 12 Maſchinenarbeiter.

Beleuchtungsperſonal. Beleuchtungs- u. Materialienverwalter: Hr. Warlich, zugleich Hausverwalter. Beleuchtungsaufſeher: Hr Nielſen. 3 Beleuchtungsarbeiter.

Garderobe- u. Hülfsperſonal. Garderobeinſpektor: Hr. Stübecke (zugl. Bühnen-Inſpicient). Garderobier: Hr. Henkel mit 3 Geh. Garderobièren: Fr. Hermann u. Frl. Drackle m. 2 Geh. Friſeur: Hr. Rothſtein m. 2 Geh. Requiſiteur: Hr. Kloppmann.

Hausperſonal. Hausverwalter: Hr. Warlich (zugl. Beleuchtungs- u. Materialienverwalter). Theaterdiener: Hr. Keiſer. Orcheſterdiener: Hr. Hofmann. 1 Portier. 1 Heizer. 16 Billetabnehmer.

Abgegangen. Von der Oper: Frl. Archer (n. Cöln).

Vom Schauſpiel: Hr. Köchy (n. Nürnberg).

Vom Chor: Hr. Feichtinger. Die Frls. Feidner, Gundlach u. Sperber.

Vom Ballet: Die Frls. Peters u. Wichtendahl.

Gaſtſpiele:

Fr. Fichtner-Spohr, v. Hofth. in Coburg: Elſa; Margarethe; Senta; Eliſabeth; Agathe. — Frl. Catenhuſen, v. Wallnerth. in Berlin: Röschen in „Die Kunſt geliebt zu werden"; Hermine im „Gefängniß"; Minna in „Pechſchulze"; Ida in „Aſchenbrödel" (w. eng.). — Frl. Deiner, v. Stadtth. in Frankfurt a. M.: Jeſſonda. — Fr. Kainz-Prauſe, v. Hofth. in Dresden: Norma; Rezia; Leonore im „Troubadour". — Frl. Mahlknecht, v. Hofth. in Darmſtadt: Pamina. — Frl. Stehle, v. Kgl. Hofth. in München: Margarethe; Eliſabeth; Angela in „Der ſchwarze Domino". — Hr. Butterweck, v. Hofth. in Darmſtadt: Flick in „Flick u. Flock". — Hr. Rathmann, v. Kgl. Theater in Wiesbaden: Thorane; Mephiſtopheles; Beethoven in „Adelaide"; Cantal. — Fr. Fabbri-Mulder, v. Frankfurt a. M.: Rezia; Frau Fluth. — Frl. Pappenheim, v. Hofth. in Braunſchweig: Valentine; Elſa. — Frl. Reiß, Großherzogl. Kammerſängerin aus Weimar: Angela; Senta. — Frl. Schneider, v. Stadtth. in Leipzig: Donna Anna; Norma. — Frl. Trouſil, v. Stadtth. in Lübeck: Leonore im „Troubadour"; Frau Fluth; Leonore in „Stradella". — Hr. Golden, v. Stadtth. in Mainz: Marinelli; Rath Preſſer; Franz Moor (w. eng.).

Neu aufgeführte Stücke
vom 1. Oktober 1869 bis 1. Oktober 1870.

Opern: Rienzi. Orpheus u. Euridice.

Schauſpiele: Onkel Moſes. Der Erbförſter. Die Piccolomini. Julius Cäſar. Bemooſte Haupt. Harfenſchule. Weber v. Lyon. König Johann. Hans u. Grete. Narciß. Colberg.

Luſtſpiele: Weihnachten. Gut giebt Muth. Pitt u. Fox. Herrn Kaudels Gardinenpredigten. Splitter u. Balken.

Poſſen: Flick u. Flock. Aus Liebe zur Kunſt.

Neu einſtudirt. Opern: Fra Diavolo. Romeo u. Julia. Der fliegende Holländer. Wildſchütz. Schwarze Domino. Johann v. Paris. Zampa. Verlobung bei der Laterne.

Trauer-, Schau- u. Luſtſpiele: Mathilde. Er hat Recht. Frauenkampf. Am Clavier. Familienleben Heinrich IV. Eine kleine Erzählung ohne Namen. Zurückſetzung. Zriny. Lenore. Die Erbſchaft. Herrmannsſchlacht. Sonntagsräuſchchen. Der Verräther.

Poſſen ꝛc: Einen Jux will er ſich machen. Reiſende Student. Humoriſtiſche Studien. Maſchinenbauer. Weibliche Schildwache. Dreiunddreißig Minuten in Grüneberg. 's letzte Fenſterln u. drei Jahre nach dem letzten Fenſterln.

Celle.

(Sommertheater.)

Direktor u. Unternehmer: Hr. Eduard Behrens.

Regiſſeur des Schau- u. Luſtſpiels: Hr. Wraske; der Poſſe u. des Singſpiels: Hr. Arthur Behrens. Kapellmeiſter: Hr. Mohrbutter. Inſpicient: Hr. Otto. Souffleuſe: Fr. Fenſch. Theatermeiſter: Hr. Noltemeyer m. Geh. Garderobier: Hr. Kranz. Garderobière: Frl. Meyer. Friſeur: Hr. Potthof m. Geh. Requiſiteur: Hr. Frommund. Controleur: Hr. Meyer.

Theaterarzt: Hr. Dr. Wietfeldt.

Darstellende Mitglieder. Herren: Baſté (Mitglied des Kgl. Th. in Hannover, f. d. Dauer ſeines Urlaubs eng.) Bärwinkel. E. Behrens (Dir.) A. Behrens (Reg.) Bornemann. Brüning. Fenſch. Heinrich. Henning. Hermann. Otto (Inſp.) Roſenberg. Wraske (Reg.) Zimmermann.

Damen: Fr. u. Frl. Behrens. Frl. Brandenburg. Fr. Hermann. Frl. Jeſſé. Frl. Kunze. Fr. Lindner. Frl. Schedel. Frl. Wachsmuth.

Gaſtſpiele:

Hr. Temmel, v. Herzogl. Hofth. zu Braunſchweig, 4 mal.

— Hr. Oskar Fischer, ebendaher, 5 mal. — Hr. Winkelmann, v. Kgl. Th. zu Hannover, 4 mal.

Charlottenburg.

(Neu erbautes Volks-Theater.)

Direktor u. Eigenthümer: Hr. Zimmermeister Grüneberg. Technischer Geschäftsführer u. Oberregisseur: Hr. Friedrich Richter. Regisseur der Posse: Hr. Freimann. Musikdirektor: Hr. Teichert. Theaterinspektor: Hr. Brahn. Hauptkassirer u. Büreauchef: Hr. Bretsch. Büreaugehülfe u. Copist: Hr. Gustav. Inspicient: Hr. Pankow. Garderobier: Hr. Lehmann. Theatermeister: Hr. Lüdeke.

Das Orchester besteht aus 25 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Sanitätsrath Dr. Hirsch.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bauer, kl. Rollen. Caßmann, Väter u. Charakterr. Freimann (Reg.), I. kom. Charakterr. Jury, jug. kom. Gesangsr. Lehmann, Väter u. Charakterr. Pankow (Insp.), kl. Rollen. Philipp, jug. Liebhaber. Richter (Oberreg.), I. Väter u. Charakterr. H. Rogall, I. Helden u. Liebhaber. M. Rogall, I. jug. kom. Gesangsr.

Damen: Frl. Gehrke, jug. Liebhaberinnen. Frl. Haak, kl. Rollen. Frl. Moritz, Soubretten u. jug. Liebhaberinnen. Frl. Nitschke, kl. Rollen. Frl. Peters, I. Liebhaberinnen. Fr. Veit, I. Mütter u. Anstandsdamen, kom. Alte. Frl. Veit, kl. Rollen. Frl. Wardow, I. Soubretten.

Das von Hrn. Grüneberg neu erbaute und sehr elegant eingerichtete Volks-Theater wurde am 16. Oktober 1870 unter der allgemeinsten Theilnahme des Publikums eröffnet.

Chemnitz.

(Stadttheater.)

Comité. Die Herren: Eduard Focke, Stadtrath, Vorsitzender. Stadtrath Seyffert. Advokaten Dr. Ludwig u. Heßler, Stadtverordnete.

Direktion. Direktor u. Unternehmer: Hr. Bruno Lan-

ger, führt die Regie der Oper (z. Z. als dienstthuender Offizier bei der Armee.)

Regie, Inspektion ꝛc. Oberregisseur: Hr. Reinhardt. Regisseur: Hr. Fuchs. Inspicienten: Die Hrn. Reichardt u. Thiemer II. Souffleur des Schauspiels: Hr. Weidenhammer. Souffleuse der Oper: Fr. Weidenhammer.

Musikdirektion. Kapellmeister: Hr. Schöneck. Concertmeister: Hr. Schneider.

Das Orchester besteht aus 40 engagirten Mitgliedern des städt. Musikcorps.

Büreau u. Kasse. Sekretair: Hr. Beilig. Kassirerin: Fr. Schmidt. Bureaudiener: Hr. Fiedler.

Theaterärzte: Hr. Dr. Löbaer. Hr. Dr. Schilling.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Enzmann.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Fischbach. Fuchs (Reg.). Hiepe (s. Op.). Joost (s. Op.). Koch. Langer (Dir., s. Op.). Reichardt (Insp.). Reinhardt (Oberreg.). Sachse. Schmitz. Thiemer II. (Insp.). Werber. Ziesenitz (s. Op.). Zündorf (s. Op.).

Damen: Frl. Brede. Frl. Egger. Fr. Fuchs (s. Op.). Frl. Lund. Frl. Mahr. Fr. Sachse. Fr. Schöneck. Frl. Selke. Fr. Wolf. Frl. Wunderlich. Fr. Zündorf.

Oper. Herren: Fray (a. G. f. d. S.). Hiepe (s. Sch.). Joost (s. Sch.). Langer (Dir., s. Sch.). Neumüller. Stephan. Ziesenitz (s. Sch.). Zinkernagel (a. G. f. d. S.). Zündorf (s. Sch.).

Damen: Frl. Dromé. Fr. Fuchs (s. Sch.). Frl. Heider. Frl. Holland. Frl. Sperling. Frl. Zimmermann.

Kinderrollen: Kl. Eppert u. kl. Hiepe.

Chorpersonal: 10 Herren u. 10 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Dekorationsmaler u. Maschinenmeister: Hr. Thiemer I. Theatermeister: Hr. Reuter. Beleuchtungsinspektor: Hr. Weber m. 4 Geh. Obergarderobier: Hr. Raab. Garderobiers: Die Hrn. Petzold u. Pick. Garderobièren: Fr. Pick u. Frl. Riemann. Friseur: Hr. Schwammerkrug m. 2 Geh. Friseuse: Frl. Voigt. Requisiteur: Hr. Müller m. 3 Geh. 16 Theaterarbeiter. 15 Billeteurs.

Das Sommertheater ist mit dem Stadttheater vereinigt,

u. kann die Direktion feste jährliche Contrakte bieten. Hr. Dir. Langer ist seit Ausbruch des Krieges beim Heere; aber selbst in der schweren Zeit, die in diesem Sommer bei so vielen Bühnen theils Unterbrechungen, theils den gänzlichen Schluß herbeiführte, kam derselbe seinen Verpflichtungen nach u. die Vorstellungen wurden nicht einen Tag unterbrochen. Durch die unermüdliche Thätigkeit der für ihn eingetretenen Vorstände: des Hrn. Oberregisseur Reinhardt u. des Hrn. Kapellmeister Schöneck, sowie durch den Fleiß u. die Einigkeit der Mitglieder wurden schöne Erfolge erzielt u. das Publikum suchte u. fand Erholung u. Erheiterung in den freundlichen Räumen der Sommerbühne. Auch die Wintersaison hat sehr glücklich begonnen u. kann man den besten Hoffnungen Raum geben.

Coburg-Gotha.

(Herzogl. S. Hoftheater.)

Hofkapell- u. Theaterintendanz. Hr. Kabinetsrath Dr. Tempeltey. Ritter h. Orden.

Artistisch-technische Direktion: Hr. Direktor Löwe, führt die gesammte Oberregie u. speciell die Regie des Trauer-, Schau- u. Lustspiels.

Ehrenmitglied der Herzogl. Hofbühne: Hr. Friedrich Haase, herzogl. Hofschauspieldirektor a. D., Ritter h. Orden.

Regie u. Inspektion ꝛc. Regisseure: Hr. Musikdirektor Abt, zugleich Chordirektor u. Hr. Weiß. Inspektor u. Oekonomie-Verwalter: Hr. Fugmann. Inspicient: Hr. Herrmann. Requisiteur: Hr. Schmidt. Souffleur: Hr. Häntschel.

Musikdirektion. Dirigent der großen Oper: Hr. Hofkapellmeister Lampert, Inhaber des dem Herzogl. S. Ernest. Hausorden affilirten Verdienstkreuzes u. der Königl. Preuß. Medaille pour le mérite. Dirigent der Dialogoper: Hr. Kapellmeister Kraemer, Inhaber des dem Herzogl. S. Ernest. Hausorden affiliirten Verdienstkreuzes. Musikdirektor: Hr. Töpler, Inhaber der Medaille für Kunst u. Wissenschaft. Correpetitor: Hr. Kammermusikus Jacobi. Kapelldiener: Hr. Schramm.

Das Orchester besteht aus 38 Hofkapellisten.

Büreau u. Kasse. Sekretair u. Tageskassirer: Hr. Albrecht. Bibliothekar: Hr. Assistent Fröling. Intendantur-

diener: Hr. Baumbach. Die Kassengeschäfte werden durch die Beamten der Herzogl. Generalkasse zu Coburg mitbesorgt.

Theaterärzte. In Coburg: Hr. Medicinalrath Dr. Florschütz; in Gotha: Hr. Dr. Hennecke.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Bellosa. Grube. *Hartmann I. Herrmann (Insp.). Heß. Hintz (Inhaber der Medaille für Kunst u. Wissenschaft). Kummer. *Miller. *Morisson. Richter. Schweitzer (Inhaber der Medaille für Kunst u. Wissenschaft). *Weiß (Reg.).

Damen: Fr. Bellosa. Frl. Grahl. Frl. Lind. Fr. Reer. Fr. Schlönbach. Frl. *Semmler I. Frl. Weigel.

Die mit * Bezeichneten wirken auch in der Oper mit.

Oper. Herren: Abt (Reg. u. Chordir.). *Eilers. *Feßler. *Gerl. *Hartmann I. Holdampf. *Miller. *Morisson. J. Reer (Kammersänger, Inhaber der Medaille für Kunst u. Wissenschaft u. der Kgl. Belg. goldenen Medaille für Kunst u. Wissenschaft). Rud. *Reer.

Damen: Frl. Braun. Frl. Casanova. Fr. Fichtner-Spohr (Kammersängerin). Frl. Gerl (Kammersängerin). Frl. *v. Hasselt-Barth. Frl. Antoinette *Lindner. Frl. *Schwarz.

Die mit * Bezeichneten wirken zugleich in Schauspiel mit.

Chorpersonal. Herren: Wilh. Albrecht. *Brankel (Chorführer). *Diegelmann. *Erfurth. Ersfeld. *Gerl. *Haas. Friedr. Hartmann. *Kummer. Mayr. *Morisson. *Schmidt. Schütz. *Tillmann. Zetzmann.

Damen: Frl. *Casanova. Fr. Erfurth. Fr. *Franke. Frl. Gundel. Frl. Greiling. Fr. Hartmann. Frl. *Hartmann. Fr. Holbein. Frl. Kühn (Chorführerin). Fr. Kummer. Frls. *Lindner I. u. II. Fr. Semmler (Chorführerin). Frls. *Semmler I. u. II. Frl. *Schwarz. Frl. Steinbock. Frl. *Trieb.

Die mit * Bezeichneten wirken in Schauspiel u. Oper in Aushülfsrollen mit.

Kinderrollen: Clara Hartmann u. Karl Reichardt.

Technisches u. Hülfspersonal. Hoftheater-Dekorationsmaler: Hr. Brückner sen. u. Hr. Brückner jun. (Inhaber der Medaille für Kunst u. Wissenschaft). Theatermeister: Hr.

Bauinſpektor Lindner. Garderobiers: Die Hrn. Fiſcher u. Sonnefeld. Friſeurs: Die Hrn. Wiegk I. u. II. Garderobière: Fr. Greiling. Gasbeleuchtungsaufſeher in Coburg: Hr. Arthelm; in Gotha: Hr. Schwabe. Kaſtellan in Gotha: Hr. Wiegand. Theaterdiener: Hr. Reichardt. 4 Zimmerleute. 2 Lampiſten. 1 Farbenreiber. 1 Zettelträger. 2 Einheizer. 2 Kehrfrauen. 14 Billeteurs.

Abgegangen. Herren: Bagge. Semmler (Chorſänger, n. Weimar). Heinrich Schmidt (Souffl.).

Damen: Frl. Dorner (n. Leipzig). Frl. Delia. Frl. Krüger (n. Nürnberg). Frl. Reppert (n. Leipzig). Fr. Schmidt. Frl. Semmler (n. Weimar).

Neu engagirt. Herren: Häntſchel (Souffl.). Löwe (art. Dir.) Mayr. Miller. Moriſſon. Tillmann.

Damen: Frl. v. Haſſelt-Barth. Frl. Schwarz. Frl. Weigel.

Penſionirt: Hr. Fichtner. Hr. Kawaczynski. Fr. Ersfeld.

Gaſtſpiele:

Hr. Franke, v. Caſſel: Wolfram v. Eſchenbach. — Frl. v. Haſſelt-Barth, v. Mainz: Leonore in „Stradella"; Cherubin; Nandl; Roſel in: „'s letzte Fenſterln"; Anna-Marie in „Die Verlobung bei der Laterne"; Erſte Dame (w. eng.). — Hr. Wenkſtern: Ritter Almerik in „König René's Tochter" (a. theatral. Verſuch). — Frl. Hummler, v. Bamberg: Agathe. — Hr. Scaria, v. Dresden: Mephiſtopheles; Cardinal in „Die Jüdin"; Figaro in „Figaro's Hochzeit." — Hr. Tichatſchek, v. Dresden: Tannhäuſer. — Frl. Ormay, v. Cöln: Marie in „Czaar u. Zimmermann". — Frl. Gallmeyer, v. Wien: Anna in „Margarethe"; Dörthe in „Hohe Gäſte"; Nandl; Margarethe in „Ein ungeſchliffener Diamant"; Katharina in „Alte Sünden"; Caprice in „Diplomatiſcher Cancan". — Fr. Lucca, von Berlin: Mignon. — Hr. Hartmann, v. Weimar: Daland in: „Der fliegende Holländer"; Saraſtro. — Hr. Zinkernagel, v. Lemberg: Georg Brown; Romeo. — Frl. Weigel, v. Würzburg: Jolanthe; Eliſe in „Im Warteſalon 1. Klaſſe" (w. eng.). — Hr. Vaupel, v. Linz: Nelusko. — Hr. Steinecke, v. Detmold: Gottfried Huber in

„Spielt nicht mit dem Feuer". — Frl. Elise Schmidt: Dramatische Vorlesung. — Hr. Lesser, v. Petersburg: Petruchio; Arthur von Norden in „Plauderstunden"; Arthur v. Marsan in „Man sucht einen Erzieher".

Neu aufgeführte Stücke.

Opern u. Operetten: Iphigenie in Aulis. Der Herr v. Papillon. Cartouche. Frithjof auf seines Vaters Grabhügel (Concertscene). Auf eigenen Füßen. Doctor Peschke. Diplomatischer Cancan.

Trauer- u. Schauspiele: König Erich XIV. Tasso's Tod. Ein verarmter Edelmann. Don Guitierre. Doctor Ritter.

Lustspiele: Ein vorsichtiger Mann. Des Nächsten Hausfrau. Gut giebt Muth. Die Selige an den Verstorbenen. Die Papageien. Die Zeichen der Liebe. Duft. 1733 Thaler 22½ Sgr. Unerreichbar. Margarethe. Ein ungeschliffener Diamant. Alte Sünden. Die Ballschuhe. Anonyme Correspondenz. Er compromittirt seine Frau.

Ganz oder zum Theil neu einstudirt. Oper u. Operetten: Der Postillon v. Lonjumeau. Czaar u. Zimmermann. Guido u. Ginevra. Der Liebestrank. Die Verlobung bei der Laterne. 'S letzi Fensterln. Das Versprechen hinter'm Heerd.

Trauer- u. Schauspiele: Gute Nacht, Hänschen! Die Grille. Philippine Welser. Uriel Acosta. Klytämnestra. Die Karlsschüler. Der Zunftmeister v. Nürnberg. Deborah. Die Räuber. Mutter u. Sohn. Pfefferröschen. Dornen u. Lorbeer.

Lustspiele: Die zärtlichen Verwandten. Man sucht einen Erzieher. Personalakten. Plauderstunden.

Empfehlenswerthe Hôtels. In Coburg: Hôtel Leuthäuser. Zum grünen Baum. Hôtel Bellevue. Victoria-Hôtel. Zur goldenen Traube; in Gotha: Zum deutschen Hof. Zum Riesen. Stadt Altenburg. Zum Mohren. Hôtel Wünscher. Prophet. Stadt Coburg.

Cöln (I).

Direktion. Direktor: Hr. F. Kullack, gleichzeitig Direktor des Stadttheaters in Bonn.

Regie u. Inspektion. Oberregisseur: Hr. Sauer, führt speciell die Regie des Lustspiels. Regisseur des Schauspiels: Hr. Horst-Richter; der Posse: Hr. Bartsch; der Oper: Hr. Waltzer. Inspicient des Schauspiels: Hr. Norden; der Oper: Hr. Harth. Souffleuse des Schauspiels: Fr. Nollmeyer. Souffleur der Oper: Hr. Mölter.

Musikdirektion. I. Kapellmeister: Hr. Hillmann. Musikdirektor: Hr. Hempel. Concertmeister: Hr. Krill. Balletdirigent: Hr. Matthes. Orchesterdiener: Hr. Obier.

Das Orchester besteht aus 36 engagirten Musikern.

Bureau u. Kasse. Sekretaire: Die Hrn. Wendt u. Mölter (Souffl.) Inspektor: Hr. Kreimeyer. Kassirer: Hr. Burrenkopf. Bibliothekar: Hr. Fischer. Theaterdiener: Hr. Costadt.

Theaterarzt: Hr. Dr. Simrock.

Rechtskonsulenten: Hr. Dr. Schlink. Hr. Dr. Müller.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Bartsch (Reg.), I. kom. Rollen. Brand, Väter. Ewald (s. Op.), I. jug. kom. Rollen. Fiedler, Episoden. Hertz, I. charg. Rollen. Hoffbauer, alte Diener. Horst-Richter (Reg.), I. Liebhaber. Kleinschmidt, I. Väter. Norden, Episoden. Rhode, I. Charakterr. Sauer (Oberreg.), I. Conversations- u. jug. Liebhaber, Bonvivants. Schaffnit (s. Op.). charg. Rollen. Staubesandt (s. Op.), kl. Rollen. Wächter, jug. Liebhaber. Weilenbeck, I. Intriguants u. Charakterr. Wendt, Episoden. Will, jug. kom. Rollen, Naturburschen.

Damen: Frl. Mary Bernhardt, I. Liebhaberinnen u. jug. Salondamen. Frl. Bischoff, Liebhaberinnen u. Soubretten. Frl. v. Bocklet, I. Anstandsdamen u. Mütter. Frl. Crusius, jug. Liebhaberinnen. Fr. Fischer, kom. Alte u. Mütter. Fr. Greenberg (s. Op.), I. Soubretten. Frl. Haase u. Fr. Hoffbauer, kl. Rollen. Fr. Koppe (s. Op.), kom Alte. Fr. Kullack-Riedel (Dir., s. Op.), I. Soubretten. Frl. Martini u. Frl. Rolin, kl. Rollen. Frl. Strahl, I. muntere Liebhaberinnen, Soubretten. Frl. Werner, Liebhaberinnen.

Oper. Herren: Bulß u. Carlo, I. Baritonp. Ewald (s. Sch.), I. Tenorbuffop. Hallermeier, I. Heldentenorp. Kober, Baßp. Schaffnit (s. Sch.), Baß- u. Baßbuffop.

Schilke, I. serieuse Baßp. Staubesandt (s. Sch.), Tenorp. Waltzer (Reg.), I. Baß- u. Baßbuffop. Warbeck, I. Helden- u. Spieltenorp.

Damen: Frl. Archer, I. dram. Gesangsp. Frl. Beckmann, jug. Gesangsp. Fr. Greenberg (s. Sch.), I. jug. Gesangsp. u. Soubretten. Fr. Koppe (s. Sch.), Alte. Fr. Kullak-Riedel (Dir., s. Sch.), I. Soubretten. Frl. v. Pöllnitz, I. dram. Gesangsp. Frl. Ruczika, I. color. Gesangsp. Frl. Schröder, Soubretten. Frl. Stella, I. jug. Gesangsp.

Balletpersonal. Balletmeisterin u. I. Solotänzerin: Frl. Merjack. Tänzerinnen: Frl. Giese u. Frl. Vanini. Figurantinnen: Frl. Ebell u. Frl. Herz.

Kinderollen: Kl. Möller u. kl. Koppe.

Chorpersonal. Herren: Decker. Exner. Fiedler. Flößz. Harth. Hermann. Hinterkörner. Hoffbauer. Larsen. Vogel. Wehn. Wenzel.

Damen: Frls. Bischoff II., Faya. Haase. Harth. Fr. Hinterkörner. Fr. Hoffbauer. Frls. Martini. Meyer. Norden. Rolin. Wendt. Wenzel.

Technisches u. Hülfspersonal. I. Theatermeister: Hr. Stützel I. II. Theatermeister: Hr. Ambach. Dekorationsmaler: Hr. Stützel II. Schnürmeister: Hr. Wächter. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Gosewich. Obergarderobier: Hr. Peters. Garderobiers: Die Hrn. Martens u. Klußmann. Garderobièren: Frl. Salzmann u. Frl. Gutowsky. Friseur: Hr. Pranneuf m. 3 Geh. Requisiteur: Hr. Backes. Zettelträger: Hr. Patten. 12 Billeteurs.

Abgegangen: Hr. Zinkenagell (n. Chemnitz.) Hr. Gervais (n. Cassel.) Hr. Knoll. Hr. Melkus (n. Berlin, Kroll's Th.) Frl. Auer. Frl. Wenzel.

Gastspiele:

Hr. Friedrich Haase, 10 mal. — Hr. Sontheim, 4 mal. — Fr. Lina Mayr, 10 mal. — Hr. Theodor Döring, 7 mal. — Frl. Orgeni, 6 mal. — Frl. Baison, v. Kaiserl. Th. in Petersburg, 6 mal. — Frl. Garthe, v. Kgl. Th. in Hannover, 6 mal. — Hr. Ferenczy, v. Hofth. in Berlin, 3 mal. — Frl. Charl. Frohn, v. Hofth. in Darmstadt, 3 mal.

Neu aufgeführte Stücke:

Des Nächsten Hausfrau. Die Harfenschule. Unglücksrabe. Bombardier im Feuer. Relegirte Studenten. Ehre um Ehre. Der Narr des Glücks. Auf eigenen Füßen. Postillon von Müncheberg. Ein großer Redner. Der Attaché. Miß Mary. Die Wacht am Rhein. Eine Mordgeschichte. Die Gräfin. Ein Engel.

Empfehlenswerthe Hôtels. I. Klasse: Hôtel Disch. Hôtel du Dome; II. Klasse: Hôtel Victoria. Bei Rittershaus (am Thurmmarkt Nr. 8.)

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen: Kölnische Zeitung. Rheinische Zeitung. Volkszeitung. Kölner Nachrichten.

Die Saison beginnt am 15. September u. endet am 1. Mai.

Vom 1. Mai bis 15. September finden die Vorstellungen im Victoriatheater (an der Flora) statt.

Cöln.

(Victoria-Theater. Sommer-Saison.)

Direktor: Hr. F. Kullack, zugleich Direktor des I. Theaters in Cöln u. des Stadttheaters in Bonn.

Regie u. Inspektion. Oberregisseur: Hr. Sauer, führt speciell die Regie des Lustspiels. Regisseure: Die Hrn. Pittmann u. Blisse. Inspicient: Hr. Evers. Souffleuse: Fr. Rollmeyer.

Musikdirektion. Kapellmeister: Hr. Friedrich. Concertmeister: Hr. Krüll. Balletdirigent: Hr. Matthes.

Das Orchester besteht aus 24 engagirten Musikern.

Bureau u. Kasse. Sekretair: Hr. Wendt. Inspektor: Hr. Moll. Kassirer: Hr. Burrenkopf. Bibliothekar: Hr. Fischer. Theaterdiener: Hr. Costadt.

Theaterarzt: Hr. Dr. Simrock.

Rechtskonsulenten: Hr. Dr. Schlink. Hr. Dr. Müller.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bärenfeld. Blisse (Reg.). Brüning. Erichson. Este. Evers (Insp.). Feldhusen. Fichte. Hoffbauer. Justmüller. Kalvo.

Lederer. Lißmann. Löber. Pittmann (Reg.). Reer. Richard. Sauer (Oberreg.). Schaffnit. Schindler. Trauth. Wieſe. Woltmann.

Damen: Fr. Baumeiſter. Frls. Bernau. v. Bocklet. Cruſius. Holzer. Krauſe. Fr. Koppe. Frls. Kuſter. Lüſch. Fr. Lindner. Frls. Penz. Pigulla. Richter. Scheffroth. Strahl. Sommer. Valmore. Fr. Wilke.

Chorperſonal: 9 Herren u. 12 Damen.

Balletperſonal. Balletmeiſterin u. I. Solotänzerin: Frl. Merjack. I. Tänzerin: Frl. Durnail. Figurantinnen: Frls. Ebell u. Herz. Elevin: Anna Möller.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter u. Dekorationsmaler: Die Hrn. Gebrüder Stützel. Schnürmeiſter: Hr. Lichtau. Beleuchtungsinſpektor: Hr. Goſewich. Garderobier: Hr. Wohlgemuth m. Geh. Garderobière: Fr. Kuſter m. Geh. Friſeur: Hr. Praneuf m. Geh. 6 Theaterarbeiter. Requiſiteur: Hr. Backes. 12 Billeteurs.

Gaſtſpiele:

Hr. A. Swoboda u. Frl. Fr. Fiſcher, v. Wien. — Hr. A. Telek, ebendaher. — Mr. Elliot u. Miß Frederika, v. Paris.

Neu aufgeführte Stücke:

Von Stufe zu Stufe. Undine. Urlaub nach Zapfenſtreich. Drei Paar Schuhe. Die falſche Patti.

Colberg.

(Aktien-Theater. Sommer-Saiſon.)

Direktor: Hr. Conrad Edelheim, zugleich Direktor des Stadt- u. Victoria-Theaters in Bromberg u. des Stadttheaters in Stargard, führt die Oberregie.

Regiſſeur des Schau- u. Luſtſpiels: Hr. Kowal; der Poſſe u. des Vaudevilles: Hr. Gerlach. Muſikdirektor: Hr. Böhm. Orcheſterdirektor: Hr. Roſe. Sekretair u. Kaſſirer: Hr. Sand. Inſpicient: Hr. Franz. Souffleur: Hr. Schröder. Theaterdiener: Hr. Thurack.

Das Orchester besteht aus der Kapelle des 54. Infanterie-Regiments.

Theaterarzt: Hr. Sanitätsrath Dr. v. Bünau.

Darstellende Mitglieder. Herren: Edelheim (Dir.). Franke. Franz (Insp.). Gerlach (Reg.). Grube. Holthaus. Kokosky. Kowal (Reg., a. G. f. d. S.). Otto. Rosen. Scholz. Urbani. Waldow.

Damen: Frl. Baumann. Fr. Carlsen. Fr. Edelheim (Dir.). Frl. Dangl. Frl. S. Meyer. Fr. Otto. Frl. P. Schulz. Frl. F. Schulz. Frl. Thielemann.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Die Hrn. Reitzel u. Sand. Gasinspektor: Hr. Bosig m. 2 Geh. Garderobier: Hr. Schrödter. Garderobière: Frl. Reimann. Friseur: Hr. Jasnewitz m. 2 Geh. Requisitrice: Fr. Rilke. 6 Billeteurs.

Gastspiele:

Hr. Th. Döring. — Hr. Werges, v. Hofth. zu Weimar.

Die Saison im Sommer 1870 dauerte v. 15. Mai bis 1. Oktober.

Conitz.

(Reisende Gesellschaft, verbunden mit den Städten Nakel, Schneidemühl, Deutsch-Crone u. Neustettin.)

Direktor: Hr. Albert Röpke, führt die Regie.

Regisseur: Hr. Strak. Musikdirektor: Hr. Karl Meier. Souffleuse: Fr. Heider.

Darstellende Mitglieder. Herren: Heider, Charakterliebhaber. Kühn, Naturburschen. Naumann, jug. kom. Gesangsr. Röpke (Dir.), Charakterr. u. Gesangsp. Scheidt, II. Liebhaber. Strack (Reg.), I. jug. Liebhaber u. Bonvivants. Trendies, II. charg. Rollen. Urban, kom. Rollen.

Damen: Fr. Androw, Mütter. Frl. Androw, Soubretten u. muntere Liebhaberinnen. Fr. Jenscheck, kom. Alte. Fr. Röpke (Dir.), trag. Liebhaberinnen. Frl. Röpke, II. Liebhaberinnen. Frl. Schmidt, kl. Rollen.

Kinderrollen: Adolph u. Guschel Röpke.

Abgegangen: Hr. Albert. Hr. Trendies I. Fr. Keller. Fr. Koschate. Fr. Trendies. Fr. Scheidt.

Gastspiele:

Hr. Freitag u. Hr. Schwarz, v. Bromberg.

Danzig.

(Stadttheater.)

Comité. Die Herren: Regierungspräsident v. Diest. Oberregierungsrath Niemann. Geheimer Regierungsrath Spittel. Stadtrath Ladewig.

Direktion. Direktor: Hr. Georg Lang, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Oberregisseur u. Regisseur des Schauspiels: Hr. Knorr; der Oper: Hr. van Gülpen; der Posse u. des Vaudevilles: Hr. Präger. I. Kapellmeister: Hr. Denecke. II. Kapellmeister: Hr. Bernhard. Sekretair: Hr. F. Buggert. Kassirer: Hr. Fischer. Inspicient: Hr. Heinrich. Souffleur: Hr. Leise. Theaterdiener: Hr. Carl Buggert.

Das Orchester besteht aus 34 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Piwko.

Rechtskonsulent: Hr. Rechtsanwalt Martiny.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Baumann (s. Op.), kl. Rollen. Beckmann, jug. Helden u. Liebhaber. Dreßler, Liebhaber. Knorr (Oberreg.), I. Väter, Heldenväter u. Repräsentationsr. Krause, Liebhaber u. charg. Rollen. Müller (s. Op.), kom. Gesangs- u. Charakterr. Präger (Reg.), I. kom. Gesangsr., Bonvivants. Resemann, I. Helden u. Liebhaber. Türschmann, Charakterr. u. Intriguants.

Damen: Frl. Bauer, sentim. Liebhaberinnen. Fr. Friedenberg, I. Liebhaberinnen u. jug. Anstandsdamen. Frl. Kutschera, Liebhaberinnen. Fr. Müller-Fabricius (s. Op.), kom. Alte u. Mütter. Frl. Relidoff, I. Liebhaberinnen. Frl. Schendler, Kammermädchen. Frl. Stolle (s. Op.), Soubretten u. muntere Liebhaberinnen. Fr. Winguth, II. Mütter.

Oper. Herren: Baumann (ſ. Sch.), II. Baßp. Brunner, I. Helden- u. Spieltenorp. Eng, II. Tenorp. Friedenberg, I. Baritonp. van Gülpen (Reg.), I. Baßbuffop. Müller (ſ. Sch.), Baß- u. Baßbuffop. Niering, I. ſerieuſe Baßp. Polard, I. lyr. u. Spieltenorp. Rübſam (a. G. f. d. S.), I. Baritonp. Weber, II. Baßp.

Damen: Frl. Lauterbach, I. dram. Geſangsp. Frl. Manſchinger, I. color. Geſangsp. Fr. Müller (ſ. Sch.), Alte. Frl. Stahl, Soubretten. Frl. Stollé (ſ. Sch.), Soubretten.

Kinderrollen: Fritz, Eliſe u. Marie Müller.

Chorperſonal: 12 Herren u. 12 Damen.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Hr. Manskp. Theatermaler: Hr. Wilda. Kaſtellan: Hr. Wetzel. Obergarderobier: Hr. Köhler m. 4 Geh. Garderobière: Fr. Schütz m. 2 Geh. Friſeur: Hr. Sauer m. 3 Geh. Friſeuſe: Fr. Schendler. Beleuchtungsinſpektor: Hr. Johann. Requiſiteur: Hr. Roth.

Abgegangen: Frl. v. Roland (n. Hamburg, Stadtth.) Frl. Valmore (n. Berlin, Kroll's Th.) Frl. Preßler (n. Königsberg). Hr. Jung (n. Poſen.) Hr. Rulf. Hr. Wolf.

Gaſtſpiele

vom 16. September 1869 bis 16. April 1870:

Frl. Orgeni. — Frl. de Caſtri. — Fr. Niemann-Seebach. — Frl. Lina Mayr. — Fr. Zipſer. — Hr. Tiedtke.

Neu aufgeführte Stücke:

Krethi u. Plethi. Spielt nicht mit dem Feuer. Harfenſchule. Tante Prezioſa. Duft. Auf eigenen Füßen. Onkel Moſes. Annexion. Reichsgräfin Giſela. Barbara Ubryk. Von Stufe zu Stufe. Eine vornehme Ehe. Maria Magdalena. Weinprobe. Chriſtkindchen. Narr des Glücks. Nächſten Hausfrau. Frau Mama. Täuſchung auf Täuſchung. Erſte Narrenabend. Advokat Hamlet. Baſtard. Kammerkätzchen. Fritzchen u. Lieschen. Zwei von der Nadel. Im Warteſalon III. Klaſſe. König Mammon. Afrikanerin (Oper).

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel du Nord. Hôtel de

Berlin. Walters Hôtel. Deutsches Haus. Englisches Haus. Restauration Heyn.

Danzig.

(Victoria-Theater.)

Eigenthümer: Hr. Radike.

Während der Sommer-Saison 1870 und zwar in der Zeit vom 22. Mai bis 1. Juli wurde auf dieser Bühne ein Cyclus von Opern-Vorstellungen gegeben.

Danzig.

(Vaudeville-Theater. Sommer-Saison.)

Unternehmer: Hr. Kaufmann F. J. Selonke.

Technischer Direktor: Hr. Präger, führt die Regie.

Regisseur: Hr. Meyer. Musikdirektor: Hr. v. Weber, Musikmeister des 44. Inf.-Rgts. Inspicienten: Die Hrn. Dreßler u. Krause. Souffleuse: Fr. Kaiser. Theatermeister: Hr. Wehlert m. 2 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Braun. Requisiteurs: Hr. u. Fr. Rose. 2 Garderobiers. 2 Garderobièren. Friseur: Hr. Billert m. 1 Geh. 2 Friseusen.

Darstellende Mitglieder. Herren: Baumann. Dreßler (Insp.). Kaiser. Krause. B. Meyer (Reg.). Präger (techn. Dir.). M. Prée. Rantzig. Sendig. Wanner.

Damen: Fr. Börner. Frl. Carlo. Frl. A. Khayda. Frl. Müller. Frl. v. Seele. Frls. Stölzel I. u. II.

Ballet. Balletmeister: Hr. Alfons Klaß. Solotänzerinnen: Frls. Cherbée u. Howard. Figurantinnen: Frls. Cachée, Emilie, Fischer, Mignon, Nagel.

Neu aufgeführte u. neu einstudirte Stücke:

Alles für's Kind. Im Bivouac am Rhein. 1733 Thlr. 22½ Sgr. List u. Phlegma. Hermann u. Dorothea. Herr u. Dame. Im Wartesalon I. Klasse. Doktor Robin Dir wie mir. Singvögelchen. Ein edles Weib. Weinprobe. Tasse Thee.

Am 1. Juli 1870 wurde die Winterbühne ein Raub der Flammen und nahmen die Vorstellungen auf der gänzlich neu überbauten Sommer-Bühne am 16. Juli wieder ihren Anfang.

Darmstadt.

(Großherzogliches Hoftheater.)

Direktion. Direktor des Hoftheaters u. der Hofmusik: Hr. Carl Tescher, Geheimer Hofrath, Ritter I. Klasse des Großherz. Hessischen Verdienstordens Philipp's des Großmüthigen, des K. K. Oesterreichischen Franz-Joseph-Ordens 3. Kl., des Kaiserl. Russischen St. Stanislaus-Ordens 2. Kl., des Kaiserl. Russischen St. Annen-Ordens 3. Kl. und des Königl. Griechischen Erlöser-Ordens 5. Kl.

Verwaltungs-Personal. Hoftheater-Hauptkassirer: Hr. Lipp, Rechnungsrath, Ritter I. Kl. des Großherz. Hessischen Verdienstordens Philipp's des Großmüthigen u. Inhaber des Großherz. Hessischen militairischen Erinnerungszeichens. Hoftheater- u. Hofmusik-Sekretair: Hr. Ploch. Hoftheater-Oekonomie-Inspektor: Hr. Pasqué. Hofmusik-Kassirer: Hr. Winter, Cabinetskassendirektor, Ritter I. Kl. des Großherz. Hessischen Verdienstordens Philipp's des Großmüthigen, des Königl. Bayer. Verdienstordens vom heiligen Michael, des Kaiserl. Russischen St. Stanislaus-Ordens 2. Kl. u. des Kaiserl. Russischen St. Annen-Ordens 3. Kl. Hoftheater-Kassirer: Hr. Watzinger, Inhaber des silbernen Kreuzes des Großherz. Hessischen Verdienstordens Philipp's des Großmüthigen. Hofmusik-Bibliothekar: Hr. Haller, Kammermusiker, Inhaber des Großherz. Hessischen Militairdienst-Alterszeichens für 25 Dienstjahre, des Felddienstzeichens u. der Großherz. Badischen Gedächtnißmedaille. Hoftheater-Logenmeister u. Kassendiener: Hr. Weber, Inhaber des Großherz. Hessischen allgemeinen Ehrenzeichens. Hoftheater-Hausverwalter u. Beleuchter: Hr. Jung, Inhaber des Großherz. Hessischen allgemeinen Ehrenzeichens. Hofmusikdiener: Burkhardt I. Hoftheaterdiener: Burkhardt II. u. Weiße. Hoftheaterwagendiener: Burkhardt III.

Hoftheaterarzt: Hr. Weber, Dr. med., Leibarzt, Ritter I. Kl. des Großherz. Hessischen Ludewig-Ordens u. Ritter des Kaiserl. Russischen St. Annen-Ordens 3. Kl.

Hoftheater-Regie, Dramaturgie, Inspektion ꝛc. Hoftheater-Dramaturg: Hr. Dr. Dräxler-Manfred, Herz. Sachsen-Meiningen'scher Hofrath, Inhaber der K. K. Oesterr. goldenen Medaille für Kunst u. Wissenschaft, der Kgl. Wür-

temb. goldenen Medaille für Kunst u. Wissenschaft, der Großherz. Mecklenb.-Schwerin'schen Medaille für Kunst u. Wissenschaft, der goldenen Medaille des Herz. Nass. Adolph-Ordens für Kunst u. Wissenschaft, der goldenen Verdienst-Medaille des Herz. S. Ernest. Haus-Ordens, Ritter des Kgl. Niederl. Ordens der eisernen Krone 4. Kl. Hofopern-Regisseur: Hr. Cramolini, Hofsänger. Hofschauspiel-Regisseur: Hr. Fallenbach, Hofschauspieler. Regisseur der Posse u. des Vaudevilles: Hr. Butterweck, Hofschauspieler. Hofchordirektor: Hr. Jatho. Hoftheater-Inspicient u. Nachleser: Hr. Bormuth, Hofschauspieler. Hoftheater-Souffleur: Hr. Kronfeld, pens. Hofschauspieler. Hoftheater-Souffleuse: Fr. Curtze.

Darstellende Mitglieder. Kammersänger: Hr. Becker, Inhaber der Großherz. Hessischen goldenen Verdienstmedaille für Kunst u. Wissenschaft.

Hofsänger. Die Herren: Bögel. Cramolini (Reg.). Erber. Greger. Ledérer. Mayr. Pecz. Dr. Pockh. Reichhardt.

Hofsängerinnen: Frl. Amendt. Frl. Erl. Fr. Jaide. Fr. Ledérer-Ubrich, Kgl. Hannöv. Kammersängerin (a. G.). Fr. Mayr-Olbrich. Frl. Meyer. Frl. Reitz. Fr. Wisthaler.

Hofschauspieler. Die Herren: Bormuth (Insp.). Butterweck (Reg.). Dornewaß (Hofsolotänzer). Fallenbach (Reg.). Hofmann, Inhaber des Großherz. Hessischen Felddienstzeichens u. der Großherz. Badischen Gedächtnißmedaille. Linde. Mendel. Nerking. Nötel (Garderobe-Inspektor). Schimmer. Senger. Werner. Wilke. Wisthaler.

Hofschauspielerinnen: Frl. Berl. Frl. Both. Fr. Fallenbach. Fr. Fischer. Frl. Gröger. Frl. Hagen. Frl. Heese. Fr. Kronfeld-Eppert. Fr. v. Müller-Steck.

Hofchor. Hofchordirektor u. Correpetitor: Hr. Jatho.

Kammerchoristen. Die Herren: *Leib. *Löffler, Inhaber des Großherz. Hessischen Militairdienst-Ehrenzeichens für 25 Dienstjahre, des Felddienstzeichens, des militairischen Erinnerungszeichens u. der Großherz. Badischen Gedächtnißmedaille. *Müller.

Hofchoristen. Die Herren: Beck, Inhaber des Groß-

herz. Heſſ. Militairdienſt-Ehrenzeichens für 25 Dienſtjahre, des Felddienſtzeichens, des militairiſchen Erinnerungszeichens u. der Großherz. Badiſchen Gedächtnißmedaille. *Enders I. u. II. *Haaſe. *Hedrich. *Jammrath. *Kehl. *Kleyer, Inhaber des ſilbernen Kreuzes mit Schwertern des Verdienſtordens Philipps des Großmüthigen, des Großherz. Heſſ. Militairdienſt-Ehrenzeichens für 25 Dienſtjahre, des Felddienſtzeichens, des militairiſchen Erinnerungszeichens u. der Großherz. Badiſchen Gedächtnißmedaille. Klier. Lang. *Martin. Pfeffer. *Schnorr. *Schweitzer. Stork. *Weber, Inhaber des Großherz. Heſſiſchen Felddienſtzeichens. *Weitgaß.

Kammerchoriſtin: Fr. Müller.

Hofchoriſtinnen. Frls.: Arheilger. Bernhard. Fett. Gerbig. Die Frauen: Haaſe. Hedrich. *Herbold. *Jatho. *Kilian. *Kugler. *Leiſt. Frls.: M. Limbach I. L. *Limbach II. Fr. Martin. Frls.: Merker. Plößer. Die Frauen: Reichardt. *Roßmann. Sailer. Frls.: *Schmidt I. Schmidt II. Silbersdorf. Sochocka.

Hofballet. Hofballetmeiſter u. Hofſolotänzer: Hr. Hoffmann. Hofſolotänzer: Die Hrn. Dornewaß, Hofſchauſpieler u. Siems. Hofſolotänzerinnen: Die Frls. J. Appel. Dittmann. Lamolière. Hofballetfigurant u. Inſpicient: Hr. *Göbel. Hofballetfigurantinnen: Frls. Appel I. Arheilger. Baum. Degend. *Eurich. Gebhard I. u. II. Joſt. Kalbfleiſch. Fr. Kühn. Frl. Löffler. Fr. *Mendel. Frls. Merker I. u. II. *Mütz. Philippi. Fr. Schneider. Frls. Wagner. Winkel.

Eleven der Hofballetſchule: 20 Mädchen u. 10 Knaben.

Hofballetcorrepetitor: Hr. Wack, Kammermuſiker.

Die mit * Bezeichneten ſpielen in Oper, Schauſpiel u. Ballet kleine Rollen.

Hofmuſik. Hofkapellmeiſter: Hr. Reswadba, Inhaber der Großherz. Heſſiſchen goldenen Verdienſtmedaille für Kunſt u. Wiſſenſchaft u. Ritter 3. Kl. des Kaiſerl. Ruſſiſchen St. Stanislaus-Ordens. Hofmuſik-Direktor: Hr. Marpurg, Inhaber der Großherz. Heſſiſchen Verdienſtmedaille für Kunſt u. Wiſſenſchaft u. der Fürſtl. Schwarzburgiſchen Verdienſtmedaille für Kunſt u. Wiſſenſchaft am Bande. Hofmuſikmeiſter: Hr. Niederhof.

Kammermuſiker. Die Herren: Bickel. Büchler. Haller, Hofmuſikbibliothekar, Inhaber des Großherz. Heſſiſchen Militairdienſt-Alterszeichens für 15 Dienſtjahre, des Felddienſtzeichens u. der Großherz. Badiſchen Gedächtnißmedaille. Heyer. Leydhecker. Stautz, Inhaber des Großherz. Heſſ. Militairdienſt-Alterszeichens für 20 Dienſtjahre, des Felddienſtzeichens, des militairiſchen Erinnerungszeichens u. der Großherz. Badiſchen Gedächtnißmedaille. Steingrübner. Wack, Hofballet-Correpetitor.

Hofmuſiker. Die Herren: Anton, Inhaber der Königl. Großbrittaniſchen India-Medaille. Banger. Bauer. Becker, Inhaber des Großherz. Heſſiſchen Felddienſtzeichens u. der Großherz. Badiſchen Gedächtnißmedaille. Bergmann, Inhaber des Großherz. Heſſ. Militairdienſt-Ehrenzeichens für 25 Dienſtjahre, des Großherz. Heſſ. Felddienſtzeichens u. der Großherz. Badiſchen Gedächtnißmedaille. Bickerle, Inhaber des Großherz. Heſſ. Militairdienſt-Alterszeichens für 15 Dienſtjahre, des Felddienſtzeichens u. der Großherz. Badiſchen Gedächtnißmedaille. Böllert. Boose. Dern. Eberle, Inhaber des Großherz. Heſſ. Militairdienſt-Alterszeichens für 10 Dienſtjahre, des Felddienſtzeichens u. der Großherz. Badiſchen Gedächtnißmedaille. Engel, Inhaber des Großherz. Heſſiſchen Felddienſtzeichens. Frank I. Frank II. Göttmann, Inhaber des Großherz. Heſſiſchen Militairdienſt-Alterszeichens für 20 Dienſtjahre, des Felddienſtzeichens u. der Großherz. Badiſchen Gedächtnißmedaille. F. Haller. Hamm, Inhaber des Großherz. Heſſiſchen Felddienſtzeichens u. der Großherz. Badiſchen Gedächtnißmedaille. Herz, Inhaber des Großherz. Heſſiſchen Felddienſtzeichens u. der Großherz. Badiſchen Gedächtnißmedaille. Liebe. Lorenz. Meiſter, Inhaber des Großherz. Heſſiſchen Militairdienſt-Alterszeichens für 15 Dienſtjahre, des Felddienſtzeichens u. der Großherz. Badiſchen Gedächtnißmedaille. Müller. Neumann. Noll, Inhaber des Großherz. Heſſiſchen Militairdienſt-Alterszeichens für 15 Dienſtjahre, des Felddienſtzeichens u. der Großherz. Badiſchen Gedächtnißmedaille. Ohls Petry, Inhaber des Großherz. Heſſiſchen Militairdienſt-Alterszeichens für 15 Dienſtjahre, des Felddienſtzeichens u. der Großherz. Badiſchen Gedächtnißmedaille. Rapp, Inhaber des Großherz. Heſſiſchen Militairdienſt-Alterszeichens für 15 Dienſtjahre, des

Felddienſtzeichens u. der Großherz. Badiſchen Gedächtnißmedaille. Reitz. Scheydt. Wahl.

Hofmuſik-Aſpiranten. Die Herren: Dambman, Inhaber des Großherz. Heſſiſchen Militairdienſt-Ehrenzeichens für 25 Dienſtjahre, des Felddienſtzeichens, des militairiſchen Erinnerungszeichens u. der Großherz. Badiſchen Gedächtnißmedaille. Pfeil. Planz. Reitz. Scheld. Sulzmann.

Techniſches u. ſonſtiges Perſonal. Hoftheater-Maſchinenmeiſter: Hr. Brandt, Ritter II. Klaſſe des Großherz. Heſſiſchen Verdienſtordens Philipp's des Großmüthigen. Hoftheatermaler: Die Hrn. Schnittipahn, Hofmaler, Inhaber des ſilbernen Kreuzes des Großherz. Heſſiſchen Verdienſtordens Philipp's des Großmüthigen, des Großherz. Heſſiſchen Felddienſtzeichens u. des militairiſchen Erinnerungszeichens. Lehner, Hoftheatermaler Hoftheater-Maſchiniſt: Hr. Venator. Hoftheater-Feuerlöſch-Dirigent: Hr. Mahr. Hoftheatergarderobe-Inſpektor: Hr. Nötel, Hofſchauſpieler. Hoftheater-Garderobier: Hr. Röſch. Hoftheater-Tapezier: Hr. Rumpf. Hoftheater-Requiſiteur: Hr. Pfersdorf. Hoftheater-Friſeurs: Die Hrn. Hermes u. Schäfer. 9 ſtändige Maſchinerie-arbeiter. 1 Farbenreiber. 2 ſtändige Gehülfen in der Männergarderobe. 4 ſtändige Gehülfinnen in der Frauengarderobe. 2 ſtändige Gehülfen des Beleuchters. 1 Feuerſchürer. 2 Hoftheaterwärterinnen.

Penſionirt: Frl. Neukäufler, Hofſängerin. Hr. Hoffmann, Hoftheater-Bibliothekar u. Souffleur. Hr. G. Anton, Hofmuſiker u. Inſpektor der Inſtrumente. Hr. L. Mangold, Hofmuſiker.

Abgegangen: Frl. Mahlknecht (n. Leipzig) u. Frl. Sterr, Hofſängerinnen. Die Frls Albrecht, Frohn, Hitzler u. Löffler (letztere n. Bremen), Hofſchauſpielerinnen. Frl. Dörr, Hofchoriſtin. Hr. Lautenſchläger, Inſpektor der Feuerung, Beleuchtung u. der Löſchanſtalten.

Neu engagirt: Frl. Erl, Hofſängerin. Die Frls. Both, Gröger, Hagen u. Heeſe, Hofſchauſpielerinnen. Hr. Jamrath, Hofchoriſt. Hr. Mahr, Hoftheater-Feuerlöſch-Dirigent. Hr. Kronfeld, Hofſchauſpieler i. P. als Hoftheater-Souffleur.

Als Debütanten u. Gäſte traten auf:

Debütanten: Hr. Fallenbach, v. Stadtth. zu Leipzig: Shylock; Fürſt Kaunitz in „Ein Wort an den Miniſter"; Herzog Karl in „Die Karlsſchüler". — Fr. Fallenbach, v. Hofth. zu St. Petersburg: Louiſe in „Kabale und Liebe".

Gäſte: Frl. Sterr v. Wien (w. eng.). — Frl. Sobotka, v. Stadtth. zu Breslau: Röschen in „Roſe und Röschen". — Hr. Raberg, v. Stadtth. zu Zürich: Auguſt in „Herrmann und Dorothea"; Stullmüller. — Frl. Hitzler, v. Thaliath. zu Hamburg: Anna Lieſe; Abigail; Elfriede (w. eng.). — Hr. Kneiß, v. Actienth. zu München: Zwirn. — Frl. Hagen, v. Stadtth. zu Düſſeldorf: Celeſtine in „Er muß auf's Land" (w. eng.). — Hr. Dir. L'Arronge, v. Stadtth. zu Mainz: Jupiter in „Orpheus". — Fr. L'Arronge, ebendaher: Eurydice in „Orpheus". — Die Geſellſchaft des Frankfurter Thaliath. in: „Pariſer Leben"; „Die ſchöne Helena"; „Die Großherzogin von Gerolſtein". — Hr. Sontag, v. Kgl. Th. zu Hannover: Richard in „Dir wie mir"; Robert in „Die Memoiren des Teufels"; Wiburg in „Stille Waſſer ſind tief"; Spürlein in „Der Topfgucker"; Conſtantin in „Ein moderner Barbar"; Friedrich in „Die Frau im Hauſe"; Garrick; Arthur Derwood Ernſt in „Im Warteſalon erſter Klaſſe". — Frl. Singer, v. Stadtth. zu Nürnberg: Suſanne in „Die Harfenſchule". — Frl. Friederike Fiſcher, v. Th. a. d. Wien: Galathe, 2 mal; Lieschen in „Fritzchen und Lieschen", 2 mal; Boulotte, 2 mal. — Hr. Swoboda, v. Thaliath. zu Frankfurt a. M.: Blaubart, 2 mal. — Hr. Niemann, v. Hofth. zu Berlin: Tannhäuſer; Fra Diavolo; Lohengrin, 2 mal; Cortez; Rienzi; Fauſt. — Frl. Walter, v. Stadtth. zu Mainz: Zerline in „Fra Diavolo". — Frl. Weidt, v. Stadtth. zu Frankfurt a. M.: Lilli in „Revanche"; Hedwig in „Sie hat ihr Herz entdeckt". — Frl. Roſſi, v. Stadtth. zu Mainz: Leonie; Cornelia in „Die alte Schachtel". — Hr. Simon, v. Stadtth. zu Mainz: Luna; Pizarro. — Hr. Hellmuth, v. Stadtth. zu Frankfurt a. M.: St. Bris; Daniel Capuzzi. — Fr. Senger, v. Hofth. zu Hannover: Maria Stuart. — Frl. Gröger, v. Thaliath. zu Frankfurt a. M.: Klärchen in „Steffen Langer" (w. eng.). — Hr. Nachbaur, v. Hofth in München: Lyonel;

Chapelou; Georg Brown. — Frl. Börs, v. Stadtth. zu Leipzig: Julie in „Romeo und Julie"; Zerline in „Don Juan". — Hr. v. Bignio, v. Hofopernth. in Wien: Hernani; Nelusco; Tell; Don Juan. — Fr. Leinauer, v. Stadtth. in Mainz: Selica. — Frl. Stehle, v. Hofth. zu München: Margarethe; Rose in „Das Glöckchen des Eremiten"; Die Regimentstochter; Agathe. — Frl. Wilde, v. Stadtth. zu Aachen: Norma. — Frl. Heese, v. Stadtth. zu Regensburg: Jolanthe; Lucie in „Das Tagebuch"; Elfriede (w. eng.). — Frl. Becker, v. Thaliath. in Frankfurt a. M.: Galathe. — Frl. Erl, v. Stadtth. zu Augsburg: Valentine; Elisabeth; Agathe (w. eng.). — Frl. Both, v. Hofth. zu Detmold: Margarethe in „Die Hagestolzen"; Agnes in „Gänschen von Buchenau"; Marie in „Feuer in der Mädchenschule"; Der Pariser Taugenichts (w. eng.). — Hr. Betz, v. Hofth zu Berlin: Tell; Don Juan; Wolfram; Luna; Telramund. — Frl. Szégal, v. ständ. Th. zu Prag: Donna Anna; Recha.

Neu aufgeführte Stücke
vom 5. September 1869 bis 29. Mai 1870.

Opern: Der Waffenschmied.

Operetten; Pariser Leben. Blaubart. Die schöne Galathe. Schöne Helena. Großherzogin von Gerolstein.

Possen mit Gesang: Durch's Schlüsselloch. Pechschulze. Fritzchen und Lieschen.

Schau- u. Lustspiele: Judith. Festspiel. Demetrius. Harfenschule. Moderne Million. Pflichten. Kanonenfutter. Ein moderner Barbar. Der Topfgucker. Erziehung macht den Menschen. Garibaldi.

Neu einstudirt. Opern: Vestalin. Wildschütz. Cortez. Jessonda. Freischütz. Hernani.

Operetten: Das Liederspiel Herrmann und Dorothea.

Schau- u. Lustspiele: Karlsschüler. König Lear. Marquise von Villette. Don Carlos. Vorleserin. König Rene's Tochter. Hagestolzen. Dir wie mir. Memoiren des Teufels. Frau im Hause. Richard's Wanderleben. Tantchen Unverzagt. Doktor Robin. Die Unglücklichen. Das Tagebuch. Gänschen von Buchenau.

Wöchentlich finden 4 Vorstellungen statt, und zwar: Sonntags u. Donnerstags: Oper, Dienstags u. Freitags: Schauspiel.

Die Hofbühne bleibt während der Charwoche, am Palmsonntage und an den ersten Feiertagen geschlossen, nur am ersten Osterfeiertage findet ein großes Concert zum Besten des Hoftheater- u. Hofmusik-Pensionsfonds statt.

Die Sommerferien erstrecken sich gewöhnlich von der zweiten Hälfte des Mai bis Anfang September.

Dessau.

(Herzogliches Hoftheater.)

Intendanz. Intendant der Hofkapelle u. des Hoftheaters: Hr. Kammerherr Rudolf v. Normann, Ritter des Kgl. Preuß. Kronenordens III. Klasse u. des Herzogl. Anhalt. Haus-Ordens Albrechts des Bären I. Klasse.

Regie, Inspektion ꝛc. Oberregisseur: Hr. Deetz, führt speciell die Regie des Trauer- u. Schauspiels. Regisseur der Oper: Hr. Kammersänger Krüger. Regisseur des Schau- u. Lustspiels, der Posse u. des Vaudevilles: Hr. Tetzlaff. Herzogl. Balletmeister: Hr. Fricke (s. Ballet). Inspektor: Hr. Rendant Wengel (s. Kasse). Inspicienten: Hr. Bühnen-Inspektor Schippang u. Hr. Kluckow. Souffleur: Hr. Dellner. Souffleuse: Fr. Burmeister.

Hofkapelle u. Musikdirektion. Hofkapellmeister: Hr. Thiele, Inhaber der goldenen Verdienstmedaille vom Herzogl. Anhalt. Orden Albrechts des Bären u. des Verdienstkreuzes des Herzogl. Sachs. Ernestin. Hausordens. Musikdirektor: Hr. Diedicke. (Für das Einstudiren der Soloparthien ist außerdem noch angestellt: Hr. Hofmusikus Hankel.) I. Concertmeister u. Balletmusikdirigent: Hr. Appel, Inhaber des Verdienstkreuzes des Herzogl. Sachs. Ernestin. Hausordens. II. Concertmeister: Hr. Drechsler, Inhaber der goldenen Verdienstmedaille vom Herzogl. Anhalt. Orden Albrecht des Bären. Concertmeister u. Chordirigent: Hr. Barteis. Kapelldiener: Hr. Kilz.

Das Orchester besteht aus 10 Kammer- u. 39 Hofmusikern u. wird nöthigenfalls durch das Personal der Militair-Musik verstärkt.

Büreau u. Kaſſe. Rendant u. Kaſſirer: Hr. Wengel (ſ. Inſp.). Kaſſen-Controleur: Hr. Geh. Kanzliſt Günther. Kaſſen- u. Theaterdiener: Hr. L. Barth.

Theaterarzt: Hr. Kreisphyſikus Dr. Mann.

Rechtskonſulent: Hr. Rechtsanwalt Mayländer.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Barth (ſ. Op.). Bollmann. Broda (ſ. Op.). Cillis (ſ. Op.). Czaſchke. Deetz (Oberreg.). Flaſcher. Grübel (ſ. Op.). Güldenberg. Kahn (ſ. Op.). Kluckow (Inſp., ſ. Op.). Kröter. Meyer. Müller I. Müller II. (ſ. Op.). Otto. Pochmann. Schippang (Inſp.). Tetzlaff (Reg.).

Damen: Frl. Bergen. Fr. Cillis. Fr. Güldenberg. Frl. Hart (ſ. Ballet). Frl. Matthias (ſ. Ballet). Frl. Meyer. Frl. de Pauli. Fr. Proske. Fr. Schippang. Frl. Vahlberg (ſ. Op.). Frl. Valmore. Frl. v. Wurzbach.

Oper, Herren: Barth (ſ. Sch.). Broda (ſ. Sch.). Cillis (ſ. Sch.). Diener. Föppel (Kammerſänger). Grübel (ſ. Sch.). Kahn (ſ. Sch.). Kluckow (Inſp., ſ. Sch.). Krüger (Reg., Kammerſänger). Müller II. (ſ. Sch.). Oppitz. Robinſon. Speith. Wachtel jun.

Damen: Fr. Deetz. Fr. Harditz, Frl. Janda. Fr. Kreyßel-Berndt. Frl. Pauli. Frl. Vahlberg (ſ. Sch.). Frl. Weckerlin.

Ballet. Herzogl. Balletmeiſter u. I. Solotänzer: Hr. Fricke. Solotänzer: Die Hrn. Homann u. Röder. II. Solotänzer: Hr. Baumann.

Damen. Solotänzerinnen: Frls. Kohlenberg u. Röder. Solotänzerin: Frl. Blücher. Figurantinnen: Frls. Daenicke I. u. II. Derpa. Matthias (ſ. Sch.). Hart (ſ. Sch.). Queſt.

Kinderrollen: Minna Wolf.

Chorperſonal. Herren: Kluckow (Inſp.). Elkan. Otto. Außerdem 17 einheimiſche Herren.

Damen: Fr. Cillis. Fr. Otto. Fr. Proske. Frl. Wolff. Außerdem 15 einheimiſche Damen.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter u. Maſchiniſt: Hr. Prewitz. 9 engagirte Theaterarbeiter m. 14 Geh. Herzogl. Dekorationsmaler: Hr. Wernecke m. 2 Geh. Schnürmeiſter: Hr. Hädicke. Garderobier: Hr. Rönicke m. 6 Geh. Garderobière: Frl. Schütz m. 6 Geh. Friſeur: Hr. Heinicke

m. 2 Geh. Damenfriseur: Hr. Hoffriseur Grellmann m. 2 Geh. Friseuse: Frl. Heinicke. Beleuchtungs-Aufseher: Hr. Schlossermeister Rudolph m. 4 Geh. Waffenmeister: Hr. Reichstein. Requisitrice u. Zettelträgerin: Fr. Barth u. Töchter. Theaterdiener: Hr. H. Barth. Hausmann: Hr. Arendt. Portier: Hr. Wolf I. Bühnenportier: Hr. Wolf II. 13 Billeteurs. 2 Kehrfrauen.

Gestorben: Hr. Hofmusikus Steinbrecher. Hr. Hofmusikus Menge. Hr. Bergen (Reg.). Hr. Bühnen-Portier Wachsmuth. Fr. Dill (S. u. Sch.).

Abgegangen. Vom Schauspiel. Die Hrn.: Kirmes. Lange. Rudolph. Werner. Damen: Frl. Güldenberg. Frl. Hahn. Frl. Proske.

Von der Oper. Die Hrn.: Schleich. Schmitt. Zöller. Damen: Frl. Böttger. Frl. Massak. Frl. Widemann.

Neu engagirt. Die Hrn.: Broda. Deetz. Diener. Müller II. Prewitz. Robinson. Tetzlaff. Wachtel jun. Damen: Frl. Bergen. Frl. Daenicke II. Fr. Deetz. Fr. Harditz. Frl. Janda. Frl. Pauli. Frl. Valmore.

Gastspiele:

Fr. Wetzestein-Meissinger, 1mal. — Hr. Franke, 3mal. — Hr. Garsô, 3mal. — Hr. Bußmann, 1mal. — Hr. Robinson, 3mal (w. eng.). — Frl. Bergen, 2mal (w. eng.). — Frl. Preßler, 1mal. — Hr. Burwig, 1mal. — Fr. Deetz, 1mal (w. eng.).

Neu aufgeführte Stücke:

Der Attaché. Der achtundachtzigste Geburtstag. Elzevir. Eine Frau, die in Paris war. Fürst Emil. Des Nächsten Hausfrau. Kanonenfutter. Die alte Schachtel. Die Ballschuhe. Duft. Dienstmann 112. Die Harfenschule. Der Statthalter von Bengalen. Die Vermählten. Die deutschen Komödianten. Adelaide. Der fliegende Holländer. Zehn Mädchen und kein Mann.

Spieltage sind: Sonntag, Dienstag u. Freitag. — Für auswärtige Abonnenten: Mittwoch. Die Saison beginnt am 1. Oktober u. endigt am 1. Mai.

Detmold.

(Fürſtliches Theater, verbunden mit dem Stadttheater in Münſter, dem Aktientheater in Osnabrück u. im Sommer mit dem fürſtlichen Theater in Pyrmont.)

Intendanz in Detmold: Hr. Hofmarſchall v. Iſſendorff.

Direktion. Direktor: Hr. Moritz Krüger.

Das Kaſſenweſen verſieht Fr. Dir. Krüger.

Regie, Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Oberregiſſeur: Hr. Auguſt Pichler, führt die Regie des Schau- u. Luſtſpiels. Regiſſeur der Oper: Hr. Franz Pichon jun.; der Poſſe: Hr. Louis Franke. Kapellmeiſter: Hr. Räßler. Inſpicient: Hr. Illing.

Das Orcheſter beſteht aus 42 engagirten Muſikern der Hofkapelle in Detmold.

Theaterärzte. In Detmold: Hr. Dr. Kirchner; in Münſter: Hr. Dr. Rump; in Osnabrück: Hr. Dr. Hemker; in Pyrmont: Die Hrn. Hofrath Gieſeke u. Dr. Menke.

Rechtskonſulenten. In Detmold: Hr. Dr. Stein; in Münſter: Hr. Juſtizrath Windhorſt; in Osnabrück: Hr. Dr. Dyckhoff; in Pyrmont: Hr. Rechtsanwalt Meyer.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Caspar (ſ. Op.), kom. Epiſoden, Chor. Denk, Aushülfsr., Chor. Franke (Reg.), I. kom. Geſangsr. Franz (ſ. Op.), Väter u. Charakterr. Grünewalder, Nebenr., Chor. Haupt, jug. Liebhaber. Illing (Inſp.), Epiſoden, Chor. Koch, (ſ. Op.), kom. Geſangsr. König, Väter, Chor. Kramer, Intriguants u. Charakterr. Pichler (Oberreg.), feinkom. Charakterr. u. humor. Väter. Pichon jun. (Reg., ſ. Op.), Väter u. Charakterr. Wehn, Helden u. Liebhaber. Werner, kl. Rollen, Chor.

Damen: Frls. Heinrichs, Hemmerich, Krauſe II., Neumeyer, kl. Rollen, Chor. Frl. B. Pauly (ſ. Op.), kom. Alte. Frl. v. Piſtrich, Anſtandsdamen. Frl. Rabe, Epiſoden, Chor. Frl. Schilling, Heldinnen u. I. Liebhaberinnen. Frl. Schloß, jug. Liebhaberinnen. Frl. Thekla Schmidt, (ſ. Op.), Poſſen- u. Vaudevilleſoubretten u. Liebhaberinnen. Frl. Tripp, Epiſoden, Chor.

Oper. Herren: Caspar (ſ. Sch.), kl. Baßp. Franz (ſ. Sch.), Baß- u. Buffop. Grevenberg, I. Helden- u. Spieltenorp. Heller, Baritonp. Koch (ſ. Sch.), Tenorbuffop. Pichon jun. (Reg., ſ. Sch.), I. Baßbuffo- u. Baßp.

Damen: Frl. Heſſert, Soubretten. Frl. M. Krauſe, I. dram. Geſangsp. Frl. A. Paoly, color. Geſangsp. Frl. B. Pauly (ſ. Sch.), Alte. Frl. Th. Schmidt (ſ. Sch.), kl. Geſangsp.

Kinderrollen: Lieschen Pfiſter. Riekchen Krüger.

Chorperſonal. Herren: Caspar. Denk. Grünewalder. Illing (Inſp.). König. Laube. Werner. Winterfeld.

Damen: Die Frls. Heinrichs. Hemmerich. Krauſe II. Neumeyer. Rabe. Tripp. Ziemer.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Hr. Wißmann. Theatergehülfen: Die Hr. Block u. Gerbes. Zettelträger in Detmold: Hr. Grothe; in Münster: Fr. Exmann; in Osnabrück: Hr. Schröder; in Pyrmont: Hr. Dieckmann. Theaterdiener u. Billetcontroleur: Hr. Auguſt Pinkau.

Abgegangen: Frl. Grattenauer.

Außercontraktlich abgegangen: Hr. Max Siechen.

Gaſtſpiele.

In Detmold: Fr. Marie Niemann-Seebach, 5 mal. — Frl. Hedwig Raabe, 4 mal. — Hr. Sontag, v. Hannover, 3 mal.

In Münster: Hr. M. Stägemann, v. Hannover, 3 mal. — Frl. Hedwig Raabe, 6 mal. — Die Hrn. Porth u. Müller u. Frl. Ellmenreich, v. Hannover, 3 mal. — Hr. Franz Pichler, penſ Hofſchauſpieler v. Hannover, 2 mal. — Frl. Anna Schramm, 3 mal.

In Pyrmont: Frl. Auguſte Baiſon, v. Petersburg, 8 mal. — Hr. Sontag, v. Hannover, 14 mal. — Frl. Preßburg, v. Hannover, 6 mal. — Hr. Berend, v. Hannover, 8 mal.

In Osnabrück: Hr. Haas, v. Hannover, 1 mal. — Frl. Preßburg, v. Hannover, 4 mal. — Frl. Anna Schramm, 3 mal.

Detroit in Nord-America, Staat Michigan.

(Deutsches Theater.)

Eigenthümer: Hr. G. A. Bartenbach.
Direktor: Hr. Szwirschina, führt die Regie.
Regisseur: Hr. A. Gühlen. Musikdirektor: Hr. J. Simon. Kassirer: Hr. Richter. Inspicient: Hr. Thal. Souffleur: Hr. Hennighausen.

Darstellende Mitglieder. Herren: Büthe, I. kom. Charakterr. Clobes, Liebhaber, Naturburschen. Gühlen (Reg.), I. Charakterr., Gecken, Bonvivants. Jacobson, I. kom. Gesangsr. Lange, I. Väter, Intriguants. Neuheuser, Väter. Szwirschina (Dir.), I. Liebhaber.

Damen: Fr. Gühlen-Lehmann, I. Soubretten u. jug. Liebhaberinnen. Frl. Kuhn, I. trag. Liebhaberinnen. Fr. Lange, ältere Anstandsdamen u. Mütter. Fr. Meier, kom. Alte. Fr. Szwirschina-Erber (Dir), I. Heldinnen u. jug. Anstandsdamen.

Kinderrollen: Kl. Siegel. Kl. Bartenbach.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Vogt m. 3 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Iley. Friseur: Hr. Pfannenschmidt. 5 Billeteurs.

Gastspiele:

Hr. Heinsdorf, v. St. Louis. — Fr. Fritsche-Genée, v. St. Franzisko. — Hr. Döbelin, v. New-York. — Hr. u. Fr. Ostermann, v. Chicago. — Die Tirolertruppe des Hrn. Schöpfer.

Neu aufgeführte Stücke:

Anno 66. Das Stammschloß. Von Stufe zu Stufe. Goldelse. Das Geheimniß der alten Mamsell. Prinz Friedrich. Palm. Columbus. Flüchtig in der Heimath. Der Trödler. König Allgold. Flotte Bursche. Aus Liebe zur Kunst. Der Schulz von Altenbüren. Macbeth. Die Jungfrau von Orleans. Die Juden von Worms. Genovefa. Spielt nicht mit dem Feuer. Die Familie Hirsch. Onkel Moses. Vom Juristentag. Die Preußen in Frankreich. Der Jongleur. Die Klosterbäuerin. Wildfeuer.

Dauer der Saison: Von Anfang September 1870 bis 1. Mai 1871.

Dortmund und Essen.

(Vereinigte Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. Ferdinand Stein, führt die Regie der Oper.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Conradi; der Posse u. des Singspiels: Hr. Behrens. Kapellmeister: Hr. Schuy. Inspicient: Hr. Rosteck. Souffleuse: Fr. Behrens. Theatermeister: Hr. Schill. Garderobier: Hr. Bauer. Garderobière: Frl. Kuster I.

Darstellende Mitglieder. Herren: A. Behrens (Reg.), I. kom. Charakter- u. kom. Gesangsr. Conradi (Reg.), I. Väter u. Charakterr. Füßer, I. Helden u. Liebhaber. Gertz, II. Väter, kl. Baßp. Görlich, I. Tenorp. Hankam, Intriguants. Heim, I. Baß- u. Buffop. Lippschütz, II. kom. Rollen. Löwe, jug. kom. Rollen u Naturburschen, II. Baritonp. Meery, jug. Charakterr. u. Liebhaber. Mütter, I. Baritonp. Neutert, charg. Rollen. Rosteck (Insp.), I. charg. Rollen. Schwedler, charg. Rollen. Wischhusen, I. jug. Liebhaber. Worms, charg. Rollen.

Damen: Frl. Böhm, II. Liebhaberinnen. Frl. Lilly Bückmann, I. Soubretten in Oper u. Posse. Frl. E. Grabowska, I. jug. Liebhaberinnen. Frl. M. Grabowska, Kammermädchen. Frl. Kuster, II. Gesangsp. Frl. Leitner, I. Anstandsdamen. Frl. Löwe I., I. Soubretten. Frl. Löwe II., kl. Rollen. Frl. Marbach, I. Liebhaberinnen. Frl. Oberle, charg. Rollen. Frl. Rivière, I. color. u. dram. Gesangsp. Fr. Schuy, II. Soubretten.

Ihre contraktlichen Verpflichtungen haben nicht erfüllt: Hr. u. Fr. v. Sabatzky (mit Vorschuß). Hr. Wiegand. Hr. Lehmkuhl. Hr. Meyr.

Dresden.

(Königliches Hoftheater.)

General-Direktion: Hr. Reichsgraf v. Platen-

Hallermund, Generaldirektor der Kgl. muſikal. Kapelle u. des Hoftheaters, Comthur u. Ritter vieler hoher Orden.

Sekretair u. Dramaturg: Hr Hofrath Dr. Julius Papſt, Verdienſtkreuz des Herzogl. Sachſen-Erneſtiniſchen Hausordens.

Regie. Regiſſeure des Schau- u. Luſtſpiels: Die Hrn. Gerſtorfer u. Meiſter. Regiſſeur der Oper u. Poſſe: Hr. Schloß.

Muſikdirektion. Kapellmeiſter: Die Hrn. Krebs u. Dr. Rietz. Concertmeiſter: Hr. Schubert, Ritter des Kgl. Sächſ. Albrechts-Ordens; Hr. Lauterbach, Concertmeiſter, Inhaber des Verdienſtkreuzes des Herzogl. Sachſen-Erneſtiniſchen Hausordens. Kammervirtuos: Hr. Grützmacher, Celliſt, Ritter des Danebrogordens, Ritterkreuz I. Klaſſe, des Großherzogl. Sachſen-Weimariſchen Hausordens der Wachſamkeit oder vom weißen Falken, Inhaber der zum Herzogl. Anhalt'ſchen Hausordens Albrechts des Bären gehörigen goldenen Medaille, der Großherzogl. Heſſ. goldenen Verdienſtmedaille u. des dem Herzogl. Sachſen-Erneſtiniſchen Hausorden affiliirten ſilbernen Verdienſtkreuzes. Chordirektor u. Dirigent der Operetten u. Poſſen: Hr. Riccius.

Die Kgl. muſikal. Kapelle beſteht aus 70 Kammermuſikern u. 9 Aspiranten. Ferner 3 Theatermuſiker u. 3 Extramuſiker, welche nach Bedürfniß verſtärkt werden. 1 Balletvorſpieler. 2 Hofnotiſten.

Expedition u. Kaſſe. Kaſſirer: Hr. Schroth, Ritter des Kgl. Portugieſiſchen Chriſtusordens. Kaſſen-Aſſiſtent: Hr. Beniſch. Tageskaſſirer: Hr. Keil. Aſſiſtent des Tageskaſſirers: Hr. Kuhne. Controleur: Hr. Baer. Controleurgehülfe: Hr. Schmidt. Regiſtrator u. Noten-Inſpektor, zugleich Bibliothekar: Hr. Liebſcher. Kanzliſt: Hr. Weyel. Kanzleidiener: Hr. Scheidhauer, Inhaber der St. Heinrichsmedaille u. der Militair-Dienſtmedaille in Silber.

Theaterarzt: Hr. Dr. Noack jun.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Deſſoir. Dettmer. Fiſcher. Galſter. Gerſtorfer (Reg.). Hagen. Hanſtein. Hellmuth. Herbold. Jaffé. Jauner, Ritter des Kgl. Portugieſiſchen Chriſtusordens. Koberſtein. Kra-

mer. Meister (Reg.). Seiß. Walther. Wilhelmi. Winger.

Außerordentliches Ehrenmitglied: Hr. Emil Devrient, Herzogl. Sachsen-Coburg. Geheimer Hofrath, Ritter des Kgl. Sächs. u. des Großherzogl. Hessischen Civilverdienstordens, des Kgl. Sächs. Albrechts-Ordens, des Kgl. Würtembergischen Friedrichs-Ordens, des Großherzogl. Sachsen-Weimarischen Hausordens vom weißen Falken u. des Herzogl. Sachsen-Ernestinischen Hausordens, Inhaber der Kgl. Hannöverschen großen goldenen Ehren-Medaille, sowie der Großherzogl. Hessischen u. der Großherzogl. Mecklenburg-Schwerin'schen goldenen Verdienst-Medaille.

Damen: Frl. Allram. Fr. Bayer. Frl. Berg. Frl. Guinand. Frl. Langenhaun. Frl. Löhn. Fr. Perenz. Frl. Quanter. Frl. Ulrich, Inhaberin der Großherzogl. Oldenburg'schen goldenen Medaille für Kunst u. Wissenschaft. Frl. Wolff.

Oper. Herren: Baehr. Degele. Eichberger. Jäger. Köhler. Marchion (S. u. Sch.). Scaria, Inhaber der Großherzogl. Sachsen-Weimar'schen goldenen Civil-Verdienst-Medaille, sowie der Herzogl. Sachsen-Coburg-Gotha'schen Verdienst-Medaille für Kunst u. Wissenschaft. Schaffganz. Scharfe. Schloß (Reg.). Weiß (S. u. Sch.). v. Witt.

Ehrenmitglied: Hr. Tichatschek, Kgl. Sächs. u. Großherzogl. Mecklenburg-Strelitzer Kammersänger, Ritter des Kgl. Sächs. Albrechtsordens, des Kaiserl. Oesterr. Franz-Joseph-Ordens u. des Herzogl. S. Ernest. Hausordens, Inhaber der Kgl. Schwed. Dekoration mit der Krone „Litteris et artibus", sowie der Großherzogl. Hessischen goldenen Verdienst-Medaille.

Damen: Fr. Kainz-Prause, Kgl. Sächs. Kammersängerin. Frl. Lehn. Frl. Nanitz. Fr. Otto-Alvsleben. Frl. Pichler. Frl. Bertha Weber. Frl. Zeidler. Frl. Zimmermann.

Balletpersonal. Balletmeister u. I. Solotänzer: Hr. Pohl. 25 Ballettänzer u. Tänzerinnen. Eleven der Balletschule.

Kinderrollen: Helene Wolf. Lina Kläber. Hedwig Buhr.

Chorpersonal: 59 Choristen u. Choristinnen.

Technisches, Dekorations-, Garderobe-, Maschi-

nen- u. Hülfsperſonal. Dekorationsmaler: Die Hrn. Bentheim, Schlegel u. Walther. Farbenreiber: Hr. Blüher. Maſchinenmeiſter: Hr. Witte. Obermaſchinengehülfen: Die Hrn. Bretſchneider u. Lippiſch. 26 Maſchinengehülfen. 3 Theatertiſchler. 1 Maſchinenreiniger. Theaterinſpicient: Hr. Handrich. Hülfsinſpicient: Hr. Röder. Souffleure: Hr. Berthold (der Oper), Hr. Haniſch (des Schauſpiels). Garderobe-Inſpektor u. Coſtumier: Hr. Frenzel. Garderobe-Aufſeher: Hr. Kühne. 1 Garderobe-Aufwärter u. 1 Gehülfe. 1 Garderobière. 2 Gehülfinnen. 6 Beleuchtungsgehülfen. 2 Theaterſchneider m. 7 Geh. 1 Friſeur m. 2 Geh. Theaterdiener: Die Hrn. Gabriel u. Rößler. Theaterwachtmeiſter: Hr. Thieme. Hausinſpektor: Hr. John. 1 Kapelldiener u. 1 Gehülfin. 1 Portier. 2 Hausmänner. 4 Heizer. 20 Billetabnehmer. 1 Requiſiteur. 6 Theaterabräumer. 2 Oberfeuerwächter. 8 Feuerwächter. 1 Rüſtkammer-Aufſeher m. 1 Geh.

Neu engagirt. Herren: Deſſoir. Jäger. Hagen. Hellmuth.

Damen: Frl. Lehn. Frl. Pichler. Frl. Zimmermann.

Abgegangen. Herren: Böhme (penſ.). Erl. Heeſe (geſt.). Mitterwurzer (penſ.). Porth (penſ.). Simon (penſ.).

Damen: Frl. Baldamus. Frl. Groſſe (n. Stettin). Fr. Huber (geſt.). Fr. Krebs-Michaleſi (penſ.). Fr. Mitterwurzer (penſ.).

Gaſtſpiele:

Frl. Georgine Schubert, Großherzogl. Mecklenburg-Strelitzſche Kammerſängerin. — Hr. Hellmuth, v. Stadtth. in Frankfurt a. M. (w. eng.). — Frl. Pichler, v. Stadtth. in Breslau (w. eng.). — Hr. Goritz, v. Hofth. in München. — Frl. Zimmermann, v. Stadtth. in Leipzig (w. eng.). — Hr. Jäger, v. Hofth. in Schwerin (w. eng.). — Hr. Mitterwurzer, v. Stadtth. in Leipzig. — Hr. Deſſoir, v. Stadtth. in Breslau (w. eng.). — Hr. Porth, v. Kgl. Th. in Hannover. — Frl. Kramer, v. Stadtth. in Bremen. — Frl. Clara Ziegler, v. Hofth. in München. — Frl. Clara Guinand, v. Stadtth. in Leipzig. — Hr. Brock, v. Stadtth. in Königsberg. — Frl. Blatz, v. der deutſchen Oper in Rotterdam. —

Frl. Lehn, (I. theatral. Verſuch; w. eng.). — Frl. Schmidtler, v. Stadtth. in Königsberg.

Neu aufgeführte Stücke:

König Erich XIV. Des Nächſten Hausfrau. Die Gönnerſchaften. Iſabella Orſini. Wer zuletzt lacht, lacht am beſten. Herzog Alba in Rudolſtadt. Roſamunde. Durch's Ohr. Der Hageſtolz. Ein unſchuldiger Diplomat. Gänschen v. Buchenau. Herrn Kaudel's Gardinenpredigten. Eine moderne Million. Wie denken Sie über Rußland? Das laute Geheimniß.

Dresden.

(Resmüller's Sommertheater im Kgl. großen Garten.)

Direktor u. Eigenthümer: Hr. Joſef Ferdinand Resmüller.

Regiſſeure: Die Hrn. v. Sabatzki u. v. Weber. Kapellmeiſter: Hr. Ruthardt. Kaſſirer: Hr. Thoß. Kaſſenſchreiber u. Bibliothekar: Hr. Günther. Inſpicient: Hr. Böttcher. Souffleurs: Die Hrn. Kloſe u. Gottſchalk. Theatermeiſter: Hr. Leiſt. Schnürmeiſter: Hr. Herfurth. Beleuchter: Die Hrn. Dietze u. Willkomm. Tiſchler: Hr. Schöne. Garderobier: Hr. Martens m. 2 Geh. Garderobièren: Frl. Dombrowska. Fr. Flemming. Requiſiteur: Hr. Reigenfing. Kaſſendiener: Hr. Kothe. 3 Hausſtatiſten. 1 Wächter. 2 Logenmeiſter. 6 Billeteurs. 1 Portier.

Das Orcheſter beſteht aus 18 engagirten Muſikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Florenz Schulz, Ritter des rothen Adlerordens IV. Kl.

Rechtskonſulent: Hr. Advokat Dr. Richard Schanz, Kgl. Notar.

Darstellende Mitglieder. Herren: Arrelt. Bernhard. Bitterling. Böhnecke. Fiſcher. Göbell. Hilpert. Kretzſchmar. Lehmann. L'Hamé. Lignori. Resmüller (Dir.). Pander. v. Sabatzky (Reg.). Schurig. Stephan. Stoll. v. Weber (Reg.).

Penſionair: Hr. v. Leuchert.

Damen: Frl. Berger. Frl. Cherbée. Fr. Eichenwald-Hartmann. Frl. Hentſchel. Fr. König. Fr.

Koppka. Fr. Lehmann. Frl. E. Memmler. Frl. Morgenroth. Fr. Nesmüller (Dir.). Frl. v. Pawlinska. Frl. Philipp. Fr. Ruthardt. Fr. v. Sabatzky. Frl. Schäffer. Frl. Wolmar.

Tänzerinnen: Frls. C. Memmler u. C. Sühr.

Kinderrollen: Fanny König.

Chorpersonal: 8 Herren u. 6 Damen.

Gastspiele:

Frl. Flora Brandes, v. Stettin, 9mal. — Frl. Lina Mayr, v. Hofth. in St Petersburg, 27mal. — Hr. Siems, Solotänzer vom Hofth. in Darmstadt, u. Frl. Lanzavecchia, v. Victoriath. in Berlin, 6mal. — Hr. Eulenstein, v. Chemnitz, 1mal.

Neu aufgeführte Stücke:

Eine gebildete Köchin. Auf dem Büreau des Direktors. Faust u. Margarethe. Ein schöner Traum. Eleanda (Ballet).

Neu einstudirt: Blaubart. Schöne Helena. Großherzogin von Gerolstein. Pariser Leben. Therese Krones. Ein glücklicher Familienvater. Eine verfolgte Unschuld. Lumpacivagabundus. Gute Nacht, Hänschen. Mädchen vom Dorfe. Eine leichte Person. Stadt u. Land Das Versprechen hinter'm Heerd. Preciosa. Dumm u. gelehrt. Die Schwäbin. Hochzeit bei der Laterne. Schöne Galathe. Er ist nicht eifersüchtig. Eine Tasse Thee. Die Mottenburger. Zillerthaler. Liebe kann Alles.

Des ausgebrochenen Krieges wegen wurde die Bühne am 19. Juli 1870 geschlossen.

Düsseldorf.

(Stadttheater.)

Theater-Comité. Vorsitzender: Hr. Oberbürgermeister Hammers.

Direktion. Direktor: Hr. Wilhelm Sasse, führt die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Regisseur der Oper: Hr. Goubeau; des Schau- u. Lustspiels u. der Posse: Hr. Haupt-

mann. Inſpicient: Hr. Breu. Souffleur: Hr. Wendt, zugleich Bibliothekar u. Hülfsſekretair.

Muſikdirektion. Kapellmeiſter: Hr. Skraup. Muſik- u. Chordirektor: Hr. Beyer.

Das Orcheſter beſteht aus der ſtädtiſchen Kapelle.

Bureau u. Kaſſe. Kaſſirer u Buchhalter: Hr. Vogel. Controleur: Hr. Böttger. Theaterdiener: Hr. Vierbaum.

Theaterärzte: Hr. Dr. Sachs u. Hr. Dr. Siering. (Beide im Felde u. vertreten durch die Hrn. Dr. Pfeffer u. Dr. Kurz.)

Rechtskonſulent: Hr. Advokat-Anwalt Dr. Blöm I.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Bernhardy, I. Intriguants u. Charakterr. Breu (Inſp.), kom. u. charg. Rollen. Creutz, charg. Rollen. Ernſt, kom. u. charg. Rollen. Euling, I. kom. Geſangs- u. Charakterr. Goubeau (Reg.), I. Väter u. Charakterr. Hauptmann (Reg.), I Väter. Julius, I. jug. Helden, Liebhaber u. Bonvivants. Kowalsky, I. kom. Geſangs- u. Charakterr. Muſäus, jug. Liebhaber u. Charakterr. Seemann (ſ. Op.), Väter u. charg. Rollen. Steinmeyer, jug. Liebhaber. Weber, I. Helden, Liebhaber u. Bonvivants. Wohlmuth, I. Intriguants u. Charakterr.

Damen: Fr. Behnken (ſ. Op.), II. kom. Alte. Frl. Brand, Heldinnen, Salon- u. Anſtandsdamen. Frl. v. Gogh, jug. Liebhaberinnen. Frl. Güldenberg, I. muntere u. ſentim. Liebhaberinnen. Fr. Hauptmann, Mütter u. ältere Anſtandsdamen. Frl. Khayda, Vaudevilleſoubretten u. muntere Liebhaberinnen. Fr. Ther. Poſinger (ſ. Op), Mütter u. kom. Alte. Fr. Seemann (ſ. Op.), bed. charg. Rollen. Frl. Theiſen, I. Liebhaberinnen, Heldinnen u. jug. Salondamen.

Oper. Herren: Griſa, I. lyr., Spieltenor- u. Tenorbuffop. Günzburger, I. Baritonp. Hynek, I. ſerieuſe Baßp. Khalß, Heldentenorp. Scharff, Baß- u. Baßbuffop. Seemann, (ſ. Sch.), kl. Tenorp. Waldmann, Spieltenor- u. Tenorbuffop. Wegler, I. Baß- u. Baßbuffop. Zottmayr, I. Baritonp.

Damen: Frl. Beckmann, jug. u. Mezzoſopranp. Fr. Behnken (ſ. Sch.), II. kom. Alte. Frl. Holm, color. Geſangsp. u. höhere Soubretten. Frl. Kaufmann, I. dram. u.

color. Geſangsp. Frl. Meyer, I. jug. Geſangsp. u. Soubretten. Fr. Poſinger (ſ. Sch.), kom. Alte. Frl. Remy u. Fr. Seemann (ſ. Sch.), kl. Geſangsp.

Kinderrollen. Kl. Görgen.

Chorperſonal. Herren: Breu (Inſp.). Creutz. Deußen. Ernſt. Müller. Ochſenforth. de Roſſi. Schulten. Seifert.

Damen: Fr. Behnken. Frls. Echinger. v. Gogh. Krauſe. Remy. Schön. Fr. u. Frl. Seemann. Fr. Skraup. Fr. Wendt.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theater- u. Maſchinenmeiſter: Hr. Feldſtücker m. 6 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Grové. Garderobe-Inſpektor: Hr. Goubeau. Obergarderobier: Hr. Buriſch. Garderobiers: Die Hrn. Bilſing u. Morſchheuſer. Garderobièren: Fr. Adolf u. Fr. Böttger. Friſeur: Hr. Schleyer m. 2 Geh. Zettelträger: Hr. Gieſen. Requiſiteur: Hr. Görgen. Requiſitrice: Fr. Görgen. 15 Billeteurs.

Gaſtſpiele:

Hr. Jaffé, v. Hofth. in Dresden, 6mal. — Frl. Kuhn, v. Stadtth. in Köln, 1mal. — Frl. Orgeni, 4mal. — Frl. de Caſtri, v. der großen Oper zu Paris, 6mal. — Hr. Döring, v. Hofth. in Berlin, 4mal. — Fr. Hellmuth, v. Stadtth. in Lübeck, 1mal. — Hr. Carl Devrient, 3mal.

Neu aufgeführte Stücke:

Relegirte Studenten. Harfenſchule. Des Nächſten Hausfrau. Kanonenfutter. Täuſchung auf Täuſchung.

Wohnung der Direktion: Victoriaſtr. 14.

Empfehlenswerthe Hôtels: Breidenbacher Hof. Kölniſcher Hof. Altes Kaffeehaus. Hôtel Krautſtein.

Eger.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. Auguſt Haas, führt die Oberregie.
Regiſſeur des Schau- u. Luſtſpiels: Hr. Fink; der Poſſe

u. Operette: Hr. Neu. Musikdirektor: Hr. Stein. Inspicient: Hr. Franz. Souffleur: Hr. Löbel.

Das Orchester besteht aus 24 Musikern.

Darstellende Mitglieder. Herren: Anatour, Operettengesangsp. Beck, Naturburschen. Biegel, Episoden. Bruel, Lokalväter u. humor. Gesangsr. Eichner, II. Liebhaber. Fink (Reg.); I. Helden, Conversations- u Charakterliebhaber. Franz (Insp.), bed. Nebenr. Haas (Dir.), I. serieuse u. humor. Väter. Kreidel, I. jug. Helden, Liebhaber u. Bonvivants. Langer, II. Liebhaber u. Gesangsr. Müller, II. Väter u. kom. Rollen. Neu (Reg.), Lokalgesangsp. u. Charakterr. Richter, I. charg. Rollen. Schulz, I. Charakterr., Intriguants u. feinkom. Väter.

Damen: Fr. Anatour, I. Mütter. Frl. Anatour, Lokalgesangsp. u. naive Liebhaberinnen. Frl. Arndt, Nebenr. Frl. Binder, I. Anstandsdamen u. Altp Fr. Haas (Dir.), kom. Alte Frl. Haller, II. Liebhaberinnen. Frl. Heuser, I. Operettengesangsp. Frl. Neufeld, II. Gesangsp. u. Liebhaberinnen. Frl. Neumann, I. Heldinnen u. trag. Liebhaberinnen. Frl. Sand, I. muntere u. Conversations-Liebhaberinnen. Frl. Stenzel, Nebenr. Frl. Wolf, II. Mütter.

Chorpersonal: 4 Herren und 4 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Vogel m. 3 Geh. Ankleiderin: Frl. Ewald. 1 Theaterfriseur. 1 Beleuchter. 1 Theaterdiener. 6 Billeteurs.

Elberfeld.

(Stadt- u. Vaudevilletheater.)

Direktion. Direktor: Hr. O. Küpper.

Regie u. Inspektion. Oberregisseur u. Stellvertreter des Direktors: Hr. Gust. Becker. Regisseur der Oper: Hr. Avich; der Posse: Hr. Hampl. Inspicienten: Die Hrn. Ackermann u. Dallmeyer. Souffleure: Die Hrn. Hamilton u. Zufelde.

Musikdirektion. I. Kapellmeister: Hr. Catenhusen. Musikdirektor: Hr. Krellwitz. Chordirektor: Hr. Caplan.

Das Orchester besteht aus 36 engagirten Musikern.

Büreau u. Kasse. Kassirer: Hr. Bräutigam. Bibliothekar u. Kastellan: Hr. Ferd. Dreseler.

Theaterarzt: Hr. Dr. Stiehle.

Rechtskonsulent: Hr. Weidtmann.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Abich (Reg., s. Op.), Väter u. Charakterr. Ackermann (Insp.), kl. Rollen. Becker (Oberreg.), I. Intriguants, ernste u. feinkom. Charakterr. Böhlhoff, Dallmeyer (Insp.) u. Erstfeld, kl. Rollen. Hampl (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Hamilton (Souffl.), kl. Rollen. Kreuzer, kl. Rollen u. II. Liebhaber. Lützenburger, kl. u. charg. Rollen. Oeser (s. Op.), Väter u. Charakterr. Richter, charg. Rollen. Schubert (s. Op.), I. jug. kom. Gesangsr. Schultze, I. jug. Liebhaber u. Helden. Steinius, charg. Rollen.

Damen: Frl. Abich, I. jug. naive Liebhaberinnen. Fr. Hamilton, II. Mütter. Fr. Hampl (s. Op.), I. kom. Alte u. Mütter. Frl. v. Hanno, I. serieuse Mütter, Heldenmütter u. Anstandsdamen. Fr. Oeser, charg. Rollen. Frl. Joh. Penz, Kammermädchen. Frl. Ph. Penz, II. Liebhaberinnen. Frl. Rothe, I. jug. sentim. u. muntere Liebhaberinnen. Fr. Schubert, I. jug. Anstandsdamen u. Liebhaberinnen. Frl. Varnholz, II. Soubretten. Frl. Wentzel, (s. Op.), I. Soubretten.

Oper. Herren: Abich (Reg., s. Sch.), Baß- u. Baßbuffop. Blaue, I. Baritonp. Hahn, I. serieuse Baßp. Oeser (s. Sch.), Baß- u. Baßbuffop. G. Röhle, I. u. II. Baritonp. Richard (a. G.), I. Heldentenorp. Schubert (s. Sch.), Tenorbuffop. Winterberg, I. lyr. u. Spieltenorp.

Damen: Fr. v. Emmé-Hartmann, I. color. Gesangsp. Fr. Hampl (s. Sch.), I. kom. Alte. Frl. Kasch, II. Gesangsp. Fr. Lissé (a. G.), I. dram. Gesangsp. Frl. Paulini, I. Soubretten u. jug. Gesangsp. Frl. Wentzel (s. Sch.), I. Soubretten u. jug. Gesangsp.

Balletpersonal: Hr. Balletmeister Röhl u. Frl. Memmler.

Chorpersonal. Herren: Ackermann. Böhlhoff. Erstfeld. Fuchs. Hamilton (Souffl.). Kreuzer. Krüger. Lützenburger. Ohmen. Richter I. u. II. Steinius.

Damen: Frl. Gärtner. Fr. Hamilton. Frl. Jünger. Fr. Oeſer. Frls. J. u. Ph. Penz. Richter. Fr. u. Frl. Schmidtlein. Frls. Schiele. Wegener. Fr. Zündorff.

Techniſches u. Hülfsperſonal. I. Theatermeiſter u. Maſchiniſt: Hr. Bliersbach. II. Theatermeiſter u. Maſchiniſten: Die Hrn. Schmitz u. Fehrig. Maler: Die Hrn. Hausmann u. Brand. Obergarderobier: Hr. Stein. Garderobier: Hr. Wittendorf. Friſeur: Hr. Schmidt m. 3 Geh. Requiſiteur: Hr. Aug. Dreſeler.

Gaſtſpiele:

Hr. Carl Devrient, v. Hannover. — Frl. v. Orgeni. — Frl. v. Veſtvali.

Empfehlenswerthe Hôtels: Zweibrückner Hof. Weidenhof. Poſt.

Elbing.

(Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. Wilhelm Herrmann, führt die Oberregie.

Regie, Muſikdirektion ꝛc. Regiſſeur: Hr. Töppe. Kapellmeiſter: Hr. Mehnert. Kaſſirer: Hr. Nagge. Inſpicient: Hr. Lehmann. Souffleur: Hr. Kolbe. Theaterdiener: Hr. Klagemann.

Theaterarzt: Hr. Dr. Fleiſcher.

Darstellende Mitglieder. Herren: Benoit, kl. Charakterr. Bernhard, jug. kom. u. charg. Rollen. Bolzius, I. Liebhaber, Helden u. Bonvivants. Bräutigam, ernſte u. kom. Väter u. Charakterr. Fichtmann, bed. charg. Rollen. W. Herrmann (Dir.), Bonvivants u. kom. Rollen. Hauptmann, jug. Liebhaber. Klaus, Nebenr. Köhler, Tenorbuffop. Koſchate, I. jug. kom. Geſangsr. Lehmann (Inſp.), bed. charg. Rollen. Reitſch, Liebhaber u. Naturburſchen. Panzer, I. kom. Geſangs- u. kom. Charakterr. Töppe (Reg.). I. Väter u. Charakterr.

Damen: Fr. Bräutigam, I. kom. Alte u. Mütter. Frl. Emilie Gauger (a. G. f. d. S.), I. Soubretten in Poſſe u. Operette. Frl. Holzheimer, kl. Rollen. Frl. Kiencke,

I. sentim. Liebhaberinnen. Frl. König. II. Liebhaberinnen u. Soubretten. Frl. Kronau, kl. Rollen. Frl. Mann, I. Operettengesangsp. Frl. Nauen, I. jug. muntere u. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Rosen, II. Anstandsdamen u. Liebhaberinnen. Fr. Töppe, I. Mütter u. Anstandsdamen.

Der Chor besteht aus 6 Herren u. 6 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Dekorationsmaler: Hr. Witte. Theatermeister: Hr. Börner m. 4 Geh. u. 4 Hülfsarbeitern. Kastellan u. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Lescinsky. Obergarderobier: Hr. Herrmann. Garderobier: Hr. Jansen. Ankleiderinnen: Frl. Stephan u. Fr. Herrmann. Friseur: Hr. Patry m. 2 Geh. Friseuse: Frl. Jack. Requisiteur u. Zettelträger: Hr. Mayhöfer m. 2 Geh.

Essek in Slavonien.

(Vereinigte Theater, und zwar: Aktientheater in der Oberstadt und Theater in der Festung.)

Intendanz. Intendant des Festungstheaters: Hr. Max Riegler.

Comité. Die Hrn.: Blau. Kovacich. Vikvics. Trensiner.

Direktion. Direktor: Hr. Friedrich Dorn.

Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. Fanny Dorn.

Regie, Musikdirektion, Inspektion 2c. Regisseur der Posse u. Operette: Hr. Kalvo. Regisseure des Schau- u. Lustspiels: Die Hrn. Hartig u. Kurt. I. Kapellmeister: Hr. Schulz. II. Kapellmeister: Hr. Maier. Sekretair: Hr. Zeller. II. Kassirer: Hr. Geibl. Inspicienten: Die Hrn. Fink u. Steidl. Souffleure: Die Hrn. Zeller u. Wiedemann.

Das Orchester im Aktientheater besteht aus 24 engagirten Musikern, das im Festungstheater aus der Militairkapelle unter Leitung ihres Kapellmeisters Hrn. Wahl.

Theaterärzte: Hr. Dr. Blauhorn. Hr. Dr. Reichsmann.

Rechtskonsulent: Hr. v. Marinovits.

Darstellende Mitglieder. Herren: Alberti, charg. Rollen, Chor. Arnberg, I. Operettentenorp. Dorn (Dir.), Charakterr.

Faber, Intriguants u. Charakterr. Fink (Inſp.), Nebenr., Chor. Hartig (Reg.), I. Heldenväter. Hubert, I. kom. Rollen u. Operettengeſangsp. Kalvo (Reg.), I. kom. Geſangs- u. kom. Charakterr. Klaß, Lokalliebhaber. Kranz, kom. Geſangsp. Kurt (Reg.), humor. Väter. Ollop, jug. kom. u. Operettengeſangsp. Panzer, Chor. Pichler, II. Liebhaber, Chor. Schmied, Chor. Schröder, II. Liebhaber u. charg. Rollen. Seder, Converſationsliebhaber u. Bonvivants. Segner, Epiſoden, Chor. Stanzig, kom. Geſangsr. Steidl (Inſp.), Chor. Tannenhofer, I. Helden u. Liebhaber. Terzl, kl. Rollen, Chor.

Damen: Frl. Adami, Chor. Frl. Bäuml, jug. u. Lokalliebhaberinnen. Fr. Blumenthal, Heldenmütter. Frl. Bruſt, kl. Rollen, Chor. Fr. Dorn (Dir.), Salondamen. Frl. Feſemaier, II. Liebhaberinnen, Chor. Frl. Geringer, I. Operettengeſangsp. Frl. Hils, zärtliche Mütter. Fr. Hubert, geſetzte Liebhaberinnen. Fr. Kalvo, Converſationsliebhaberinnen. Frl. Meſtel, jug. naive Liebhaberinnen. Frl. Minetti, jug. ſentim. Liebhaberinnen. Frl. Prehalet, jug. muntere Liebhaberinnen. Frl. Römer, jug. Heldinnen. Frl. Ida Schmitz, I. Heldinnen u. trag. Liebhaberinnen. Fr. Storr, kom. Alte. Frl. Wagner, II. Lokalr., Chor. Frl. v. Waſſowitz, jug. ſentim. Liebhaberinnen. Frl. Weigand, Chor. Frl. Weinbrenner, jug. ſentim. Liebhaberinnen. Frl. Zeidler, I. Lokalgeſangsp.

Ballet. Balletmeiſterin u. Solotänzerin: Frl. Roſée. Elevinnen: Frls. Viola u. Giſela.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Hr. Ruß m. 6 Geh. Schnürmeiſter: Hr. Scheibel m. 2 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Erben. Beleuchter: Hr. Gruber m. 2 Geh. Obergarderobier: Hr. Langhammer m. 1 Geh. Zettelträgerin: Fr. Srimczevich m. 2 Geh. Theaterdiener: Hr. Karl Staccic. 8 Billeteurs.

Neu aufgeführte Stücke:

Die Frau Kaffeeſiederin. Von Stufe zu Stufe. Auf eigenen Füßen. Börſe und Arbeit. Deutſcher Bruder. Fromme Wünſche. Minar u. Compagnie. Des Nächſten Hausfrau. Frou-Frou. Wir Demokraten. Schottenfeld und Ringſtraße.

Das erste Weihnachtsgeschenk. Toto. Tulipatan. Banditen. Kakadu. Tannhäuser (Parodie).

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel Kreuz. Hôtel Kasino.

Hr. Dir. Friedr. Dorn leitet nebst den vereinigten Theatern in Essek noch das ständ. Th. in Kaschau während der Sommer-Saison.

Essen.

(Vide Dortmund.)

Flensburg.

(Sommertheater, verbunden mit dem Stadttheater in Kiel.)

Direktor: Hr. L. Friedrich Witt (gleichzeitig Direktor des Stadttheaters in Kiel).

Regisseur: Hr. W. Richter. Musikdirektor: Hr Hesse (zur Fahne einberufen). Souffleur: Hr. Fouqué (zur Fahne einberufen). Inspicient: Hr. Behre. Theatermeister: Hr. Voigt.

Darstellende Mitglieder. Herren: Achterberg. Behre (Insp.). Helle. Hegel. Kalmes. Kossatz. Richtersen, (Reg.). Richter jun. (fiel bei Metz am 18. August). Schwarz. Serpentin. Voigt.

Damen: Fr. Braun. Frl. Ludwig. Frl. Luther. Frl. Pause. Frl. Geitner. Frl. de Vry. Frl. Schwarz. Fr. Stahl. Fr. Hegel.

Frankenberg.

(Vide Greiz.)

Frankfurt am Main (I).

(Stadttheater.)

Direktion. Der engere Ausschuß der Theater-Aktien-Gesellschaft: Hr. Kohn-Speyer, Präsident. Hr. G. Seufferheld. Hr. Dr. L. Brentano.

Regie, Inspektion ꝛc. Oberregisseur: Hr. Theodor Vollmer, gleichzeitig Regisseur des Schau- u. Lustspiels. Regisseur der Oper u. Posse: Hr. Jos. Hyjel. Haus- u. Garderobe-Inspektor: Hr. Hallenstein. Inspicient des Schau- u. Lust-

spiels: Hr. Gebhard; der Oper u. Posse: Hr. Heyl. Souffleur: Hr. Adolph Köller. Souffleuse: Fr. Angelika Hausmann.

Musikdirektion. I. Kapellmeister: Hr. Ignatz Lachner, Ritter hoher Orden. II. Kapellmeister u. Chordirektor: Hr. Georg Goltermann, Inhaber der Kgl. Hannöv. goldenen Medaille für Kunst u. Wissenschaft. Musikdirektor: Hr. Eliason. Concertmeister: Hr. Wolff.

Das Orchester besteht aus 46 engagirten Musikern.

Bureau u. Kasse. Buchhalter: Hr. Lincker. I. Kassirer u. Logenmeister: Hr. Hauswald. II. Kassirer: Hr. Drill. Inspektion der Billets: Hr. Seng. Theaterdiener: Die Hrn. Rindsfuß u. J. Reitz.

Theaterarzt: Hr. Dr. med. Fabricius sen.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Collin (s. Chor). Degen. Desprez (s. Chor). Diehl. Goritz. Krug (s. Chor). Lebrün. Leser (s. Op.). Meyerer (s. Chor). Alex. Müller. Emil Schneider. Otto Stotz (s. Op.). Vollmer (Oberreg.). Werkenthin. J. Winand. Zademack. Zielfelder (s. Chor).

Ehrenmitglied: Hr. F. S. Hassel.

Damen: Frl. Albert (s. Op). Frl. Bartelmann. Fr. Lauber-Versing. Frl. Lehnbach. Fr. Meyerer (s. Chor). Fr. Oswald (s. Op.). Frl. Schweigert. Fr. Walter-Steffen. Frl. Weidt. Fr. Welb (s. Chor). Frl. Zehmen (s. Op. u. Chor).

Oper. Herren: Carl Baumann. Joseph Beck. Cassio. Colomann-Schmid. Dalle-Aste. Dettmer. Leser (s. Sch.). Offenbach. Pichler. Otto Stotz (s. Sch.).

Damen: Frl. Albert (s. Sch.). Frl. v. Bogdani. Frl. Deiner. Fr. Fabbri. Frl. Labitzki. Frl. Oppenheimer. Fr. Oswald (s. Sch.). Frl. Stella. Frl. Zehmen (s. Sch. u. Chor).

Kinderrollen: Carl Meyerer u. Johanna Spohr.

Chorpersonal. Herren: Bickhardt. Collin (s. Sch.). Desprez (s. Sch.). Ehlers. Faukal. Greis. Helberger. Hölzl. Jacobi. Klein. Krug (s. Sch.). Meyerer (s. Sch.). C. Müller. Pfeiffer. Raif. Rindsfuß (Theaterdiener). Stolzenberg. Weichselbaum. Zielfelder (s. Sch.).

Damen: Fr. Bickhardt. Frl. Bosoky. Frl. Doll. Fr. Gebhard. Frl. Gebhard. Fr. Heinrich. Frl. Hofmann. Fr. Hölzl. Frl. Jordan. Fr. Lebrün. Frl. May. Fr. Meyerer (ſ. Sch.). Fr. Müller. Fr. Pfeiffer. Frl. Sachar. Frl. Schäfer. Frl. Störzer. Frl. Unger. Fr. Weichſelbaum. Fr. Weitzel. Fr. Welb (ſ. Sch.). Frl. Zehmen (ſ. Op. u. Sch.).

(Sämmtliche Herren u. Damen vom Chor werden, ihren Talenten angemeſſen, in Rollen u. Partieen beſchäftigt.)

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermaler: Hr. Hoffmann m. Geh. Theatermaſchiniſt u. Maler: Hr. Lübenau. Theatermeiſter: Hr. Schwalb. Theaterarbeiter: Die Hrn. Bauer, Bergmann, Förſter, Geißler, Hill, Krug, Marheineke, Piſtorius, Schuck u. Witthauer. Abendgehülfen: Die Hrn. Göbel, Grebe, Hausburg, Heuſſer u. Thoma. Garderobiers: Die Hrn. Götz, Spohr u. Wäppner. Gehülfen: Die Hrn. Dallmeier u. Wollſtadt. Damen-Garderobier: Hr. Möller. Gehülfin: Frl. Backes. Ankleiderinnen: Fr. Frankenfeld, Frl. Geiger u. Fr. Wenzel. Herrenfriſeur: Hr. Grenzebach m. Geh. Damenfriſeur: Hr. Lutz jun. m. Geh. Beleuchtungs-Inſpektor: Hr. Lutz sen. Beleuchter: Hr. Grecht sen. Gehülfe: Hr. Grecht jun. Requiſiteur: Hr. Lattich m. Geh. Statiſten-Anführer: Hr. M. Reitz. Kaſtellan: Hr. Lanz. Wagenportier: Hr. J. Reitz (ſ. Theaterdiener). Billetabnehmer: Die Hrn. Bohm, Eichenberg, Kaufmann, Klein, Prösler, Rubitſchu u. Waag. Logenſchließerinnen: Fr. Fauſt, Frl. Jacobi, Fr. Kaufmann, Fr. Matthes, Frl. Mohr u. Fr. Rupp. Kehrfrauen: Fr. Port u. Fr. Lanz. Ofenheizer: Hr. Moos. 4 Hausſtatiſten. 1 Holzhauer. — Den Theaterzettel beſorgen: Die Hrn. Greis (ſ. Chor) u. Buchdruckereibeſitzer Fleiſch.

Abgegangen. Herren: Hellmuth (n. Dresden, Hofth.). Jakob Müller. Rietz. Roll (n. Graz). Die Chorſänger Rettenberger (n. Frankfurt a. M., Thaliath.) u. Steingrube. Die Theaterarbeiter Geißler II. u. Hill II.

Damen: Frl. Roll. Frl. v. Teré (n. Stettin). Die Chorſängerinnen Frl. Witt u. Frl. Zinkand (n. Frankfurt a. M., Thaliath.). Fr. Heußenſtamm, Garderobière.

Gestorben: Hr. Gräfe, pens. Orchestermitglied. Der Bureaudiener u. Statistenanführer Hr. Anders.

Neu engagirt. Herren: Jos Beck. Goritz. Werkenthin. Die Chorsänger Helberger u. Klein. Die Theaterarbeiter Pistorius u. Thoma. Der Garderobier Möller. Der Statistenanführer M. Reitz. Der Beleuchtungsgehülfe Grecht jun.

Damen: Frl. v. Bogdani. Fr. Walter-Steffen. Die Chorsängerinnen Frls. Doll u. Jordan. Die Logenschließerin Fr. Kaufmann. Die Ankleiderin Fr. Frankenfeld.

Pensions-Anstalt.

Präsident: Hr. Standesbuchführer Dr. jur. Heß. Ausschußmitglieder: Die Hrn. Leser. Sachar. Emil Schneider. Wallenstein.

Pensionaire. Herren: Brand. Grahn. Hassel. Heeser. Herour. Jacobi sen. Keßler. Lincker. Ripfel.

Damen: Fr. Haase-Capitain. Fr. Köhler. Fr. Meck.

Pensions-Anstalt des Chorpersonals.

Präsident: Hr. Dr. jur. Fester, Direktor der Frankfurter Vereins-Kasse. Ausschußmitglieder: Die Hrn. Collin. Greis. Zielfelder.

Wittwen- u. Waisen-Kasse der Orchester-Mitglieder.

Verwaltungs-Mitglieder: Die Hrn. Goltermann. Eliason. Rauch. Wallenstein. Wecker. Welcker.

Gastspiele

vom 1. November 1869 bis 31. Oktober 1870:

Frl. Dittmann, Solotänzerin, Hr. Dornewaß, Solotänzer, u. die Tänzerinnen Frls. Arheilger, Gebhard, Henkel u. Philippi, v. Hofth. zu Darmstadt. — Hr. Hassel, Ehrenmitglied des hiesigen Stadttheaters. — Hr. Carl Hill, Kammersänger v. Hofth. zu Schwerin. — Hr. Butterweck, v. Hofth. zu Darmstadt. — Frl. Anna Schramm, v. Friedr.-Wilh. Th. zu Berlin. — Frl. v. Bogdani, v. Hofth. zu München (w. eng.). — Hr. Schott, v. Stuttgart. — Die fran-

zösische Schauspielgesellschaft unter Leitung des Hrn. Georges Bloum, v. Théâtre du Vaudeville zu Paris. — Frl. Minnie Hauck, v. der italien. Oper zu Paris. — Hr. Werkenthin, v. Kgl. Th. zu Hannover (w. eng.). — Fr. Friedrich-Materna, v. Hofopernth. zu Wien. — Frl. Hysel, v. Stadtth. zu Augsburg. — Hr. Joseph Beck, v. landst. Th. zu Laibach (w. eng.). — Hr. Maximilian, v. Kgl. Th. zu Wiesbaden. — Hr. Siebenhoff, v. hiesigen Thaliath. — Hr. Hendrichs, Kgl. preuß. Hofschauspieler. — Hr. Goritz, v. Stadtth. zu Breslau (w. eng.). — Hr. Schmitt, v. Hofth. zu Dessau. — Hr. Barnay, v. Hofth. zu Weimar.

Concertistin: Frl. Elise Daum.

Neu aufgeführte Stücke

vom 1. November 1869 bis 31. Oktober 1870.

Opern: Der Nordstern. Deutschlands Erhebung (Vorspiel der Oper „Theodor Körner").

Trauerspiele: Demetrius. Die Makkabäer. Ein deutsches Königshaus.

Schauspiele: Ehre um Ehre. Böse Zungen.

Lustspiele ꝛc.: Zwischen Thür u. Angel. Ein pfiffiger Ehemann. Weihnachten. Ein kleiner Dämon. Ein Opfer der Consuln. Täuschung auf Täuschung. König Mammon. Nur nicht fluchen! Der Cassationsrath. Herrn Kaudels Gardinenpredigten. Ein Wechsel. Die Herrin v. Lichtenwarth. Ein ungeschliffener Diamant. Das erste Mittagessen. Das bin ich! Gewohnheiten. Der Strike der Schmiede. Ein Frühstück im Schlosse zu Rudolstadt.

Possen mit Gesang: Aennchen vom Hofe. Für's Theater lass' ich mein Leben. Bis in den Urwald.

Neu einstudirt. Opern: Othello. Das Glöckchen des Eremiten. Templer u. Jüdin. Die weiße Frau.

Trauerspiele: Fiesco. König Richard III. Don Carlos. Der Fechter v. Ravenna. Struensee. Die Jungfrau v. Orleans.

Schauspiele: Nathan der Weise. Die Schule des Lebens. Wallensteins Lager. Ein deutscher Krieger. Die Valentine.

Lustspiele, Possen ꝛc.: Die Benefizvorstellung. Herr Hampelmann auf Freiersfüßen. Herr Hampelmann sucht ein

Logis. Humoriſtiſche Studien. Die Hochzeitsreiſe. Der Ehrgeiz in der Küche. Ein Glas Eppelwein. Flatterſucht. Nach Sonnenuntergang. Er experimentirt. Die Memoiren des Teufels. Das Lügen. Der Weg durch's Fenſter. Liebe im Arreſt. Vor hundert Jahren. Des Königs Befehl. Die Schickſalsbrüder. Das Portrait der Geliebten.

Liederſpiele, Geſangspoſſen: 's letzte Fenſterln. Drei Jahre nach'm letzten Fenſterln. Der Goldonkel. Eine verfolgte Unſchuld. Wer ißt mit?

Die Theaterferien währten im Jahre 1870 vom 1. bis 20. Juli; außerdem war das Theater an 14 Abenden (theils Feſttagen) geſchloſſen.

Theater-Agenturen: Artiſtiſch-literariſche General-Agentur von Direktor Wenzel, Töpfergaſſe 25, Ecke des Goethe- u. Theaterplatzes. Dr. Hartenfels, Junghofſtr. 7.

Meſſen. Oſtern: 29. März 1871. Michaeli: 30. Auguſt 1871. Dauer: 3 Wochen.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel du Nord, gr. Gallusgaſſe 17. Engliſcher Hof, Roßmarkt 13. Hôtel de l'Union (früher Weidenbuſch), Steinweg 9. Hof von Holland, Goetheplatz 5. Hôtel Drexel, Friedbergergaſſe 20/22. Brüſſeler Hof, Gallusgaſſe 14. Hôtel Landsberg, Ziegelgaſſe 22. Hôtel Suez, gr. Hirſchgraben 2.

Reſtaurationen, Cafés u. Bierhallen: Hôtel Jacoby, Stiftsſtr. Bavaria, Schillerplatz 10. Lindenfels, Fahrgaſſe 128. Café Milani, am Stadttheater. Café Holland, Goetheplatz 5. Café neuf, Schillerplatz 12. Heinrich Hold, Theaterplatz 12. Taunus, gr. Bockenheimerſtr. 10. Café Goldſchmidt, Allerheiligenſtr. 85. Café Schierholz, gr. Gallusgaſſe 2. Fritz Beyer, Bibergaſſe 5. Jac. Joy, gr. Gallusgaſſe 3. Zum Steinberg, Goetheplatz 19.

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen: Frankfurter Theaterbilder. Frankfurter Journal. Frankfurter Zeitung. Frankfurter Preſſe. Frankfurter Nachrichten. Frankfurter Anzeiger. Frankfurter Beobachter Didaskalia.

Frankfurt am Main (II.).

(Thalia-Theater.)

Direktion. Direktor u. Eigenthümer: Hr. Joseph Keller, Kgl. Preuß. Commissionsrath.

Oekonomie-Verwaltung. Oekonomie-Direktor: Hr. Fritz Lobe.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur der Oper: Hr. Schön; des Schauspiels, der Posse u. Operette: Hr. W. Frey. I. Kapellmeister: Hr. Wallenstein, Kammervirtuos Sr. Kgl. Hoh. des Großherzogs v. Hessen. II. Kapellmeister: Hr. Sedelmeyer. Kassirer: Hr. Lerch. Inspicient u. Bibliothekar: Hr. Büchner. Souffleur: Hr. Tibor.

Die Kapelle besteht aus 36 engagirten Musikern.

Theaterärzte: Hr. Regimentsarzt Dr. Bärwind. Hr. Dr. Rippes.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. jur. Blume.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Büchner (Insp. u. Biblioth.), charg. Rollen. Frey (Reg.), I. ernste u. humor. Väter, kom. Charakterr. Hagen, I. jug. kom. Gesangsr., Naturburschen. Hein, jug. Liebhaber. Heltzig, I. Liebhaber u. Bonvivants. Lange, kl. Rollen. Lichtenthal (s. Op.), charg. Rollen. Lippé (s. Op.), Väter. Püschel (s. Op.), bed. charg. Rollen. Rahtz, II. kom. Rollen. Rettenberger, II. Väter. Schirmer, I. kom. Gesangs- u. kom. Charakterr.

Damen: Frl. Bach, I. naive Liebhaberinnen. Fr. Börger, I. Anstandsdamen u. Mütter. Frl. Braunschweig, I. muntere u. Salon-Liebhaberinnen. Frl. Hagen (s. Op.), Kammermädchen. Frl. Heyse, Liebhaberinnen. Fr. Holtzstamm (s. Op.), I. kom. Alte. Frl. Korn, I. trag. Liebhaberinnen. Fr. Püschel, II. Mütter u. Repräsentationsr. Fr. Minna Schön, I. Vaudevillesoubretten, Liebhaberinnen. Frl. Laura Schubert, I. Gesangsp. in der Operette. Frl. Witt, Pagen. Frl. Zinkand, Kammermädchen.

Oper. Herren: Fleischmann, kl. Tenorp. Lichtenthal (s. Sch.), II. Baßp. Lippé (s. Sch.), I. u. II. Baßp. Milder, I. Spieltenorp. Püschel (s. Sch.), II. Tenorp.

Schön (Reg.), I. Baßbuffop. Werner, I. Baritonp. Zimmermann, lyr., Tenorbuffo- u. Operettentenorp.

Damen: Frl. Czepesanyi, I. color. u. jug. Gesangsp. Fr. Fleischmann u. Frl. Hagen (s. Sch.), kl. Gesangsp. Fr. Holtzstamm (s. Sch.), kom. Gesangsp. Frl. Mery, I. Soubretten. Frl. Slevogt, I. jug. Gesangsp. u. Soubretten.

Chorpersonal: 10 Herren u. 10 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Maschinist u. Maler: Hr. Rosenberg sen. Theatermeister: Hr. Rosenberg jun. 3 Tischler. 3 Zimmerleute. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Gehrike. Obergarderobier: Hr. Wanizek. Garderobier: Hr. Wetzel m. 4 Geh. Garderobièren: Fr. Kromer u. Frl. Pfann. Friseur: Hr. Günther m. 3 Geh. Kastellan des Hauses: Hr. Krause. Theaterdiener u. Requisiteur: Hr. Nagel. 16 Billeteurs. 3 Hausstatisten. 2 Kehrfrauen.

Gastspiele

vom 30. September 1869 bis 1. Oktober 1870:

Frl. Preßburg, v. Kgl. Th. in Hannover, 8 mal. — Frl. Schunke, v. Riga, 3 mal. — Die Clodoches, v. Paris, 10 mal. — Frl. Lina Mayr, v. Petersburg, 14 mal. — Hr. Hendrichs, 6 mal. — Frl. Minna Wagner, v. Wien, 8 mal. — Frl. Hänisch, v. Hofth. zu Dresden, 1 mal. — Fr. Mayr-Olbrich, v. Hofth. in Darmstadt, 1 mal. — Fr. Bethge-Truhn, v. Hofth. zu Schwerin, 5 mal.

Hrn. Commissionsrath Keller wurde die Auszeichnung zu Theil, auf besondere Einladung S. K. Hoh. des Großherzogs von Darmstadt mit seiner Operetten-Gesellschaft auf der dortigen Hofbühne 4 Vorstellungen zu geben, und zwar: „Pariser Leben", 2 mal; „Schöne Helena"; „Blaubart", welche sämmtlich mit größtem Beifalle aufgenommen wurden.

Frankfurt am Main.

(Sommertheater.)

Eigenthümer u. Direktor: Hr. Wilhelm Gerlach.

Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Hörtrich, führt zugleich die Oberregie; der Posse u. Operette: Hr. Zappe. Kapellmeister: Hr. Wolf. Inspicient: Hr. Vielemeier.

Souffleuse: Fr. Hörtrich. Theatermeister u. Dekorateur: Hr. Schreier. Friseur: Hr. Weinöl. Requisiteur: Hr. Naigl.

Das Orchester besteht aus 12 engagirten Musikern.

Darstellende Mitglieder. Herren: Baier. Baumann. Berger. Bley. Frisch. Hörtrich (Reg.). Hoffmann. Kohl. Länger. v. Peeßnegger. Rahtz. Selus. Weilenbeck. Woltmann. Zappe (Reg.)

Damen: Fr. Baier. Frl. Bittner. Frl. Burger. Frl. Krahl. Frl. Lingg. Frls. W. u. K. Markovitz. Frl. Nord. Fr. u. Frl. Novack. Fr. v. Peeßnegger. Frl. Szenta. Fr. Weilenbeck.

Hr. Direktor Gerlach hat keine Kosten gescheut, ein Theater, nicht nur den Sommerverhältnissen entsprechend, sondern auch würdig einer Stadt wie Frankfurt herzustellen, was durch Umbau seines früheren Theaterlokales in eine große schöne Halle vollständig erreicht wurde.

Frankfurt a. d. Oder (I.).

(Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. L. Fleische, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseure des Trauer-, Schau- u. Lustspiels: Die Hrn. Töpfer u. v. Weber; der Posse u. des Singspiels: Fr. Freymüller. Musikdirektor: Hr. Herrmann. Chordirektor: Hr. Sammann. Inspicient: Hr. v. Horar. Souffleur: Hr. Schuppe.

Theaterarzt: Hr. Dr. Marcuse.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bernstorf. Feyerabend, Chor. Freymüller (Reg.), I. kom. Rollen. Fricke, Liebhaber u. charg. Rollen. Hörold, Chor. v. Horar (Insp.), charg. Rollen. Jaritz, jug. Liebhaber. Kronberg, Intriguants u. charg. Rollen. Meinhold, I. jug. kom. Rollen. Sammann (Chordir.), kom. Rollen. Schädel u. Scheithauer, Chor. Sörgel, I. jug. Helden u. Liebhaber. Töpfer (Reg.), I. Helden u. Liebhaber. v. Weber (Reg.), I. Väter u. Charakterr.

Damen: Frl. Dory, jug. Liebhaberinnen u. II. Soubretten. Frl. Feldmann, jug. Liebhaberinnen. Fr. Firmans, Mütter u. Anstandsdamen. Fr. Freymüller, Gesangsp. Frl.

Holk, I. muntere u. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Koch, naive Liebhaberinnen u. II. Soubretten. Frl. Müller, Kammermädchen. Frl. Pätsch, Gesangssoubretten. Fr. v. Weber, ältere Anstandsdamen u. Mütter. Frl. Ziegeler, I. trag. Liebhaberinnen u. Salondamen.

Technisches u. Hülfspersonal. Dekorationsmaler: Hr. Rabe. Beleuchter: Hr. Lanzky. Garderobier: Hr. Wendisch. Garderobière: Fr. Hoffmann. Friseur: Hr. Balzer. Requisiteur: Hr. Krause. Theaterdiener: Hr. Müller.

Gastspiele:

Hr. Carl Mittell. — Frl. Aug. Baison. — Frl. Alten. — Hr. Ferd. Dessoir. — Hr. Dir. Fürst nebst Gesellschaft, aus Wien. — Die Clodoches. — Hr. Theodor Formes. — Hr. Grevenberg. — Frl. Lindstädt, Solotänzerin. — Frl. Ottilie Kaufmann. — Fr Meisinger. — Das Kinderballet der Fr. Balletmeister Müller. — Hr. Crelinger. — Hr. Grunow. — Frl. Lindner.

Neu aufgeführte Stücke:

Abenteuer in Rom. Ein Fall im Riesengebirge. Reichsgräfin Gisela. Von Stufe zu Stufe. Schleicher u. Genossen. Auf eigenen Füßen. Harfenschule. Ehre um Ehre. Ballschuhe. Des Nächsten Hausfrau. Täuschung auf Täuschung. Zwei Durchgänger. Gut giebt Muth. Die Welt ist ehrlich. Hofsänger. Leibkutscher. Rosa und Rosita. Cassationsrath. Serafine. Herrn Kandels Gardinenpredigten. Narr des Glücks. Barthelmann's Leiden. Gebrüder Bock.

Empfehlenswerthe Hôtel's: Schaff's Hôtel zum deutschen Hause. Goldener Adler.

Restaurationen: Stanke. Rabe. Najork. Grün.

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen: Frankfurter Publicist, Redakteur: Hr. Dr. Sobel. Patriotisches Wochenblatt, Redakteur: Hr. Rektor Wegener

Frankfurt a. d. Oder.

(Sommertheater.)

Direktor u. Unternehmer: Hr. Max Gieraſch, führt die Oberregie.

Regisseur des Trauer-, Schau- u. Lustspiels: Hr. Töppe; der Operette u. Posse: Hr. Wiese. Musikdirektor: Hr. Herrmann jun. Chordirektor: Hr. Martorel. Inspicient: Hr. Cioja. Souffleuse: Fr. Blume. Theatermeister: Hr. Müller. Dekorationsmaler: Hr. Hofmann. Garderobier: Hr. Karapka. Garderobièren: Fr. u. Frl. Hoffmann. Friseur: Hr. Zimmermann. Requisiteur: Hr. Krause. Theaterdiener: Hr. Oscar.

Theaterarzt: Hr. Dr. Macruse.

Rechtskonsulent: Hr. Rechtsanwalt u. Notar Klette.

Darstellende Mitglieder. Herren: Ahlers. Brühl. Cioja (Insp.) Einicke. Hochmuth. Hodeck. Kröter. Martorel (Chordir.). Murjahn. Schädel. Scheithauer. Töppe (Reg.). Weber. Wiese (Reg.).

Damen: Frl. Bertram. Frl. Blume. Fr. Cioja. Frl. Ernst. Frl. Falkenstein. Fr. Gierasch (Dir.). Frl. Kersten. Frl. Kiencke. Frl. Kläner. Frl. Machó. Frl. Rothe. Frl. Schulz. Frls. L. u. A. Weiß.

Gastspiele:

Frl. Mariot, v. Hofth. in Berlin, 6 mal. — Kl. Anna Müller, v. Wallnerth. in Berlin, 3 mal.

Neu aufgeführte Stücke:

Frou-Frou. Onkel Bräsig. Mädel ohne Geld. Die Sterne wollen es. Herr v. Papillon. Bismarckstraße 25. Unter dem Siegel der Verschwiegenheit. Im Fragekasten des Fremdenblatts. Michael Kohlhaas. Barbarossa's Erwachen.

Freiburg im Breisgau.

(Stadttheater.)

Vorstand: Der Gemeinderath der Stadt Freiburg.

Comité. Die Herren: Baron v. Gayling, Präsident. Hof- u. Kreisgerichtsdirektor v. Hillern. Bürgermeister Schuster. Hofgerichts-Advokat Dr. Kapferer. Gemeinderath Wagner.

Direktion. Technischer u. artistischer Direktor: Hr.

Boleslaw Platowitsch, Oberregisseur, versieht gleichzeitig die Bibliothekar-, Büreau- u. Kassencontrollgeschäfte.

Regie, Musikdirektion. Inspektion ꝛc. Regisseur des Trauer-, Schau- u. Lustspiels: Hr. Ellmenreich; der Oper: Hr. Miller; der Posse: Hr. Blisse. Kapellmeister: Hr. Starke. Musikdirektor: Hr. Isemann. Kassirer: Hr. Rentamtsbuchhalter Dischler. Inspicient: Hr. Ergelet. Souffleuse: Fr. Hantelmann. Theaterdiener: Hr. Dold.

Das Orchester besteht aus 36 engagirten Musikern.

Theaterärzte: Hr. Hofrath Professor Dr. Werber. Hr. Dr. Werber jun.

Rechtskonsulent: Hr. Hofgerichts-Advokat Dr. Kapferer.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Bauer, I. jug. Helden u. Liebhaber. Blisse (Reg.), I. kom. Gesangsr. Cabano, I. Intriguants u. Charakterr. Ellmenreich (Reg.), I. Helden, Liebhaber u. Bonvivants. Ergelet (Insp.), Aushülfsr. u. bed. Episoden. Flachsland, Väter u. Charakterr. Fritsch (s. Op.), jug. kom Rollen. Held (s. Op.), kom. Rollen. Jacoby (s. Op.), humor. u. ernste Rollen. Khayda (s. Op.), Aushülfsr. u. bed. Episoden. Kneiß (s. Op.), I. jug. kom. Rollen. Miller (Reg., s. Op.), ernste u. kom. Väter. Platowitsch (Dir.), Heldenväter, ernste u. kom. Charakterr. Schucht II. u. Steinert, Aushülfsr. u. bed. Episoden. Telle (s. Op.), Liebhaber u. Repräsentationsr.

Damen: Fr. Held, Mütter u. Repräsentationsr. Frl. v. Kaler, I. trag. Liebhaberinnen. Frl. Ormey (s. Op.), Soubretten. Frls. Samsreither u. Schelly I. u. II., bed. Aushülfsr. Frl. Schneider, I. jug. muntere u. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Schucht, II. Liebhaberinnen. Fr. Spitzeder-Heygel (s. Op.), ältere Anstandsdamen u. I. kom. Mütter. Frl. Sudhaus, I. Heldinnen, trag. Liebhaberinnen u. Salondamen. Frl. Wolff, Liebhaberinnen.

Oper. Herren: Cabisius, I. Baritonp. Fritsch (s. Sch.), I. lyr. Tenor- u. Tenorbuffop. Held (s. Sch.), Tenorp. Jacoby (s. Sch.), I. Baß- u. Baßbuffop. Khayda (s. Sch.), kl. Gesangsp. Kneiß (s. Sch.), Tenorbuffop. Miller (Reg., s. Sch.), Baß- u. Baßbuffop. Telle (s. Sch.), kl. Gesangsp. Edmund Winter, I. Heldentenorp.

Damen: Frl. Blum, I. dram. Gesangsp. Frl. Ormey

(ſ. Sch.) Soubretten. Fr. Spitzeder-Heygel (ſ. Sch.) u. Fr. Starke, Opernmütter. Fr. Winter-Frey, I. color. u. jug. Geſangsp.

Kinderrollen: Kl. Hantelmann.

Chorperſonal. Herren: Ergelet. Khayda. Menner. Reichenbach. Schucht I. u. II. Schulz. Steinert.

Damen: Frls. Klein. Meyer. Samsreither. B. u. K. Schelly. Schucht. Vetter.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter u. Dekorationsmaler: Hr. Hölzel. Ständige Theaterarbeiter: Die Hrn. Hanhard u. Huber. Beleuchtungs-Inſpektor: Hr. Pfiſter m. Geh. Garderobier: Hr. Strohm m. 3 Geh. Garderobièren: Fr. Bauer m. 1. Geh. Friſeur: Hr. Löffler m. Geh. Friſeuſe: Fr. Müller. Requiſiteur: Hr. Schwab.

Abgegangen: Hr. Feiſtmantel (n. Würzburg). Hr. Lejeune (n. Magdeburg). Hr. Bernhardy (n. Düſſeldorf). Hr. Schnorr, Dekorationsmaler (n. Karlsruhe).

Ihren contraktlichen Verpflichtungen ſind nicht nachgekommen: Hr. u. Fr. Fredy. Die Chorſängerinnen Frl. Erdmann u. Frl. Remy. Der Chorſänger Hr. C. J. Schultze.

Neu aufgeführte u. neu einſtudirte Stücke.

Opern: Lohengrin. Oberon.

Schauſpiele: Straßburg, eine deutſche Stadt. Die Wacht am Rhein. Wallenſtein-Trilogie. Macbeth. Fauſt. Glöckner v. Notre Dame. Kaiſer Karls Schwert, oder: der Leierkasper. Spielt nicht mit dem Feuer. Unglücklichen. Hrn. Kaudels Gardinenpredigten. Gebrüder Foſter. Viel Lärm um Nichts. Braut v. Meſſina.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel zum wilden Mann (vorzügliches Gaſthaus, vis-à-vis dem Theater, allen Künſtlern angelegentlichſt zu empfehlen).

Fritzlar.

(Reiſende Geſellſchaft, conceſſionirt für das Herzogthum Braunſchweig, die Provinz Caſſel u. den Landdroſtei-Bezirk Hildesheim.)

Direktor: Hr. Guſtav Reckling.

Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. Reckling.

Regisseur: Hr. Kuhnt. Inspicient: Hr. Fr. Reckling. Souffleuse: Frl. Müller. Theatermeister: Hr. Keßler.

Das Orchester besteht aus der jedesmaligen Stadtkapelle.

Darstellende Mitglieder. Herren: Arnal, Bonvivants u. Gecken. Keßler, Väter, kom. Rollen. Kuhnt (Reg.), I. kom. Charakterr. Meinicke, jug. Liebhaber. G. Reckling (Dir.), I. Helden, gesetzte Liebhaber u Charakterr. Fr. Reckling (Insp.), jug. kom. Rollen. Wolff, Liebhaber.

Damen: Frl. Günther, I. trag. Liebhaberinnen, Anstandsdamen. Frl. Kuhnt, muntere u. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Meinicke, Soubretten in Posse u. Lustspiel. Fr. Metzer, kom. Alte. Fr. Reckling (Dir.), Mütter.

Kinderrollen: Arthur u. Bertha Kuhnt.

Abgegangen: Hr. Günther (n. Minden).

Gera.

(Fürstl. Reuß. Hof-Theater.)

Intendanz: Hr. Kammerherr Baron v. Cramm, Hofmarschall, Ritter hoher Orden 2c.

Direktion des Hoftheaters u. der Hofmusik: Hr. Carl F. Wittmann, Fürstl. Hoftheater-Direktor.

Hofkapell-Direktion. Hofkapellmeister: Hr. Grahner. Kapellmeister: Hr. Möricke.

Das Fürstl. Hoftheater beginnt seine Saison der Zeitverhältnisse halber am 1. Januar 1871, und da die Engagements im Augenblick der Einsendung zum Almanach zum großen Theil noch nicht abgeschlossen, so muß für dieses Jahr die Aufführung des Personals unterbleiben. Das Hoftheatergebäude wurde auf Befehl Sr. Durchlaucht glänzend restaurirt, durch Ueberweisung größerer Mittel wurde die künstlerische Leitung gefördert, und diese Leitung wurde in die Hände des Hrn. Carl F. Wittmann, als Fürstl. Hoftheater-Direktors, gelegt. Das Hoftheater wird zur nächsten Saison Jahres-Contrakte abschließen. Das Gebäude wurde durch einen zweifachen Anbau erweitert, Einrichtung von Gasbeleuchtung in allen Räumen, erweitertes Logenhaus und Orchester, neue Dekorationen und Möbel u. Einrichtung von Luftheizung gemacht.

Wohnung der Direktion: Große Kirchgasse Nr. 11.

Empfehlenswerthe Hôtels: Reußischer Hof. Bahnhofs-Hôtel (im Stationsgebäude und ganz nahe dem Theater).

Restaurationen: „Zum deutschen Haus", bei Hrn. Restaurateur Rösler (sehr zu empfehlen). Kutschbach's Restauration.

Görlitz.

(Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. August Grosse, führt die Oberregie u. die Regie der Oper.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schauspiels: Hr. Scherenberg; der Posse: Hr. Metz. Kapellmeister: Hr. Kleffel. Musik- u. Chordirektor: Hr. Reißner. Kassirer: Hr. Tschöltsch. Inspicient: Hr. Dietrich I. Souffleur: Hr. Thiel.

Das Orchester besteht aus 26 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Gritzner; in Vertretung: Hr. Dr. Wurst.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Damerow, Derletz u. Dietrich I. (Insp.), Nebenr. Este, I. Charakterr. u. Intriguants. Friedhoff (s. Op.), kom. Charakterr. Friedrichs u. Grube, Nebenr. Häser, Naturburschen u. jug. kom. Rollen. Laue, Nebenr. Menke, charg. Rollen. Metz (Reg.), I. kom. Charakterr. Pfund, I. ernste u. kom. Charakterr. u. Intriguants. Pieper (s. Op.), Väter u. Charakterr. Ramm, Nebenr. Restor, jug. Liebhaber. Scherenberg (Reg.), I. Helden, Liebhaber u. Bonvivants. Schröder, I. jug. Liebhaber u. Helden.

Damen: Fr. Dietrich II. u. Frl. Falkner, bed. Aushülfsr. Frl. Götter, jug. trag. u. sentim. Liebhaberinnen. Fr. Hellmuth, I. Anstandsdamen u. Mütter. Frls. Hensel u. Heynemann, bed. Aushülfsr. Frl. Huth, jug. muntere Liebhaberinnen. Frl. Leuthner, bed. Aushülfsr. Fr. Melms (s. Op.), Soubretten. Fr. Pieper, bed. Aushülfsr. Frl. Rath, I. Liebhaberinnen, jug. Salondamen. Frl. Wachsmuth, naive Liebhaberinnen, Soubretten.

Oper. Herren: Eitner, I. lyr. u. Spieltenorp. Fried-

hoff (s. Sch.), Baßbuffop. Gubalke, Tenorbuffop. Hennig, I. Baßp. Melms, I. Baritonp. Pieper (s. Sch.), Baß- u. Baritonp. Raoul, Heldentenorp.

Damen: Fr. Dietrich I., Alte. Frl. Gräbner, Soubretten. Frl. Jäger, I. color. Gesangsp. Fr. Melms (s. Sch.), Soubretten. Frl. Schäche, 1. jug. dram. Gesangsp.

Chorpersonal: 9 Herren u. 10 Damen. Extrachor: 10 Herren.

Technisches u. Hülfspersonal. Die Oberaufsicht über das Dekorations- u. Maschinenwesen führt Hr. Baumeister Becker. Theater- u. Maschinenmeister: Hr. Müller m. 7 Geh. Gasbeleuchtungs-Inspektor: Hr. Huhn m. 2 Geh. Garderobiers: Hr. Bartel u. Hr. Perschke. Garderobièren: Fr. Hensel u. Fr. Ludwig. Friseur: Hr. Edm. Weidenbach m. 2 Geh. Zettelträger: Hr. Spillmann. Theaterdiener: Hr. Dietrich II. Theaterkastellan: Hr. Moser. Requisiteur: Hr. Ludwig. 11 Billeteurs.

Gastspiele

vom 26. September 1869 bis 10. April 1870:

Hr. Sontag, v. kgl. Th. in Hannover, 2 mal. — Frl. Labella, Frl. Melzer, Hr. Bartsch u. Hr. Dietze, v. kgl. Hofth. in Dresden, tanzten an 3 Abenden. — Die Gesellschaft des Hrn. Dir. Fürst aus Wien, 5 mal. — Hr. Scherenberg, v Stadtth. in Hamburg, 25 mal. — Hr. Mittell, v. Stadtth. in Leipzig, 10 mal. — Frl. Delia, ebendaher, 2 mal. — Frl. Hänsel, v. Wolt.-Th. in Berlin, 3 mal. — Die schwedischen Nationaltänzer, unter Dir. des Hrn. Rhode, tanzten an 2 Abenden.

Neu aufgeführte Stücke:

Garibaldi. Durch's Schlüsselloch. Probirmamsell. Chassepot oder Zündnadel. Von Stufe zu Stufe. Des Nächsten Hausfrau. Somnambule. Ein Knopf. Spillike in Paris. Herzog Alba in Rudolstadt. Duft. Am andern Tage. Der 88. Geburtstag. Die Schule der Liebe. Salon u. Circus. Herrn Kaudels Gardinenpredigten. Die Waldmühle. So sind die Weiber. Der Mädchen Waffen. Wer ist der Herr Pfarrer? Reichsgräfin Gisela. Die Leiden junger Frauen. Beim Herrn

Landrath. Alles für meine Tochter. Auf eigenen Füßen. Gut giebt Muth. Harfenschule. Eine Gewissensfrage. Splitter u. Balken. Nicht fluchen. Er compromittirt seine Frau. Täuschung auf Täuschung. Milchmädchen aus Schöneberg. Aus der Gesellschaft. Rache ist süß. Shakespeare in der Heimath. Die Novizen. Bleib' bei mir. Vetter auf Besuch. Dame mit den Camelien. Ehre um Ehre. Gebrüder Bock. Narr des Glücks.

Empfehlenswerthe Hôtels: Rheinischer Hof (I. Klasse). Herbst's Hôtel. Stadt Dresden (II. Klasse), sämmtlich unmittelbar am Bahnhofe. In der Nähe des Theaters: Victoria Hôtel. König Wilhelm. Strauß. Krone

Zeitungen, welche Theater-Referate bringen: Görlitzer Anzeiger. Niederschlesische Zeitung.

Goslar.

(Stadttheater, verbunden mit dem Sommertheater in Hildesheim.)

Direktorin u. Unternehmerin: Fr. L. Köhler, concessionirt für die Provinz Hannover u. das Herzogthum Braunschweig, führt das Kassenwesen.

Oberregisseur: Hr. C. F. Schneider, führt die Regie des Schau- u. Lustspiels. Regisseur der Posse: Hr. Edmüller. Musikdirektor: Hr. L. Reichel. Sekretair: Hr. Schirmer. Inspicient: Hr Lieber. Souffleuse: Fr. Fensch.

Das Orchester besteht in Goslar aus der Kapelle des Jägerbataillons Nr. 10, in Hildesheim aus der Kapelle des 73. Infanterie-Regiments.

Theaterärzte: Hr. Dr. Uffel. Hr. Dr. Kuthe.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Fleischer.

Darstellende Mitglieder. Herren: Arnold, II. Väter u. charg. Rollen. Bey, Väter- u. Charakterr. Edmüller (Reg.), I. kom. Rollen. Fensch, I. Liebhaber, Helden u. Bonvivants. Friedrich, II. Liebhaber u. Naturburschen. Märtens, I. Helden u. Liebhaber. Schneider (Oberreg.), I. Väter u. Charakterr. Schönert, I. jug. kom. Gesangsr., Bonvivants u. Gecken. Wiebert, Aushülfsr. u. Baßp. Wittheim, charg. u. jug. kom. Rollen.

Damen: Frl. Bils, I. Soubretten u. Operettengesangsp.

Frl. Forti, Salondamen. Frl. Kaltrow, I. jug. Liebhaberinnen u. II. Soubretten. Fr. Köhler (Dir.), charg. Rollen. Frl. Lange, kl. Rollen. Fr. Märtens, I. Mütter u. Anstandsdamen. Frl. Schleinitz, I. Liebhaberinnen u. I. Soubretten. Frl. Schmitt, II. Liebhaberinnen. Fr. Schönert, I. trag. Liebhaberinnen u. Heldinnen. Frl. Wallmuth, jug. u. sentim. Liebhaberinnen.

Kinderrollen: C. Köhler u. L. Alma.

Chorpersonal: 4 Herren u. 4 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Brinkmann m. 2 Geh. Friseur: Hr. Borchers. Requisiteur: Hr. Ackenhausen.

Dauer der Saison in Hildesheim: Von Mitte Mai bis 1. September.

Gotha.

(Herzogliches Hoftheater.)

(Vide Coburg.)

Gotha.

(Vaudeville-Theater, verbunden mit den Stadttheatern zu Eisenach und Giessen.)

Direktor: Hr. W. de Nolte, führte die Oberregie.

Regisseur der Operette: Hr. Thal; der Posse u. des Lustspiels: Hr. A. de Nolte. Musikdirektor: Hr. Zwicker.

Darstellende Mitglieder. Herren: Adolphi. Edmüller. Jansen. Klaue. Nennstiel. W. de Nolte (Dir.). A. de Nolte (Reg.). Otto. Raberg. Thal (Reg.). Tillmann.

Damen: Frl. Dorn. Fr. u. Frl. Kuhle. Fr. Raberg. Frl. Sander. Frls. A. u. L. Siegner. Fr. u. Frl. Thal. Frl. Treufeld.

Neu aufgeführte Stücke:

Pariser Leben. Schöne Helena. Schöne Galathe. Zehn Mädchen u. kein Mann. Salon Pitzelberger. Aennchen vom Hofe. Flotte Bursche. Pepita. Die Pfarrersköchin. Eine gebildete Köchin.

Graz (Steiermark) (I).

(Landschaftliches Theater.)

Intendanz. Theater-Referent im Landes-Ausschuß: Hr. Dr. Schloffer.

Direktion: Hr. Eduard Kreibig, führt die Oberregie u. die Regie der Oper.

Regie u. Inspektion. Regisseur des Schauspiels: Hr. Darnaut; der Operette u. Posse: Hr. Martinelli. Hausinspektor: Hr. Weixler. Inspicient: Hr. Balvansky. Souffleur: Hr. Jaritz.

Musikdirektion. I. Kapellmeister: Hr. Stolz. Kapellmeister der Operette u. Posse: Hr. Treiber. I. Orchesterdirektor u. Concertmeister: Hr. Kasper. II. Orchesterdirektor: Hr. Till. Orchesterdiener: Hr. Moisin.

Das Orchester besteht aus 36 engagirten Musikern, welche zeitweise durch die hier garnisonirenden Militairkapellen verstärkt werden.

Bureau u. Kasse. Sekretair u. Bibliothekar: Hr. Mucha. Hauptkassirer u. Rechnungsführer: Hr. Carmasini. Kassirer: Hr. Ritter v. Purgay u. Hr. Mörtl. Theaterdiener: Hr. Wilh. Peter.

Theaterärzte: Hr. Dr. Urag. Hr. Dr. chir. Mohr. Hr. Dr. Hofmann.

Rechtskonsulenten: Hr. Dr. v. Potpeschnigg. Hr. Dr. Fleckh.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Darnaut (Reg.), serieuse u. Heldenväter. Dorner, Lokalliebhaber. Gebauer, charg. Rollen. Groß, kom. Gesangsr. Heiter, jug. Charakterr., Naturburschen. Klang, Charakterliebhaber. Langer, Bonvivants u. Liebhaber. Guido Lehmann, Intriguants u. I. Charakterr. Ludwig, Liebhaber. Martinelli (Reg.), kom. Charakterr. Jos. Mayer, humor. u. kom. Väter. Mucha (Sekr.), charg. Rollen. Remmark, kom. Lokalr. Roll (a. G.), Helden u. Liebhaber. Sabow, II. Väter. Alb. Stritt, I. jug. Helden u. Liebhaber. Thiel, II. Väter.

Damen: Frl. Berg, Heldinnen u. Anstandsdamen. Frl. Bornara, trag. Liebhaberinnen. Frl. Felkner, jug. Liebhaberinnen. Frl. Kreibig, naive u. muntere Liebhaberinnen.

Fr. Müller, ſerieuſe Mütter. Frl. Seeberger, Soubretten. Fr. Wagner, feinkom. u. charg. Rollen. Frl. Wilmar, Liebhaberinnen.

Oper u. Operette. Herren: Bendel, II. Tenorp. Egli, I. Baßp. Gutmann, II. Baßp. v. Kaminski, Heldentenorp. Krenn, lyr. Tenorp. Kunz (a. G.), Baßp. Lorrmann, Baß- u. Baßbuffop. A. C. Neudolt, lyr. Tenorp. Roſchlau, Baritonp.

Damen: Frl. Frühling, Lokal- u. Operettengeſangsp. Frl. Groyß, jug. u. color. Geſangsp. Frl. v. Leclair, Alt- u. Mezzoſopranp. Frl. Moſer, dram. Geſangsp. Frl. Zahorz, color. Geſangsp.

Balletperſonal. Solotänzerin: Frl. Grandi. Tänzerinnen: Frl. Bleib. Frl. Dernberger. Frl. Thaller. Frl. Zampa.

Kinderrollen: Heinr. Hammer. Ludw. Thaller. Ludov. u. Pauline Windiſch. Roſa Weber.

Chorperſonal. Herren: *Adolf. Bendel (ſ. Op.). Dorner (ſ. Sch.). Gutmann (ſ. Op.). *Krotſch. *Kunz d. j. *Mahr. *Max. Maitzen. *Peter. *Philipp. Sabow (ſ. Sch.). *Schmarda. Simon. Thiel (ſ. Sch.). Türr.

Damen: Frls. *Auer. Dernberger. Deutſch. *Felter. *Göbl. Grandi (ſ. Ballet). Klein. Fr. *Kunz. Frls. *Nemez. Rädler. *Reinhardt. Fr. *Sabow. Frl. *Swoboda. Fr. *Thiel.

Die mit * bezeichneten Herren u. Damen ſpielen Nebenrollen u. ſingen kl. Parthien.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Hr. Krempel. Dekorationsmaler: Hr. Roſtock. Schnürmeiſter: Hr. Strempfel. Beleuchtungs-Inſpektor: Hr. Brauſe. Obergarderobier: Hr. Juſtian m. 4 Geh. Damenankleiderinnen: Fr. Mahr u. Fr. Seeberger. Friſeur: Hr. Ruby m. 2 Geh. Friſeuſen: Fr. Fitz u. Fr. Ruby. Theatertiſchler: Hr. Wurbs. Logenmeiſter: Hr. Huber. Requiſiteur: Hr. Balvansky m. 2 Geh. Zettelträger: Hr. Primitz. 12 Theaterarbeiter.

Abgegangen. Herren: Clement (n. Würzburg). Jäger (n. Braunſchweig, Hofth.). Hablawetz (n. Wien, Hofopernth.).

Hradetzky. Robinson (n. Dessau). Scherenberg (n. Görlitz). Weber (n. Düsseldorf).

Damen: Frl. Birnbaum (n. Leipzig, Stadtth.). Frl. v. Kaler. Frl. Preveaux (n. Ischl). Frl. Precheisen. Frl. Steinhauser (n. Wien, Hofopernth.). Frl. Wolf (n. Preßburg).

Ihren contraktlichen Verpflichtungen sind nicht nachgekommen: Der Bassist Hr. Aglitzky. Der Cellist Hr. Karlitzky. Die Chorsängerin Frl. Holzmann. Der Sänger Hr. Slovak.

Gastspiele

vom 1. November 1869 bis Ende Oktober 1870:

Signora Baldi, v. Hofth. in Bologna. — Fr. Brenner, v. deutschen Th. in Pest. — Hr. Dr. C. Klug (Riesen-Microscop). — Die Thierbändigerin Fr. Fanni Casanova. — Hr. u. Fr. Wallner. — Frl. Gallmeyer. — Frl. Spinzi, v. Scalath. in Mailand. — Hr. Balletmeister Holzer, v. Stadtth. in Hamburg. — Die Beduinen-Gesellschaft Beni-Zoug-Zoug. — Die Gymnastiker-Gesellschaft des Hrn. C. Merkel. — Frl. v. Lutterotti. — Frl. Leop. Sternau. — Hr. Lewinsky. — Hr. Eppich, v. Carlth. in Wien. — Frl. Wildenau, v. Stadtth. in Düsseldorf. — Frl. Brandt, v. Hofth. in Berlin. — Frl. Steger, v. Kgl. Th. in Cassel. — Hr. Tewele, v. Carlth. in Wien. — Hr. Link, v. Kgl. Th. in Hannover. — Fr. Friedrich-Materna, k. k. Hofopernsängerin. — Hr. Gust. Walter, k. k. Kammersänger. — Frl. Weinbrenner (I. theatral. Versuch). — Hr. Beck, k. k. Kammersänger. — Fr. Mathes-Röckel u. Hr. Meixner, k. k. Hofschauspieler. — Hr. Theodor Wachtel, Königl. Preuß. Kammersänger. — Frl. Orgeni. — Der Pianist Hr. Heinrich v. Bocklet jun. — Debut des Hrn. Dr. Rudolf Tyrolt. — Frl. Eleonore Feld u. Frl. Elise Schrey (I. theatral. Versuche).

Neu aufgeführte Stücke:

Isabella Orsini. Meines Onkels Schlafrock. Tischlein deck' dich. Des Nächsten Hausfrau. Veronika v. Teschenitz. Diplomat der alten Schule. Die Welt ist ehrlich. Vater unser. Opfer der Consuln. Das erste Mittagsessen. Onkel Moses. Verwechselte

Annoncen. Hoheit auf Reisen. Ein Lehrer zur Zeit Joseph II. Umkehr. Hexe von Gäbistorf. Der Soldat allein. Ritter des Nebels. Schafskopf. Didier. Am Fenster. Coriolanus. Moderne Jugend. Fluch des Galiläi. Olympias. Bädeker. Noblesse oblige. Sonntagsschützen. Harfenschule. Der Arcier. Schottenfeld und Ringstraße. Gebesserten. Ein solider Ehemann. Zilda. Annexion. Unerträglich. Gewissensfrage. Zwei Väter. Letzte Jesuit. Aufwärts. Von Stufe zu Stufe. Fliegende Holländer. Erste Liebschaft. Duft. Herrn Kaudels Gardinenpredigten. Letzte dumme Streich. Pasquillanten. Vollkommene Frau. Er soll tanzen. Diplomatischer Cancan. Wallach Menelaus. Der Abgeordnete. Nur gemüthlich. Marquis v. Villemer. Mann ohne Vorurtheil.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel Elephant. Hôtel Erzherzog Johann. Hôtel Kaiserkrone. Gasthaus zur Pastete.

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen: Tagespost. Neues Tagesblatt. Volksblatt. Steirer-Seppel.

Graz (Steiermark) (II).

(Thalia-Theater.)

Direktion. Direktor: Hr. Emil Hahn.

Regie u. Inspektion. Dramaturg u. Theaterschriftsteller: Hr. Dr. Blum. Regisseur des Schau- u. Lustspiels u. der Operette: Hr. Krossek. Inspicient: Hr. Scharfenstein. Souffleur: Hr. Tardon. Souffleuse: Fr. Heinlein.

Musikdirektion. I. Kapellmeister u. Compositeur: Hr. Franz Schwarz. I. Kapellmeister: Hr. Schuch. II. Kapellmeister, Orchesterdirektor u. Sologeiger: Hr. Hoffmann. Chormeister: Hr. Laimer.

Das Orchester besteht aus 26 engagirten Musikern; nöthige Verstärkung wird von den Regimentsmusikern bezogen.

Büreau u. Kasse. Hauptkassirer: Hr. H. Prechtel. II. Kassirer: Hr. F. Prechtel. Kanzlei-Beamte: Die Hrn. Brudna u. Severin

Theaterärzte: Hr. Dr. Hoffmann. Hr. Dr. Schwarzl.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. jur. de Grünes, Gerichts- u. Landes-Advokat.

Darstellende Mitglieder. Herren: Dr. Blum (Drama-

turg, ſpielt nur zeitweiſe), Charakterr. u. Lokalväter. Findelberger, II. Väter. Frank, II. u. III. Operettentenorp. van der Hell, I. Helden u. Liebhaber. Herrmann, Intriguants u. Charakterr. Kroſſek (Reg.), ernſte u. humor. Väter. Laimer (Chormſtr.), bed. Epiſoden, kl. Tenorp. Löcs, I. Operettentenorp. u. kom. Geſangsr. Marx, Converſationsliebhaber u. Bonvivants. Niedt, Heldenväter u. Charakterr. Scharfenſtein (Inſp.), Epiſoden. Schramm, jug. Liebhaber, charg. Rollen. Schweighofer, kom. Charakterr. Strecker, kom. Rollen. Thalmann, kom. Geſangsr. Wild, charg. Rollen u. Naturburſchen.

Damen: Frl. Fritzi Blum, I. Operettengeſangsp. Frl. Böhm, II. Lokalliebhaberinnen. Frl. Dietz, jüngere Anſtands- u. Salondamen. Fr. v. Dorville, ernſte u. kom. Mütter. Frl. Götze, II. Operettenp., Anſtandsdamen u. Mütter. Frl. Iſabella, Epiſoden, kl. Operettenp. Frl. Kraft, muntere, naive u. Lokalliebhaberinnen. Fr. Löcs, I. muntere u. ſentim. Liebhaberinnen. Frl. Mick, Fr. Paulmann, I. Lokal- u. Operettengeſangsp. Frl. Pokorny, Epiſoden. Frl. Sperner, I. Liebhaberinnen. Fr. Strecker, I. ernſte u. kom. Mütter, ältere Anſtandsdamen. Frl. Weſtern, I. Liebhaberinnen.

Balletperſonal. Balletmeiſter u. I. Solotänzer: Hr. Carey. I. Solotänzerin: Frl. Vercruyſſe. Solotänzerinnen: Frls. Friedrich u. Gütlich. Choryphäen: Frls. R. Dietz u M. Wimmer. Solokinder: Ulinka Carey u. Irma Wimmer. 12 Ballet-Elevinnen.

Chorperſonal: 12 Herren u. 12 Damen.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter u. Beleuchtungs-Inſpektor: Hr. Jamanek m. 2 Geh. Schnürmeiſter: Hr. Lorenz Lenz. Theaterhausinſpektor, Maſchiniſt u. Tiſchler: Hr. King. Garderobe-Inſpektorin: Fr. C. Prechtel. 8 Theaterarbeiter. Obergarderobier: Hr. Milſchitz m. 4 Geh. 2 Garderobièren m. 2 Geh. Friſeur: Hr. Gererſtorf m. 3 Geh. Requiſiteur: Hr. Balvansky m. 2 Geh. 1 Portier. 2 Logen-, 2 Sperrſitzſchließer. 10 Billeteurs. 1 Zettelträger m. Geh.

Abgegangen. Herren: Brüning. Erl. Kolbe. Neu-

ber. Ottomayer. Pindar. Richard. Schuhmann. Stainl.

Damen: Fr. v. Boy. Fr. Erl. Frl. Korn. Frl. Krey. Frl. Nachtigal. Frl. Norden. Fr. v. Schmits. Frl. Skribe. Fr. Stainl. Frl. Stettner. Frl. Stoy.

Außercontraktlich abgegangen: Die Chorsänger Herren: Huber. Makay. Sachs. Tardon.

Gastspiele:

Die Hrn. Knaak u. Matras, v. Carlth. in Wien, 14 mal. — Frl. Hedwig Raabe, 14 mal. — Frl. Wagner, v. Carlth. in Wien, 8 mal. — Hr. Eppich, ebendaher, 8 mal. — Frl. Clara Ziegler, 18 mal. — Hr. Alexander (Tenor), 6 mal. — Hr. Evenbach, 6 mal.

Empfehlenswerthe Hôtels I. Klasse: Erzherzog Johann (sehr elegant). Elephant; II. Klasse: Zur Stadt Triest. Zum Brandhof. Kaiserkrone.

Zeitungen, welche Theater-Referate bringen: Tagespost. Volkszeitung.

Hr. Dir. Hahn eröffnete am 23. April 1870 das Thaliatheater mit „Frou Frou" in brillanter Ausstattung des Meublements u. der Dekorationen. Die Kinderkomödien, welche in der Wintersaison permanent jeden Sonntag Nachmittag 4 Uhr stattfinden, werden einstudirt u. geleitet von der dramatischen Lehrerin Fr. v. Dorville, u. stehen für dieselben 36 kleine Mitglieder zur Disposition. Der hiesige Literat u. Herausgeber des „Grazer Humoristen", Hr. Spork, schreibt eigens für diese Vorstellungen dramatisirte Märchen in 3—4 Akten mit Gesang, Chören u. Tänzen, und ist der Besuch, da Ausstattung u. Ensemble schön sind, stets ein zahlreicher.

Greifswald.

(Stadttheater, vereinigt (während der Sommer-Saison) mit dem Fürstlichen Theater im Seebade Putbus.)

Intendant in Putbus: Hr. Badedirektor W. Olfe.
Direktor: Hr. Adolph Kussie, führt die Oberregie.
Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. Kussie.

Regisseur der Posse: Hr. Thiel. Musikdirektor: Hr. Kreutzfeldt.

Theaterärzte. In Greifswald: Hr. Prof. Pernice; in Putbus: Hr. Sanitätsrath Hohnbaum.

Darstellende Mitglieder. Herren: Balk, charg. Rollen. Detlof (Theatermstr.), Episoden. Henschel, jug. kom. Rollen. Kusse (Dir.), Helden u. Charakterr. Leffler, Charakterr. J. Müller, II. Liebhaber. Sald, I. jug. Liebhaber. A. Thiel (Reg.), I. kom. Rollen. Wilke, I. Liebhaber. C. Winter, Episoden.

Damen: Frls. Anna u. Marie Büttgenbach, Soubretten. Frl. Flössel, Episoden. Frl. Meißner, I. jug. Liebhaberinnen. Frl. v. Posewitz, Episoden. Frl. Renner, muntere Liebhaberinnen. Frl. Schmidt (Treptau), I. Liebhaberinnen. Fr. v. Wins, kom. Alte.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Dettlof. Garderobier: Hr. Werner. Friseur: Hr. Linke. Zettelträger u. Requisiteur: Hr. Klünder.

Neu aufgeführte Stücke:

Zahnschmerzen. Hans u. Grete. Herrn Kaudels Gardinenpredigten. Bismarckstraße 25. Auf eigenen Füßen. Des Nächsten Hausfrau. Alte Schachtel. Barthelmanns Leiden. Inspektor Bräsig.

Empfehlenswerthe Hôtels. In Greifswald: Deutsches Haus. Kronprinz v. Preußen; in Putbus: Hôtel Bellevue. Fürstenhof. Hôtel du Nord.

Greiz. Mittweida. Frankenberg.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor: Hr. August Wolf.

Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. Wolf.

Regisseur der Posse: Hr. Haack; des Schau- u. Lustspiels: Hr. Wegener. Musikdirektor: Hr. Wille. Inspicient: Hr. Bohott. Souffleuse: Fr. Müller. Theaterdiener: Hr Kuntze.

Das Orchester besteht aus 16 engagirten Mitgliedern.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bohott (Insp.), Väter u. charg. Rollen. Freund (Garder.), Anmelder. Haack

(Reg.), I. Väter u. Charakterr. Heinecke, jug. Liebhaber u. Bonvivants. Müller, charg. Rollen. Richter, Väter u. charg. Rollen. Uhle, jug. kom. Gesangsr. Wegener (Reg.), Intriguants, fein- u. niedrigkom. Charakterr. Weinig, I. Helden u. Liebhaber. Wieprecht, I. kom. Gesangsr. u. Baßbuffop.

Damen: Frl. Jacobi, muntere Liebhaberinnen u. Soubretten. Frl. Martorel, I. Mütter u. Anstandsdamen. Fr. Müller (Souffl.), kom. Alte. Frl. Müller, kl. Rollen u. Kammermädchen. Fr. Richter, I. Soubretten. Fr. Thoß, I. trag. u. muntere Liebhaberinnen. Fr. Uhle, Liebhaberinnen. Frl. Clara Wolf, jug. Anstandsdamen.

Kinderrollen. Clara u. Marie Uhle. Rosa Müller. Clärchen Thoß.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister u. Dekorationsmaler: Hr. Stein. Garderobier: Hr. Freund. Beleuchtungsinspektor: Hr. Born jun. Zettelträgerin u. Requisitrice: Fr. Müller.

Halberstadt.

(Sommer-Theater.)

Direktoren: Die Hrn. Kaufmann u. Schreiber; Ersterer führt die Regie des Lustspiels, Letzterer die des Schau- u. Trauerspiels u. der Oper.

Das Kassenwesen führt Fr. Dir. Schreiber.

Regisseur der Posse u. Operette: Hr. Schwendt. Kapellmeister: Hr. Erhardt. Inspicient der Oper: Hr. Fiedler; des Schauspiels: Hr. Exner. Souffleuse: Fr. Fabricius. Bibliothekar u. Theaterdiener: Hr. Hannig. Theatermeister: Hr. Vetter m. 4 Geh. Beleuchter: Hr. Fährmann. Garderobier: Hr. Julius. Garderobière: Frl. Schulz. Friseur: Hr. Pliester. Zettelträger u. Requisiteur: Hr. Kruse. 4 Billeteurs.

Theaterarzt: Hr. Dr. Sachs.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bader. Beetz. Brando. Brauer. Broche. Broda. Daberkow. Exner (Insp.). Fiedler (Insp.). Kaufmann (Dir.). Lejeune. Mütter. Schreiber (Dir.). Schwendt (Reg.).

Damen: Frls. Baade. Becker. Bischoff I. u. II. Feldmann. Fr. Lettinger. Frl. Lücke. Fr. Ricklinger. Frls. Thomaszeck. Warsonitza. Werner.

Gastspiele:

Die Neger-Sänger u. Tänzer Hrn. St. Clar u. Anderson, v. deutschen Th. in New-York. — Hr. Lettinger, v. Stadtth. zu Magdeburg. — Frl. Marie Neufeld. — Hr. Aschè, v. Stadtth. zu Magdeburg.

Halle a. d. Saale (I).

(Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. F. Gumtau, führt die Regie des Trauer- u. Schauspiels.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur der Posse u. des Volksstücks: Hr. A. Franke; des Lustspiels: Hr. Kadelburg. Kapellmeister: Hr. E. Wanner. Kassirer: Hr. Springer. Inspicient: Hr. Wiese. Souffleur: Hr. Hertz.

Das Orchester besteht aus den Musikern des Stadtmusikdirektors Hrn. John.

Theaterarzt: Hr. Dr. Tausch.

Darstellende Mitglieder. Herren: Dalmonico, Charakterr. u. Väter. Ellmenreich u. Eschenbach, II. Rollen. Franke (Reg.), I. kom Charakterr. Gumtau (Dir.), I. Heldenväter u. Charakterr. Jantsch (a. G. f. d. Saison), I. Liebhaber u. Helden. Kadelburg (Reg.), I. jug. Liebhaber u. Bonvivants. Krepp, I. Liebhaber u. jug. Helden. Landmann u. Langer, kl. Rollen. Moritz, I. Charakterr. u. Intriguants. Rogall, kl. Rollen. Schwarzkopf, Naturburschen u. Gecken. W. Wanner, I. jug. kom. Rollen. Weber, kl. Rollen. Wiese (Insp.), Aushülfsr.

Damen: Frl. Brand, I. Anstandsdamen u. Heldenmütter. Frls. C. u. E. Braun, Fernbach, Gebser, kl. Rollen. Frl. Grumelli, I. Liebhaberinnen u. jug. Salondamen. Frl. Masson, I. muntere Liebhaberinnen u. Soubretten. Frl. Meier, kl. Rollen. Frl. Petzold, I. Soubretten. Frl. Renner, II. Soubretten. Fr. Springer, II. kom. Alte. Frl. Springer,

Kammermädchen. Frl. Trautworth, Liebhaberinnen. Frl. Valory, I. Liebhaberinnen u. Heldinnen. Fr. Wiese, I. Mütter u. kom. Alte.

Kinderrollen: Fritz Wiese. Minna Falz.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister u. Kastellan: Hr. Böge m. 8 Geh. Obergarderobier: Hr. Heitmann m. 2 Geh. Garderobièren: Fr. Kiekebusch u. Fr. Hilpert. Friseur: Hr. Falke m. 1 Geh. Zettelträger u. Requisiteurs: Hr. u. Fr. Protzewitz. 2 Beleuchter. Theaterdiener: Hr. Naundorf. 12 Billeteurs.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel Stadt Hamburg. Im Ring. Preußischer Hof. Hôtel garni zur Tulpe.

Halle a. d. Saale (II).

(Neues Theater.)

Direktion. Direktor u. Eigenthümer: Hr. Carl Damm.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur der Oper u. Operette: Hr. C. Weidt; des Schau- u. Lustspiels: Hr. F. Boßler; der Posse: Hr. E. Carlsen. Kapellmeister: Hr. Hävernick. Sekretair: Hr. Leran. Kassirer: Hr. Ostwald. Inspicient: Hr. v. Winsky.

Das Orchester besteht aus 28 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Hüllmann.

Rechtskonsulent: Hr. Justizrath Fritzsch.

Darstellende Mitglieder. Herren: Andrick, II. Liebhaber. Boßler (Reg.), I. Intriguants u. Charakterr. Carlsen (Reg.), I. kom. Rollen. Fernau, Väter u. II. Baßp. Forti, I. Tenor- u. Tenorbuffop. Kolbe, I. Helden, Liebhaber u. Bonvivants. Plothow, jug. kom. Rollen u. II. Liebhaber. Rubin, charg. Rollen. Weidt (Reg.), ernste u. humor. Charakterr., Baßbuffop. v. Winsky (Insp.), charg. Rollen.

Damen: Frl. Bach, I. trag. Liebhaberinnen u. Salondamen. Fr. Carlsen, Mütter u. Anstandsdamen. Fr. Kaufmann, II. Gesangsp. Frl. Khayda, I. Soubretten. Frl. v. Savary I., I. sentim. Liebhaberinnen. Frl. v. Savary II., II. naive u. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Seepold, II. u. naive Liebhaberinnen. Frl. Seidl, I. Operettengesangsp. Frl. Tomitschek, I. Gesangsp. Fr. Weidt, kom. Alte in Oper

u. Schauſpiel. Frl. Weiß, II. Geſangsp. Fr. Wraske, Mütter u. Anſtandsdamen.

Balletperſonal. I. Solotänzerinnen: Frls. Wollmann u. Strigel. II. Tänzerin: Frl. Wuthnick.

Kinderrollen: Anna Henrion.

Chorperſonal. Herren: Eugen. Georgi. Hamm. Müller. Rubin. Wengel. Wengler. v. Winsky (Inſp.).

Damen: Fr. Hamm. Frls. Savary II. Simon. Weiß. Wenk.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Hr. Böge m. 2 Geh. Gasinſpektor: Hr Jacobi. Obergarderobier: Hr. Simon m. 2 Geh. Garderobièren: Fr. Simon u. Fr. Bandermann. Requiſiteur u. Zettelträger: Hr. Helmreich. Kaſtellan: Hr. Haſſe. Theate diener: Hr. Weßler.

Das neue Theater, von Hrn. C. Damm erbaut und in's Leben gerufen, ſoll hauptſächlich Oper und Operette pflegen, außer dieſem jedoch auch Schau- und feine Luſtſpiele, ſowie Poſſe und Liederſpiel reiche und abwechſelnde Vertretung finden. Prachtvolle und durchgängig neue Garderobe iſt nach Pariſer und Berliner Modellen angefertigt. Die Dekorationen von Gebr. Borgmann in Berlin gemalt, ſind neu und von prächtiger Wirkung. Für dieſe Saiſon ſind bedeutende Künſtler zu Gaſtſpielen eingeladen, ferner auch für die Darſtellung geſchmackvoller Ballets Sorge getragen. Von den Beleuchtungsgegenſtänden ſei der in Berlin gefertigte Kronleuchter, ſowie die Gasglocken erwähnt, welche nahezu an 600 Flammen geben. Reich und bequem ausgeſtattete Logen mit anſtoßenden gut geſchloſſenen Garderoben. Eine vorzügliche Ventilation und zweckmäßige Heizapparate; feine und geräumige Buffets und Foyers. Die Treppenhäuſer des Theaters, meiſtentheils freitragende Aufgänge, ſind durchgängig von Granit und Sandſteinen. Der Zuſchauerraum überraſcht durch ſeine reiche und elegante Ausſtattung, namentlich die durch reich vergoldete und geſchmackvoll gezierte Pilaſter eingefaßte Bühnenöffnung, zu deren beiden Seiten Niſchen und ſtilirte Blumendekorationen angebracht ſind. Rechts und links vom Parquet ziehen ſich die elegant gehaltenen und äußerſt bequemen Galerien. Dem Architekt Hrn. Oscar Stengel, welcher den Plan des Theaterbaues entworfen und geführt hat, iſt es gelungen, die Candelaberſäulen im Prinzip

durchzuführen; dieselben sind optisch sehr gut construirt und der Eindruck ist ein ebenso überraschender als reicher. Die Ansicht der Bühne gegenüber bietet durch einen herausspringenden Balkon, der durch Atlanten baldachinartig bekrönt wird, mit den reichausgestatteten und bequemen Logen ein reizendes und belebtes Bild. Der ganze Saal in Lichtfarbe gemalt, ist Abends von sehr glücklicher Wirkung. Die Zeichnung des Plafonds in Rettmann'scher Manier, mit reich und künstlerisch ausgeführten Stucks, ist brillant und erhöht den festlichen Eindruck des Ganzen bedeutend. Für künftige Sommersaison wird das Haus in ein Sommertheater umgewandelt. Der vor dem Theater liegende bedeutende Raum wird in einen Concertplatz mit Garten und Restaurationsanlagen verwandelt, welcher mit einem arkadenartigen Spalier eingeschlossen wird. Vor und nach dem Theater finden dann Gartenconcerte statt. Während der Wintersaison sind einige große Galaconcerte unter Mitwirkung rühmlichst bekannter Virtuosen, Sänger 2c. projektirt.

Hamburg (I).

(Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. M. Ernst, führt gleichzeitig die Regie der Oper.

Regie u. Inspektion. Regisseur des Schauspiels: Hr. Deutschinger; des Lustspiels u. der Operette: Hr. Guthery. Inspicient der Oper: Hr. Wiemann; des Schauspiels: Hr. Einöder. Souffleuse: Fr. Sendler-Wille.

Musikdirektion. Kapellmeister: Hr. Dumont. Musikdirektor: Hr. Metzdorf. Balletdirigent: Hr. Kappelhofer. Concertmeister: Hr. Ballin. Correpetitor der Oper: Hr. Stade.

Das Orchester besteht aus 46 engagirten Musikern.

Büreau u. Kasse. Kassirer: Hr. Drautzburg. II. Kassirer u. Sekretair: Hr. M. L'Arronge. Galleriekassirer: Hr. Röding. Inspektor: Hr. Nitschke sen. Theaterdiener: Die Hrn. J. u. C. Nitschke.

Theaterarzt: Hr. Dr. Salomon.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Stammann.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Bartsch.

Deutſchinger (Reg.). Günther. Guthery (Reg.). Hipp. Höfel (ſ. Op.). Mayer (ſ. Op.). Steinar. Tomann.

Damen: Frl. M. Börner. Frl. Chriſt. Fr. Ernſt (Dir.). Fr. Guthery. Fr. Höfel (ſ. Op.). Frl. Jacubowsky. Frl. Schwarzer. Frl. Stöhr. Fr. Wollrabe.

Oper. Herren: Bretſchneider. Freny. Höfel (ſ. Sch.). Kaps. Mayer (ſ. Sch.). Reß. Thelen. Ucko. Vary.

Damen: Frl. Börner. Frl. Fermo. Fr. Höfel (ſ. Sch.). Frl. Norden. Frl. v. Rigéno. Frl. v. Roland.

Balletperſonal. Balletmeiſter: Hr. Knoll. I. Solotänzerin: Frl. Labella. II. Solotänzerinnen: Frls. Henkel u. Lehmann. Solotänzer: Hr. Köller. 25 Figurantinnen u. 18 Ballet-Elevinnen.

Kinderrollen: Kl. Robiſch u. kl. Geißler.

Chorperſonal. Herren: *Bartels. *Bender. Blume. Einöder. Hartwig. *Hartmann. Kohl. Koops. Kühne. *de Laubell. *Lohfeld. Niemann. Niemetz. *Ockert. Rauſch. *Röthel (Chorinſp.). Scharing. Schröder. Sehring. Talgenberg. Weber. Wille.

Damen: Frls. Bender. Berthold. Fr. Einöder. Fr. Geber. Fr. Günther. Frls. Henke. Kempe. Kiſſelbach. A. u. B. Lange. Fr. Lohfeld. Fr. Ockert. Frl. Rühmann. Fr. Röthel. Frls. * Rüttiger. Sauermann. *Schwarzer. Stehle. Fr. Talgenberg. Fr. Weber. Frls. *Werndel. *Zahrendt.

Die mit * bezeichneten Herren u. Damen ſpielen bedeutende Rollen im Schauſpiel.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Hr. Reinke. Maſchinenmeiſter: Hr. Geisler. Dekorationsmaler: Hr. Gruner. Beleuchtungsinſpektor: Hr. Jahnens m. 2 Geh. Caſtellan: Hr. Krohn. I. Portier: Hr. Behnke. II. Portier: Hr. Müller. Obergarderobier: Hr. Bernſtein. Garderobiers: Die Hrn. Baſtian u. Leßmann m. 4 Geh. Obergarderobière: Fr. Käſemacher m. 4 Geh. u. 5 Ankleiderinnen. Friſeur: Hr. Lampater m. 2 Geh. Requiſiteur: Hr. Winter. 16 Theaterarbeiter. 12 Billeteurs. 4 Logenſchließer.

Gaſtſpiele:

Hr. Niemann, 22mal. — Frl. Tietjens, 9mal. — Frl. Ziegler, 12mal. — Fr. v. Voggenhuber, 3mal. — Hr. Dettmer, v. Dresden, 10mal. — Frl. Langenhaun, ebendaher, 3mal. — Hr. Barnay, v. Weimar, 7mal. — Frl. Geiſtinger, v. Wien, 20mal. — Hr. Szika, ebendaher, 10mal. — Frl. Szègal, v. Prag, 3mal. — Frl. Schwarz, v. Berlin, 2mal. — Frl. Muzell, v. Braunſchweig, 1mal. — Frl. Hildebrandt, v. Hannover, 2mal. — Hr. C. Hill, v. Schwerin, 1mal. — Hr. Ucko, v. Mainz, 3mal (w. eng.). — Hr. Bähr, v. Dresden, 10mal. — Frl. v. Veſtvali, 6mal. — Hr. Ferenczy, v. Berlin, 4mal. — Hr. Adolphi, ebendaher, 1mal. — Frl. Börs, 3mal. — Fr. Artôt u. Hr. Padilla, 12mal. — Hr. Theodor Wachtel, 16mal.

Neu aufgeführte Stücke:

König Erich XIV. Komödie der Irrungen. Prinzeſſin Dornröschen. Wintermärchen. Frou-Frou. Fliegende Holländer.

Neu einſtudirt: Lohengrin. Antigone. Sommernachtstraum.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel Belvédère. Streit's Hôtel. Waterloo Hôtel. Hôtel l'Europe. Hôtel Victoria.

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen: Hamburger Nachrichten. Börſenhalle. Freiſchütz.

Hamburg (II).

(Thalia-Theater.)

Direktion. Direktor u. Eigenthümer: Hr. Ch. Maurice.

Regie u. Inſpektion. Oberregiſſeur: Hr. Marr, Großherz. Weimar'ſcher penſ. Hofth.-Dir. Regiſſeur: Hr C. A. Görner. Ober-Inſpektrice: Frl. Emilie Faller. II. Inſpicient: Hr. Bertram. Souffleurs: Die Hrn. Gaspary u. Bottſtein.

Muſikdirektion: Hr. Ed. Stiegmann.

Das Orcheſter beſteht aus 20 engagirten Muſikern.

Büreau u. Kaſſe. Sekretair u. Bibliothekar: Hr. Emil

Maurice. Kassirer: Die Hrn. Dedicke, Kraus u. Meyer. Theaterdiener: Hr. Nitschke sen.

Theaterarzt: Hr. Dr. Hanemann.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Sieveking.

Darstellende Mitglieder. Herren: Baum, Bonvivants, I. kom. Rollen. Becker, Liebhaber, charg. u. Charakterr. Doppel, Väter. Drost, kom. Rollen. Glitz. I. jug. Liebhaber. Görner (Reg.), I. Charakterr. Hegel, Charakterr. Hübner, I. Helden u. Liebhaber. Hungar, I. humor. Väter u. Charakterr. Jensen, Lanius, Naturburschen u. charg. Rollen. Marr (Oberreg.), I. Charakterr. (Ist auf längere Zeit als Gast engagirt.) Reichenbach, I. kom. Rollen. Schmidt, I. gesetzte Liebhaber u. Charakterr. Schütz, kl. Gesangsp. u. Aushülfsr. Stägemann, I. jug. Liebhaber u. Helden. Thomas, I. kom. Rollen. Walter, ernste u. kom. Charakterr. Würzburg, jug. Charakterr.

Damen: Frl. Fehlberg, II. Gesangssoubretten. Frl. Galster, jug. Liebhaberinnen u. Soubretten. Fr. Hübner, I. Liebhaberinnen, jug. Anstands- u. Salondamen. Frl. Janisch, I. jug. Liebhaberinnen. Fr. Kupfer, ältere Anstandsdamen, edle Mütter. Frl. Lallemand, I. jug. Liebhaberinnen. Frl. Mollet, I. trag. Heldinnen u. Liebhaberinnen. Frl. Pauser, jug. Anstandsdamen u. Liebhaberinnen. Fr. Petzold, kom. Alte. Frl. Rossi, I. muntere Liebhaberinnen. Frl. Spettini, I. muntere u. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Stahlheuer, I. Gesangssoubretten. Frl. Stettmeyer, jug. Liebhaberinnen. Frl. Waldheim, Liebhaberinnen u. Gesangsp. Fr. Zottmayr, kom. Mütter u. Gesangsp.

Chorpersonal. Herren: Bätcke. Bertram. Caß. Haacke. Henke. John. Matzen. Neumann. Röbe.

Damen: Frl Berhold. Fr. Bertram. Fr. Gasparry. Frl. Heß. Fr. Hübsch. Frls. John. Sauermann. Schulz. Spor. Zier.

Technisches u. Hülfspersonal. Dekorationsmaler u. Maschinist: Hr. Meinhard. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Chr. Schulz. Theaterdiener: Hr. Henke.

Gastspiele:

Frl. Charl. Wolter, v. k. k. Hofburgth. in Wien. — Frl. Frieder. Fischer. — Hr. Albin Swoboda.

Neu aufgeführte Stücke:

Kabale u. Liebe. Ihr Erstes. Hofsänger. Die Welt ist ehrlich. Die Insel Tulipatan. Das laute Geheimniß. Im Weinberg des Herrn. Sommernachtstraum. Königin Tausendschön u. Prinzessin Häßlich. Der Cassationsrath. Rosa u. Rosita. Am Christbaum. Onkel Moses. Die Sarabande des Kardinals. Nathan der Weise. Egmont. Der Hagestolz. Alles für meine Tochter. Zwei Durchgänger. Umkehr. Das Mußestündchen des Ministers. Herrn Kaudels Gardinenpredigten. Don Carlos. Testament des großen Kurfürsten. Narciß. Inspektor Bräsig. Moderne Jugend. Barthelmanns Leiden. Sappho. Maria Magdalena. Des Meeres u. der Liebe Wellen. Hans u. Grete. Splitter u. Balken. Gebrüder Bock. Wer ist sie? Fritzchen u. Lieschen. Pariser Leben. Die Zaubergeige. Schöne Galathe. Fromme Wünsche. Falsche Patti. Die Schäfer. Reden muß man. König Mammon. Bis in den Urwald. Ein reizender Abend. Aus der Franzosenzeit. Paris u. Rom. Jugendliebe. An der Mosel. Die Arbeiter.

Hamburg (III).

(St. Pauli, Carl Schultze's Theater.)

Direktion. Direktor u. Eigenthümer: Hr. Carl Schultze.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Oberregisseur: Hr. Schindler. Regisseur des Vaudevilles: Hr. Borchers. Kapellmeister: Hr. Gaspary. Concertmeister: Hr. Heine. Sekretair: Hr. H. Lange. Kassirer u. Controleur: Hr. Meyer. Hausinspektor: Hr. Weinstrauch. Inspicient: Hr. Th. Lange. Souffleur: Hr. Kleeberg.

Das Orchester besteht aus 16 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Kratzenstein.

Rechtskonsulenten: Hr. Dr. Daniel. Hr. Dr. Ed. Hertz.

Darstellende Mitglieder. Herren: Ahlvers, I. jug. Liebhaber. Aleff, Chor u. kl. Rollen. Borchers (Reg.), Tenorp. u. Naturburschen. v. Gerestein, Väter u. Charakterr. Kinder, I. Väter u. Charakterr. Lange (Insp.), charg. Rollen u. alte Diener. Ludwig, Chor u. kl. Rollen. Mende, Charakterr. Meyer, Chor u. kl. Rollen. Pechtel, I. jug. kom.

Gesangsr. Peesnegger, II. Liebhaber u. Naturburschen. Schindler (Oberreg.), I. Helden, Liebhaber u. Bonvivants. C. Schultze (Dir.), I. kom. Gesangs- u. Lokalr. Seyfarth, Chor u. kl. Rollen. Wrede, Baritony.

Damen: Frl. Bach, II. Liebhaberinnen. Frl. Dalberg, Chor u. kl. Rollen. Frl. Faulhaber, muntere Liebhaberinnen. Frl. Honnef, Chor u. kl. Rollen. Frl. Leischke, 1. muntere Liebhaberinnen. Frls. Lilly u. Lindemann, Chor u. kl. Rollen. Frl. Monhaupt, I. Soubretten. Frl. Müller, Lokalr. u. Anstandsdamen. Fr. Schindler-Heuser, I. trag. Liebhaberinnen u. Salondamen. Frl. Stallmann, Chor u. kl. Rollen. Fr. Starke, Anstandsdamen u. Mütter. Frl. Wagener, kom. Alte.

Kinderrollen: Jenny u. Hermann Schultze. Carl Bunke.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister u. Maschinist: Hr. Kaatze. Theatermeister: Hr. Renders. Dekorationsmaler: Hr. Strube. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Schröder. Garderobier: Hr. Peters. Ankleiderin: Frl. Steffens. Friseurs: Die Hrn. Wolf sen. u. jun. Billeteurs: Die Hrn. David u. Vanselon. Portier: Hr. Joachim. Theaterdiener: Hr. Maier. 4 Logenschließerinnen.

Abgegangen. Herren: Bammann. Mansfeld. Salzmann. Scharnweber.

Damen: Frl. Blumhard. Frl. Delorde. Fr. Monhaupt. Frl. Richter. Frl. Rochow.

Gestorben: Hr. Maximilian Urban gen. Oldenburg.

Gastspiele:

Hr. Direktor Fürst aus Wien mit seiner Gesellschaft, 13mal. — Frl. Schramm, v. Berlin, 10mal. — Frl. Kraute, 2mal. — Die Hrn. Doppel, Hübner, Hungar, Stägemann, Fr. Hübner u. Fr. Petzold u. die Frls. Janisch, Lallemand u. Stahlheuer, v. Thalia-Th. in Hamburg. — Die Hrn. Reß u. Freny, Fr. Lichtmay u. Frl. Rudolph, v. Stadtth. in Hamburg. — Frl. Schwarz, v. Berlin, 1mal. — Fr. Norini, 2mal. — Die italienische Operngesellschaft des Hrn. Direktor Strakosch, 8mal. — Hr. Schelper, v.

Berlin, Louisenst. Th., war für die Sommersaison a. G. eng. — Hr. Carl Swoboda, aus Wien, 3mal. — Frl. Becker, 1mal.

Neu aufgeführte Stücke:

Der Flottenkapitain. Der letzte Jesuit. Hamburger Pillen. Drei Paar Schuhe. Onkel Bräsig. Ein interessanter Mann. Vorwärts, mit Gott für König u. Vaterland! Anno 70. Bei Saarbrücken. Berliner Turcos. Bismarckstraße 25. Fünf Minuten Berliner. Ein Wechsel. Nur Dich allein. Straßburg, Du wunderschöne Stadt.

Hamburg (IV).

(Reichardt-Theater.)

Direktion. Direktor: Hr. J. C. Reichardt, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Lustspiels u. Vaudevilles u. artistischer Sekretair: Hr. Freytag. Regisseur des Schauspiels u. der Operette: Hr. Benedict; der Posse: Hr. Delcliseur. Kapellmeister: Hr. Alexander. Musik- u. Chordirektor: Hr. Häseler. Balletcorrepetitor: Hr. Holländer. Rendant: Hr. Meyer. Hauptkassirer: Hr. Berwaldt. Kassirer: Hr. Heckscher. Inspicient: Hr. Wilkening. Souffleur: Hr. Prée.

Das Orchester besteht aus 24 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Rintel.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Gieschen.

Darstellende Mitglieder. Herren: Benedict (Reg.), I. kom. Rollen u. Väter. Delcliseur (Reg.), kom. Gesangsr. Elsner. Nebenr. Freytag (Reg. u. Sekr.), I. kom. u. feinkom. Charakterr. Heydrich, Tenorbuffop. u. jug. kom. Rollen. Kaufmann, I. Liebhaber u. Bonvivants. Koch, charg. Rollen. Kuffner, I. jug. kom. u. Lokalr. Müller, charg. Rollen. Naumann, I. jug. Liebhaber u. Bonvivants. Waldmann, Väter. Wilkening (Insp.), charg. Rollen.

Damen: Frl. Arnau, I. Operettengesangsp. u. I. Soubretten. Frl. Beck, charg. Rollen. Frl. Marie Cherbée, Operettengesangsp. u. Soubretten. Frl. Dunker, Kammermädchen. Frl. Fourlani, I. muntere Liebhaberinnen. Frl.

Häring, II. Soubretten. Frl. Hellberg, Liebhaberinnen. Fr. Khayda, I. kom. Alte. Frl. Landgraf, Vaudevillesoubretten. Frl. Memmler, muntere Liebhaberinnen. Frl. Nelkoni, Kammermädchen. Frl. Röttger, I. Liebhaberinnen u. Salondamen. Frl. Schedel, kl. Rollen. Frl. Schwarz (f. d. Saison a. G. eng.), I. Gesangsp. Frl. Stein, I. muntere Liebhaberinnen.

Balletpersonal. Balletmeister u. I. Solotänzer: Hr. Paul. I. Solotänzerin: Frl. Ambrogio. Solotänzerinnen: Frls. Adele Cherbée. Memmler. Zakrzewska. Corps de Ballet: Frls. v. Geel. v. Hawe. Holtz. Lehmann. Mindermann. Palm. Sachsenweger. Semmelhack. Stolte. Vogtberg.

Chorpersonal: 6 Herren u. 6 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Huppertz m. Geh. Dekorationsmaler: Die Hrn. Hellwig u. Höppner. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Wolters. Obergarderobier: Hr. Schulz. Garderobier: Hr. Papp m. Geh. Obergarderobièren: Geschw. Wallach. Ankleiderinnen: Fr. Ullner u. Fr. Stolte. Friseur: Hr. Wittstruck m. Geh. Friseuse: Fr. Willmann. Requisiteur: Hr. Gösch m. Geh.

Gastspiel:

Die Gesellschaft der Clodoches unter Direktion des Hrn. Bourharnel.

Neu aufgeführte Stücke:

Rosen-Julerl. Wein, Weib, Gesang. Ein Stündchen auf Wilhelmshöhe. In Feindes Land. Die Balletschule. Der Landwehrmann von 1870. Ein gebildetes Hausmädchen. Wenn Mutter sechsundsechzig spielt. Die schönen Weiber von Georgien. Empörung im Harem. Diplomatischer Cancan. Die Frau Mama. Tante Preziosa. Die Banditen. Liebchen auf dem Dache. Die Jungfrau von Dragant.

Hamburg (V).

(St. Georg-Theater.)

Direktion. Direktor u. Eigenthümer: Hr. Ernst Gontard, führt die Regie der Posse u. des Singspiels.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Trauerspiels: Hr. Bischoff; des Lustspiels: Hr. Lüdücke. Musikdirektor: Hr. Koffka. Dramaturg u. Sekretair: Hr. Haase-Pollnow. Inspicient: Hr. Biehl. Souffleuse: Fr. Plambeck. Theaterdiener: Hr. Walter.

Das Orchester besteht aus 12 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Borchardt.

Rechtskonsulenten: Hr. Dr. Götz. Hr. Dr. Donnenberg.

Darstellende Mitglieder. Herren: Andresen, kom. Charakterr. Biehl (Insp.), charg. Rollen u. Chor. Bischoff (Reg.), Intriguants u. I. Charakterr. Gontard (Dir.), I. feinkom. u. kom. Gesangsr. Grünfeld, II. kom. u. charg. Rollen. Häsener, I. Helden u. Liebhaber. Lüdücke (Reg.), kom. Gesangs- u. Charakterr. Martin, charg. Rollen u. Chor. Pläge, I. jug. kom. Rollen u. Tenorbuffop. Richter, charg. Rollen u. Chor. Rudolph, jug. Liebhaber. Sonnemann, charg. Rollen u. Chor.

Damen: Fr. Andresen, Lokal- u. charg. Rollen. Fr. Carlsen, I. Mütter u. ältere Anstandsdamen. Frl. Desilot, I. trag. Liebhaberinnen u. Salondamen. Frl. Eggeling, jug. sentim. Liebhaberinnen. Fr. Gontard-Klose (Dir.), I. Operettengesangsp. u. Soubretten in Posse u. Vaudeville. Frls. Heller u. Koppberger, charg. Rollen u. Chor. Frl. Lüdücke, Soubretten u. muntere Liebhaberinnen. Frl. Scholz, Vaudeville-Soubretten u. Liebhaberinnen. Fr. v. Wins, kom. Alte.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister u. Maschinist: Hr. Geisler. Dekorationsmaler: Hr. Röpke. Garderobier: Hr. Richter. Gasinspektor: Hr. Jahnke. Zettelträgerin: Fr. Brand. Requisiteur: Hr. Aué. Friseur: Hr. Anders.

Gastspiele

vom 1. Januar bis incl. December 1870:

Fr. Dr. Stolte-Stern, 6 mal. — Fr. Ida Görner, 2 mal. — Hr. Thomas u. Frl. Stahlheuer, v. Thalia-Th. in Hamburg, 2 mal. — Die schwedische Nationaltänzer-Gesellschaft unter Direktion des Hrn. Abjörnsen, 10 mal. — Hr.

Raberg, v. Stadtth. zu Hamburg, 2 mal. — Fr. Dir. Reichardt, 1 mal.

Neu aufgeführte Stücke:

Wie denken Sie über Louis? Ein weißes Blatt. Deutsche Modedamen. Deutschland in Amerika. Die lustigen Schusterjungen.

Empfehlenswerthe Hôtels: Bahnhofs-Hôtel, Besitzer: Hr. J. F. J. Hartje. Großherzog von Mecklenburg, dicht beim Berliner Bahnhof.

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen: Reform. Hamburger Nachrichten. Correspondent.

Hamburg (VI.).

(Variété-Theater in St. Pauli.)

Direktor u. Eigenthümer: Hr. C. J. B. Wagner.

Oberregisseur: Hr. C. Wagener, führt die Regie des Schau- u. Lustspiels u. der Posse. Regisseur der Lokalposse: Hr. A. Mansfeldt. Kapellmeister: Hr. L. Thielebein. Concertmeister: Hr. Gerstner. Büreauchef: Hr. Engel. Sekretair: Hr. J. Wahlmann. Kassirer: Die Hrn. Sander u. Zöllner. Inspicient: Hr. Wenk. Souffleur: Hr. L. Engels.

Das Orchester besteht aus 18 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Rauschenplatt.

Darstellende Mitglieder. Herren: Beer, kl. Rollen, Chor. Fischer, I. jug. Liebhaber, Helden u. Bonvivants. Gieseke, jug. kom. Gesangsr. in der Operette. Henning, Väter u. Baßp. Jung, I. Intriguants u. Charakterr. (zur Fahne einberufen). Mansfeldt (Reg.), I. kom. Gesangsr. Mick, charg. Rollen, Chor. Oppenheim, Heldenväter u. Charakterr. Schwarz, Väter u. charg. Rollen. Wagener (Oberreg.), I. Helden, Liebhaber u. Charakterr. Wahlmann (Sekr.), Väter u. altkom. Rollen. Wendt, Väter u. Charakterr. Wenk (Insp.), kl. Rollen, Chor.

Damen: Frl. Andressen, charg. Rollen u. Chor. Frl. Eberling, kl. Rollen u. Chor. Frl. Haberlandt, II. Liebhaberinnen u. Chor. Frl. Haylandt, kom. u. singende Alte.

Frl. Heine, kl. Rollen u. Chor. Frl. Jonas, II. Soubretten. Frl. Kleinert, jug. Liebhaberinnen. Frl. Kunze, I. Soubretten u. muntere Liebhaberinnen. Frl. Lauterbach, I. jug. ſentim. u. muntere Liebhaberinnen. Frl. Sührke (ſ. Ballet), kl. Rollen u. Chor. Fr. Wagener, I. Mütter u. Anſtandsdamen. Frl. Zweibrück, I. Heldinnen u. jug. Anſtandsdamen.

Balletperſonal. Balletmeiſterin: Fr. M. Wagener. Solotänzerin: Frl. Henr. Sührke (ſ. Sch.). Corps de Ballet: Adolph, Emil u. Herrm. Grunge. Eliſe Haller. Bertha Jenkel. Ida Krüger. Franziska Nathn. Marie Rüſch. Helene Sührke. Ida Voß. Ida Wellmann.

Kinderrollen: B. u. G. Fiſcher. A. Pahlke. Eliſe Haller.

Chorperſonal: 4 Herren u. 4 Damen.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Hr. Peterſen m. 4 Geh. Schnürmeiſter: Hr. Heidtmann. Beleuchtungs-Inſpektor: Hr. Graf m. 4 Geh. Garderobier: Hr. Behr m. 1 Geh. Garderobière: Fr. Hailand. Friſeur: Hr. Reindle m. 1 Geh.

Gaſtſpiele:

Hr. u. Fr, Hauptmann. — Frl. Bach. — Hr. Kuffner. — Hr. u. Fr. Schindler. — Frl. E. v. Rigéno. — Hr. u. Fr. Balletmeiſter Zeſcholly. — Die Balletgeſellſchaft des Hrn. Bonaro.

Hamburg (VII).

(Theater der Central-Halle.)

Eigenthümer u. Direktor: Hr. Adolph Bartels.

Oberregiſſeur: Hr. Smick. Regiſſeur: Hr. Felix Heſſe. Kapellmeiſter: Hr. Nagunſt. Muſikdirektor u. Pianiſt: Hr. Brandt. Sekretair u. Buchführer: Hr. Martin Roſenhahn. Kaſſirer: Hr. S. Gompertz. Inſpicient: Hr. Hoffmann. Souffleur: Hr. Kaiſer. Theaterdiener: Hr. Früchtenicht.

Das Orcheſter beſteht aus 20 engagirten Muſikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Rauſchenplant.

Rechtskonſulent: Hr. Dr. Ruhle.

Darstellende Mitglieder. Herren: Braun, Väter u. kom. charg. Rollen. Heſſe (Reg.), I. kom. Geſangs- u. Charakterr. Hoffmann (Inſp.), kl. Rollen u. Chor. Julius, I. kom. Rollen u. humor. Väter. Kräly, I. kom. Geſangsr. u. Baßbuffop. Merten, I. jug. kom. Geſangsr., Bonvivants u. Converſationsliebhaber. Pösdorf, jug. kom. Rollen u. Tenorbuffop. Schwarz, I. Baritonp. Smick (Oberreg.), I. kom. Charakterr. William, I. Liebhaber. Zerzewsky, kl. Rollen, Chor.

Damen: Fr. Agte, ältere Anſtandsdamen, Mütter. Frl. Arnau, kl. Rollen, Chor. Frl. Aurich, II. Liebhaberinnen, Kammermädchen. Frl. Gerlach, I. Soubretten u. Operettengeſangsp. Frl. Herrmann, I. Soubretten in Poſſe u. Vaudeville. Frl. Honneſ, II. Soubretten. Frl. Mannſtein, I. dram. Geſangsp. Frl. Perner, I. Converſationsliebhaberinnen. Frl. Weber, I. kom. Alte in Operette u. Poſſe.

Balletperſonal. Balletmeiſter: Hr. Alfons Klaß. Solotänzer: Hr. Carl Zſcholli. Solotänzerinnen: Frls.: Burow. Fiſcher. Livry. Machan. Thyllina. Umlauff I. u. II. Wiedenberg. Tänzerin: Fr. Zſcholli.

Kinderrollen u. Balleteleven: Friederike Gilkers. Marie Hahn. Adele Köllisch. Karl u. Emil Lengefeld. Dora Meyer, außerdem 34 Eleven der Balletſchule.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Hr. Höger. Dekorationsmaler: Hr. Altmann. Beleuchtungs-Inſpektor: Hr. Platte. Garderobier: Hr. Pankow m. Geh. Garderobière: Fr. Känzler. Friſeur: Hr. Becker. Requiſitrice: Fr. Rummelmann.

Gaſtſpiele:

Hr. Scherbarth u. Fr. Scherbarth-Fließ, v. Hofth. in Petersburg. — Die Damenkapelle der Hrn. Münzer u. Modell. — Die Geſellſchaft Martin aus Paris. — Die Geſellſchaft Merkel. — Die Geſellſchaft Braatz. — Mrs. Terry u. Miß Roſa.

Neu aufgeführte Stücke:

Uriella (Ballet). Vulkan und Venus. Gute Nacht. 1733 Thlr. 22½ Sgr. Das Concert in der Küche. Keſſelflicker Thomas. Blümlein Wunderhold. Krieg und Frieden. Der hüpfende

Freier (Ballet). Alles für's Kind. Prinzessin Wauwau. Von oben herab. Eine sonderbare Passion. Schöne Galathe. Fritzchen und Lieschen. Hochzeitsreise. Nimrod. Ein leichter Dukaten. Millionär und Dienstmann. Ein kaiserlicher Eierkuchen. Vornehme Vagabunden. Aus guter Familie. Hummer u. Comp. Das schöne Geschlecht. Nymphe im Bade. Ein Tischgast. Drei Paar Stiefel. Sie wird Soldat. Ein Testament mit Hindernissen. Ein unverantwortlicher Minister. Er kennt die ganze Welt, oder: An der Ostsee. Die kleine Handschuhmacherin. Er will sich auszeichnen. Immer zu Hause. Wegen Hochverraths. Auf dem Exercierplatz. Lenore. Holz und Blech. Gertrud. Vermischtes. Im Bivouak am Rhein. Vielliebchen. Nur ein Band. Ein Schütz bin ich. Eine freudige Ueberraschung. Eine stille gemüthliche Wohnung. Vor dem Kriege. Die Schweizerfamilie. Wilhelm Tell (2 Akt). Der Diener meiner Frau. Gefangenen der Czarin. Liebe in der Conditorei. Blümchen. Auf dem Dache. Verwandlungen. Nur Dich allein. Die beiden Hofmeister. Geheimniß. Siebente Klasse Hamburger. Ein schwarzer Menschenbruder. Sieg der Venus. Schwätzerin von Saragossa.

Hanau.

(Stadttheater.)

Direktor: Hr. F. Rüthling.

Regisseur: Hr. v. Fischer. Inspicient: Hr. Timper. Souffleur: Hr. Saller. Theatermeister: Hr. Loßberger. Garderobier: Hr. Schwenk. Kastellan: Hr. van der Fink.

Darstellende Mitglieder. Herren: Buisson, jug. Liebhaber. Denemy, Charakterr., Väter. v. Fischer (Reg.), I. Intriguants u. Charakterr. Rasch, I. kom. Gesangsr. F. Rüthling (Dir.), Helden u. Heldenväter. Rüthling sen., I. kom. Charakterr. Scholling, I. Liebhaber u. Bonvivants. Schreier, II. Väter. Timper (Insp.), Aushülfsr. Weichselbaumer, I. jug. kom. Rollen.

Damen: Fr. Denemy, I. Soubretten. Frl. Dörscher, jug. Liebhaberinnen. Fr. v. Fischer, I. Gesangssoubretten u. Operettengesangsp. Frl. Greiner, I. Anstandsdamen u. Mütter. Frl. Köhler, I. Liebhaberinnen. Frl. Riedt, Kammer-

mädchen u. Aushülfsr. Fr. Rüthling (Dir.), Liebhaberinnen. Fr. Tannenhofer-Rüthling, I. Heldinnen u. jug. Anstandsdamen.

Hannover (I).

(Königliche Schauspiele.)

Chef: Hr. General-Intendant von Hülsen in Berlin (vide I. Th., Seite 9).

Intendanz. Intendant: Hr. H. Bronsart von Schellendorf.

Intendantur-Bureau. Hr. Intendanturrath Uentze. Hr. Registrator v. Allwörden.

Musikdirektion. Hofkapellmeister: Hr. C. L. Fischer, Mitglied des Guelphenordens, Inhaber der Königl. Belgischen großen goldenen Verdienstmedaille für Kunst u. Wissenschaft u. des Verdienstkreuzes des Sächsisch-Ernestinischen Hausordens. Kapellmeister: Hr. J. J. Bott, Inhaber des dem Herzoglich-Ernestinischen Hausorden affiliirten Verdienstkreuzes, der K. Hannov. großen goldenen Ehrenmedaille u. der Herzogl. Sachs. Coburg'schen Medaille für Kunst u. Wissenschaft mit dem Bande. Concertmeister: vacat.

Das Orchester besteht aus 65 Kammermusikern.

Regie, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Marcks; der Oper: Hr. Haas; der Oper, des Schauspiels u. der Posse: Hr. H. Müller. Musik- u. Chordirektor: Hr. Herner. Garderobe-Inspektor: Hr. Kronberg. Musikalien-Inspektor: Hr. Osten. Correpetitor: Hr. Rose. Souffleur des Schauspiels: Hr. Noack; der Oper: Hr. Schmidt. Inspicient des Schauspiels: Hr. Schumann; der Oper: Hr. Lages. Chor-Inspicient: Hr. Wirth. Maschinist: Hr. Brandt. Dekorationsmaler: Hr. Martin. Beleuchtungs-Aufseher: Hr. Mundt. Hauskastellan: Hr. Hille. Portier des Bühnenhauses: Hr. Flachsbart; des Logenhauses: Hr. Hewecker. Theaterdiener: Die Hrn. Schatt u. Lathwesen.

Kasse. Rendant: Hr. Seegers. Buchhalter: Hr. Olrog. Kassirer: Hr. Brennecke.

Bauliche Angelegenheiten: Hr. Oberhofbaurath Mothan, Mitglied des Guelphenordens ꝛc.

Theaterarzt: Hr. Dr. Fiſcher.

Rechtskonſulent: Hr. Obergerichtsanwalt Dr. Caspary, Mitglied des Guelphenordens.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Bartel. Baſté. Berend (Sch. u. S.). Danielſonn. C. Devrient, Inhaber der goldenen Medaille für Kunſt u. Wiſſenſchaft. Gliemann. Heinze (Sch. u. S.). Marcks (Reg.). Herrmann Müller (Reg.) Porth. Reimelt (Sch. u. S.). Schumann (Inſp.). Sontag. Winkelmann.

Damen: Frl. Ellmenreich. Frl. Glitz. Fr. Gned (Sch. u. S.). Frl. Hildebrandt. Fr. Mittell. Frl. Preßburg. Fr. Winkelmann.

Oper. Herren: Beeſe (S. u. Sch.). Bletzacher. Dr. Gunz, Inhaber der Großherz. Sachſ. Weimar'ſchen goldenen Verdienſtmedaille. Haas (Reg.). Link. William Müller. Schott. Staegemann.

Damen: Fr. Caggiati. Frl. Freundt. Frl. Garthe. Frl. Held (S. u. Sch.). Frl. v. Lutterotti. Frl. Orgeni (als Gaſt für die Saiſon). Frl. Pauli. Frl. Sagave.

Balletperſonal. Balletmeiſter: Hr. Kobler. Solotänzer: Hr. Degen. Solotänzerinnen: Fr. Degen. Frl. Jungmann I. Balletcorrepetitor: Hr. Eiſenbrandt.

Corps de Ballet: Die Frls. Borchers I. u II. Bothmer. Gebhardt. Graſenick. Huchthauſen. Hundertmark. Jungmann II. Kaſanowsky. Kerſting. Meyer. Seute. Thielemann.

Chorperſonal. Herren: Bittner. Bottenwieſer. Champiomont. Chladeck. Davin. Decker. Diehl. Haas. Hegewald. Kabilinsky. Leszinsky. Markowsky. Meyer. Multhaupt. Olbrich. Platz. Schie. Schild. Steinfeld. Stern. Thöne. Windhorn. Wirth. Witte.

Damen: Fr. Böhme. Fr. Bottenwieſer. Frl. Buſch Fr. Davin. Fr. Decker. Frl. Feidner. Fr. Gallmeyer. Frl. Holzinger. Frl. Krug. Fr. Kugler. Fr. Olbrich. Fr. Ott. Fr. Platz. Frl. Potthoff. Fr. Schrader. Fr. Schulz. Fr. Schumann. Frl. Seelig. Frl. Spitzeder. Frl. Thilen. Fr. Thöne. Fr. Ungár. Frl. Völker. Fr.. Wenzlawsky. Frl. Wildführ. Fr. Wills.

Garderobe-, Requisiten- u. sonstiges Hülfsperſonal. Obergarderobier: Hr. Müller sen. Garderobier: Hr. Müller jun. Friseur: Hr. Nollet. Obergarderobière: Fr. Möbius. Garderobière: Fr. Steinfeld. 8 Garderobegehülfen. 8 Garderobegehülfinnen. 1 Rüſtmeiſter. 1 Schuhmacher. 1 Wäſcher. 28 Theaterarbeiter.

Abgegangen. Vom darſtellenden Perſonal. Die Herren: Werkenthin (n. Frankfurt a. M.) Keller (geſt.) Damen: Fr. v. Balás-Bognár (n. Peſt). Frl. Grantzow (n. Petersburg). Frl. Valmore (n. Deſſau).

Vom Corps de Ballet: Die. Frls Engel. Pietſch. Siegele.

Vom Chor: Hr. Meyer II. (contraktbrüchig.) Damen: Fr. Herner. Fr. Leszinsky. Frl. Oldal. Frl. Schmidt. Frl. Winter. Fr. Wirth.

Neu engagirt. Vom darſtellenden Perſonal: Frl. Glitz. Frl. v. Lutterotti. Frl. v. Orgeni (a. G.) Frl. Sagave.

Vom Corps de Ballet: Die Frls. Kaſanowsky. Huchthauſen.

Vom Chor. Herren: Multhaupt. Olbrich. Damen: Frl. Buſch. Frl. Feidner. Fr. Olbrich. Frl. Thielen. Fr. Ungár. Frl. Wildführ.

Gaſtſpiele

vom 1. Oktober 1869 bis 1. Oktober 1870:

Hr. William Müller: Robert der Teufel, 3 mal; Fauſt u. Morgarethe, 4 mal; Ivanhoe, 2 mal; Lohengrin, 3 mal; Joſeph in Egypten, 2 mal; Max, 4 mal; Walter v. Stolzing, 4 mal; Tannhäuſer; Manrico. — Frl. Ulrich, v. Dresden: Maria Stuart; Jane Eyre; Lucie in „Das Tagebuch"; Hortenſe in „Plauderſtunden"; Bertha in „Wenn Frauen weinen"; Katharina Howard; Chriemhild in „Die Nibelungen." — Frl. Hedwig Raabe: Fanchon; Marie in „Feuer in der Mädchenſchule", 2 mal; Margarethe in „Erziehungsreſultate;" Anna Liſe; Karoline in „Ich bleibe ledig"; Gretchen in „Die Schweſtern"; Elfriede in „Aſchenbrödel", 2 mal; Lorle; Margarethe in „Die Hageſtolzen"; Röschen in „Ein ſchöner Traum"; Eliſe in „Er experimentirt"; Richelieu; Hedwig in „Sie hat ihr Herz entdeckt"; Hermence in „Ein Kind des Glücks"; Käthchen

von Heilbronn; Röschen in „Rosa u. Röschen." — Fr. Niemann-Seebach: Maria Stuart; Chriemhild in „Die Nibelungen"; Katharina in „Die bezähmte Widerspenstige;" Bertha in „Am Clavier"; Isabella Orsini, 2 mal; Margarethe in „Faust"; Hedwig in „Der Ball zu Ellerbrunn"; Clärchen in „Egmont". — Frl. Hänisch, v. Dresden: Rosine; Madelaine; Marie in „Die Regimentstochter", 3 mal; Susanne, 2 mal; Agathe; Isabella in „Robert der Teufel"; Martha; Amine; Lucia. — Frl. König, v. Mainz: Agathe; Valentine. — Frl. v. Orgeni: Agathe, 2 mal; Lucia, 4 mal; Rosine; Margarethe in „Faust u. Margarethe", 3 mal; Marie in „Die Regimentstochter;" Leonore in „Troubadour", 2 mal. — Hr. Erdmann: Max; Maurico. — Frl. Glitz: Thekla in „Doktor Wespe" (I. theatral. Versuch); Louise in „Der Vetter"; Hero in „Viel Lärmen um Nichts"; Lottchen in „Flick u. Flock"; Iduna in „Die zärtlichen Verwandten" (w. eng.). — Fr. Zottmayr, v. Cassel: Acuzena; Ortrud. — Hr. Friedrich Haase: Graf Thorane; v. Marsan; v. Rocheferrier; Theobald in „Der Narr des Glücks"; Jeremias Knabe; Klingsberg Vater. — Hr. Edward, v. Breslau: Reinhold in „Badekuren"; Huber in „Spielt nicht mit dem Feuer"; Romeo. — Frl. v. Lutterotti, v. Linz: Acuzena; Orsino (w. eng.) — Hr. Krüger, v. Berlin: Tamino. — Frl. Sagave, v. Breslau: Pamina (I. theatral. Versuch, w. eng.) — Hr. Lederer, v. Berlin: Octavio. — Frl. Hattendorf: Karoline in „Ich bleibe ledig" (I. theatral. Versuch). — Hr. Rollet, von Schwerin: Czaar; Luna.

Neu aufgeführte Stücke
vom 1. Oktober 1869 bis dahin 1870:

Liselotte. Duft. Der Genius u. die Gesellschaft. Aschenbrödel. Des Nächsten Weib. Durch's Schlüsselloch. Gottsched u. Gellert. Onkel Moses. Die Ballschuhe. Ein Knopf. Im Seebade. Isabella Orsini. Ehre um Ehre. Die Meistersinger v. Nürnberg. Eingeregnet. Ein Ständchen. Eine Maskerade vor der Maskerade. Incognito. Der Narr des Glücks. Ziethen'sche Husaren.

Neu einstudirt: Yelva. Das Tagebuch. Auf der hohen Rast. Der Vampyr. Ich bleibe ledig. Die Schwestern. Er experimentirt. Käthchen von Heilbronn. Maurer u. Schlosser.

Lumpacivagabundus. Das Leben ein Traum. Der Ball zu Ellerbrunn. Doktor Wespe. Die beiden Klingsberg. Colberg. Zrinyi.

Empfehlenswerthe Hôtels: Rudolph's Hôtel. Victoria Hôtel. Kastens Hôtel. Walhalla Hôtel. (Alle 4 in unmittelbarer Nähe des Theaters.). British Hôtel. Hôtel Royal. Union Hôtel. Rheinischer Hof. Hartmann's Hôtel. Hôtel de Russie. Schröder's Hôtel. (Hôtel 2ten Ranges.)

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen: Neue Hannover'sche Zeitung. Zeitung für Norddeutschland. Courier. Neue Hannover'sche Anzeigen. Tageblatt.

Hannover (II).

(Thalia-Theater.)

Theater-Vorstand. Präsident des Vereins: Hr. Senator Albers. Theater-Kommission: Die Hrn. Behrens, Othenburg u. Seeger. Schatzmeister u. Rendant: Hr. Oberrevisor Flörke.

Direktion. Technischer Direktor: Hr. Emil Wiese, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion 2c. Regisseure: Die Hrn. Kraus u. Moritz. I. Kapellmeister: Hr. Rohde. II. Kapellmeister: Hr. Lehmann. Orchesterdirektor: Hr. Franke. Sekretair: Hr. Evels. I. Kassirer: Hr. Freund. II. Kassirer: Hr. Lehmann II. Controleur: Hr. Berger. Theater-Inspektor: Hr. Arnold. Souffleuse: Fr. Borchers. Theaterdiener: Hr. Krentler.

Das Orchester besteht aus 26 engagirten Musikern u. wird bei Operetten verstärkt.

Theaterarzt: Hr. Dr. med. Fontheim.

Rechtskonsulent: Hr. Obergerichts-Anwalt Linkelmann.

Darstellende Mitglieder. Herren: Adolf, I. jug. Helden, Liebhaber u Bonvivants. *Brühl, II. Liebhaber. *Evels (Sekr.), jug. kom. Rollen. *Flügel, jug. kom. u. charg. Rollen. *Haase, charg. Rollen. *Hochmuth, Väter u. charg. Rollen. Kraus (Reg.), I. Helden u. Liebhaber, Tenorp. Löber, I. jug. kom. Rollen u. Tenorbuffop. Moritz (Reg.), I. kom. Rollen

u. Baßbuffop. Prée, I. jug. Helden u. Liebhaber. Rhode, I. Charakterr. u. Heldenväter. *Trenker, kl. Rollen. *Veit, charg. u. kl. Rollen. Emil Wieſe (Dir.), I. kom. Geſangs- u. feinkom. Charakterr. *Wimmer, II. kom. Rollen. *Zennſtier, *Zimmermann, kl. charg. Rollen.

Damen: Frl. Bertrand, jug. muntere Liebhaberinnen, Kammermädchen u. Pagen. Frl. *Blume, jug. Liebhaberinnen. Fr. *Hochmuth, jug. Anſtandsdamen u. Mütter. Fr. Ihßen, I. kom. Geſangsr., Anſtandsdamen u. ſerieuſe Mütter. Fr. *Kraus, Liebhaberinnen. Frl. Monhaupt, I. trag. Liebhaberinnen u. jug. Salondamen. Frl. *Schrader, II. Soubretten u. jug. Liebhaberinnen. Frl. *Schwarz, Kammermädchen u. II. Soubretten. Frl. Hermine Sommer, II. Soubretten in Poſſe u. Operette u. I. muntere Liebhaberinnen. Fr. Bozéna Sommer, kl. Rollen. Frl. *Spohn, Liebhaberinnen, II. jug. Salondamen u. Soubretten. Frl. *Zahn, Frl. *Zeitz, kl. Rollen u. Pagen.

Kinderrollen: G. u. H. Borchers. Marie Tornau.

Chorperſonal. Außer den mit einem * bezeichneten Mitgliedern ſind noch 6 Herren u. 6 Damen, Eleven der hieſigen Geſangſchule, engagirt.

Techniſches u. Hülfsperſonal. I. Theatermeiſter u. Maſchiniſt: Hr. Tornau. II. Theatermeiſter: Hr. Schmidt. Dekorationsmaler: Hr. Reinhardt. Beleuchtungs-Inſpektor: Hr. Schuck. Obergarderobier: Hr. Möbius m. 2 Geh. Garderobière: Fr. Schmidt m. 2 Geh. Friſeur: Hr. Sehring m. Geh. 4 Billeteurs. 2 Zettelträger. 2 Kehrfrauen. 6 Theaterarbeiter.

Abgegangen: Die Hrn. Hankam u. Selke.

Ihre kontraktlichen Verpflichtungen hat nicht erfüllt: Frl. Dang'l, v. Colberg.

Gaſtſpiel:

Frl. Finette, 4mal.

Neu aufgeführte Stücke:

Großherzogin v. Gerolſtein. Heydemann u. Sohn. Auf eigenen Füßen. Von Stufe zu Stufe. Zehn Mädchen u. kein Mann. Belagerung v. Metz. Die Sängerfahrt.

Empfehlenswerthe Hôtels: Goldener Engel. Schröders Hôtel. Hôtel Hartmann. Restauration v. Burger im Thalia-Theater.

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen: Hannöversches Tagesblatt. Neue Hannöversche Zeitung.

Hannover (III.).

(Tivoli-Theater.)

Direktor u. Eigenthümer: Hr. Karl Röpke, Kgl. Commissionsrath.

Artistischer u. technischer Direktor: Hr. Holm, in gleicher Eigenschaft am Variété-Theater angestellt, führt die Regie.

Kapellmeister: Hr. Winterberg. Buchhalter: Hr. Ahrens. Verwalter: Hr. Hartung. Sekretair u. Souffleur: Hr. Schubert. Inspicient: Hr. Otto. Theatermeister: Hr. Pape. Garderobier: Hr. Kranz. Friseur: Hr. Meier. Portier: Hr. Meyer.

Das Orchester besteht aus 30 engagirten Musikern.

Darstellende Mitglieder. Herren: E. Bernhardt. Brandes. Gluth. Helgersen. Holm (art. Dir.). Köhler. Otto (Insp.). Schüler.

Damen: Frl. Brandes. Fr. Neumann. Frl. Pauer. Frl. Scheele (s. Ballet). Frl. Schramm. Frl. Tortoni.

Ballet: Balletmeister: Hr. Frappart. Solotänzer: Hr. Rintsch. Balletmeisterin: Frl. Höflich. Solotänzerinnen: Frls. Krause. Linke. Nordmann. Rintsch. Scheele (s. Sch.). Walther.

Gastspiele:

Mlle. Finette. — Die Gymnastiker Hrn. Gebr. Montenegro. — Sgra. Bordini.

Hannover.

(Variété-Theater auf der Marieninsel.)

Eigenthümer: Hr. Carl Fließ.

Artistischer u. technischer Direktor: Hr. Richard Holm, in gleicher Eigenschaft am Tivoli zu Hannover angestellt.

Regiſſeur des Schau- u. Luſtſpiels: Hr. Nötel; der Poſſe: Hr. Th. Ruhle. Muſikdirektor: Hr. Fiſcher. Inſpicient: Hr. Rosteck. Souffleur: Hr. Königsdörfer. Theatermeiſter: Die Hrn. Riemann Vater u. Sohn.

Darstellende Mitglieder. Herren: Döring. Faber. Holm (Dir.). Kreutzkamp. Müller. Nötel (Reg.). Rosteck (Inſp.). Ruhle (Reg.). Suſſa.

Damen: Frl. Collé. Frl. Dunker. Frl. Kroſchar. Fr. u. Frl. Küſſel. Fr. Neumann. Frl. Pourché. Frl. Sympher. Frl. Wülfken.

Dauer der Saiſon: Vom 1. Mai bis Ende Sept. 1870.

Heidelberg.

(Stadttheater.)

Comité. Vorſtand: Hr. Prof. v. Reichlin-Meldegg.

Direktion. Direktor: Hr. Stanislaus v. Glotz, führt die Oberregie.

Regie u. Inſpektion. Regiſſeure des Schauſpiels: Die Hrn. Boll u. Woltmann; der Poſſe u. Operette: Hr. Kramer. Kapellmeiſter: Hr. Artenbach. Sekretair: Hr. Hurler. Kaſſirer: Hr. Hormuth. Inſpicient: Hr. Fiſcher. Souffleuſe: Fr. Lindner. Theaterdiener: Hr. Burger.

Das Orcheſter beſteht aus 32 engagirten Muſikern.

Theaterärzte: Hr. Dr. Fehr. Hr. Dr. Cuntz.

Darstellende Mitglieder. Herren: Albrecht, Naturburſchen u. jug. kom. Rollen. Boll (Reg.), I. Heldenväter u. Charakterr. Chaillour, charg. Rollen. Dietzmann, Epiſoden. Eyben, I. jug. Helden u. Liebhaber. Fiſcher, bed. charg. Rollen. Giegold, I. Intriguants u. Väter. Hurler (Sekr.), kom. Väter. Kramer (Reg.), I. kom. Geſangsr. O. de Nolte, I. jug. kom. u. charg. Rollen. Rosner, I. kom. Geſangsr. Schleich, charg. Rollen. Soban, Väter u. Charakterr. Woltmann (Reg.), I. Helden, Liebhaber u. Bonvivants.

Damen: Fr. Boll, II. Liebhaberinnen u. charg. Rollen. Fr. Emilie v. Glotz (Dir.), I. jug. trag. u. ſentim. Liebhaberinnen. Frl. Hagen, naive Liebhaberinnen u. Soubretten. Fr. Herwegh, kom. Alte. Frl. Herwegh, I. Soubretten. Fr. Novack, I. Mütter u. feinkom. Rollen. Frl. Novack,

I. jug. muntere u. ſentim. Liebhaberinnen. Fr. Paris, I. Heldinnen u. Salondamen. Frl. Schäfer, Liebhaberinnen u. II. Soubretten. Fr. Soban, charg. Rollen.

Chorperſonal: 4 Herren u. 4 Damen.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Hr. Wagner m. 10 Geh. Beleuchtungs-Inſpektor: Hr. Werner m. 2 Geh. Garderobier: Hr. Müller m. 2 Geh. 3 Ankleiderinnen. Friſeur: Hr. Blaum m. 2 Geh. Logenmeiſterin: Fr. Barthes. 8 Billeteurs. Zettelträger u. Requiſiteur: Hr. Spegg m. 2 Geh.

Ihre contraktlichen Verpflichtungen haben nicht erfüllt: Die Hrn. Berger. Houſſong. Reichert. Die Damen: Frls. Arnau. Clara Schulz, gen. Süden. Marowitſch. Sackmann.

Gaſtſpiele

unter der Direktion des Hrn. Carl Widmann:

Hr. Ewald Grobecker, v. Hofth. in Wiesbaden. — Frl. Steinau, v. Hofth. in Stuttgart. — Frl. Laura Schubert, v. Thaliath. in Frankfurt a. M. — Hr. Butterweck, v. Hofth. in Darmſtadt.

Empfehlenswerthe Hôtels: Badiſcher Hof (I. Klaſſe). Bayriſcher Hof (II. Klaſſe).

Hermannstadt.

(K. ſtädt. Theater.)

Direktion. Direktor: Hr. Joſef Klement, führt die Oberregie.

Regie, Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Regiſſeur des Schauſpiels: Hr. Oskar Wauer; der Poſſe u. Operette: Hr. Joſef Hajek. Kapellmeiſter: Hr. Hoffmann. Hr. Haag, ſtädt. Kapellmeiſter. Kaſſirer: Hr. Robert Klement. Bibliothekar: Hr. Dücke. Inſpicient: Hr. Dangler. Souffleure: Die Hrn. Filippi u. Reitmann. Theater- u. Kaſſendiener: Hr. Wenzel.

Das Orcheſter beſteht aus 20 engagirten Muſikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Hufnagel.

Rechtskonſulent: Hr. Dr. Larcher.

Darstellende Mitglieder. Herren: Glück. Götze. Hajek (Reg.). Klein. Klement (Dir.). Lechner. Lucks. Sonnenthal. Spatz. Thallner. Wauer (Reg.)

Damen: Frl. Eichensee. Frl. Ewald. Frl. Franz. Frl. Hebe. Frl. Jarosi. Fr. Kain. Frl. Kainz. Fr. Klement (Dir.). Fr. Thallner. Frl. Wecklitsch.

Kinderrollen: Kl. Hajek.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Richter m. 6 Geh. Schnürmeister: Hr. Rutscher m. 2 Geh. Beleuchter: Hr. Ambert. Garderobiers: Die Hrn. Jekel u. Schönau. Zettelträger: Hr. u. Fr. Sauer. 1 Logenschließer. 6 Billeteurs.

Abgegangen. Herren: Calvo. Gerold. Seeling. Treuringer (n. Salzburg). Webersick.

Damen: Frl. Arnoit. Frl. Cossini. Frl. Gelpcke (n. Wiener-Neustadt). Fr. Seeling.

Gastspiele:

Fr. Mathes-Röckel, v. Hofburgth. in Wien, 14 mal. — Fr. Wauer, 2 mal.

Neu aufgeführte Stücke:

Der letzte Jesuit. Aschenbrödel. Die relegirten Studenten. Schach dem König. Schach der Königin. Barbara Ubryk. Die Harfenschule. Napoleon III. Aus der Gesellschaft. Von Stufe zu Stufe. Heidemann u. Sohn. Das Geheimniß der alten Mamsell. Isabella Orsini. Nr. 28. Frou-Frou. Der Mann ohne Vorurtheil. Prinzessin Montpensier.

Empfehlenswerthe Hôtels: Zur ungarischen Krone. Zum römischen Kaiser.

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen: Hermannstädter Zeitung. Siebenbürger Blätter.

Iglau in Mähren.

(Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. Gottfried Denemy u. Comp., führt die Regie des Schauspiels u. der Oper.

Regie u. Inspektion. Regisseur des Lustspiels: Hr.

Seyfferth; der Posse u. der Operette: Hr. Högler. Kapellmeister: Hr. Wawra. Orchesterdirektor: Hr. Kempf. Souffleur: Hr. Borzuzky.

Das Orchester besteht aus 24 engagirten Musikern.

Bureau u. Kasse. Kassirer: Hr. Beer. Sekretair: Hr. Prokſch. Theaterdiener: Hr. Horzineck.

Theaterarzt: Hr. Dr. Koſtial. Hr. Dr. Schwab. Hr. Dr. Warzinger.

Rechtskonſulent: Hr. Notar Ryll.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Buſch (ſ. Op.), II. Väter. Denemy (Dir.), I. Intriguants u. Charakterr. Dewald, jug. Liebhaber. Dieſel, Epiſoden. Friedel, kom. Rollen. Högler (Reg.), I. kom. Geſangs- u. Charakterr., humor. Väter. Kunze, Epiſoden. Lackner, I. Helden u. Liebhaber. Leiſchner (ſ. Op.), I. Väter u. Charakterr. Penne, Epiſoden. Prokſch, kom. Rollen. Roßmann, jug. Liebhaber, Naturburſchen. Seyfferth (Reg.), I. Converſationsliebhaber u. Bonvivants.

Damen: Fr. Buſch, geſetzte Lokalr. Frl. Buſch, naive Liebhaberinnen. Fr. Friedel, I. Anſtandsdamen u. Mütter. Frl. Friedenberg, I. Heldinnen u. Salondamen. Fr. Hajek (ſ. Op.), Lokalr. Frl. Melion, kl. Rollen. Frl. Nord, I. Heldinnen u. Salondamen. Frl. Pauly (ſ. Op.), jug. Liebhaberinnen. Fr. Reichmeier, I. kom. Alte, Mütter u. Geſangsp. Fr. Seyfferth (ſ. Op.), I. Lokalgeſangsp., Liebhaberinnen u. Soubretten. Frl. Smutny, kl. Rollen.

Kinderrollen: Kl. Penneu, kl. Reichmeier.

Oper. Herren: Buſch (ſ. Sch.), kl. Geſangsp. Hajek, I. Baßp. Kaufmann, lyr. u. II. Tenorp. Leiſchner (ſ. Sch.), kl. Geſangsp. Nedelko, Baritonp. Rubieri, I. Heldentenorp.

Damen: Fr. Denemy-Ney, I. dram. Geſangsp. Fr. Hajek (ſ. Sch.), kl. Geſangsp. Frl. Hron, jug. u. color. Geſangsp. Frl. Pauly (ſ. Sch.), jug. u. Operettengeſangsp. Frl. Reichmeier, Altp. Fr. Seyfferth (ſ. Sch.), Soubretten.

Chorperſonal: 6 Herren u. 7 Damen.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Hr. Geier. Theatermaler: Hr. Winterſteiner. Schnürmeiſter:

Hr. Pfeiffer. Beleuchter: Hr. Carl. Garderobier: Hr. Stutz m. 2 Geh. Friseur: Hr. Kerber m. 1 Geh.

Seinen contraktlichen Verpflichtungen ist nicht nachgekommen: Hr. Firnhaber.

Empfehlenswerthe Hôtels: Zum goldnen Löwen. Hôtel Czap. 3 Fürsten. Stern.

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen: Mährischer Korrespondent. Vermittler.

Innsbruck.

(K. K. u. National-Theater.)

Intendanz. Intendant: Hr. Hulf v. Hibler zu Alpenheim.

Direktion. Direktor: Hr. Louis Hurst.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Merlé; der Operette u. Posse: Hr. Schönau. Kapellmeister: Hr. Torgler. Chordirektor: Hr. Hubert. I. Kassirerin: Fr. Pusch. II. Kassirerin: Frl. Stadler. Sekretair: Hr. Gaetano di Caprera. Controleur: Hr. Gatt. Inspicient: Hr. Zoller. Souffleusen: Fr. Gröbmayer u. Frl. Weber. Requisiteur: Hr. Haag. Theaterdiener: Hr. Tapp.

Das Orchester besteht aus 26 engagirten Musikern.

Theaterärzte: Hr. Dr. Lantschner. Hr. Dr. Belzhofer.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Tschurschenthaler.

Darstellende Mitglieder. Herren: Brumer, kom. u. Gesangsr. Caprera (Sekr.), Nebenr. u. Chor. Danner, Nebenr. u. Chor. Fahr, I. kom. Charakterr. u. Operettenp. Fellner, kl. Rollen u. Chor. Gröbmayer, I. Väter. Gruber, jug. Liebhaber u. kl. Operettenp. Gstettner, Chor. Harrig, Repräsentationsr. Högler, Episoden. Lehner, Chor. Mäßl, Chor. Mahlknecht, I. Operettentenorp. Merlé (Reg.), Intriguants u. I. Charakterr. Rösgen, I. Helden u. Liebhaber. Rotter, Episoden. Schönau (Reg.), I. kom. Gesangsr. u. Operettenp. Stentsch, I. jug. Liebhaber u. Baritonp. Zoller (Insp.), Episoden.

Damen: Frl. Anschütz, Salondamen. Frl. Bartsch, kl.

Rollen, Chor. Frl. Bayer, I. Operetten- u. Lokalgesangsp. Frl. Berthal, Episoden, Chor. Frl. Blaser, Chor. Frl. Blick, I. Operettengesangsp. Frl. Butze, Mütter. Frl. Danspet, Chor u. kl. Rollen. Frl. Ehrenstein, I. kom. Alte. Frl. v. Ekersperg, Gesangsp. Fr. Fahr, II. kom. Alte. Frl. Krauße, Chor u. kl. Rollen. Frl. Neuhauser, I. Liebhaberinnen. Frl. Saller, Lokalliebhaberinnen u. kl. Gesangsp. Fr. Schönau, jug. muntere Liebhaberinnen. Frl. Sommer, kl. Rollen. Frl. Wünsch, I. jug. sentim. u. naive Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Elise u. Marie Butze u. Anna Stentsch.

Chorpersonal: Der Chor bei Opern u. Operetten wird durch 8 Herren u. 8 Damen aus dem städtischen Musikverein verstärkt.

Technisches u. Hülfspersonal. I. Maschinist: Hr. Falschlunger m. 6 Geh. Theatermaler: Die Hrn. Bartinger u. Juliani. Beleuchtungsinspektor: Hr. Niederhofer. Garderobier: Hr. Rosenberg m. 1 Geh. Friseur: Hr. Sagmeister m. 1 Geh. Ankleiderinnen: Kath. Märtz u. Magda Olepp.

Gastspiele:

Frl. Schröder u. Hr. Riedel, v. Aktienth. in München. — Frl. Bayer, v. Kaschau (w. eng.). — Die Chinesen Arzang u. Zang-Am. — Die Gesellschaft Clodoches. — Hr. Professor Massa. — Die Tyroler Gesellschaft Rainer, 4mal. — Frl. Baison, v. Hofth. in Petersburg. — Frl. Wünsch, v. Linz (w. eng.). — Hr. Dir. Franzelius, v. Botzen. — Frl. v. Stefany, v. Salzburg.

Neu aufgeführte Stücke:

Schach dem Könige. Statthalter v. Bengalen. Relegirte Studenten. Aschenbrödel. Die Frömmler. Klatschrosen. Blaubart. Großherzogin. Mannschaft an Bord. Mädchen v. Elisonzo. Von Stufe zu Stufe. Mädel ohne Geld. Frau nach der Mode. Wilhelm Biener. Der Kanzler v. Tyrol ꝛc.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel Europa Hôtel Stern. Oesterreichischer Hof. Zur Sonne. Deutsches Kaffeehaus. Café Grebhofer. Café Alt.

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen: Innsbrucker Nachrichten. Tagblatt. Bote für Tyrol u. Vorarlberg. Referenten: Die Hrn. Dr. Schumacher, Weil, Professor v. Bintler, Dr. Hörmann.

Iserlohn.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktor: Hr. Carl Pötter.

Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. Pötter.

Regisseur: Hr. William de Beaufort. Musikdirektor: Hr. Zenker. Chordirektor: Hr. Arnold. Inspicient u. Garderobier: Hr. Sunderland. Theatermeister: Hr. Wilke. Zettelträger: Hr. Kirchhof. Theaterdiener: Hr. Geiselmann.

Das Orchester besteht aus 18 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Heidenreich.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Zimmermann.

Darstellende Mitglieder. Herren: Arnold (Chordir.), Väter. de Beaufort (Reg.), I. Charakterr. Bergener, I. Helden u. Liebhaber. Karrenhof, Tenorbuffop. Koppe, I. jug. Liebhaber. Lambach, I. Väter. Pötter (Dir.), 1 kom. Gesangsr. Priebe, II. Väter, charg. Rollen. Sunderland (Insp.), Anmelder. Wilke (Theatermstr.), Diener.

Damen: Frl. Dührhopp, Liebhaberinnen, Soubretten. Fr. Eickermann, Anstandsdamen, Mütter. Frl. Graf, I. trag. Liebhaberinnen. Frl. Lorsky, Operettengesangsp., höhere Soubretten. Frl. Pauer, I. muntere Liebhaberinnen, Soubretten. Fr. Pötter (Dir.), I. Heldinnen, Anstandsdamen Fr. Priebe, Kammermädchen, Chor. Fr. Weilenbeck, II. kom. Alte, Chor.

Kinderrollen: Kl. Eickermann.

Gastspiele:

Hr. Carl Devrient, v. Königl. Th. in Hannover, 2 mal. — Fr. Niemann-Seebach, 2 mal. — Frl. Krause, v. Hofth. in Stuttgart, 4 mal. — Frl. Khayda, v. Elberfeld, 1 mal. — Frl. Sudhaus, v. Basel, 4 mal. — Hr. Resemann, v. Düsseldorf, 1 mal. — Die Geschwister Morini, v. Cöln, 2 mal.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel Quinhe. Hôtel zur Post.

Karlsruhe.

(Großherzogliches Hoftheater.)

General-Direktion. Direktor: Hr. Kaiser, Inhaber der Kgl. Hannoverschen goldenen Ehrenmedaille für Kunst u. Wissenschaft.

Oekonomie-Verwaltung, Bureau u. Kasse. Oekonomie-Beamter: Hr. Rath Heuber. Kanzlei-Sekretair: Hr. Rath Frohmüller. Billet-Kassirer u. Kanzlist: Hr. With. Bibliothekar u. Sekretair: Hr. Schütz, pens. Hofschauspieler.

Theaterarzt: Hr. Geh. Rath Dr. Molitor, Ritter des Zähringer Löwenordens.

Regie u. Inspektion. Regisseur des Schauspiels: Hr. Fischer; der Oper: Hr. Otto Devrient. Stellvertretender Regisseur: Hr. Oberhoffer. Inspicient: Hr. Kirschner.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Busch. Consentius. Denk. Otto *Devrient (Reg.). Eylert. Fischer (Reg.). Grösser. Höcker. Lange. Morgenweg. *Nebe. Schneider (Inhaber der großen goldenen Kgl. Preuß. Adlermedaille). Schönfeld.

Damen: Fr. *Baldenecker. Frl. Bost. Fr. Lange. Fr. Obermüller. Frl. Rönnenkamp. Fr. Schönfeld (Inhaberin der Großherzogl. Badischen Medaille für Kunst u. Wissenschaft). Frl. Schwarz. Frl. Trackh. Frl. Walden.

Die mit * Bezeichneten wirken auch in der Oper mit.

Souffleur des Schauspiels: Hr. Zimmermann.

Kinderrollen: Clara Böhm. Stephani Schaupp.

Oper. Kapellmeister: Die Hrn. Kalliwoda u. Levi (Ritter des Zähringer Löwenordens). Musik- u. Chordirektor: Hr. Krug. Orchester-Dirigent u. Concertmeister: Hr. Will.

Sänger. Herren: *Bregenzer. *Brulliot. Ferenczy. Hauser (Kammersänger). *Kürner. Maurer. *Oberhoffer (stellvertret. Reg., Kammersänger u. Garderobe-Inspektor). Scheidweiler. *Speigler. *Stolzenberg.

Sängerinnen. Damen: Frl. Behrens. Fr. Boni (Kammersängerin). Frl. Boom. Frl. Erhartt. Frl. Murjahn. Frl. Schneider. Fr. *Strauß. Frl. *Wabel.

Die mit * Bezeichneten wirken zugleich im Schauspiel mit.

Souffleur der Oper: Hr. Homann.

Chorperſonal. Herren: *Abiger. Bayer. Boeſch. *Claſing. *Diehl. Döring. Hamm. Hollenſtein. *Hunkler I. *Klages. *Kopf. Kühler. Link. *Ludwig. *Schmidt. *Sondheim. Stapelberg. Stoebe. *Vaſen. Weiß. *Zeis.

Damen: Frl. Binninger. Frl. *Braun. Fr. Feuerſtacke. Fr. Götz. Frl. *Hahn. Frl. Heß. Fr. Hunkler. Frl. Jäger. Fr. *Keller. Fr. Kirſchner. Fr. Klages. Frl. Klages. Fr. Klumpp. Fr. Krug. Fr. *Kuſterer. Frl. Leuſer. Fr. Ludwig. Fr. *Naſt. Frl. Rinderſpacher. Frl. *Schwarz. Frl. Wagner. Fr. Wimmer. Fr. Zeis. Frl. Zeis. Frl. Zimmermann.

Die mit * Bezeichneten wirken in Aushülfsrollen im Schauſpiel u. in der Oper mit.

Hofkapelle. Violiniſten. Die Hrn.: Will (Orcheſter-Dirigent u. Concertmeiſter). Deecke (Soloſpieler). Freiberg. Hartnagel. Hoitz. Hoppe. Krug d. j. Mittermayr. Naſt. v. Nolte. Schmid. Spies. Steinbrecher. Vondervor.

Bratſchiſten. Die Hrn.: Glück. Meyer. Ritter. De Sachi-Paläſtrini.

Celliſten. Die Hrn.: Ammelang. Lindner (Kammervirtuos). Mohr. Segiſſer II.

Contrabaſſiſten. Die Hrn.: Hartmann I. Nitka. Nutzer.

Flötiſten. Die Hrn.: Grevé. Wallbach. Wehrle.

Oboiſten. Die Hrn.: Braun. Dörſchel. Jaucken.

Klarinettiſten. Die Hrn.: Bertſch. Roth. Schwarz.

Fagottiſten. Die Hrn.: Binninger. Hartmann II. Poßner.

Horniſten. Die Hrn.: Lieber. Ott. Segiſſer I. Timke.

Trompeter. Die Hrn.: Fuhr. Wettach.

Poſauniſten. Die Hrn.: Deckert. Häuſch. Herrmann.

Tubaiſt: Hr. Egle.

Pauker: Hr. Ludwig.

Harfeniſtin: Fr. Jeanne Pohl (Großherz. Weimar'ſche Kammervirtuoſin).

Muſikalien-Regiſtrator: Hr. Mayer.

Orcheſterdiener: Hr. Johann Lieber.

Ballet. Balletmeiſter u. Solotänzer: Hr. Beauval. Solotänzer: Hr. *Klumpp. Solotänzerinnen: Frls. Klein u. Stemmler.

Solo- u. Chortänzerinnen: Die Frls. Baumgärtner. Ettlinger. Hölzer. *Metz. Meyer. *Reichel.

Chortänzer: Die Hrn. Düringer. Hunkler II. Knab.

Chortänzerinnen: Die Frls. Böhm *I. u. II. Emig. Nehrlich I. u. II. Pfau. 6 Elevinnen der Tanzſchule.

Die mit * Bezeichneten wirken im Schauſpiel in Aushülfsrollen mit.

Balletrepetent: Hr. Bräutigam.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Dekorateur des Hoftheaters: Hr. Barnſtedt. Maler: Die Hrn. Slevogt u. Dittweiler. Theatermeiſter: Hr. Mayer m. 10 Geh. Beleuchtungs-Inſpektion: Hr. Ober-Beleuchter Stürer m. 2 Beleuchtern. Garderobe-Inſpektor: Hr. Oberhoffer (Kammerſänger). Garderobier: Hr. Meſſinger m. 3 Geh. Obergarderobière: Fr. Ruh m. 2 Geh. Herrenfriſeur: Hr. Seiler m. Geh. Damenfriſeur: Hr. Götz m. Geh.

Allgemeiner Hausdienſt. Logenbeſchließer: Hr. Schuh. Theater-Oberwachtmeiſter u. Aufſeher der Waffenkammer: Hr. Schiffmacher. Requiſiteur: Hr. Lieber. Portier: Michenfelder. Kanzleidiener: Bulinger. Theaterdiener: Schleiſer u. Feldmann. Zettelträger: Kaltenbach u. Stahl.

Feueraufſicht: Hr. Hof-Kaminfegermeiſter Nittel.

Freiwillige Feuerwehr: Bei jeder im Hoftheater ſtattfindenden Vorſtellung unter Leitung des Kommandanten der Feuerwehr, Hrn. Gemeinderath Dölling, 10 Mann Feuerwehr.

Geſtorben: Der penſ. Beleuchtungs-Inſpektor Hr. Himmel. Der Hofmuſiker Hr. Koller. Der Schauſpiel-Souffleur Hr. Roitzſch.

Penſionirt: Der Hofmuſiker Hr. Dorn. Der Requiſiteur Hr. Dörflinger.

Neu engagirt: Die Schauſpielerinnen Frls. Trackh u.

Walden (a. Wien). Der Schauſpieler Hr. Buſch. Die Sängerinnen Frls. Schneider, Boom u. Behrens. Die Sänger Hrn. Ferenczy, Scheidweiler u. Maurer. Der Souffleur Hr. Zimmermann. Der Chorſänger Hr. Stapelberg. Die Orcheſtermitglieder Hrn. Schmid (Violine) u. Timke (Horniſt). Die Tänzerinnen Frls. Baumgärtner u. Meyer. Der Theaterdiener Schleifer.

Abgegangen: Die Schauſpielerin Frl. Bender (n. Braunſchweig). Die Sängerinnen Frl. Hausmann u. Fr. Hauſer (entſagten der Bühne). Der Kammerſänger Hr. Brandes. Die Sänger Hrn. Bannitz u. Kohlhagen. Die Chorſängerin Fr. Speigler. Die Solo- u. Chortänzerin Frl. Kobia.

Gaſtſpiele

vom 1. November 1869 bis 31. Oktober 1870:

Frl. Paumgartner, v. Hofth. in Mannheim: Fidelio. — Hr. Becker, v. Hofth. in Wiesbaden: van Bett; Jakob in „Jakob u. ſeine Söhne". — Hr. Bannitz: Gomez (als theatral. Verſuch, w. eng.). — Fr. Erdmann-Braunsberg: Martha. — Hr. Erdmann: Lyonel. — Hr. Schloſſer, v. Hofth. in Mannheim: Telramund, 2 mal; Luna. — Hr. Ferenczy, v. Hofth. in Berlin: Maſaniello; Eleazar; Tannhäuſer; Maurico (w. eng.). — Fr. Pauline Viardot-Garcia: Prinz Lelio in „Der letzte Zauberer". — Frl. Böhm: Die Baſe in „Das war ich" (a. theatral. Verſuch), 2 mal. — Frl. Hahn, v. Hofth. in Deſſau: Margarethe in „Fauſt"; Gräfin Rutland. — Frl. Klettner, v. Hofth. in Stuttgart: Undine. — Hr. Simon, v. Nationalth. in Peſt: Wolfram v. Eſchenbach. — Hr. Friedenberg, v. Stadtth. in Aachen: Jäger im „Nachtlager". — Frl. Walden, v. Wien: Mathilde in „Gleich u. Gleich"; Lucie in „Das Tagebuch"; Marianne in „Die Geſchwiſter"; Louiſe in „Badekuren" (w. eng.). — Frl. Trackh, v. Wien: Deborah; Louiſe in „Kabale u. Liebe" (w. eng.). — Hr. Fray, v. Stadtth. in Cöln: Tell; Nevers; Alphons in „Die Favoritin". — Frl. Schneider, v. Stadtth. in Leipzig: Fidelio; Valentine; Norma (w. eng.). — Frl. Boom, v. Berlin: Acuzena (w. eng.).

Vom 1. November 1869 bis letzten Oktober 1870 wurden zum ersten Male gegeben.

Trauerspiel: Medea.

Schauspiele: Ehre um Ehre. Onkel Moses. Harfenschule. Landfrieden.

Lustspiele u. Possen: Abenteuer in Rom. Der Goldonkel. Der Narr des Glücks.

Opern: Uthal. Der letzte Zauberer. Cartouche.

Neu einstudirt wurden. Schauspiel: Lenore.

Lustspiele u. Possen: Das war ich. Nach Sonnenuntergang. Nach Mitternacht. Das Tagebuch. Der Kurmärker u. die Picarde. Der Salzdirektor.

Opern: Der häusliche Krieg. Die Regimentstochter. Lohengrin. Romeo u. Julie. Martha. Norma. Don Juan.

Die Theaterferien währten im Jahre 1870 vom 30. Mai bis 4. August; außerdem blieb vom letztgenannten Tage ab das Großherzogliche Hoftheater wegen des Krieges bis 5. Oktober geschlossen, und wurde den 6. Oktober mit einem Prologe, gedichtet und vorgetragen von Hrn. Otto Devrient, und dem Schauspiele „Wilhelm Tell" eröffnet.

Spieltage des Großh. Hoftheaters sind: Sonntag, Dienstag, Donnerstag, Freitag. In Baden: Mittwoch.

In Baden wurden vom 1. November 1869 bis letzten Oktober 1870, Mittwochs 31 Vorstellungen, und zwar 10 Opern- u. 21 Schauspiel-Vorstellungen gegeben.

Kempten in Baiern.

(Vide Lindau.)

Kiel (I).

(Stadttheater, verbunden mit dem Sommertheater.)

Direktion. Direktor: Hr. L. Friedrich Witt, gleichzeitig Kapellmeister, führt die Regie der Oper.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels u. der Posse: Hr. Wilh. Richter. Musik- u. Chordirektor: Hr. Leideritz. Sekretair u. Kassirer:

Hr. Bänder. Buchhalter: Hr. Langenheim. Inſpicient: Hr. Behre. Souffleuſe: Fr. Wollenhaupt.

Das Orcheſter beſteht aus 24 engagirten Muſikern.

Theaterärzte: Hr. Juſtizrath Dr. Seeſtern-Pauly. Hr. Dr. Kretſchmar.

Rechtskonſulent: Hr. Rechtsanwalt u. Notar Brandt.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Amberg, jug. kom. Geſangsr. u. Naturburſchen. Bammann, charg. Rollen. Behre (Inſp., ſ. Op.), jug. Liebhaber. Bierling, charg. Rollen. Bock, kom. Charakterr. Hegel, jug. Helden, Liebhaber u. Bonvivants. Orth, charg. Rollen. Richter (Reg.), Väter u. I. Charakterr. Wollenhaupt (ſ. Op.), Väter u. Charakterr.

Damen: Frl. Brecht (ſ. Op.), I. Soubretten. Frl. v. Edelbeck, jug. Liebhaberinnen. Frl. Faſelli, jug. muntere u. ſentim. Liebhaberinnen. Frl. Goldſchmidt, I. Mütter, Salon- u. Anſtandsdamen. Fr. Hegel, charg. Rollen. Fr. Richter, Mütter in Schau- u. Luſtſpiel. Frl. Wollenhaupt, jug. Liebhaberinnen.

Oper. Herren: Behre (Inſp., ſ. Sch.), II. Baritonp. Faßbender, I. Baß- u. Baßbuffop. Großkopf, lyr. Tenor- u. Tenorbuffop. Heſſe, lyr. Baritonp. Samek, I. Baritonp. Winkelmann, lyr. Tenorp. Wollenhaupt (ſ. Sch.), Baß- u. Baßbuffop.

Damen: Frl. Brecht (ſ. Sch.), I. Soubretten u. Altp. Frl. Geitner, jug. Geſangsp. Frl. Klimeſch, jug. u. color. Geſangsp. Fr. Schütz-Witt (Dir.), I. dram. u. color. Geſangsp.

Chorperſonal: 8 Herren u. 8 Damen.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermaler u. Maſchiniſt: Hr. Reinecke. Beleuchtungs-Inſpektor: Hr. Anthony. Garderobe-Inſpektor: Hr. Rantze. Garderobière: Frl. Hertel. Friſeur: Hr. Herchenröder. Zettelträger u. Requiſiteur: Hr. Krakow.

Abgegangen. Herren: Borchardt. Haſſelbring. Martin.

Damen: Frls. Dommert. v. Eſten. Herder. Hoffmann. Remont.

Gaſtſpiele:

Fr. Niemann-Seebach. — Hr. Fiſcher-Achten, v.

Lübeck. — Hr. Hagen, v. Hamburg. — Die Schlittschuhtänzer Mr. Elliot u. Miß Frederika, v. Paris. — Die französischen Sänger aus Languedoc.

Neu aufgeführte Stücke:

Die Harfenschule. Aus der Gesellschaft. Kanonenfutter. Der Schulz v. Altenbüren. Des Nächsten Hausfrau. Von Stufe zu Stufe. Die Niebelungen. Leichte Cavallerie. Luft. Ein halbes Stündchen in der Leihbibliothek. Turandot. Onkel Moses.

Empfehlenswerthe Hôtels: Bahnhofs-Hôtel. Marsily's Hôtel. Stadt Hamburg.

Conditoreien: Glück. Flamm.

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen: Kieler Correspondenzblatt, Redakteur: Hr. Dr. Schladebach. Kieler Zeitung, Redakteur: Hr. A. Niepa, bespricht das Schauspiel; über die Oper referirt Hr. Organist Lay. Kieler Wochenblatt, Redakteur: Hr. Apell.-Gerichts-Sekr. a. D. Ackermann.

Kiel (II).

(Mädicke's Theater.)

Eigenthümer u. Unternehmer: Hr. Wilh. Mädicke.

Technischer Direktor: Hr. Rudolph Wokurka, führt die Regie der Oper.

Regisseur des Schau- u. Lustspiels u. der Posse: Hr. Savary. Balletmeister: Hr. Hernani. Kapellmeister: Hr. Wack. Musikdirektor: Hr. Scholz. Buchhalter u. Kassirer: Hr. Prahl. Inspicient: Hr. Martin. Souffleur: Hr. Fischer. Theatermeister: Hr. Orthmann m. 6 Geh. Obergarderobier: Hr. Rantze m. 2 Geh. Garderobière: Fr Schneider m. 2 Geh. Friseur: Hr. M. Herchenröder m. 3 Geh. Requisiteur: Hr. Schneider. Theaterdiener: Hr. Krakau.

Das Orchester besteht aus der engagirten Kapelle des Seebataillons.

Theaterarzt: Hr. Dr. Dose.

Rechtskonsulent: Hr. Justizrath Klemm.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Bammann (s. Op.), jug. Liebhaber. Dessau, jug. kom. Rollen.

Fichtler (ſ. Op.), II. Liebhaber. Fiſchbach, I. kom. Rollen. Petzold, I. Liebhaber. Savary (Reg.), I. Väter u. Charakterr. Sommer, II Väter.

Damen: Frl. Braun (ſ. Op), I. Soubretten. Frl. Harder, II. Liebhaberinnen. Frl. Hein, I. Liebhaberinnen. Fr. Mannſtädt (ſ. Op.), I. kom. Mütter. Frl. Meier (ſ. Op.), kl. Rollen. Frl. Schneider (ſ. Op.), II. Liebhaberinnen. Frl. Viar (ſ. Op.), naive Liebhaberinnen u. Soubretten.

Oper. Herren: Bammann (ſ. Sch.), kl. Baßp. Collin, I. Tenorp. Fichtler (ſ. Sch.), II. Baß- u. Baritonp. Heck, I. Baritonp. Müller, I. lyr. Tenorp. Roſenberg, Tenorbuffop. Wokurka (techn. Dir.), I. Baßp.

Damen: Frl. Barnewald, Geſangsp. Frl. Braun (ſ. Sch.), I. Soubretten. Frl. Krauſe, II. Soubretten. Fr. Mannſtädt (ſ. Sch.), kom. Alte u. Altp. Frl. Meier (ſ. Sch.), kl. Geſangsp. Frl. v. Pawlinska, I. Geſangsp. Frl. Philipp, II. Geſangsp. Frl. Schneider (ſ. Sch.), kl. Geſangsp. Frl. Viar (ſ. Sch.), II. Soubretten.

Balletperſonal. Balletmeiſter u. Solotänzer: Hr. Hernani. Solotänzerinnen: Fr. Hernani. Fr. Hirſchfeld. Frl. Sauer. Frl. Schulz. 16 Balleteleven.

Chorperſonal: 8 Herren u. 8 Damen.

Die Saiſon begann am 16. September.

Klagenfurt.

(Stadttheater, verbunden mit dem Sommertheater in Gleichenberg.)

Referent u. Vertreter der Commune, als Eigenthümerin des Stadttheaters: Hr. Dr. Brandt, k. k. Direktor der Lehrerbildungs-Anſtalt.

Direktion. Direktor: Hr. C. J. v. Bertalan, Eigenthümer des Sommertheaters in Gleichenberg.

Regie, Muſikdirektion ꝛc. Regiſſeur des Schauſpiels: Hr. Urban; der Poſſe u. Spieloper: Hr. Baumann. Kapellmeiſter: Hr. Berghof. Muſikdirektor: Hr. Summerer. Kaſſirer u. Rendant: Hr. Eduard Zwatz, k. k. Finanz-Beamter. Bibliothekar: Hr. Müller. Inſpicient: Hr. Schönthal.

Souffleur: Hr. Wedekind. Theaterdiener: Hr. Franz. Kassendiener: Hr. Kullnig.

Das Orchester besteht aus 28 engagirten Musikern und wird bei großen Opern verstärkt.

Theaterarzt: Hr. Dr. Birnbacher.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Ubl, Landes- u. Gerichtsadvokat.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Baumann (Reg., s. Op.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Dima (s. Op.), Väter. Ernst, I. Helden u. Liebhaber. Miltschitz u. Proschek, bed. Nebenr. Rotter (s. Op.), jug. kom. Rollen. Sievers, Charakterr. Traut, I. jug. Helden, Liebhaber u. Bonvivants. Urban (Reg.), I. Väter.

Damen: Frl. v. Belizay, I. Mütter u. Anstandsdamen. Frl. Conrad, I. jug. naive u. sentim. Liebhaberinnen. Fr. Proschek u. Frl. Reps, bed. Nebenr. Frl. Schwarzenberg, I. Liebhaberinnen u. jug. Heldinnen. Fr. Sievers, Mütter. Frl. Sievers (s. Op.), Liebhaberinnen. Fr. Urban, Mütter. Frl. Urban, jug. muntere Liebhaberinnen u. Lokalgesangsp.

Oper. Herren: Baumann (s. Sch.), Tenorbuffop. Bertoni, I. Tenorp. Dima (s. Sch.), I. Baßp. Duzensi, I. Tenorp. Ferletti, I. Tenorp. Milaszewski, I. Baritonp. Rotter (s. Sch.), Baßbuffop. Staud, I. Tenorp.

Damen: Frl. v. Bertalan, color. Gesangsp. Frl. Hilde, jug. Gesangsp. Frl. Pichon, I. dram. Gesangsp. Frl. Sievers (s. Sch.), kl. Gesangsp.

Kinderrollen: A. Baumann. H. Barth.

Chorpersonal. Herren: Anders. Berger. Haverl. Miltschitz (Chorführer). Proschek. Risanek. Schönthal (Insp.). Winkler.

Damen: Frls. Bayer. Hofer. Jagemann. Kornbrat. Novák. Fr. Proschek. Frls. Reps. Woita.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Weres m. 8 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Comelli. Obergarderobier: Hr. Berg. Garderobier: Hr. Sulzer. Garderobière: Fr. Berg Friseur: Hr. Stosier. Beleuchter: Hr. Kunzel. Requisiteur u. Zettelträger: Hr. Kullnig m. 2 Geh.

Abgegangen: Fr. Galini, Sängerin.

Ihren contraktlichen Verpflichtungen sind nicht nachgekommen: Die Choristen Lessiak u. Rambusek.

Empfehlenswerthe Hôtels: Kaiser von Oesterreich. Hôtel Europa.

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen: Klagenfurter amtliche Zeitung. Freie Stimmen. Süddeutsche Post.

Königsberg in Preussen.

(Vereinigte Theater.)

Direktion. Direktor des Stadttheaters u. Eigenthümer des Wilhelmtheaters: Hr. Arthur Woltersdorff, Königl. Geheimer Commissionsrath, gleichzeitig Direktor des Woltersdorff-Theaters in Berlin.

Regie, Inspektion ꝛc. Oberregisseur: Hr. Fr. Wagener. Regisseur des Trauer-, Schau- u. Lustspiels: Hr. Fr. Kruse; der Posse u. des Vaudevilles: Hr. Schmechel; der Oper: Hr. Würst. Inspicienten: Die Hrn. Müller u. Richter. Souffleur: Hr. Hasse. Souffleuse: Frl. Weidenhammer.

Musikdirektion. Kapellmeister: Hr. Sieber. Musik- u. Chordirektor: Hr. Krempsetzer. Concertmeister: Die Hrn. Ruckenschuh u. Schulze. Ballet-Correpetitor: Hr. Kopp.

Das Orchester besteht aus 30 engagirten Musikern u. wird bei großen Opern bedeutend verstärkt.

Bureau u. Kasse. Kassirer u. Buchhalter: Hr. Th. Brandt. II. Kassirer: Hr. Bon. Inspektor u. Bibliothekar: Hr. Drese.

Theaterärzte: Hr. Dr. Sperber. Hr. Dr. Thomas.

Rechtskonsulenten: Hr. Justizrath Meier. Hr. Justizrath Dr. Meitzen.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: P. Brock, I. Helden, I. Liebhaber u. Bonvivants. Elcho, Väter u. Charakterr. de la Garde, kl. Rollen. Kammer, charg. Rollen. Kemlitz (s. Op.), jug. kom. Gesangsr. Lederer, I. Intriguants u. Charakterr. Menthe, Väter u. II. Charakterr. Pohl (s. Op.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Rank, I. jug. kom. Gesangsr. u. Naturburschen. Ad. Reuble, jug. Helden u. Liebhaber. Richter (Insp.), kom. Episoden. Ring-

leben, kl. Rollen. Rudolph (s. Op.), Väter u. Charakterr. Schmechel (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Schneider (s. Op.), kom. Episoden. Stallmann, jug. Liebhaber u. Naturburschen. Tietz (s. Op.), kl. Rollen. Uhde (s. Op.), charg. Rollen. Wagener (Oberreg.), I. Heldenväter. Würst (Reg., s. Op.), humor. Väter u. Charakterr.

Damen: Frl. Baumhauer, kl. Rollen. Frl. Beeg, I. Conversations- u. trag. Liebhaberinnen. Frl. Boczar, Anstandsdamen. Frl. Feuerstacke, jug. trag. u. sentim. Liebhaberinnen. Fr. d'Haibé, trag. Mütter u. kom. Rollen. Frl. Hartmann, kl. Rollen. Frl. Leskien, jug. muntere Liebhaberinnen. Fr. Merbitz (s. Op.), kom. Alte. Frl. Merbitz, muntere Liebhaberinnen. Fr. Rudolph, Fr. Schneider (s. Op.), kl. Rollen. Frl. Schwarzenberger, Soubretten in Operette, Liederspiel u. Posse. Frl. Waldau, Soubretten in Vaudeville, Posse u. Lustspiel, muntere Liebhaberinnen.

Oper. Herren: Brandes, I. Baritonp. Kemlitz (s. Sch.), Tenorbuffop. Küch, I. lyr. Tenorp. Mühe, I. serieuse Baßp. Pohl (s. Sch.), Baßbuffop. Rudolph (s. Sch.), Baßbuffop. Schneider (s. Sch.), kl. Baßp. Schwarz, Heldentenorp. Tietz (s. Sch.), kl. Baßp. Uhde (s. Sch.), kl. Tenorp. Würst (Reg., s. Sch.), Baß- u. Baßbuffop.

Damen: Frl. Amann, I. dram. u. color. Gesangsp. Frl. Greil, jug. Gesangsp. u. Soubretten in Oper u. Operette. Frl. Hoffmann, dram. u. color. Gesangsp. Fr. Merbitz (s. Sch.), Alte. Fr. Schneider (s. Sch.), kl. Gesangsp.

Balletpersonal. Balletmeister u. Solotänzer: Hr. Emil Feigert. Solotänzerin: Frl. Fioralice-Fronzago. Tänzerinnen: Frls. Hibl u. Hoffmann. 16 Eleven der Balletschule.

Kinderrollen: A. d'Haibé. Max u. Marie Gutowsky.

Chorpersonal: 16 Herren u. 16 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Dekorationsmaler u. Maschinenmeister: Hr. Blomquist. Theatermeister: Hr. Kranich. Schnürmeister: Hr. Korth. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Gerwien m. 2 Geh. Obergarderobier: Hr. Lücke. Obergarderobière: Fr. Freude. Garderobiers: Die Hrn. Ragutzki u. Sach m. 2 Geh. Garderobièren: Fr. Lücke u. Fr. Kra-

nich. Friſeurs: Die Hrn. Ortlepp sen u. jun. Requiſiteur: Hr. Stephani m. 2 Geh. Clavierſtimmer: Hr. Hempler. Theaterdiener: Hr. Gutowsky. Orcheſterdiener: Hr. Parchem. Kaſtellan: Hr. Heitz. Wächter u. Portier: Hr. Bladau. 1 Farbenreiber. 12 Theaterarbeiter. 15 Billeteurs. 6 Zettelträger. 2 Kehrfrauen.

Abgegangen. Herren: Auegg (n. Würzburg). Bollmann (n. Berlin, Krollth.). Böttcher u. Debauer (zur Fahne einberufen). Eitner (n. Görlitz). Glapp (zur Fahne einberufen). Hillmann (n. Cöln). Jenſen (n. Hamburg, Thaliath.). Mewes (n. Erfurt). Niering (n. Danzig). Sallmayer (entſagte der Bühne).

Damen: Frl. Benedix (n. Würzburg). Frl. Berthold (n. Berlin, Walhallath.). Fr. Bollmann (n. Berlin, Krollth.). Frl. Brede (n. Chemnitz). Frl. Budiſchowsky. Frl. Buſſenius (n. Berlin, Krollth.). Frl. Claus (n. Zwickau). Frl. Dreeſe (n. Stettin). Frl. Gliemann. Frl. Grüllmeyer (n. Stettin). Frl. Hoppé (n. Bremen). Frl. Jenke (n. Nürnberg). Frl. König I. (n. Caſſel). Frl. König II. (n. Danzig). Frl. Muzell. Fr. Pätſch (n. Nürnberg). Frl. v. Pöllnitz (n. Cöln). Frl. Schilling (n. Detmold). Frl. Schmidtler. Frl. Sommer (n. Hannover, Thaliath.).

Gaſtſpiele

vom 1. Oktober 1869 bis 1. Oktober 1870:

Frl. v. Veſtvali u. Frl. Lund. — Die Solotänzer Hrn. Bartſch u. Dietze u. die Frls. Labella u. Melzer, v. Hofth. in Dresden. — Fr. Anna Zipſer, v. Petersburg. — Frl. Haupt, v. Danzig. — Die ſiameſiſchen Zwillinge. — Hr. Ferd. Deſſoir, v. Breslau. — Fr. v. Bulyovszky, v. München. — Des Hrn. Prof. Faber Sprechmaſchine. — Fr. Otto-Martineck, v. Schwerin. — Fr. Mallinger. — Frl. Geiſtinger. — Die Clodoches. — Frl. Wegner, v. Woltersdorfffth. in Berlin.

Neu aufgeführte Stücke:

Judith u. Holofernes. 100 Thlr. Belohnung. Friedrich der Große in Roſſitten. Die Harfenſchule. König Ottokars Glück u. Ende. Der 88. Geburtstag. Annerion. Die Afri-

kanerin. Ehre um Ehre. Er muß taub sein. Phädra. Die Mähr vom tapfern Schneiderlein. An's liebe Christkindchen. Die neue Gouvernante. Master Matsche u. Master Knatsche. Der Teufel u. das böse Weib. Unsere lieben Verwandten. Die Neujahrsnacht der Junggesellen. Auf eigenen Füßen. Täuschung auf Lauschung. Die sicilianische Vesper. Durch's Schlüsselloch. Mannschaft an Bord. Der große Kurfürst u. der Schöppenmeister von Königsberg. Der Schulz v. Altenbüren. Nein! Der Edelknabe. Die Tochter des Virtuosen. Schwiegervater u. Schwiegersohn. Alles für meine Tochter. Die alte Schachtel. Herzog Alba in Rudolstadt. Berthold Schwarz. Duft. Die Meistersinger von Nürnberg. Reichsgräfin Gisela. Der Liebe und des Meeres Wellen. Gebrüder Bock. Sophonisbe. Frou-Frou. Des Nächsten Hausfrau. Juli. Zilda. Stubbe u. Patzke. Der letzte Jesuit. Afrikanerin in Kalau. Der Strike der Schmiede. Drei Paar Schuhe. Tante Preciosa. Die Meistersinger von Nürnberg. Zahnschmerzen. Von Stufe zu Stufe. Unter der Linde zu Steinheim.

Direktions-Wohnung: Mittel-Tragheim Nr. 30.

Bureau: Im Theater.

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen: Hartung'sche Zeitung, Redakteur: Hr. Büttner. Ostpreußische Zeitung, Redakteur: Hr. Hofbuchdrucker A. Schulz.

Empfehlenswerthe Hôtels: Deutsches Haus. Hôtel de Prusse. Hôtel de Berlin (billig u. gut). Hôtel du Nord. Hôtel zum Lorbeerkranz.

Restauration: Theaterrestauration bei Köhler, Stammkneipe des Türkenclubbs.

Weinhandlungen: Ehlers. Guinand. Skibbe. Blutgericht.

Herrengarderobe-Geschäft: Steinauer u. Sterner (sehr solide u. bestens zu empfehlen).

Modewaaren-Handlungen: Wolfheim. Bujakowski. Brandt u. Zimmermann.

Galanterie- u. Handschuhlager: L. Stein, Prinzessinstr. 2.

Krakau.

(Vide Bielitz.)

Krems in Niederösterreich.

(Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. Friedrich Skriwanek, führt die Oberregie u. speciell die Regie der Operette.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schauspiels: Hr. Dieffenbacher; des Lustspiels: Hr. Kößler; der Posse: Hr. Suwar. Kapellmeister: Hr. Georg Fuhrmann. Inspicient: Hr. Klemensperger. Sekretair u. Bibliothekar: Hr. Ludwig. Kassirerin: Frl. Marie Waldek. Theaterdiener: Hr. Berger.

Das Orchester besteht aus 16 engagirten Musikern u. wird bei Operetten verstärkt.

Theaterarzt: Hr. Dr. Stöcker.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bischütz, Operettengesangsp. Dämmer, lokalkom. u. Operettengesangsp. Dieffenbacher (Reg.), Väter u. Charakterr. Kößler (Reg.), jug. Helden, Liebhaber u. Bonvivants. Klemensperger (Insp.), Anmelder. Lothar, Charakterr. u. Intriguants. Ludwig (Sekr.), Repräsentationsr. Nowack, Episoden. Schubert, jug. Liebhaber. Skriwanek (Dir.), Helden u. Conversationsliebhaber. Suwar (Reg.), kom. Gesangsr. Unger, Väter.

Damen: Fr. Dämmer, Mütter. Fr. Dieffenbacher, Anstandsdamen u. trag. Mütter. Frl. v. Janhowska, Operettengesangsp. Frls. Lavadé u. Milano, Liebhaberinnen. Fr. Skriwanek (Dir.), trag. u. Conversationsliebhaberinnen. Fr. Suwar, kom. Mütter. Frl. Jenny Suwar, naive Liebhaberinnen. Frl. Laura Suwar, sentim. Liebhaberinnen. Fr. Unger, Lokalgesangsp.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Haselböck m. 4 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Schubert. Garderobier: Hr. Nowack. Beleuchter: Hr. Scheiflein m. 2 Geh. Zettelträgerin: Fr. Rothmüller. 5 Billeteurs.

Ihre contraktlichen Verpflichtungen haben nicht erfüllt: Hr. Berla. Hr. Unger. Frl. v. Waldau.

Neu aufgeführte Stücke:

Wallach Menelaus. Schottenfeld u. Ringstraße. Zahnschmerzen. Herrn Kaudels Gardinenpredigten. Das Kinds-

mädchen. Die schöne Helena. Die zärtlichen Verwandten. Der Krieg u. seine Schrecken. Ihr Erster. Ich liebe Sie! Nur gemüthlich! Mann von 76 Frauen. Joh. Troppmann. Auf eigenen Füßen. Aufwärts. Von Stufe zu Stufe. Börse u. Arbeit. Diplomatischer Cancan.

Empfehlenswerthe Hôtels: Zum Hirschen. Goldne Rose. Stern.

Zeitung, welche Theaterreferate bringt: Kremser Wochenblatt.

Das städtische Theater wurde von Seite der Gemeinde-Repräsentanz u. unter Leitung des Gemeinderathes Hrn. Josef Oser glänzend renovirt, der Zuschauerraum mit französischen Tapeten, figuralischen u. plastischen Dekorationsgegenständen ausgeschmückt u. die Bühne mit 15 neuen Dekorationen u. vielen Versatzstücken, gemalt von den Hrn. Schönreiter & Schubert, ausgestattet. Gleichzeitig ist die Gasbeleuchtung in allen Räumen des Theaters eingeführt worden.

Kronstadt in Siebenbürgen.

(Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. Mathias Ottepp, führt die Oberregie.

Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. Ottepp.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Paul; der Posse u. Operette: Hr. Lignori. Kapellmeister: Hr. Felsthal. Hülfskassirer: Hr. Stahlberg. Sekretair: Hr. Duba. Bibliothekar: Hr. Alex. Ottepp. Inspicient: Hr. Griesler. Souffleuse: Fr. Emilie Dorsini. Theaterdiener: Hr. Martin.

Das Orchester besteht aus 24 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr Dr. Fabrizius.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Jekel.

Darstellende Mitglieder. Herren: Duba (Sekr.), Naturburschen, II. jug. Liebhaber u. kom. Rollen. Franzelius, Helden u. Liebhaber. Griesler (Insp), Episoden. Hofer, I. jug. Helden, Liebhaber u. Bonvivants. Krüger, charg. Rollen. Lignori (Reg.), I. Gesangs- u. Operettenp. Ottepp (Dir.), charakterkom. Rollen. Ottepp jun. (Biblioth.), II. Na-

turburschen. Paul (Reg.), Charakterr. u. serieuse Väter. Padewieth, I. Tenorp. u. jug. kom. Gesangsr. Rewitzky, charg. Rollen. Scheffler, Intriguants u. humor. Väter. Wiener, Episoden.

Damen: Fr. Duba, I. jug. muntere u. sentim. Liebhaberinnen. Frl. di Fiora, I. Lokal- u. Operettengesangsp. Frl. A. Hergovits, Lokal- u. Operettenp. Frl. E. Hergovits, II. jug. Liebhaberinnen. Frl. M. Hergovits, kl. Rollen. Fr. Krüger charg. Rollen. Fr. Nötzl, Mütter u. Anstandsdamen. Fr. Ottepp (Dir.), Anstandsdamen u Heldenmütter. Frl. Pernitz, I. Operettenp. Fr. Scheffler, kom. Mütter. Frl. Scholz, Episoden. Frl. v. Stephany, Heldinnen u. trag. Liebhaberinnen. Frl. Zainer, Episoden.

Kinderrollen: Karl u. Magda Ottepp.

Chorpersonal. Herren: Griesler (Insp.). Krüger. Rewitzky. Wiener.

Damen: M. Hergovits. Krüger. Scholz. Zainer.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Fink m. 4 Geh. Garderobier: Hr. Schindler m. 2 Geh. Friseur: Hr. Pastory m. 2 Geh. Requisiteurin u. Zettelträgerin: Fr. Spiegel m. 1 Geh. 6 Billeteurs.

Ihre kontraktlichen Verpflichtungen haben nicht erfüllt: Frl. Jos. Guttmann. Hr. Gust. Löffler. Hr. Stefan Stampfl.

Gastspiele:

Hr. Franz Weiß, Balletmeister v. Hofth. in St. Petersburg, mit seiner aus 32 Personen bestehenden Balletgesellschaft, 4mal. — Hr. Wieninger, v. Temesvar, 8mal.

Neu aufgeführte Stücke:

1848—1849. Barbara Ubryk. Fritzchen u. Lieschen. Prinz Eugen. Chassepot oder Zündnadel. Ein schlechter Mensch. Für nervöse Frauen. Mann der Gesetze. Dämon Wein u. Teufel Schnaps. Gebildete Köchin. Schöne Galathe. Nemesis. Frou-Frou. Vaterland. Schöne Helena. Von Stufe zu Stufe. Banditen. Meisterschuß v. Pottenstein. Schach dem König. Frömmler. Mädel ohne Geld. Großherzogin v. Gerolstein. Firmen

aus alter u. neuer Zeit. Marquis v. Villemer. Blaubart. Ella Rose. Isidor u. Olga.

Empfehlenswerthes Hôtel: Römischer Kaiser (I. Klasse).

Zeitung, welche Theaterreferate bringt: Kronstädter Zeitung.

Leipzig (I.)

(Stadttheater.)

Vorstand. Theaterdeputation des Stadtraths: Hr. Stadtrath Dr. Lippert-Dähne. Hr. Stadtrath Dr. Günther.

Direktion. Direktor u. Unternehmer der beiden Stadttheater: Hr. Friedrich Haase, Herzogl. Sächs. Hofschauspiel-Direktor, Ehrenmitglied des Herz. Hoftheaters zu Coburg-Gotha, Ritter des Herz. Sachs. Ernestinischen Hausordens I. Klasse u. des diesem Orden affiliirten Verdienstkreuzes, des Großherz. Mecklenburg. Ordens der Wendischen Krone, des Herz. Nassauschen Adolphordens für Kunst u. Wissenschaft, Inhaber der Großherz. Oldenburg. großen goldenen Medaille für Kunst u. Wissenschaft u. der Großherz. Hess. goldenen Verdienstmedaille.

Regie u. Inspektion. Regisseure: Hr. Behr. Hr. Grans, Inhaber der Großh. Sächs. Verdienst-Medaille zum Tragen am landesfarbenen Bande. Hr. Mittell. Hr. Seidel. Hr. v. Strantz, Stellvertreter der Direktion in deren Abwesenheit. Inspektor des neuen Theaters: Hr. Hofmann, Inhaber des Verdienstkreuzes des Herzogl. Sachs. Ernestinischen Hausordens; des alten Theaters: Hr. Küster. Oekonomie-Inspektorin: Frl. Haas. Inspicient des Schauspiels: Hr. Hancke; der Oper: Hr. Müller. Souffleure: Die Hrn. Bollmann u. Köhler. Souffleuse: Fr. Häusler.

Musikdirektion. I. Kapellmeister: Hr. Gustav Schmidt, Inhaber der Großh. Hess. goldenen Verdienst-Medaille für Kunst u. Wissenschaft u. der Herz. Sachsen-Coburg'schen Medaille für Kunst u. Wissenschaft mit dem Bande. Kapellmeister: Hr. W. C. Mühldorfer, Inhaber der Herz. Sachsen-Coburgschen goldenen Medaille für Kunst u. Wissenschaft mit dem Bande. Concertmeister: Die Hrn. David u. Röntgen. Correpetitor: Hr. Martin.

Das Orchester besteht aus 60 engagirten Musikern.

Bureau u. Kasse. Sekretair u. Hauptkassirer: Hr. Littmann. Tageskassirer: Hr. Teich. Bibliothekar u. Kassirer im alten Theater: Hr. Küster. Kassengehülfe: Hr. Meyer. 25 Billeteurs.

Theaterärzte: Hr. Dr. Kühn jun., Ritter ꝛc. Hr. Dr. Püschel.

Dekorations-, Maschinen- u. Beleuchtungsperſonal. Dekorationsmaler: Hr. Helffrich. Dessen Gehülfe: Hr. Freter. Theatermeister: Hr. Römer. Schnürmeister: Hr. Heine I. Theatertischler: Hr. Lungwitz. 18 Theaterarbeiter. Beleuchtungs-Aufseher: Die Hrn. Witte u. Stohf (zur Fahne einberufen) m. 3 Geh.

Garderobe- u. sonstiges Hülfspersonal. Garderobe-Inspektor: Hr. Matthes. Garderobiers: Die Hrn. Kronjäger, Ferber, Löbig, Kasten, Mittenzwei, Wiesteseld. Obergarderobière: Fr. Bärwinkel. Garderobière: Fr. Pestner m. 3 Geh. Friseur: Hr. Pflug m. 2 Geh. Rüstmeister: Hr. Schmidt. Schuhmacher: Hr. Kunzsch. Requisiteur: Hr. Arndt. Theaterdiener: Die Hrn. Sattler u. Hoffmann. Theater-Abräumer; Die Hrn. Jakob u. Dietze. Kastellan des neuen Theaters: Hr. Ulrich; des alten Theaters: Hr. Förster. Zettelträger: Hr. Storch. Zettelaufkleber: Hr. Händel. Kehrfrau: Fr. Rössel m. 2 Geh. 6 Hausstatisten.

Darstellende Mitglieder. Herren: Aschè, Sch. Behr (Reg.), S. Böhnke, S. Busse, Sch. Delius (Sch., zur Fahne einberufen.) Eckert, Sch. u. S. Ehrke, S. Engelhardt, Sch. u. S. Gitt, Sch. u. S. Grans (Reg.), Sch. Groß, S. Gura, S. Haake, Sch. Hacker, S. Hänseler, Sch. Hancke (Insp.), Sch. Hinze, S. Kahle, Sch. Landau, S. Link, Sch. Mittell (Reg.), Sch. Mitterwurzer, Sch. Müller (Insp.), Sch. u. S. Neumann, Sch. Pötsch, Sch. Rahn, Sch. Rebling, S. Saalbach, Sch. Seidel (Reg.), Sch. Schlick, Sch. Schmidt, S. Siegmann, Sch. (zur Fahne einberufen). Stürmer, Sch. J. Tietz, Sch. u. S. Trotz, Sch. Weber, S.

Damen: Frl. Birnbaum, Sch. Frl. Borré, S. Frl. Bosse, S. Frl. Brandt, Sch. Frl. Dorner, Sch. Frl. Friedemann,

Sch. Fr. Günther-Bachmann, S. u. Sch. Fr. Gutperl-Weßnig, Sch. Frl. Haas (Oekonomie-Inſp.), Sch. Frl. Karfunkel, S. Frl. Link, Sch. Frl. Mahlknecht, S. Frl. Mühle, S. Fr. Peſchka-Leutner, S. Frl. Preuß, S. Frl. Räder, S. u. Sch. Frl. Roth, Sch. Frl. Schäffer, Sch. Frl. Widmann, Sch. Frl. Zipſer, Sch.

Kinderrollen: Gretchen Papſt. Clementine Dieth.

Chorperſonal. Herren: *Bahrdt. *Böhnke. Cammerer (zur Fahne einberufen). *Haake. Hilpert. Jörns. Klein. Kracht. Krugler. Langner. *Lanner. Leisring. *Leo (zur Fahne einberufen). *Ludwig. *Mäder. *Neumann. *Nieter. Platz. Reich. Scheibe. Schulze. Stops (zur Fahne einberufen). Solbrig. Tſchurn. Weber. Zieſe (zur Fahne einberufen).

Damen: Frl. Andreas. Fr. Bahrdt. Frl. Behrend. Frl. Brandt. Frl. *Grondona. Frl. Guichard. Fr. Hoffmann. Frl. Kechele. Frl. Kiſſelbach. Frl. *Kreuz. Fr. Krugler. Fr. *Leo. Frl. Langenberg. Frl. Müller. Frl. *Reppert. Frls. Roſenthal I. u. II. Fr. Scheibe. Fr. Weber. Frl. Weimann.

Die mit einem * bezeichneten Herren u. Damen wirken auch im Schauſpiel mit.

Balletperſonal. Balletmeiſter u. Solotänzer: Hr. Reiſinger. Solotänzer: Hr. Idali. Solotänzerinnen: Frl. Caſati u. Frl. Keppler. Corps de Ballet: Die Frls. Böhme. Egert. Goldmeyer. Hammer. Haß. Hoß. Linow. Möritz. Reiſinger. Fr. Röntſch. Frls. Weiß. Wirth. Wölfer. 8 Elevinnen.

Abgegangen. Herren: Direktor Dr. Laube legte am 23. Mai 1870 die Direktion nieder, führte aber das Geſchäft freiwillig für Rechnung ſeines Nachfolgers bis 22. Juli 1870 fort und privatiſirt gegenwärtig in Wien. Arnau (n Prag). Claar (n. Weimar). Deutſchinger (n. Hamburg, Stadtth.). Hertzſch. Herzfeld (n. Mannheim). Krauſe (n. Berlin, Hofth.). Reinau. Rappold. van Hell. Lehmann (n. Bremen). v. Leman. Rapp (n. Berlin, Kr.-Th.). Straßmann. Hruby (n. Dresden, Hofth.) Krögler. Stein. Ungar. Wehrmann. Elkan. Finkelſtein (n. Riga). Gruner (Maler, n. Hamburg, Stadtth.). Weiß u.

Klingelstein (Souffleure). Neumann (Requis.) Hederich. Theuerkauf.

Damen: Frl. Delia. Frl. Klemm. Frl. Lehmann (n. Berlin, Hofth.). Frl. Löffler (n. Bremen). Fr. Mitterwurzer. Frl. Pichler (n. Dresden, Hofth.) Frl. Schneider (n. Karlsruhe). Frl. Sperner (n. Graz). Fr. Straßmann-Damböck (n. Wien, Hofburgth.). Frl. Graichen (n. Berlin, Reunionth.) Frl. Zimmermann (n. Dresden, Hofth.). Frl. Clara Guinand (n. Wien, Hofburgth.) Frl. Bleyer. Frl. Burkhardt. Frl. Gründer. Fr. Heyne. Fr. Ungar. Fr. Schuster. Fr. Hruby. Frl. Bertrang. Frl. Heibach. Frl. Hoffmann. Frl. Schmidt. Frl. Schulze.

Ihren contraktlichen Verpflichtungen sind nicht nachgekommen: Hr. Strakosch (Vortragsmeister). Der Chorsänger Hr. Wagner. Die Chorsängerinnen Frls. Spreng. Haferkorn. Wagner.

Gestorben: Der Chorsänger Hr. Rosenthal. Der Diener Hr. Reißhauer.

Gastspiele

unter Direktion des Hrn. Direktor Dr. Laube:

Frl. Clara Haußmann, v. Hofth. zu Darmstadt: Julie in „Romeo u. Julie". — Frl. Feuerstacke, v. Stadtth. zu Magdeburg: Jungfrau von Orleans. — Fr. Zschiesche, v. Stadtth. zu Bremen: Fatime. — Frl. v. Reden: Rand'l. — Hr. Stägemann, v. Kgl. Th. zu Hannover: Don Juan; Fliegende Holländer; Hans Heiling. — Fr. Krebs-Michaelesi, v. Hofth. zu Dresden: Helge im „Haideschacht", 2 mal. — Die schwedische National-Tänzer-Gesellschaft unter Direktion des Hrn. Rohde, v. Stockholm, tanzte an zwei Abenden. — Frl. Marie Mahlknecht, v. Hofth. in Darmstadt: Donna Anna; Valentine (w. eng.). — Hr. Hermann Hendrichs, Königl. Preuß. Hofschauspieler: Tell; Götz von Berlichingen, 2 mal; Essex. — Frl. Löffler, v. Hoftheater zu Darmstadt: Therese Krones; Asta Schönfeld in „Subhastirt"; Dame in „Verfolgte Unschuld" (w. eng.). — Frl. Baldamus, v. Hofth. zu Dresden: Gräfin in „Figaro's Hochzeit"; Acuzena. — Hr. Schwarz, v. Stadtth. zu Linz: Luna. — Frl. Reiß, v. Hofth. zu Weimar: Elsa. — Hr. Eckert, v. Stadtth. zu

Mainz: Oppenheimer; Nettler in „Der Phlegmaticus"; Nitſchke; Streichberger (w. eng.). — Frl. Bendel: Marie in „Feuer in der Mädchenſchule". — Frl. Marie Slevogt, v. der deutſchen Oper zu Rotterdam: Marie in „Der Waffenſchmidt". — Frl. Meißner, v. Kgl. Th. zu Caſſel: Irene in „Rienzi." — Frl. Gayer, v. der deutſchen Oper zu Rotterdam: Agathe. — Frl. Clara Guinand: Gretchen; Maria Stuart; Grete in „Hans u. Grete" (w. eng.). — Frl. Weigel: Louiſe in „Kabale u. Liebe". — Hr. Baatz, v. Stadtth. zu Bremen: Alfred in „Der geheime Agent"; Mortimer. — Hr. Hill, v. Hofth. zu Schwerin: Jacob; Jäger im „Nachtlager". — Frl. Philippine Brand, v. Hofth. zu Schwerin: Caroline in „Ich bleibe ledig" (w. auf 2 Monate eng.). — Hr. Reinau: Demetrius (w. eng.) — Hr. Bulß, v. Hofth. zu Neuſtrelitz: Luna. — Frl. Lina Mayr, v. Kaiſerl. Hofth. zu Petersburg: Gabriele in „Pariſer Leben"; Schöne Helena; Lieschen in „Lieschen u. Fritzchen"; Thekla in „Die gebildete Köchin"; Nand'l; Großherzogin v. Gerolſtein; Boulotte, 2 mal. — Hr. Dr. Förſter, v. Hofburgth. zu Wien: Nathan; König in „Zopf u. Schwert"; König Lear; Erbförſter; Hr. v. Glittern in „Der reiche Mann"; Wilhelm Tell. — Hr. Rafalsky, v. Stadtth. zu Nürnberg: Fallſtaff in „Die luſtigen Weiber". — Hr. Pfeiffer, v. Stadtth. zu Riga: Templer. — Frl. Baudius, v. Hofburgth. zu Wien: Käthchen v. Heilbronn; Elſa in „Moderne Jugend; Louiſe in „Die Eiferſüchtigen".

Unter Direktion des Hrn. Direktor Friedrich Haaſe.

Frl. Anna Stürmer: Agathe (I. theatral. Verſuch); Zerline; Ines. — Hr. Max Stägemann: Tell; Almaviva; Don Juan. — Frl. Boſſe, v. Hofopernth. zu Wien: Gräfin in „Figaro's Hochzeit"; Eliſabeth (w. eng.). — Frl. Preuß, v. Stadtth. zu Hamburg: Cherubim; Zerline; Benjamin; Aennchen; Urbain (w. eng.). — Frl. Blanda Zipſer, v. Stadtth. zu Aachen: Margarethe Weſtern; Frl. v. Sonnsfeld (w. eng.). — Hr. Goritz, v. Stadtth. zu Breslau: Erbprinz in „Zopf u. Schwert"; Don Carlos. — Hr. Aſché, v. Stadtth. zu Magdeburg: Domingo (w. eng.). — Hr. Niering, v. Stadtth. zu Königsberg: Marcel. — Frl. Adolphine Mayer, v. Stadtth. zu Brünn: Anna Reich; Dinorah. — Frl. Marie

Räder, v. Kaiserl. Hoftheater zu Petersburg: Laura in „Der Goldonkel"; Picarde; Nand'l (w. eng.). — Hr. Scheerenberg, v. ständ. Th. zu Graz: Prinz v. Homburg; Rochester. — Hr. Uttner, v. Landesth. zu Prag: Figaro; Landgraf; Marcel; Bertram; König in „Lohengrin". — Hr. Tietz, v. Victoriath. zu Berlin: Kurmärker; Stritzow (w. eng.) — Frl. Dorner, v. Hofth. zu Coburg: Hermence in „Eine Tasse Thee"; Katharina in „Die Widerspenstige"; Hortense in „Plauderstunden"; Eugenie in „Unerreichbar"; Baronin in „Dir wie mir"; Adele Treuuhr; Madame Friedberg; Louise in „Eine vollkommene Frau" (w. eng.). — Hr. Gura, v. Stadth. zu Breslau: Wolfram; Tell; Telramund; Nelusko (w. eng.). — Hr. Hänseler, v. Victoriath. zu Berlin: Audorf in „Die Kompromittirten" (w. eng.). — Fr. Posinger, v. Wallnerth. zu Berlin: Frau Wunschel in „Die beiden Klingsberg". — Hr. Roll, v. Stadth. zu Frankfurt a. M.: Obrist Götz in „Ein deutscher Krieger." — Hr. Krolop, v. Stadtth. zu Bremen: Landgraf; Sarastro; Marcel (w. a. G. eng.).

Neu aufgeführte Stücke
unter Direktion des Hrn. Direktor Dr. Laube.

Opern, Ballets, Singspiele u. Possen mit Gesang: Medea. Der Haideschacht. Am Alexandertag. Blaubart. Subhastirt. Lieschen u. Fritzchen. Eine gebildete Köchin. Waldeinsamkeit (Ballet). Eine ungarische Hochzeit (Ballet).

Dramen, Schau- u. Lustspiele: Die Gräfin. Advokat Hamlet. Die Harfenschule. Junker Otto. Isabella Orsini. Marion. Gut giebt Muth Umkehr. Hans u. Grete. Moderne Jugend. Die Ballschuhe. Weihnachten. Herrn Kaudels Gardinenpredigten. Der Pflegmatikus. Albrecht.

Unter Direktion des Hrn. Dir. Friedrich Haase.

Opern, Singspiele u. Possen mit Gesang: Aladin. Drei Paar Schuhe. Aennchen vom Hofe.

Dramen, Schau- u. Lustspiele: Ferdinand von Schill. Die Compromittirten. An Körner's Grabe. Freund u. Feind. Der Strike der Schmiede. Unerreichbar. Eine vollkommene Frau. Bridibi. Austerlitz oder Waterloo. Ein deutscher Knabe. Das erste Mittagsessen.

Neu einstudirte Stücke unter Direktion des Hrn. Dir. Dr. Laube. Opern, Singspiele u. Possen mit Gesang: Die Entführung aus dem Serail. Don Pasquale. Der schwarze Domino. König Manfred. Der Dorfbarbier. Templer u. Jüdin. Der Postillon von Lonjumeau. Montecchi u. Capuleti. Lohengrin. Dinorah. Der Maskenball. Eine verfolgte Unschuld. Joseph in Egypten. Der fliegende Holländer. Die beiden Schützen.

Dramen, Schau- u. Lustspiele: Die Makkabäer. Ein Lustspiel. Julius Cäsar. Ein Attaché. Dorf u. Stadt. Dir wie mir. Pitt u. Fox. Maria Stuart. Die Karlsschüler. Der letzte Brief. Magnetische Kuren. Mein Stern. Der Hauptmann von der Schaarwache. Ein geadelter Kaufmann. König Lear. Vor hundert Jahren. Eine Familie. Der Spieler. Der arme Marquis. Viel Lärm um Nichts. Die Ahnfrau. Der verwunschene Prinz. Ein Tiger. Nicht fluchen. Wenn Frauen weinen. Pagenstreiche. Wilhelm Tell. Götz von Berlichingen. Das Käthchen von Heilbronn. Ein Wort an den Minister. Feuer in der Mädchenschule. Der Winkelschreiber. Die Schleichhändler. Kabale u. Liebe. Ich bleibe ledig. Emilia Galotti. Die Pasquillanten. Egmont. Die Geschwister. Die Liebe im Eckhause. Coriolanus. Die Wasserkur. Die Eifersüchtigen.

Unter Direktion des Hrn. Dir. Friedrich Haase.

Opern, Singspiele u. Possen mit Gesang: Der Liebestrank. Die Afrikanerin. Robert u. Bertram.

Dramen, Schau- u. Lustspiele: Lenore. Wallensteins Lager. Prinz von Homburg. Ein deutscher Krieger. Der Weiberfeind. Erziehungsresultate. Gringoire. Der Militairbefehl. Eine Tasse Thee. Sie ist wahnsinnig. Eine Partie Piquet. Englisch. Der 30. November.

Messe: Ostern u. Michaelis 3 Wochen, Neujahr 2 Wochen.

Geschlossen ist das Theater: An den 2 Bußtagen u. vom Palmsonntag bis mit Sonnabend vor Ostern.

Im alten Theater wird während der Messen u. an Sonn- u. Festtagen im Winterhalbjahr gespielt.

Direktionsbureau: Im neuen Theater; Sprechstunde von 11—12 Uhr.

Paßbureau: Reichsstraße 53.

Theateragenturen: Hr. V. Kölbel (Sturm u. Koppe), Wasserkunst 4. Hr. Rühland, Gohlis.

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen: Leipziger Tageblatt, Referenten: Hr. Hofrath Dr. Gottschall, Hr. Dr. Paul. Leipziger Nachrichten, Referenten: Hr. Dr. Hirsch, Hr. Zopff. Deutsche Allgemeine Zeitung, Referent: Hr. Professor Biedermann. Theater- u. Fremdenblatt. Allgemeine Theaterchronik, Redakteur u. Referent: Hr. V. Kölbel.

Empfehlenswerthe Gasthöfe I. Klasse: Hôtel de Bavière. Hôtel Hauffe. Hôtel de Pologne. Hôtel de Prusse. Hôtel de Russie. Stadt Dresden. Stadt Rom; II. Klasse: Palmbaum. Hôtel Müller. Stadt Gotha.

Die Bühnenmitglieder verkehren viel in der Restauration u. dem Café des Theaters, Restauration von Köferitz, Restauration von Haring, Weinhandlung von Kaltschmidt.

Leipzig (II).

(Victoria-Theater.)

Direktion. Direktor: Hr. Otto Regendank.

Regie, Musikdirektion ꝛc. Regisseur: Hr. Rudolphi. Kapellmeister: Hr. Rüdel. Musikdirektor: Hr. Reichert. Concertmeister: Hr. Schneider. Inspicient: Hr. Kleinschmidt. Souffleur: Hr. Silge.

Das Orchester besteht aus 22 engagirten Mitgliedern.

Bureau u. Kasse. Kassirer: Hr. Felgentreff. Theater-Inspektor u. Buchhalter: Hr. Gesell. Hausinspektor: Hr. Höfer. Bibliothekar: Hr. Metius.

Theaterarzt: Hr. Dr. Stolle.

Rechtskonsulent: Hr. Rechtsanwalt Dr. Otto Freytag.

Darstellende Mitglieder. Herren: Leo Fischer, I. kom. Rollen. Göthel, II. Liebhaber, Naturburschen u. Tenorbuffop. Jackson, Väter, Charakterr. u. Baßbuffop. Kleinschmidt (Insp.), charg. Rollen. Regendank (Dir.), I. kom. Gesangs- u. kom. Charakterr. Paul, I. jug. Liebhaber u. Bonvivants. Rudolphi (Reg.), I. humor. Väter u. kom. Rollen. Schallhorn, I. charg. Rollen. Schwendt, I. kom. Gesangsr. u. I. Tenorbuffop. v. Wegeleben, I. charg. Rollen.

Damen: Frl. Bremen, Anſtandsdamen. Frl. Ewald, I. kom. Alte. Frl. Falkenſtein, I. muntere u. Converſationsliebhaberinnen. Frl. Herbert, I. jug. u. muntere Liebhaberinnen. Frl. Kleinert, I. Liebhaberinnen. Frl. Mirowsky, kom. Alte u. charg. Rollen. Fr. Regendank (Dir.), I. Soubretten in Poſſe u. Vaudeville. Frl. Pätſch, I. Soubretten in Poſſe u. Operette. Frls. Putſch u. Seidel, kl. Rollen. Frl. Stephan, Kammermädchen u. muntere Liebhaberinnen. Frl. Zimmermann, II. Liebhaberinnen.

Balletperſonal. I. Solotänzerin: Frl. Anette. Solotänzer: Hr. Brandes. Tänzerinnen: Frls. Müller u. Schwieferth.

Kinderrollen: Helene Brehmen. Carl, Auguſt u. Marie Schäffner.

Chorperſonal: 6 Herren u. 6 Damen.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Die Hrn Krafft u. Müller m. 4 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Krauſe. Beleuchtungs-Inſpektor: Hr. Oberläuter m. 1 Geh. Garderobier: Hr. Semmler m. 2 Geh. Garderobière: Fr. Schreiber m. 1 Geh. Friſeur: Hr. Bruno Schmidt m. 3 Geh. Requiſiteur: Hr. Schäffner m. 3 Geh. Zettelträger: Hr. Büttner. Theaterdiener: Hr. Kloß. 10 Billeteurs.

Abgegangen: Die Hrn. Helbing u. Luſt (beide zur Fahne einberufen)

Außercontraktlich abgegangen: Der Schauſpieler Hr. Steffen.

Dauer der Saiſon: Vom 16. September bis 15. Mai.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel Palmbaum. Stadt Cöln.

Zeitungen, welche täglich Referate bringen: Leipziger Tagesblatt. Leipziger Nachrichten.

Leipzig (III).

(Vaudeville-Theater.)

Eigenthümer: Hr. A. Grun.

Direktion. Direktor: Hr. Edmund Krafft, zugleich Direktor des Tivolitheaters in Merseburg, führt die Regie.

Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Muſikdirektor: Hr.

Sternberg. Buchhalter: Hr. Naumann. Kassirer: Hr. Dietze. Bibliothekar: Hr. Birkner. Inspicient: Hr. Giese. Souffleuse: Fr. Klein. 1 Theatermeister m. Geh. Dekorationsmaler: Hr. Löwenberg. Garderobier: Hr. Jeschke. Garderobière: Fr. Geißelbrecht. Friseur: Hr. Kröhl m. Geh. Zettelträger: Hr. Büttner. 4 Billeteurs.

Das Orchester besteht aus 18 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Müller.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bachmann, jug. kom. Gesangs- u. Tenorbuffop. Bürkner (Biblioth.), Aushülfsr. Dreßler, I. kom. Charakterr. Franke-Alberti, gesetzte Liebhaber, Väter u. Charakterr. Giese (Insp.), Aushülfsr. Harder, I. Liebhaber u. Bouvivants. Köhler, Väter u. Charakterr. Lange, jug. kom. Gesangsr., Bonvivants. Otto, Aushülfsr. Packhäuser, kom. Rollen, II. Liebhaber.

Damen: Frl. Hecker, kl. Rollen, Chor. Fr. Köhler, Mütter u. kom. Alte. Frls. Lüders u. Mieth, muntere Liebhaberinnen. Frl. v. Moser, I. Vaudeville-Soubretten. Fr. Pauly, Mütter u. Anstandsdamen. Frl. Pauly, II. Liebhaberinnen. Frl. Thomala, I. Liebhaberinnen. Frl. Weiß, Vaudeville-Soubretten.

Ihre contraktlichen Verpflichtungen haben nicht erfüllt: Hr. Heinrich Oswald. Frl. Agnes Kittlitz.

Gestorben in Merseburg: Der Kunstveteran u. frühere Theaterdirektor Hr. August Friese.

Leitmeritz.

(Stadttheater.)

Intendanz. Intendant: Hr. Stadtrath u. Kaufmann Vinc. Gröger.

Direktion. Concessionirter Direktor: Hr. Jos. Nep. Feichtinger. Unternehmer: Die Hrn. Gebr. Feichtinger.

Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. Feichtinger.

Regie, Musikdirektion, Inspektion 2c. Regisseur der Operette u. Musikdirektor: Hr. Theod. Feichtinger. Regisseur der Posse: Hr. Jul. Feichtinger, gleichzeitig Bureaugeschäftsführer. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Ferd. Stahl. Inspicient: Hr. Anton. Souffleur: Hr. Gradl.

Das Orchester besteht aus der Kapelle des k. k. priv. Scharfschützen-Corps unter Leitung des Kapellmeisters u. Musikinstituts-Direktors Hrn. Anton Skalla.

Theaterarzt: Hr. Stadtrath Dr. Quoika.

Darstellende Mitglieder. Herren: J. N. Feichtinger (Dir.), Helden u. Charakterr. Jul. Feichtinger (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Operettenp. Theod. Feichtinger (Reg. u. Musikdir.), I. Conversationsliebhaber u. jug. Helden. Gradl (Souffl.), Aushülfsr. Heinrich Müller, Helden u. Liebhaber. Oertl, I. kom. Gesangsr., Operettenp. u. Väter. Pichel (Garder.), Anmelder. Pohl, jug. Liebhaber u. Operettentenorp. Stahl (Reg.), I. u. Heldenväter. Weickert, Intriguants. Weinhold, kom. Rollen u. Operettenp.

Damen: Frl. M. Brand, trag. Liebhaberinnen, junge Frauen u. Anstandsdamen. Fr. Feichtinger (Dir.), ernste u. kom. Mütter. Fr. Feichtinger jun. (geb. Schüssel), jug. Liebhaberinnen u. Operettengesangsp. Fr. Grambach, I. Mütter u. Anstandsdamen. Frl. Grambach, Soubretten. Frl. Oertl, naive Liebhaberinnen. Frl. Pohl, I. trag. u. muntere Liebhaberinnen. Frl. Rosenberg, I. Lokal- u. Operettengesangsp. Fr. Weinhold, Soubretten. Frl. Welz, ernste u. kom. Mütter.

Kinderrollen: Kl. Pichel.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister u. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Landa m. 6 Geh. Theatermaler: Hr. Lohre. Garderobier: Hr. Pichel. Friseur: Hr. Janoschek. Requisiteur: Hr. Nikel. 1 Logenschließer. 2 Sitzschließerinnen. 3 Billeteurs. 3 Zettelträger.

Abgegangen: Frl. Hubatschek (n. Steyr.). Frl. Bellár. Hr. Stolle. Hr. Leibig (n. Teschen). Hr. Männel (n. Budweis). Frl. Trentini (n. Saaz). Hr. u. Fr. Ludwig. Hr. Hartig (n. Saaz).

Ihren contraktlichen Verpflichtungen sind nicht nachgekommen: Hr. Rösgen (unter erschwerenden Umständen). Hr. Heinr. Werner, recte Pipping (n. Saaz).

Gestorben: Hr. Joh. v. Palmstein.

Neu aufgeführte Stücke:

Von Stufe zu Stufe. Täuschung auf Täuschung. Pro-

birmamſell. Nemeſis. An der blauen Donau. Penſionat. Schönen Weiber von Georgien. Blaubart. Großherzogin v. Gerolſtein. Daphnis u. Chloe. 10 Mädchen u. kein Mann. Schöne Galathe. Nr. 28. Der letzte Jeſuit. Umkehr. Auf eigenen Füßen. Urlaub nach Zapfenſtreich. Hanni weint u. Hanſi lacht.

In Vorbereitung: Pariſer Leben. Die Banditen.

Die Geſellſchaft bereiſt in den Sommermonaten die benachbarten Induſtrieſtädte Nordböhmens: Warnsdorf, Schönlinde u. Rumburg. Zweimal in der Woche wird in der nahen Feſtung Theresienstadt geſpielt. Die Contrakte werden auf ein Jahr geſchloſſen.

Lemberg.

(K. K. priv. Gräfl. Skarbek'ſches Theater.)

Intendanz: Se. Durchlaucht Fürſt Carl Jablanowsky, Kaiſerl. Kämmerer, Reichsrath, Präſident der Carl-Ludwigsbahn ꝛc.

Direktion. Direktorin: Frl. Anna Löwe.

Regie, Inſpektion ꝛc. Oberregiſſeur: Hr. Jul. Poſinger. Regiſſeur der Oper: Hr. Strobel. Inſpicient: Hr. Stauber. Souffleur: Hr. Carl Schulz. Theaterdiener: Hr. Wachs jun.

Muſikdirektion. Kapellmeiſter: Die Hrn. Schürrer u. Hößli. Orcheſterdirektor: Hr. Bruckmann.

Das Orcheſter beſteht aus 36 engagirten Muſikern.

Bureau u. Kaſſe. Sekretair: Hr. Fiedler. Bibliothekar: Hr. Sommer. Kaſſirerin: Frl. Matolla.

Theaterarzt: Hr. Prof. Dr. Gatſcher.

Rechtskonſulent: Hr. Dr. Maly.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Allemand, I. Liebhaber. Ceſar, II. Liebhaber u. Naturburſchen. Fiedler, II. kom. Geſangsr. Kreuzfuchs (ſ. Op.), kl. Rollen. J. Lippert, Helden u. Liebhaber. T. Müller, I. jug. Geſangsr. in Poſſe u. Operette. Pinales (ſ. Op.), kl. Rollen. Poſinger (Oberreg.), Converſationsliebhaber u. Bonvivants. Schäffer, II. jug. Liebhaber. Schrapp, kl. Rollen u. Geſangsp. Widra, charg. Rollen.

Damen: Frl. v. Falkenberg, I. Lokalgesangsp. in Posse u. Operette. Fr. Hnogil, II. kom. Alte. Frl. v. Kozierovska, II. Parthien in Posse u. Operette. Fr. Lippert, Salon- u. Anstandsdamen. Fr. Mejo-Graf, jug. Salondamen u. Liebhaberinnen. Fr. Müller, Liebhaberinnen. Fr Pfeil (s. Op.), kom. Alte u. Mütter. Frl. Reichmann (s. Op.), II. Parthien in Posse u. Operette. Frl. Suniogh, I. trag. Liebhaberinnen. Frl. Wagner (s. Op.), kl. Parthien in Posse u. Operette.

Oper. Herren: Fischer-Achten, I. Tenorp. Franziak, lyr. u. Operettentenorp. Kreuzfuchs (s. Sch.) u. Kritz, kl. Tenorp. Pinales (s. Sch.), II. Baßp. Rokitansky, I. Baritonp. Schmidt u. Strobel (Reg.), Baß- u. Baßbuffop.

Damen: Frl. Klofat, Alt- u. Mezzosopranp. Frl. Kropp, I. color. Gesangsp. Frl. Malberti, Alt- u. Mezzosopranp. Frl. Peckel, I. dram. Gesangsp. Fr. Pfeil (s. Sch.), kom. Alte. Frl. Reichmann (s. Sch.), kl. Gesangsp. Frl. Rosen, Alt- u. Mezzosopranp. Frl. Wagner (s. Sch.), kl. Gesangsp.

Kinderrollen: Kl. Lippert. Kl. Heger.

Chorpersonal. Herren: Egleser. Finkelstein. Gimpel. Hnogil. Jerschina. Kreuzfuchs. Kritz. Kutten. Rechen. Schrapp. Stauber (Insp.). Wachs.

Damen: F. Cieplik. Frls. Fischer. Heber. Heimil. Fr. Hnogil. Frls Kolrus. v Kozierovska. Fr. Kritz. Frls. Seibert. Spreng. Fr. Ullmann. Frls. Wachs. Wagner.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Höck. Schnürmeister: Hr. Schäfer. Obergarderobier: Hr. Jasinsky m. 4 Geh. Garderobière: Fr. Ullmann m. 3 Geh. Friseur: Hr. Tomaschefsky m. 2 Geh. Requisiteur: Hr. Jerschina m. 2 Geh. Logenmeisterin: Fr. Matolla. 7 Billeteurs. 1 Theaterfeldwebel. 10 Theaterarbeiter. 3 Beleuchter. 2 Zettelträger.

Abgegangen: Die Hrn. Baurreiß. Kleinert. Lenz. Sorbin. Terenkozi. Wendlik. Die Damen: Frl. Fließer. Frl. Ullmann (n. Bielitz). Frl. Rosen (n. Wien). Frl. Jankowska (n. Temesvar).

Ihren contraktlichen Verpflichtungen sind nicht nachgekommen: Die Hrn. Norrenberg u. Pauser.

Geſtorben: Hr. Pohlmann. Frl. Rolletſchek. Hr. Wabek.. Hr. Beniszek.

Gaſtſpiele:

Hr. Wohlmuth, v. Hofth. in Schwerin, 7 mal. — Frl. Carola Kropp (w. eng.). — Fr. Niemann-Seebach, 8 mal. — Hr. Milaszewski, 2 mal. — Frl. Aug. Baudius, v. Hofburgth. in Wien, 4 mal. — Hr. Luigi Ceresa, v. Scalath. in Mailand, 3 mal. — Frl. Sofie Menter, Kgl. bairiſche Hofpianiſtin u. Hr. Dr. Popper, v. Hofopernth. in Wien, 1 mal. — Die Balletgeſellſchaft des Hrn. Franz Opfermann, 7 mal. — Frl. Malberti (w. eng.). — Hr. Ucko, v. Stadtth. in Hamburg, 10 mal. — Hr. v. Baronche, 2 mal. — Frl. v. Tellini, 3 mal. — Hr. H. Rokitansky, v. Hofopernth. in Wien, 2 mal. — Hr. Robert, v. Hofth. in Berlin, 4 mal. — Frl. Friederike Fiſcher u. Hr. Albin Swoboda, v. Th. a. d. Wien, 3 mal. — Hr. Naudin, erſter Tenor d. gr. Oper zu Paris, 7 mal. — Das Tänzerpaar Frl. Spinzi u. Hr. Holzer, 6 mal. — Hr. Paul Hofmann, 2 mal. — Hr. Hofzinſer, 1 mal. — Frl. Joſ. Gallmeyer, v. Carlth. in Wien, 20 mal.

Neu aufgeführte Stücke:

Blaue Donau. Der letzte Jeſuit. Iſabella Orſini. La Pomerais. Frau Meiſterin. Ambo Solo. Moderne Jugend. Ballſchuhe. Von Stufe zu Stufe. Noblesse oblige. Onkel Moſes. Perichole. Letzte Jude. Die Schäfer. Nemeſis. Der Krieg und ſeine Schrecken. Die Einquartirung. Die Tante ſchläft. Opfer der Conſuln. Der Abgeordnete. Mäd'l ohne Geld. Auf eigenen Füßen. Diplomatiſcher Cancan. Wallach Menelaus. Babuſchka. Poſtſcriptum. Umkehr.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel Lang. Hôtel George. Hôtel d'Angleterre.

Zeitung, welche Theaterreferate bringt: Lemberger Zeitung.

Libau in Kurland.

(Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. W. Bernack, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Thyme; der Posse: Hr. Richter. Musikdirektor: Hr. Kreuzer. Inspicient u. Bibliothekar: Hr. Solvin.

Das Orchester besteht aus der Libauer Stadtkapelle.

Theaterarzt: Hr. Dr. Seeberg.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bernack (Dir.), I. Heldenväter. Carl, I. charg. Rollen. Edward, kl. Rollen. Glagau, Liebhaber. Gregor, Naturburschen, Chor. Kugelberg, jug. Charakterr. Müller, I. jug. Liebhaber. Pfeil, kom. Charakterr. Pfundt, I. jug. kom. Gesangsr., Bonvivants, Tenorbuffop. Gust. Richter (Reg.), I. ernste u. kom. Charakterr. R. Richter, II. Liebhaber, Chor. Solvin (Insp. u. Bibl.), kl. Rollen. Thyme (Reg.), I. Helden u. Liebhaber.

Damen: Frl. Berger, Operettengesangsp. Frl. Buch, Anstandsdamen u. kom. Alte. Frl. Dori, I. muntere Liebhaberinnen. Frl. Kämmerer, Kammermädchen. Frl. Kulenz, Frl. Neufeld, kl. Rollen. Frl. Pöppel, Pagen. Frl. Schulz, I. Soubretten. Frl. Stobbe, jug. Liebhaberinnen. Frl. Wolmar, I. trag. Liebhaberinnen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Wentschau m. 3 Geh. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Mendelsohn. Garderobier: Hr. Janos. Garderobière: Fr. Schröder. Friseur: Hr. Merby. Requisitrice u. Zettelträgerin: Fr. Wentschau.

Gastspiele:

Hr. u. Frl. Abich, v. Riga. — Hr. Schneider, v. Hofth. zu Schwerin.

Neu aufgeführte Stücke:

Erste Mittagessen. Duft. Des Nächsten Hausfrau. Onkel Moses. Von Stufe zu Stufe. Frauenkampf. Aschenbrödel. Spielt nicht mit dem Feuer. Hausschlüssel. Aus der Gesellschaft. Mottenburger. Zärtlichen Verwandten. Kanonenfutter. Wildfeuer. König René's Tochter. Elisabeth Charlotte. Il baccio. Gringoire.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel Petersburg. Hôtel Hamburg. Conditorei Dreyer.

Lindau und Kempten.

(Vereinigte Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. A. Aug. Aman.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseure: Die Hrn. Hauch u. Muff. Musikdirektor in Kempten: Hr. Mettenleitner; in Lindau: Hr. Herrmann. Kassirerin: Fr. Etzel. Inspicient: Hr. Allmann. Souffleuse: Fr. Kleemann.

Die Kapelle besteht in Lindau aus 14, in Kempten aus 30 Musikern.

Theaterarzt in Kempten: Hr. Dr. Heigel.

Darstellende Mitglieder. Herren: Allmann (Insp.), Episoden. Aman (Dir.), Liebhaber. Berne, Liebhaber. Hauch (Reg.), Väter u. Baßp. Heicke, Charakterr. u. Gesangsp. Keil, Episoden. Kleemann, II. Väter. Muff (Reg.), Charakterr. Poppel, Schließl u. Schober, kom. Rollen u. Gesangsp. Vogel, Tenorp. Wolf, Episoden.

Damen: Fr. Aman (Dir.), I. Liebhaberinnen. Frl. Etzel, Anstandsdamen. Fr. Hauch, kom. Alte u. Gesangsp. Frl. Müller, I. Soubretten. Frl. Neuberg, II. Liebhaberinnen. Frl. Reeb, Liebhaberinnen. Frl. Teiebert, kl. Gesangsp. Frl. Tetzel, Episoden. Frl. Voß, kl. Gesangsp. Frl. Wendt, Soubretten.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister in Kempten: Hr. Ade m. 7 Geh.; in Lindau: Hr. L. Künkelin m. 3 Geh. Garderobier: Hr. Keidl. Friseur in Kempten: Hr. Grosselfinger; in Lindau: Hr. Unrein. Requisiteur u. Zettelträger in Kempten: Fr. Ade m. Geh.; in Lindau: Hr. A. Künkelin m. Geh.

Linz.

(Landschaftliches Theater.)

Intendanz. Intendant: Hr. Dr. jur. Eigner, K. K. Landeshauptmann u. K. K. Landesadvokat.

Direktion. Direktorin: Frl. Betty Weiß.

Regie, Inspektion ꝛc. Technischer Direktor u. Oberregisseur: Hr. Louis Schwartz. Regisseur des Schau- u. Lust-

spiels u. der Posse: Hr. Dietz. Sekretair u. Inspektor: Hr. Plunger. Souffleur: Hr. Pohler.

Musikdirektion: I. Kapellmeister: Hr. Wilh. Gerike. II. Kapellmeister: Hr. Schmidt. I. Orchesterdirektor: Hr. Geier. II. Orchesterdirektor: Hr. Pelikan.

Das Orchester besteht aus 36 engagirten Musikern.

Bureau u. Kasse. Kassirer: Hr. Seiffert. Bibliothekar: Hr. Mayer.

Theaterarzt: Hr. Dr. Meisinger, K. K. Medicinalrath.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Eigner.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Beringer, Gesangs- u. kom. Charakterr. Bocka, Heldenväter. Burmeister, humor. Väter. Dietz (Reg.), Charakterr., Bonvivants, Gecken. Egger, charg. Rollen. Hanno (s. Op.), jug. Liebhaber, Naturburschen, kom. Rollen u. Gesangsp. Heygen, I. Helden u. Liebhaber. Liebel (s. Op.) u. Ludolf, Väter. Müller, I. Helden u. Liebhaber. Pohler (Souffl.), charg. Rollen. Stadler, kom. Gesangsr.

Damen: Frl. Helly, Soubretten. Frl. Huber, serieuse Liebhaberinnen. Fr. Leo, Anstandsdamen u. Mütter. Frl. Nordheim, Anstandsdamen. Fr. Plunger, Mütter. Frl. Reny, I. muntere u. naive Liebhaberinnen. Fr. Walter, serieuse u. kom. Mütter. Frl. Walter, Liebhaberinnen. Frl. Betty Weiß (Dir.), I. trag. u. muntere Liebhaberinnen.

Oper. Herren: Aglitzky, I. Baßp. Czerny, kl. Gesangsp. Deutsch, I. Heldentenorp. Hanno (s. Sch.) u. Liebel (s. Sch.), kl. Gesangsp. Müller, Baßbuffop. Sedelmayer, lyr. u. Operettentenorp. Szalay, lyr. Tenorp. Baupel, Baritonp.

Damen: Frl. Allizar, Alt- u. Mezzosopranp. Frl. Eberhart I., I. dram. Gesangsp. Frl. Eberhart II., I. Soubretten in Oper u. Operette. Frl. Hild, Lokal- u. Operettengesangsp. Fr. Roeske-Lundh, I. dram. u. color. Gesangsp.

Balletpersonal. Balletmeisterin: Fr. Kastner. Solotänzerinnen: Frls. Friese u. Mittelhammer. Tänzerinnen: Frls. Clarus, Geschwister Rudloff u. Schwab.

Kinderrollen: Resi Plunger. Franz Mayer. Kl. Hinterberger. Kl. Wimbock.

Chorpersonal: 12 Herren u. 14 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Fastner. Dekorationsmaler: Hr. Faich. Schnürmeister: Hr. Oberndorfer. Beleuchter: Hr. Jungwirth. Orgarderobier: Hr. E. Wozasek m. 3 Geh. Requisiteur: Hr. Hinterberger.

Abgegangen: Hr. Gschmeidler.

Außercontraktlich abgegangen, u. zwar sämmtlich unter erschwerenden Umständen: Der Schauspieler Hr. Pokler. Der Souffleur Weiß nebst Frau. Der Chorsänger Fischer u. die Chorsängerin Frl. Machmar.

Gastspiele:

Hr. Ferenczy, v. Hofth. in Karlsruhe, 4mal. — Hr. Knaack, v. Carlth. in Wien, 2mal.

Neu aufgeführte Stücke:

Moderne Jugend. Landfrieden. Umkehr. Gute Nacht, Häuschen! Duft. Seinen Namen, Madame! Eselshaut. Perichole. Wallach Menelaus. Wiener Leben. Börse u. Arbeit. Frau Mama. Banditen. Napoleon. Auf eigenen Füßen. Im Schlaf. Delikater Auftrag. Drahomira. Ballo un Maschera (v. Verdi). Afrikanerin. Morilla. Bei der Gaslaterne. Schottenfeld u. Ringstraße. Eine Frau nach der Mode. Nemesis. Wien u. Egypten. Seufzerbrücke.

Empfehlenswerthe Hôtels: Rother Krebs. Erzherzog Karl.

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen: Linzer Zeitung. Tages-Post.

Lübeck.

(Stadttheater.)

Comité: Hr. Richter, Präses. Hr. Dr. jur. Bruhns.

Direktion. Direktor: Hr. Carl Gaudelius, führt die Regie der Oper.

Regie, Musikdirektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Fellenberg; der Posse u. des Vaudevilles: Hr. Paradies. I. Kapellmeister: Hr. Kriebel. II. Kapellmeister, Chor- u. Musikdirektor: Hr. Bach. I. Kassirer: Hr.

Ahlborn. II. Kassirer: Hr. Mundt. Inspicient: Hr. Treptow. Souffleur u. Bibliothekar: Hr. Bourlier. Theaterdiener u. Requisiteur: Hr. Kettmann.

Das Orchester besteht aus 36 engagirten Stadtmusikern.

Theaterärzte: Hr. Dr. Matz. Hr. Stabsarzt Dr. Türk.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. u. Notar Ritscher.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Bachmann (s. Op.), II. jug. Liebhaber u. bed. charg. Rollen. Fellenberg (Reg.), I. ernste u. humor. Väter. Giers, I. Helden u. Liebhaber. Göbell, I. jug. Liebhaber u. Bonvivants. Kirmes, I. Charakterr. u. Intriguants. Köhler, I. jug. kom. Gesangsp., Bonvivants u. Naturburschen. Paradies (Reg.), I. kom. Gesangs- u. kom. Charakterr. Treptow (Insp.), bed. charg. Rollen, humor. Väter.

Damen: Frl. Feit, I. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Harrig, II. Soubretten. Frl. Haverland, I. jug. Salon- u. Anstandsdamen, Heldinnen u. Liebhaberinnen. Fr. Horn, jug. u. II. Liebhaberinnen. Frl. Ida Lind, Heldenmütter u. gesetzte Anstandsdamen. Fr. Treptow (s. Op.), Mütter, kom. Alte. Frl. Welsch, Soubretten, muntere u. naive Liebhaberinnen. Frl. Wülffken, jug. u. II. Liebhaberinnen.

Oper. Herren: Bachmann u. Th. Daute, II. u. III. Baßp. Hermany, I. Baritonp. Görlich, I. Baß- u. Baßbuffop. Groß, I. serieuse Baßp. Horn, I. Helden- u. Spieltenorp. Schmitt, lyr. u. Tenorbuffop.

Damen: Frl. Braun, I. dram. Gesangsp. Frl. Thüden, I. dram. Gesangsp. Fr. Eckardt, Alte. Frl. v. Gresani, color. Gesangsp. Frl. Grisié, I. jug. dram. Gesangsp. Frl. Pögner, I. Soubretten in Oper, Operette u. Vaudeville. Fr. Treptow (s. Sch.), kom. Alte.

Kinderrollen: Kl. Lange. Kl. Pögner.

Chorpersonal: 10 Herren u. 12 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Dekorationsmaler u. Obermaschinenmeister: Hr. Roloff. Theatermeister: Hr. Lübbers m. 12 Geh. Illuminateurs: Die Hrn. Späthmann u. Rohweder. Obergarderobier: Hr. A. Martens. Hülfsgarderobier: Hr. Peters. Garderobièren: Fr. Hamann u. Fr. Niemann m. 2 Geh. Friseur: Hr. Grentzer m. 2 Geh. Zettelträger: Die Hrn. Berthier u. Schaab. Kastellan:

Hr. Gumpel. Feuerwerker: Hr. Niemann. Zettelankleber: Hr. Olrogg. 4 Hausstatisten. 1 Theatertischler. 1 Portier. 10 Billeteurs.

Gastspiele
vom 1. Oktober 1869 bis 1. April 1870:

Frl. Wandrusch. — Frl. Müller. — Frl. Marylo. — Frl. Ohm. — Fr. Niemann-Seebach. — Hr. Höfel. — Hr. Dir. Emil Fischer. — Hr. Dir. Fürst m. Gesellschaft. — Fr. Otto-Martineck. — Hr. Herrmann Günther. — Frl. Anna Schramm.

Neu aufgeführte Stücke:

Duft. Diplomat der alten Schule. Durch's Schlüsselloch. Serafine. Er kompromittirt seine Frau. Onkel Moses. Probirmamsell. Katharina Howard. Ein Knopf. Begehre nicht des Nächsten Hausfrau. Das Lied von der Glocke. Reichsgräfin Gisela. Das Mußestündchen des Ministers. Die Harfenschule. Richard der Dritte. Die Meistersinger, oder: Das Judenthum in der Musik. Die Apostaten. Valerie. Isabella Orsini. Demetrius. Frau Käthe. Abenteuer in Rom. Frau Baldrian. Aufgeschoben ist nicht aufgehoben. Fürstin Orsini. Aurora Veilchenduft. Aennchen vom Hofe. Milchmädchen von Schöneberg. Kammerdiener. Für's Theater lasse ich mein Leben. Therese Krones. (Fürst'sche Gesellschaft.) Bürgermeister und Pfarrer. Schuster und Baron. Marchandes de modes und Kadetten. Die siamesischen Zwillinge. Hoamweh. Der Liebhaber im Schrank. Der Mord im Hôtel. Schellerltanz. Doktor und Advokat.

Theaterbureau: Fünfhauser 34.

Empfehlenswerthe Hôtels: Stadt Hamburg. Düffke's Hôtel. Hahn's Hôtel. Brockmüller's Hôtel.

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen: Eisenbahn-Zeitung, Referent: Hr. Pederzani. Lübeck'sche Blätter, Redakteur: Hr. Sartori. Lübecker Anzeiger, Redakteure: Die Hrn. Gebr. Borchers.

Lübeck.

(Tivoli-Theater.)

Direktion. Direktor u. Eigenthümer: Hr. L. Riel, führt gleichzeitig die Oberregie.

Regie, Musikdirektion ꝛc. Regisseure. Die Hrn. Woltereck u. Pochmann. Musikdirektoren. Die Hrn. Alexander u. Köhler. Kassirer: Hr. Helbich. Inspicient: Hr. Ergelet. Souffleur: Hr. Glaser.

Das Orchester besteht aus der Stadtkapelle.

Theaterärzte: Hr. Dr. Matz. Hr. Dr. Hansen.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Rittscher.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bammann. Ergelet (Insp.). Fischbach. Heyderich. Jacoby. Isert. Köhler sen. u. jun. Pochmann (Reg.). Schmidt. Werber. Werner (a. G. f. d. S.). Wolf. Woltereck (Reg.).

Damen: Fr. Eckardt. Frl. de Garlieb. Frl. Susanne Göthe (a. G. f. d. S.). Frl. Heims. Frl. Herrmann. Frl. Hummel. Frl. Kießling. Frl. Lind. Frl. Ramm. Frl. Richard. Frl. Röttger. Frl. Sauermann. Frl. Schneider. Frl. Valmore.

Balletpersonal. Balletmeister u. Solotänzer: Hr. Röder. Solotänzerinnen. Frls. Röder u. Kohlenberg.

Kinderrollen: Kl. Eckardt. Geschwister Link.

Technisches u. Hülfspersonal. Dekorationsmaler u. Maschinist: Hr. Reinecke. Theatermeister: Hr. Planget. Obergarderobier: Hr. Vitensen m. Geh. Obergarderobière: Fr. Harbrinck. Garderobièren: Fr. Heuer u. Fr. Arndt. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Vendt. Theaterdiener u. Requisiteur: Hr. Meyer.

Abgegangen: Die Hrn. Höckel u. Pfeiffer. Die Damen: Frls. Böhm. Braune. Hausig. Fr. Pfeiffer. Frl. Viar.

Gastspiele:

Frl. Rosa Hildebrandt, v. Kgl. Th. in Hannover. — Frl. Clara Meyer, v. Hofth. in Dessau. — Frl. Emmy Gned, v. Kgl. Th. in Hannover. — Hr. Dir. Carl Schultze,

v. Hamburg. — Hr. Kinder u. Frl. Müller, v. Carl-Schultze-Th. in Hamburg. — Hr. Trotz, v. Hofth. in Weimar.

Neu aufgeführte Stücke:

Herrn Kaudels Gardinenpredigten. Der letzte Jesuit. Auf eigenen Füßen. Drei Paar Schuhe. Vater unser, oder: Die Macht des Gebets. Hamburger Pillen. Bild u. Urbild. In Saus u. Braus. Der Hahn im Dorf. Louis am Rhein.

Empfehlenswerthe Hôtels: Düffke's Hôtel. Stadt Hamburg. Hahn's Hôtel. Brockmüller's Hôtel.

Lübeck.

(Victoria-Theater.)

Direktion. Direktor u. Eigenthümer: Hr. J. C. H. Hoffmann.

Regie, Musikdirektion ꝛc. Regisseure: Die Hrn. Czaschke u. Julius. Musikdirektor: Hr. Bach. Kassirer: Hr. Ebbgen. Inspicienten: Die Hrn. Schippang u. Treptow. Sekretair u. Souffleur: Hr. Bourlier.

Das Orchester besteht aus 12 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Jürgens.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Klügmann.

Darstellende Mitglieder. Herren: Ahlers. Brock. Czaschke (Reg.). Günther (a. G.). Julius (Reg.). Kirmes. Kluckow. Metz. A. Meyer (a. G.). Müller. Niedermeier. Orth. Paulus. Plothow. Radicke. Rahn. Rösch. Schippang (Insp.). Treptow (Insp.). Trotz (a. G.).

Damen: Frls. Harrig. Hausig. Fr. u. Frl. Lange. Frls. Lanz. Mantius. Metz. Clara Meyer (a. G.). Petzold. Reinhard. Schmidt. Starke. Fr. Treptow.

Kinderrollen: Adele Lange.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Die Hrn. Lübbers u. Rohwedder. Theatermaler: Hr. Roloff. Garderobe-Inspektor: Hr. Ahlborn. Garderobière: Frl. Beckström. Theaterdiener u. Requisiteur: Hr. Kettmann. Friseur: Hr. Grentzer. 6 Billeteurs.

Neu aufgeführte Stücke:

Ihr Erster. Die Welt ist ehrlich. Schweigen ist Gold. Alles für meine Tochter. In Saus u. Braus. Eine Frau, die in Paris war. Der Herr Studiosus. Drei Paar Stiefel. Hofsänger. Inspektor Bräsig. Dame mit den Kamelien. Gut giebt Muth. Eingeregnet. Ich heiße Meyer. Mädel ohne Geld. Lübecker in Hamburg. Am Hofe Friedrichs des Großen. Chassepot oder Zündnadel. Vorwärts, mit Gott für König u. Vaterland. Alles mobil. Das letzte Frühstück im Schuldarrest. Ein altes Sprichwort. Ein Wiedersehen im Elsaß.

Magdeburg (I).

(Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. Ottmar Flüggen, führt die Regie der Oper.

Regie, Musikdirektion ꝛc. Regisseur des Schauspiels: Hr. Winguth. Kapellmeister: Hr. Hürse. Musikdirektor: Hr. Weiß. Kassirer: Hr. Gründig. Controleur: Hr. Noack. Inspicient: Hr. Wiegand. Souffleuse: Fr. Schmehl. Theaterdiener: Hr. Eydam.

Das Orchester besteht aus 34 engagirten Musikern.

Theaterärzte: Hr. Dr. Voigtel. Hr. Dr. Voigt.

Rechtskonsulent: Hr. Rechtsanwalt Costenoble.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Albes (s. Op.), Heldenväter. Amberg sen., Väter. Badewitz, I. Väter. Funk, Episoden. Helle, I. Liebhaber u. Helden. Leiding, kom. Rollen. Lejeune, I. jug. Liebhaber. Lemaitre, Bonvivants. Werges (a. G. f. d. S.), I. Intriguants u. Charakterr. Winguth (Reg.), Charakterr.

Damen: Fr. Albes (s. Op.), Mütter, kom. Alte. Frl. Albes, II. Soubretten. Frl. Brand, I. muntere Liebhaberinnen. Fr. Flüggen (Dir.), Salon- u. Anstandsdamen. Fr. Graube, Mütter. Fr. Heym-Krüger, I. Heldinnen u. jug. Anstandsdamen. Frl. Milarta, I. sentim. Liebhaberinnen. Fr. Scherenberg (s. Op.), I. Soubretten.

Oper. Herren: Albes (s. Sch.), Baß- u. Baßbuffop.

Arnurius, I. Heldentenorp. Lettinger, I. Baritonp. G. Müller, Tenorp. Sachse, II. u. lyr. Tenorp. Schlager, I. Baßp.

Damen: Fr. Albes (s. Sch.), Alte. Frl. Dolphin, I. dram. u. color. Gesangsp. Frl. Heide, jug. Gesangsp. Fr. Leiding, Gesangsp. Fr. Scherenberg (s. Sch.), Soubretten. Frl. Schönfeld, I. dram. u. jug. dram. Gesangsp.

Balletpersonal. Balletarrangeur: Hr. Weyer.

Chorpersonal. Herren: Amberg jun. Funk. Lehmann. Leiding. Rudolph. Tittel. Wiegand (Insp.). Zinn.

Damen: Fr. u. Frl. Bellini. Frl. Backhaus. Fr. Joissen. Frl. Kinsig. Frl. Rückriehm. Frl. Winter. Fr. Zinn.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Frohnecke m. 10 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Borath. Beleuchter: Hr. Hopp m. 2 Geh. Garderobier: Hr. Waldau m. 2 Geh. Garderobière: Fr. Kahle m. Geh. Friseur: Hr. Schneider m. Geh. Requisitrice: Fr. Eydam. 8 Billeteurs.

Ihre contraktlichen Verpflichtungen haben nicht erfüllt: Die Hrn. Glomme (Bader). Joppich. Ungar. Damen: Frls. Demsky. Habich. Hoffmann. Schiele.

Gastspiele:

Hr. Mittell, 2mal. — Hr. Schwerin, 4mal. — Hr. Aschè, 2mal. — Des Hrn. Michaelis Sprechmaschine, 8mal. — Hr. C. Devrient, 2mal. — Frl. Hedwig Raabe, 3mal. — Frl. v. Westvali, 7mal. — Hr. Lederer, v. Berlin, 1mal. — Hr. Th. Wachtel, 1mal. — Hr. Sieber, 6mal. — Hr. Friedr. Haase, 5mal. — Hr. Straßmann u. Fr. Straßmann-Damböck, 3mal. — Hrn. Dir. Fürst's Operettengesellschaft, 4mal. — Frl. Natalie Hänisch, 3mal. — Frl. v. Rigéno, 4mal. — Hr. v. Ernest, 2mal. — Hr. Stägemann, 1mal. — Hr. v. Illenberger, 10mal. — Frl. Baudius, 4mal. — Fr. Mallinger, 5mal. — Hr. Th. Wachtel jun., 6mal. — Fr. Werges, 3mal. — Hr. José Lederer, v. Darmstadt, 5mal.

Neu aufgeführte Stücke.

Schau-, Lustspiele u. Possen: Die Tochter des Vir-

tuosen. Böse Zungen. Für nervöse Frauen. Richelieu's erster Waffengang. Europäisches Sklavenleben. Ein delikater Auftrag. Die deutschen Comödianten. Die Ballschuhe. Unsere Lehrjungen. Aschenbrödel. Auf eigenen Füßen. Frauenrechte. Schach dem König. Wer ist sie? Der Gemahl der Königin. Der Zunftmeister von Nürnberg. Täuschung auf Täuschung. Umkehr. Zurücksetzung. König Ehrich XIV. Miß Sarah Sampson. Der Herzog von Kurland.

Opern u. Operetten: Lohengrin. Othello. Hans Heiling. König Georg. Die Zaubergeige. Zehn Mädchen u. kein Mann.

Empfehlenswerthe Hôtels I. Klasse: Erzherzog Stephan. Stadt Braunschweig. Weißer Schwan; II. Klasse: Stadt Burg. Stadt Petersburg.

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen: Magdeburger Zeitung. Magdeburger Correspondent. Theater-Inspicient.

Magdeburg (II).

(Wilhelm-Theater, im Sommer verbunden mit dem Victoria-Theater.)

Eigenthümer: Hr. J. G. Senft.

Artistischer Direktor u. Oberregisseur: Hr. L. Crelinger.

Regie, Musikdirektion ꝛc. Regisseur der Posse: Hr. Doß. Kapellmeister: Hr. Ehrhardt. Musikdirektor: Hr. Schrapp. Kassirer: Hr. Gänsch.

Das Orchester besteht aus 18 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Jacoby.

Rechtskonsulent: Hr. Justizrath Steinbach.

Darstellende Mitglieder. Herren: Carlschmidt, jug. Helden u. Liebhaber. Doß (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Heiden, II. Väter. v. Karger, I. Helden u. Bonvivants. Klickermann, I. kom. Rollen. Krellwitz, Laube, Roberti, charg. Rollen. Schönleiter, I. Heldenväter. Schurich, Tenorbuffop. u. jug. kom. Gesangsr. Vigner, Naturburschen. Wallrad, I. Intriguants u. Charakterr. Weiß, II. Liebhaber.

Damen: Frl. Baade, II. Mütter u. Anstandsdamen. Frl. Erfurth, charg. Rollen. Frl. Freystadt, I. muntere Liebhaberinnen. Frl. Kerél, II. Soubretten. Fr. Klickermann, I. Soubretten in Posse u. Vaudeville. Frl. Knauer, charg. Rollen. Frl. Küttner, jug. Liebhaberinnen. Frl. Liné, I. trag. Liebhaberinnen. Frl. Mantius, I. Mütter u. Anstandsdamen. Frl. Neufeld (a. G. f. d. S.), I. Operettengesangsp. Frl. Plath, II. Liebhaberinnen. Frl. Räuber, I. kom. Alte. Frl. Sackmann, II. Liebhaberinnen. Frl. Wünsche, II. Soubretten.

Kinderrollen: Kl. v. Rigéno.

Chorpersonal: 6 Herren u. 8 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Claus. Garderobier: Hr. Höde. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Nordhausen. Garderobièren: Fr. Daus u. Fr. Kahle. Friseur: Hr. Meinart. Requisitrice: Fr. Kampe. Theaterdiener: Hr. Jung. Billeteur: Hr. Helmstedt.

Neu aufgeführte Stücke:

An der Spree u. am Rhein. Bei Saarbrücken. Fromme Wünsche. 1813. Eine vornehme Ehe. Großherzogin v. Gerolstein. Mädel ohne Geld. Drei Paar Schuhe. Splitter u. Balken. Blaubart. Urlaub nach Zapfenstreich. Gebildete Köchin.

Empfehlenswerthe Hôtels: Stadt Prag. Stadt Braunschweig.

Mainz.

(Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. E. Th. L'Arronge, führt die Regie der großen Oper.

Regie, Inspektion ꝛc. Regisseur des Trauer-, Schau- u. Lustspiels: Hr. Meaubert; des Singspiels u. der Posse: Hr. Pauly-Nicolas, gleichzeitig Bureauvorstand u. art. Sekretair. Inspicient: Hr. Bosin. Souffleur: Hr. Klose. Theater- u. Orchesterdiener: Hr. Frombach.

Musikdirektion. Kapellmeister: Hr Preumayr. Musik- u. Chordirektor: Hr. Stumpf. Concertmeister: Hr. Pepperl.

Dirigent der Entreakte: Hr. Schäfer. Correpetitor u. Pianist: Hr. Freitag.

Das Orchester besteht aus 42 Musikern.

Bureau u. Kasse. Kassenrendant u. Hauptkassirer: Hr. Stadteinnehmer Pricken. Tageskassirerin: Frl. Nikolaus. Bibliothekar, Kassen- u. Bureauassistent: Hr. Kubik.

Theaterarzt: Hr. Dr. Wittmann.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Reinach.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Auer (s. Op.), bed. Aushülfsr. Bannhard, charg. Rollen. v. Baronche, Intriguants u. Charakterr. Benemann, gesetzte Helden u. Liebhaber. Bosin (Insp.), charg. Rollen. Kirchberg, Krögler, Nebenr. L'Arronge (Dir., s. Op.), kom. Gesangsr. Mackrott (s. Op.), Liebhaber. Meaubert (Reg.), Väter u. feinkom. Rollen. Ott, Nebenr. Pauly-Nicolas (Reg. u. art. Sekr.), Väter u. Charakterr. Pückert, jug. Helden u. Liebhaber. Richter, kom. Gesangs- u. Charakterr. Schliemann, Heldenväter u, Repräsentationsr. Schröter, Intriguants. Steude, jug. Liebhaber u. Bonvivants. Theile (s. Op.), jug. kom. Rollen.

Damen: Frl. Bachmann, Nebenr. Frl. Beringer, jug. trag. u. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Bertina, Vaudeville- u. Lustspielsoubretten. Frl. Böse, Kammermädchen u. Pagen. Frl. Ernst, Heldinnen, Anstandsdamen u. Heldenmütter. Fr. Meaubert (s. Op.), Mütter u. kom. Alte. Frl. Thal, Soubretten u. jug. Liebhaberinnen. Frl. Ulrich, jug. u. muntere Liebhaberinnen. Frl. Wagner, Alte u. Nebenr. Fr. Woisch, Anstandsdamen u. Mütter.

Oper. Herren: Alexy, Baritonp. Arnold, Heldentenorp. Auer (s. Sch.), Baßp. Bollé, lyr. u. Spieltenorp. Hienl, tiefe Baßp. L'Arronge (Dir.), Buffop. in Oper u. Operette. Mackrott (s. Sch.), Baritonp. Sonn, lyr. Tenorp. Stieber, Helden- u. lyr. Tenorp. Theile (s. Sch.), Tenorbuffop.

Damen: Frl. Gentner, kl. Gesangsp. Frl. Göttling, Altp. Fr. Harry, dram. Gesangsp. Frl. Hecht, jug. Gesangsp. u. Soubretten. Fr. L'Arronge-Sury (Dir.), color. Gesangsp in Oper u. Operette. Fr. Meaubert (s. Sch.), Mütter u. Alte. Frl. Schrötter, jug. u. dram. Gesangsp.

Balletpersonal. Balletmeister u. Solotänzer: Hr.

Rathgeber. Solotänzerinnen: Frls. Fugmann, Lindstädt, v. Dahlern. Tänzerinnen: Frls. May u. Schaper. 8 Balleteleven.

Kinderrollen: Elise Friedhoff. Sidonie, Camilla u. Carl Sternberg.

Chorpersonal: 16 Herren u. 16 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. F. Pricken. Dekorationsmaler u. Maschinenmeister: Hr. Schilling. Schnürmeister: Hr. Dahinten. 12 Theaterarbeiter. Obergarderobier: Hr. Derichs. Garderobiers: Die Hrn. Iffing u. Berninger m. Geh. Garderobièren: Fr. Derichs, Fr. Grell, Fr. Adrian, Fr. Rubin. Friseur: Hr. Müller m. 2 Geh. Friseuse: Fr. Pistor m. Geh. Requisitrice: Fr. Möbs m. Geh. Theaterwaffen- u. Schmucklieferant: Hr. Nohaschek, Großherzogl. Hof-Schwertfeger. Möbellieferant: Hr. Reitmayer, Hof-Möbelfabrikant. Logenmeisterinnen: Fr. Kramer u. Fr. Pönsel. 16 Billeteurs. 3 Zettelträger. 3 Putzfrauen.

Abgegangen. Herren: Bliſſe. Doſſe. Flemming (n. Ulm). Khalß (n. Düſſeldorf). Otto. Staud (n. Klagenfurt).

Damen: Frls. Patzal. v. Peretti. Savoni. Thieme.

Die Saiſon wurde am 16. September 1870 mit einer patriotiſchen Feſtvorſtellung eröffnet.

Theaterbüreau: Im Theater.

Empfehlenswerthe Hôtels I. Klaſſe: Hôtel d'Angleterre. Hôtel du Rhin. Holländiſcher Hof; II. Klaſſe: Goldener Schwan (ſehr zu empfehlen). Hôtel Landsberg (gut u. billig). Karpfen. Stadt Wiesbaden.

Reſtaurationen: Café de Paris. Café Neuf. Café Schard.

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen: Mainzer Zeitung, Redakteur u. Eigenthümer: Hr. Hellermann. Mainzer Wochenblatt, Redakteur: Hr. Prickarts.

Lieferant v. Garderobeſtoffen, Tricots ꝛc.: Hr. Joſeph Idſtein (am Fiſchthor).

Mannheim.

(Großherzogl. Hof- u. National-Theater.)

Oberſte Behörde: Das Miniſterium des Großherzogl. Hauſes u. der auswärtigen Angelegenheiten.

Hofkommiſſair: Hr. Geheimer Rath Stadtdirektor Freiherr v. Stengel, Ritter des Großherz. Bad. Zähringer-Löwenordens.

(Beide Behörden ſind bei der Leitung nicht betheiligt.)

Oberſte leitende Behörde: Das Großherz. Hoftheater-Comité, beſtehend aus drei Mitgliedern: Hrn. Rentner Heinr. Rumpel; Hrn. Ober-Hofgerichtsadvokat Dr. Gentil; Hrn. Rentner Auguſt Scipio.

Artiſtiſche Leitung: Hr. Dr. Julius Werther, führt zugleich die Oberregie.

Regie, Inſpektion ꝛc. Regiſſer: Hr. Anton Pichler. Inſpektor: Hr. Wilhelm Mühldorfer. Inſpicient: Hr. W. Schönefeldt. Regiediener: Hr. Georg Spath, Inhaber der Großherz. Bad. Civil-Verdienſt-Medaille.

Muſikdirektion. Hr. Hofkapellmeiſter Vincenz Lachner, Ritter des Großherz. Bad. Zähringer-Löwenordens m. Eichenlaub. Zweiter Kapellmeiſter u. Chordirektor: Hr. Dr. Ludwig Hetſch. Muſikdirektor: Hr. Ferd. Langer. Concertmeiſter: Hr. Knop. Orcheſterdirigent: Hr. Peter Heidt. Orcheſter-Inſpektor: Hr. Hartmann. Muſik-Bibliothekar: Hr. Joh. Wehn. 40 Hofmuſiker. Orcheſterdiener: Hr. C. Metzger.

Bureau u. Kaſſe. Erſter Sekretair u. Hoftheaterkaſſirer: Hr. P. F. de Nesle. Zweiter Sekretair u. Bibliothekar: Hr. Johann Hoppé. Kanzliſt: Hr. Johann Wehn. Abendkaſſirer: Die Hrn. Chriſtoph Fiſcher u. Johann Straub. Bureau- u. Kaſſendiener: Hr. Carl Walter.

Verwalter des Hoftheater-Penſionsfonds: Hr. Bürgermeiſter C. Neſtler. Verwalter des Ergänzungs-Penſionsfonds: Hr. Muſikalienhändler Emil Heckel jun. Verwalter der Hoftheater-Wittwen- u. Waiſen-Stiftung: Hr. Kaufmann Joſef Böhm.

Theaterarzt: Hr. Dr. med. Stephani.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Adolf

Bauer. Richardt Eichrodt. Julius Gutenthal. Julius Haniſch. Albrecht Herzfeld. Herrmann Jacobi. Wilhelm Mühldorfer (Inſpektor). Carl Müller. Anton Pichler (Reg.). Arthur Stein. Julius Werner.

Damen: Frl. Anna Biſſinger. Frl. Eliſe Brand. Frl. Luiſe Hagen. Fr. Marie Hoffmann-Baumeiſter. Fr. Katharina Jacobi-Bußler. Frl. Luiſe Klär. Frl. Helene Pini. Fr. Polixena Rocke.

Oper. Herren: Carl *Ditt. Auguſt *Knapp. Joſef Kögel. Ludwig *Mödlinger. Leopold *Rocke. Joſef Schlöſſer. Eduard *Schloſſer. Heinrich Schüller. Johann *Starke.

Damen: Frl. Sophie *Grimm. Frl. Helene Hauſen. Frl. Luiſe Hucke. Frl. Eugenie Pappenheim. Fr. Henriette Ullrich-Rohn. Fr. Sophie *Wlczek.

Die mit einem * bezeichneten Herren u. Damen wirken auch im Schauſpiel mit.

Balletperſonal. Tänzerin: Frl. Pauline Fruwald, zugleich mit der Anordnung der zu den Stücken gehörigen Tänze u. Gruppirungen betraut.

Corps de Ballet: 16 junge Mädchen u. Kinder.

Kinderrollen: Sophie u. Katharina Hauſer.

Chorperſonal. Herren: Adler. Döhler. Eckert. Fiedler. Fiſcher (Hülfsinſp.). Frickinger. Haindl. Müller. Rüttl. Peters. Sanftenbach. Strubel. Welge. Wenſauer. Wolf I. u. II.

Damen: Frls. A. Biſſinger. Böß̧l. Dewald. Finkl. Fr. Fiſcher. Frl. Freitag. Fr. Gros. Frls. Janſon. König. Mathes. Fr. Peters. Frls. Pöppel. Fr. Schönfeldt. Frls. Schock. Schwarz. Walter.

In Aushülfsrollen in Op. u. Sch. werden verwendet:

Herren: Fiſcher (zugleich Hülfsinſp.). Döhler. Peters. Strubel. Welge.

Damen: Frl. Böß̧l. Frl. Dewald. Fr. Gros. Frl. Pöppel.

Souffleure der Oper u. des Schauſpiels: Die Hrn. Carl Schiwig u. Hermann Cummerow.

Dekorations-, Garderobe- u. ſonſtiges techniſches Perſonal. Dekorationsmaler u. Maſchiniſt: Hr. Joſef Kühn.

Oekonomie-Inſpektor: Hr. Wilhelm Mühldorfer. Theatermeiſter: Hr. Carl Stützel m. 15 Geh. Requiſiteur: Hr. Georg Samsreither m. 1 Geh. Garderobiers: Die Hrn. Joh. Bubſer u. Wilh. Eberle m. 4 Geh. Garderobière: Fr. Chriſtine Schmidt m. 4 Geh. Friſeurs: Hr. Georg Lorenz u. Fr. Theodore Certain-Maas m. 2 Geh. Beleuchter: Hr. F. J. Brech m. 2 Geh. Heizer: Hr. Franz Nicolaus m. 1 Geh.

Hausdienſt. Portier: Hr. Georg Schaffner. Logenſchließerinnen: Fr. Philippine Spath, Frl. Gertrude Wirnſer, Frl. Anna Wirnſer, Frl. E. Zahnleiter, Fr. Th. Kautzmann. 12 Billeteurs. Theaterfeldwebel: Hr. Jakob Kirchgeßner. Kehrfrauen: Fr. Clara Auracher, Fr. Johanna Moſthaf. Nachtwächter: Hr. Auguſt Thomas u. Hr. Joh. Wolf m. Geh.

Abgegangen: Hr. Richelſen (n. Schwerin, Hofth.). Hr. Ernſt (n. Bern). Hr. Pittmann (n. Bremen). Hr. Haſemann (n. Breslau, Thaliath.). Fr. Koning (entſagte der Bühne). Fr. Bertram-Meyer.

Geſtorben: Hr. Janſon. Hr. Liebler, Choriſt. Hr. Ferd. Heckel, Präſident des Hofth.-Comités.

Ihren contraktlichen Verpflichtungen ſind nicht nachgekommen: Fr. Marie Kläger-Haſemann. Hr. Robert Müller. Hr. Nesper. Hr. Oscar Krüger.

Gaſtſpiele

vom 1. Oktober 1869 bis 1. Oktober 1870.

Im Schauſpiel: Hr. Jaffé, v. Hofth. in Dresden, 1 mal. — Frl. Wolff, ebendaher, 2 mal. — Hr. Dr. Jul. Werther, 1 mal. — Hr. Herzfeld, v. Stadtth. in Leipzig, 5 mal (w. eng.). — Hr. Nesper, v. Stadtth. in Halle, 3 mal (w. eng.). — Hr. Müller jun., v. Stadtth. in Frankfurt a. M., 2 mal. — Frl. Pini, v. Braunſchweig, 1 mal (w. eng.). — Frl. Freytag, v. Mannheim, 1 mal. — Hr. Gutenthal, v. ſtänd. Th. in Brünn, 3 mal (w. eng.). — Fr. Frieb-Blumauer, v. Hofth. in Berlin, 5 mal. — Frl. Link, v. Stadtth. in Leipzig, 3 mal. — Frl. Löffler, v. Hofth. in Darmſtadt, 3 mal.

In der Oper: Frl. Chmelik, v. Dresden, 1 mal. —

Hr. Schmitt, v. Hofth. in Deſſau, 3mal. — Frl. Landauer, v. Stadtth. in Magdeburg, 3mal. — Hr. Betz, v. Hofth. in Berlin, 3mal. — Frl. Erhartt, v. Hofth. in Karlsruhe, 1mal. — Frl. Schmidtler, v. Stadtth. in Königsberg, 2mal. — Frl. Schröder, v. Coblenz, 2mal. — Frl. Hucke, v. Frankfurt a. M., 2mal (w. eng.). — Frl. Stehle, v. Hofth. in München, 4mal. — Hr. Erdmann, v. Hannover, 3mal. — Frl. Pappenheim, v. Hofth. in Braunſchweig, 5mal (w. eng.).

Im Ballet: Frl. Balbo, v. Kgl. Th. in Wiesbaden, 1mal. — Frl. Lamolière, v. Hofth. in Darmſtadt, 2mal. — Hr. Siems, ebendaher, 1mal. — Hr. Balletmeiſter Hoffmann m. Geſellſchaft, v. Darmſtadt, 1mal.

In Concerten: Frl. Emma Brandes, Pianiſtin v. Schwerin. — Frl. Natalie Carola, Sängerin. — Frl. Murjahn, v. Hofth. in Karlsruhe. — Hr. Joſ. Walter, Concertmeiſter v. München. — Hr. Lauterbach, Concertmeiſter v. Dresden. — Frl. Hausmann, Hr. u. Fr. Hauſer u. Hr. Kürner, v. Hofth. in Karlsruhe. — Hr. Gernsheim, Pianiſt.

Neu aufgeführte Stücke.

Trauer- u. Schauſpiele: Miß Sara Sampſon. Eſther (Fragment v. Grillparzer.) Zueignung (Prolog v. Göthe). Harfenſchule. Aſchenbrödel in Böhmen. Autographenſammler. Iſabella Orſini. Graf Hammerſtein.

Luſtſpiele: Die gelehrten Frauen. Schleicher u. Genoſſen. Eine Taſſe Thee. Unter dem Siegel der Verſchwiegenheit. Gut giebt Muth. 1813. Liſelotte. Weihnachten. Moderne Jugend. Die heirathsluſtige Firma.

Poſſen u. Vaudevilles: Das Seefräulein. Theatraliſcher Unſinn. Der Teufel u. das böſe Weib. Ein Fuchs.

Opern: Der erſte Glückstag. Die ſieben Raben.

Ballets: Marketenderin u. Poſtillon. Ein Traum im Orient.

Neu einſtudirt. Trauer- u. Schauſpiele: Phädra. Judith. Karlsſchüler. Prinz v. Homburg. König Heinrich V. Prezioſa. Fechter v. Ravenna.

Luſtſpiele: Die zärtlichen Verwandten. Man ſucht einen Erzieher. Richard's Wanderleben. Die Tante aus Schwaben.

Opern: Belisar. Fra Diavolo. Der häusliche Krieg. Catharina Cornaro. Favoritin. Maria v. Rohan.

Possen u. Vaudevilles: 100000 Thaler. Alpenkönig u. Menschenfeind. Bauer als Millionär. Heymann Levi auf der Alm. Kurmärker u. Picarde.

Empfehlenswerthe Hôtels: Pfälzer Hof. Deutsches Haus. Europäischer Hof. Hôtel Portugal. Hôtel Horn.

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen: Mannheimer Journal. Mannheimer Anzeiger. Mannheimer Verkündiger.

Marburg.

(Stadttheater.)

Intendanz. Intendant: Hr. Dr. Julius Mulli, Vorstand des Theater-Comité's.

Direktion. Direktor: Hr. M. M. S. Rosenfeld, führt gleichzeitig die Oberregie.

Die Kassengeschäfte versieht Fr. Dir. Therese Rosenfeld.

Regie, Musikdirektion ꝛc. Regisseur der Posse u. Operette: Hr. Rosen. I. Kapellmeister: Hr. Jakobi. II. Kapellmeister: Hr. Hohl. Orchesterdirektor: Hr. Barteld. Inspicient, Sekretair u. Bibliothekar: Hr. Schober. Souffleur: Hr. Witschel.

Theaterarzt: Hr. Dr. Streintz.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Ipawitz.

Darstellende Mitglieder. Herren: Berger. Feld. Grün. Knorr. Korb. L'Allemand. Lignori. Maierhofer. Meißner. Osinsky. Parth. Pohler. Rosen (Reg.). Rosenfeld (Dir.). Schober (Insp. ꝛc.). Stampfl. Stelzer. Strahl. Thal.

Damen: Fr. Baier. Frls. Benkert. Daubitz. Heim. v. Hoffmann. Fr. Jacobi. Frls. Jäger. v. Karlstein. Fr. u. Frl. Lanius. Frl. Nova. Fr. Parth. Frls. Salvi. Schneeberger. Fr. Schober. Frl. Talmar. Fr. Thal.

Tänzerinnen: Frls. Kokol. Mlinaritsch. Senekowitsch. Stiftler.

Kinderrollen: Kl. Jacobi. Ella Lanius. Kathi Thal.

Chorperſonal: Sämmtliche Herren u. Damen ſind zum Chorſingen verpflichtet.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Hr. Halleker jun. m. 6 Geh. Beleuchtungs-Inſpektor: Hr. Halleker sen. Dekorateur u. Maler: Hr. Heim. Obergarderobier: Hr. Beitſch. Garderobier: Hr. Preſter m. 1 Geh. Garderobière: Fr. Jelacic. Friſeur: Hr. Stotz m. 2 Geh. Requiſiteur u. Zettelträger: Hr. Mallek. Theaterdiener: Hr. Marko.

Dauer der Saiſon: Vom 16. September bis Oſtermontag.

Empfehlenswerthe Hôtels: Erzherzog Johann. Zum Mohren. Stadt Wien.

Reſtauration: Caſino.

Zeitung, welche Theaterreferate bringt: Tagesbote für Unterſteiermark, Theater-Referent: Hr. Baron Kaſt.

Marienbad.

(Sommertheater.)

Direktor: Hr. Carl Moſer, gleichzeitig Dirigent der großen Operette.

Oberregiſſeur: Hr. Geiger. Regiſſeur des Schau- u. Luſtſpiels: Hr. Denemy. Correpetitor: Hr. Eduard Meier. Inſpicient: Hr. Mikſche. Souffleur u. Bibliothekar: Hr. Zeller.

Das Orcheſter beſteht aus 30 Mann der hieſigen Badekapelle.

Theaterärzte: Hr. Dr. Schneider, Stadtphyſikus. Hr. Dr. Ritter v. Baſch. Chirurg: Hr. Arnold.

Darstellende Mitglieder. Herren: Arnberg. Denemy (Reg.). Erl. Geiger (Oberreg.). Indra. *Kirchner. König. Kranz. Lunzer. *Mikſche (Inſp.). Moſer (Dir.). Müller. *Prokſch. *Schild I. u. II. Seifferth. *Weiß.

Damen: Frl. *Albrecht. Frl. Damhofer. Fr. Erl. Frl. *Feſemeier. Frls. Gaſton I. u. *II. Frl. Geringer. Frl. Habrich. Fr. *König. Fr. *Lunzer. Frl. *Meier. Fr. *Schild. Fr. Seifferth-Denemy. Frl. *Wagner. Frl. Weſſely.

Die mit einem * bezeichneten Mitglieder sind zum Chorsingen verpflichtet.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Zickler m. 3 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Wintersteiner. Beleuchter: Hr. Zickler jun. m. 1 Geh. Garderobier: Hr. Köhler m. 2 Geh. Friseur: Hr. Körber m. 2 Geh. Theaterdiener: Hr. Schild II. 6 Billeteurs. 2 Zettelträger.

Gastspiele:

Frl. Dora Fioretti, Solotänzerin aus Wien, 3 mal. — Hr. Matras, v. Carlth. in Wien, 6 mal. — Hr. Walter, v. Stadtth. in Hamburg, 14 mal. — Hr. Pasqualis, Balletmeister, mit den Solotänzerinnen Frls. Lucretia u. Dseri, 4 mal.

Dauer der Saison: Vom 15. Mai bis 20. September.

Empfehlenswerthe Hôtels I. Klasse: Hôtel Klinger. Englischer Hof. Hôtel Weimar; II. Klasse: Hôtel Stern. Hôtel Stadt München.

Meiningen.

(Herzogl. Sächsisches Hoftheater.)

Intendanz: vacat.

Direktion. Direktor: Hr. Carl Grabowsky, Inhaber der Herzogl. Sachsen-Meiningenschen goldenen Verdienstmedaille am Bande, führt die Oberregie.

Musikdirektion, Inspektion rc. Hofkapellmeister: Hr. Carl Büchner, Inhaber der Herzogl. Sachsen-Meiningenschen goldenen Verdienstmedaille. Concertmeister: Hr. Fleischhauer. Chordirektor: Hr. Marschall. Inspicient: Hr. Stein. Souffleur: Hr. Schulz.

Das Orchester besteht aus 40 engagirten Musikern.

Bureau u. Kasse. Hofkassen-Rendant: Hr. Spohn. Kassirer: Hr. Kaufmann Hellbich. Sekretair: Hr. Macholdt.

Theaterarzt: Hr. Medicinalrath Dr. Döbner.

Rechtskonsulent: Hr. Regierungsrath v. Oberländer.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bingo. Bock. Chronegk. Denkhausen. Döge. Eckert. Erdmann. Erichson. Heilborn. Heine. Kratz. Menzel. Röficke.

Stavenhagen. Stöckel. Stoppenhagen. Vonende. Weilenbeck. Weiſé.

Ehrenmitglied: Hr. Herm. Hendrichs, Königl. Preuß. Hofſchauſpieler (a. G. f. d. Saiſon), Inhaber des Herzogl. Sachſ.-Meiningenſchen Verdienſtkreuzes.

Damen: Frls. Bär. Biſſinger. Ellen Franz. Kaufholdt. Lemke. Necker. Petzoldt. Säckler. Schmidt. Schwencke. Seſſelberg.

Chorperſonal. Herren: Albert. Braun. Büchner. Freund. Labes. Ludwig. Müller. Naumann. Neumann. Plettung. Schöpe. Trautmann.

Damen: Albani. Bittery. Franke. Kaufholdt. Leinauer. Meyer. Rudow. Schulze. Thyme. Weitholdt.

Kinderrollen: Kl. Büchner.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Hr. Schäfer m. 10 Geh. Beleuchter: Hr. Hoffmann m. 4 Geh. Garderobeinſpektor: Hr. Plettung m. 6 Geh. Friſeur: Hr. Kunſt m. 4 Geh. Requiſiteur u. Zettelträger: Hr. Memmler. Theaterdiener: Hr. Winter. Kapelldiener: Hr. Koch m. 4 Geh. Kaſtellan: Hr. Knoll.

Gaſtſpiele

vom 15. Otober 1869 bis 15. April 1870:

Hr. Oberthür, Harfenvirtuos aus London. — Hr. Scaria, v. Hofth. in Dresden. — Hr. Carl Devrient, v. Kgl. Th. in Hannover. — Hr. Hendrichs, königl. preuß. Hofſchauſpieler. — Die Hrn. Ludwig Deſſoir, Friedmann u. Krauſe, v. Hofth. in Berlin. — Hr. Sontag, v. Kgl. Th. in Hannover.

Neu aufgeführte Stücke:

Der Arzt wider Willen. Beckers Geſchichte. Doktor Ritter. Duft. Der auferſtandene Gatte. Er muß taub ſein. König Sygurd. Sygurd's Heimkehr. Ein Wechſel. Demetrius (v. Laube). Flotte Burſche. Eine Unvorſichtigkeit. Durch's Ohr. Durch's Schlüſſelloch. Der gutherzige Polterer. Er compromittirt ſeine Frau. Die Neujahrsnacht. Des Nächſten Hausfrau. Papſt Sixtus V. Ein Opfer der Conſuln. Herzog Albrecht. Wie denken Sie über Rußland? Electra. Im

kl. Rollen, Pagen. Frl. Wolf, I. trag. Liebhaberinnen u. Heldinnen, jug. Anstandsdamen.

Kinderrollen: Liesbeth Lincke. Louise Krüger. Paul Rosenberg.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister u. Maler: Hr. Rosenberg. I. Gehülfe: Hr. Boje mit 6 Geh. Garderobier für Memel: Hr. Kluge; für Tilsit: Hr. Hasenbein. Zettelträgerin: Fr. Boje m. 2 Geh.

Gastspiele:

Frl. Auguste Baison, 6mal in Tilsit. — Der Mimiker u. Gymnastiker Hr. Müller, 3mal in Memel. — Hr. Alexander Liebe, 12mal in Memel und 8mal in Tilsit. — Hr. Huvart, 13mal in Tilsit u. 7mal in Insterburg.

Neu aufgeführte Stücke:

Milchmädchen von Schöneberg. Probirmamsell. Auf eigenen Füßen. Von Stufe zu Stufe. Die Frau Mama. Im Hochgebirge. Täuschung auf Täuschung. Stiefkind des Proletariers. Harfenschule. Dornröschen. Lieserl. Hans Kohlhaas.

Empfehlenswerthe Hôtels. In Memel: British Hôtel. Victoria-Hôtel. Weißer Schwan. Deutsches Haus; in Tilsit: Hôtel de Russie. Prinz Wilhelm. Hôtel du Nord. Hôtel St. Petersbourg.

Minden u. Emden.

(Vereinigte Stadttheater, während des Sommers: Osnabrück.)

Direktor: Hr. Emil Himmel, führt die Oberregie.

Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Rohmstedt; der Operette u. Posse: Hr. Achterberg. Musikdirektor: Hr. Wunderlich. Chordirektor: Hr. Ohle. Kassirer: Hr. Remmler. Inspicient: Hr. Fließ. Souffleur: Hr. Hentsch. Theatermeister: Hr. Wilde m. 6 Geh. Garderobier: Hr. Bauer. Friseur: Hr. Rehr. 3 Logenschließer. 6 Billeteurs. Theaterdiener: Hr. Haufer. Orchesterdiener: Hr. Mühlmann.

Das Orchester besteht aus 18 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Töpfer.

Darstellende Mitglieder. Herren: Achterberg (Reg.), I. jug. Gesangs- u. Tenorbuffop. Balk, kom. Charakterr. u. I. Intriguants. Beyer, charg. Rollen, Chor. Fließ (Insp.), charg. Rollen. Himmel (Dir.), I. kom. Charakterr. Katte, Naturburschen. Lambacher, I. Helden u. Liebhaber. Lange, Bonvivants u. Gecken. Müller, Nebenr., Chor. Niedler, Repräsentationsr. Panzer, I. charg. Rollen. Rohmstedt (Reg.), I. Väter u. Charakterr. Seybold, I. jug. kom. Gesangsr. Wendt, jug. Liebhaber. Wohlleben, I. jug. Helden u. Liebhaber.

Damen: Frl. Bentkowska, I. jug. Liebhaberinnen. Frl. Braun, I. Gesangssoubretten.. Frl. Griebel, jug. Liebhaberinnen. Fr. Himmel (Dir.), kom. Alte u. Mütter. Frl. Köster, Kammermädchen, Chor. Fr. Lehmann, Mütter u. kom. Alte. Frl. Lindenberg, I. trag. Liebhaberinnen u. Salondamen. Frl. März, naive Liebhaberinnen. Frl. Meyer, II. Soubretten. Frl. Ullrich, jug. Anstandsdamen. Frl. Winkler, I. Operetten- u. Vaudevillegesangsp.

Kinderrollen: Clara Lehmann. Elise Dietrich.

Chorpersonal: 6 Herren u. 6 Damen.

Gastspiele:

Hr. Köth, v. Hofth. in Oldenburg.

Neu aufgeführte Stücke:

Belagerung von Metz. Louis in 1000 Aengsten. Wacht am Rhein. Wenn Wilhelm nicht wär'! An der Spree u. am Rhein. Von Stufe zu Stufe. Auf eigenen Füßen. Schöne Galathe. Urlaub nach Zapfenstreich. 10 Mädchen u. kein Mann. Fritzchen u. Lieschen. Die letzte Marketenderin.

Dauer der Sommer-Saison in Osnabrück: Vom 15. Mai bis 1. September.

Empfehlenswerthe Hôtels. In Minden: Hôtel Royal. Hôtel L'Europe; in Emden: Eber's Hôtel. Kronprinz v. Preußen.

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen: Ostfriesische Zeitung. Mindener Tagesblatt.

München (I.)

(K. Hof- u. National-Theater u. K. Residenz-Theater.)

Intendanz. Vorstand: Der K. Hofmusik- u. Hoftheater-Intendant Hr. Karl Freiherr v. Perfall, K. Kämmerer, Ritter des Verdienst-Ordens der Bayr. Krone, des K. Preuß. Kronen-Ordens II. Klasse mit dem Stern u. des K. Sicilianischen Ordens Franz I.

Kanzlei- u. Oekonomie-Verwaltung. K. Sekretair u. Hauspolizei-Inspektor: Hr. Karl Steble. K. Technischer Direktor: Hr. Franz Seitz, Ritter des K. Bayr. Verdienst-Ordens vom heil. Michael u. des Spanischen Isabellen-Ordens. Oekonomie- u. Material-Verwalter: Hr. Karl Kugler. Oekonomie-Offiziant: Hr. Johann Trost. Bibliothekar u. Aktuar: Hr. Max Leigh. 1 Intendanz- u. 3 Theaterdiener.

Kasse. Hauptkassirer: Hr. Friedrich Langenberger. Controleur: Hr. Max Seitz. I. Tageskassirer: Hr. Ludwig Klug. II. Tageskassirer: Hr. Franz Zellhuber. Kassen-Offiziant: Hr. Gustav Fischer. 1 Kassendiener.

Rechtskonsulent: Hr. Rath v. Hierneiß, K. Advokat u. Notar, Ritter des Verdienst-Ordens der Bayr. Krone u. des K. Bayr. Verdienst-Ordens vom heil. Michael.

Theaterärzte: Hr. Dr. v. Schleiß-Löwenfeld, K. Obermedizinalrath u. Professor, Ritter des K. Bayr. Verdienst-Ordens vom heil. Michael, des Großh. Hessischen Verdienst-Ordens Philipps des Großmüthigen u. des K. K. Oestreich. Franz-Joseph-Ordens. Hr. Dr. Seitz, K. Universitäts-Professor, Ritter des K. Bayr. Verdienst-Ordens vom heil. Michael.

Regie. Regisseure des Schauspiels: Die Hrn. Karl Jenke u. Heinrich Richter; der Oper: Die Hrn. August Kindermann, Eduard Sigl, Dr. Reinhard Hallwachs u. Dr. Franz Grandaur.

Schauspieler. Die Herren: Büttgen. Christen. Dahn. Davidsen. Eiseneck. Herz. Heußenstamm gen. Häußer. Keller. Knorr. Lang. Leibold. Leigh. Possart, Inhaber der Herzogl. Sachsen-Meiningenschen goldenen Verdienst-Medaille am Bande u. der Herzogl. Anhaltinischen großen goldenen Medaille für Kunst u. Wissenschaft am

Bande. Richter (Reg.). Rohde. Bernhard Rüthling. Tomschitz. Weixlstorfer (s. Op.).

Schauspielerinnen: Fr. Büttgen. Fr. v. Bulyovszky. Fr. Dahn-Hausmann. Frl. Denker. Frl. Jahn. Frl. Jenke. Frl. Lanzlott. Frl. Johanna Meyer. Frl. Marie Meyer. Frl. Muschek. Frl. Ramlo. Frl. Seebach. Frl. Söltl. Frl. Weiß. Frl. Ziegler.

Inspicient: Hr. Hagen. Souffleure: Die Hrn. Prüller u. Schöne.

Oper.*) Direktion. Kapellmeister: Die Hrn. Franz Wüllner u. Fr. Wilh. Meyer. Hofmusikdirektor: Hr. Max Zenger. Chor- u. Solorepetitor: Hr. Kempter. Chordirigent: Hr. Kunz.

Sänger: Die Hrn. Bachmann. Bausewein. Fischer. Heinrich. Hoppe. Kindermnn (K. Kammersänger, Reg.). Nachbaur (K. Kammersänger), Inhaber der K. Würtmbergschen großen goldenen Medaille für Kunst u. Wissenschaft am Bande des Kronen-Ordens, der Großherzogl. Hessischen großen goldenen Medaille für Kunst u. Wissenschaft am Bande u. der Großherzogl. Weimar'schen großen goldenen Medaille für Kunst u. Wissenschaft am Bande. Petzer. Schlosser. Sigl (Reg.). Vogl. Weixlstorfer (s. Sch.).

Sängerinnen: Fr. Diez (K. Kammersängerin, Ehrenmitglied). Frl. Eichheim. Frl. Hemmauer. Frl. Kaufmann. Frl. Leonoff. Frl. Müller. Fr. Possart. Frl. Ritter. Frl. Emma Seehofer. Frl. Stehle (K. Kammersängerin). Fr. Vogl.

Chorpersonal: 28 Choristen u. 24 Choristinnen.

Inspicient: Hr. Rauch. Souffleur: Hr. Korb.

Ballet. Balletdirektrice: Fr. Lucile Grahn-Young. Ballet-Regisseur: Hr. Fenzl. Repetitor: Hr. Schießel. Solotänzer: Die Hrn. Fenzl u. Stettmeyer. Solotänzerinnen: Die Frls. Braniczka, Kilian u. Zink. Corps de Ballet: 14 Figuranten u. 16 Figurantinnen.

Comparserie. Statistenaufseher: Hr. Kettenbeil.

---

*) Die K. Hofkapelle, aus 90 Mitgliedern bestehend, ressortirt nur dem Dienste nach unter der K. Hoftheater-Intendanz, dagegen im Etat und im Personal unter der K. Hofmusik-Intendanz.

Dekorationsdienst. Dekorationsmaler: Die Hrn. Simon Quaglio, Angelo Quaglio, Ritter des K. Sächsischen Albrechts-Ordens, Döll u. Jank. Maschinist: Hr. Carl Friedrich Brandt. Beleuchtungs- u. Requisiten-Inspektor: Hr. Penkmayer. Poliers: Die Hrn. Eckart u. Ferd. Blaumüller. 18 ständige Zimmerleute.

Garderobedienst. Obergarderobier: Hr. Ziehr. Garderobier: Hr. Gerhart. Garderobière: Fr. Diefinger. 2 Friseure m. 2 Geh. 2 Schneider m. 8 ständigen Geh. 2 Schneiderinnen.

Requisitendienst. Requisiteure u. Material-Verwalter: Die Hrn. Meiser u. Wetzl m. 2 Geh.

Hausdienst. 3 Oberfeuerwächter. 24 Feuerwächter. 2 Beleuchtungsaufseher m. 4 Geh. 16 Logendiener. 2 Wagendiener. 2 Hausmeister. 1 Zettelträger. 2 Calcanten. 2 Farbenreiber.

Personal-Chronik.

Neu engagirt. Im Schauspiel: Hr. Knorr.

In der Oper: Hr. Musikdirektor Max Zenger. Hr. Regisseur Dr. Franz Grandaur. Hr. Chor- u. Solo-Repetitor Kempter.

Im Ballet: Fr. Balletdirektrice Lucile Grahn-Young.

Abgegangen: Hr. Goritz (n. Frankfurt a. M.) Frl. Ulrich.

Gestorben: Hr. Jost.

Gastspiele.

Im Schauspiel: Hr. Knorr aus Augsburg, 3 mal. — Hr. Marr aus Hamburg, 6 mal. — Frl. Mitius aus Nürnberg, 3 mal. — Frl. Margaretha Dolcke aus Kopenhagen, 1 mal.

In der Oper: Frl. Wanda v. Bogdani, 3 mal. — Fr. Kainz-Prause aus Dresden, 5 mal. — Frl. Jäger aus Bremen, 3 mal. — Frl. Schefzky, 3 mal. — Fr. Dustmann aus Wien, 3 mal.

Neu aufgeführte Stücke

vom 1. Oktober 186[illegible] bis letzten September 1870.

Im Schauspiel: Marionetten. G'foppt is net g'hei-

rath't. Der Courier in die Pfalz. Isabella Orsini. Die Liebesdiplomaten. Gustav Wasa, oder: Maske für Maske. Wenn Frauen weinen. Ein gefährlicher Freund. Des Nächsten Hausfrau. Maria, Königin von Schottland. Silvia. Ein altes Sprüchwort. Marfa. Der Herr Inspektor. Die Nibelungen. Die rothe Schleife. Maria Magdalena. Athalia. Der eingebildete Kranke. Die Wahrheit lügt. Rokoko. Gut giebt Muth. Altes u. neues Wissen. Am Freitag. Max Emanuels Brautfahrt.

In der Oper: Das eherne Pferd. Adam u. Eva. Die Walküre. Morgiane.

Neu einstudirt u. in Scene gesetzt. Im Schauspiel: Ein Herr u. eine Dame. Christoph u. Renate. Antigone. Geistige Liebe. Die Bastille. Die Mißverständnisse. Die Fräuleins v. St. Cyr. Die Eifersüchtigen. Zu ebener Erde u. im ersten Stock. Henritte von England. Der Alpenkönig u. der Menschenfeind. Die Sterne wollen es. Die verhängnißvolle Wette. Die Erzählungen der Königin v. Navarra. Die Marquise v. Villette. Die Mäntel. Magnetische Kuren. Die Verschwörung des Fiesko zu Genua. Der erste Waffengang. Die beiden Figaro. Lenore. Der Kurmärker u. die Picarde. Ein Lustspiel.

In der Oper: Euryanthe. Guido u. Ginevra. Der schwarze Domino. Die heimliche Ehe. Der Wasserträger. Hieronymus Knicker. Orpheus u. Eurydice. Richard Löwenherz. Der Templer u. die Jüdin. Der Gott u. die Bajadere.

Im Ballet: Die Weiberkur. Die Wassernixe.

Gespielt wird regelmäßig. Im K. Hof- u. National-Theater: Sonntag, Montag, Donnerstag u. Freitag; im K. Residenz-Theater: Dienstag, Mittwoch u. Samstag. Die Opernvorstellungen finden regelmäßig Sonntag u. Donnerstag statt. Regelmäßige Theaterferien: Vier Wochen im August. Außerdem sind die Theater geschlossen: 10 Tage während der österlichen Zeit.

München (II).

(Volkstheater.)

Direktion. Kgl. artistischer Direktor: Hr. Dr. Hermann

Schmid, Ritter des Verdienſtordens vom heil. Michael. Kgl. adminiſtrativer Direktor: Hr. Joſef v. Hüther, Kgl. bayr. Hofrath, Ritter des Verdienſtordens der bayr. Krone, des Michael-Ordens u. mehrerer ausländiſcher Orden.

Regie u. Inſpektion. Regiſſeur des Singſpiels, der Operette u. des Ausſtattungsſtücks: Hr. Eduard Sigl, Kgl. Hofopernregiſſeur; der Poſſe: Hr. Hofſchauſpieler Ferd. Lang u. Hr. Carl Flerx; des Schau- u. Luſtſpiels: Hr. Ludw. Skitt. Inſpicient: Hr. Preiß.

Muſikdirektion. Chef des Orcheſterperſonals: Hr. Theodor Meyer, Kgl. Hofkapellmeiſter. Muſikdirektor: Hr. Otto Hieber. Dirigent: Hr. Lang. Calcant: Hr. Wolker.

Das Orcheſter beſteht aus 25 engagirten Mitgliedern.

Bureau u. Kaſſe. Sekretair der Kgl. Verwaltung: Hr. Gresbach. Kanzliſt der Kgl. artiſtiſchen Direktion: Hr. Schwaiger. Hauptkaſſirer: Hr. Auguſt Keller. II. Kaſſirer: Hr. Carl Troſt. Tageskaſſirer: Hr. Dor. Kaſſendiener: Hr. Hacker.

Theaterarzt: Hr. Dr. Graf.

Darstellende Mitglieder. Herren: Albert, charg. Rollen, geſetzte Liebhaber. Dederich, charg. Rollen, Liebhaber. Eiſeneck (ſ. Hofth.), Väter u. charg. Rollen. Flerx (Reg.), I. kom. Rollen. Hofpauer, I. jug. kom. Geſangsr. u. Bonvivants. Knorr (ſ. Hofth.), jug. Helden u. Liebhaber. Lang (Reg., ſ. Hofth.), I. kom. Rollen. Ottomeyer, I. Liebhaber u. Bonvivants. Preiß (Inſp.), Epiſoden. Puley, I. kom. Charakterr., humor. Väter. Röhl, Epiſoden. Schloſſer (ſ. Hofth.), Tenorbuffop. Sigl (Reg., ſ. Hofth.), I. kom. Rollen, Baßbuffop. Skitt (Reg.), I. Charakterr. Wallys, I. Väter u. Heldenväter.

Damen: Fr. Bethmann, I. Mütter. Fr. Brandt, Epiſoden. Fr. Eichenwald, Salon- u. jug. Anſtandsdamen. Frl. Heiß, jug. Geſangsp. u. Soubretten. Frl. Hofmann, I. muntere Liebhaberinnen. Fr. Keller-Podhorsky, I. Soubretten. Frl. Lanzlott (ſ. Hofth), Liebhaberinnen. Frl. Maurer, kl. Rollen. Frl. Müller (ſ. Hofth.), I. jug. Geſangsp. u. Soubretten. Frl. Ott, ſentim. Liebhaberinnen. Frl. Puley, Epiſoden. Fr. Rubin, kom. Alte. Frl. Schönchen, I. kom. Alte.

Balletperſonal: Der Kgl. Balletregiſſeur Hr. Fenzl

u. das Balletperſonal der Kgl. Hofbühne ſind im Volkstheater bei Ausſtattungsſtücken, Pantomimen ꝛc. thätig.

Kinderrollen: Victorine Meiſer. Kl. Maidinger.

Chorperſonal. Herren: *Baiersdorf. *Brenner. Butze. *Duich. Herold. *Podbertsky. Regauer. *Schöppel. *Trumeter. Waibel.

Damen: Frl. *Brand. Fr. *Brandt. Frl. Gottſchalk. Fr. *Hagen. Frl. Hauſer. Frl. *Hellwig. Frl. Müller. Frl. Nonne. Frl. Schönauer. Frl. *Sedlmaier. Frl. *Thoms. Frl. *Zuckermaier.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in kleinen Rollen u. Partien mit.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Maſchiniſt u. Dekorateur: Hr. Joſef Penkmayer, Kgl. Hof-Beleuchtungsinſpektor. Dekorationsmaler: Hr. Auer. Theatermeiſter: Hr. Oertel. Schnürmeiſter: Hr. Schmidt. Beleuchtungs-Aufſeher: Hr. Reich m. 1 Geh. Garderobier: Hr. Vogel. Garderobegehülfe: Hr. Lipp. Garderobièren: Fr. Leipert u. Frl. Bierling. Theaterdiener: Hr. Stöger. Hausmeiſter: Hr. Widmann. Heizer: Hr. Grillmaier. 13 Billeteurs. 4 Feuerwächter.

Außercontraktlich abgegangen: Der Chorſänger Hr. Kunſtädter.

Neu aufgeführte Stücke

vom 1. Oktober 1869 bis Mitte November 1870:

Die Zauberinſel. Kanonenfutter. Bei Saarbrücken. Gretchen Liebermann. Der Dorfſchmied vom Hundsrück. Philipp Palm. Zu ebener Erde u. im erſten Stock. Splitter u. Balken. Bis in den Urwald. Relegirte Studenten. Ein Knopf. Ein deutſcher Krieger. Der Diamant des Geiſterkönigs. Otto v. Wittelsbach.

Empfehlenswerthe Hôtels I. Ranges: Vier Jahreszeiten. Bayeriſcher Hof; II. Ranges: Oberpollinger. Max Emanuel. Augsburger Hof. Blaue Traube.

Münster.

(Vide Detmold.)

Neisse u. Schweidnitz.

(Vereinigte Stadttheater, verbunden mit dem Gräfl. Schaffgottſchen Theater in Warmbrunn.)

Vorſtand in Neisse: Hr. Stadtrath Daun, Vorſteher der ſtädt. Theaterverwaltungs-Deputation; in Schweidnitz: Hr. Stadtbaurath Dietrich; in Warmbrunn: Hr. Dr. Burkhardt, Intendant des Gräfl. Theaters.

Direktion. Direktor: Hr. Ernſt Georgi, führt die Regie der Poſſe u. Operette.

Das Kaſſenweſen verſieht Frau Dir. Georgi.

Regie, Muſikdirektion ꝛc. Regiſſeur des Schau- u. Luſtſpiels: Hr. Hertzog. Muſikdirektor: Hr. Kaſchke. Kapellmeiſter in Neisse: Hr. Neumann; in Schweidnitz: Der Königl. Muſikdirektor Hr. Zickoff; in Warmbrunn: Hr. Elger. Inſpicient: Hr. Dauß. Souffleur: Hr. Eitner.

Das Orcheſter beſteht in Neisse aus der Kapelle des Kgl. 23., in Schweidnitz aus der des 18. Infanterie-Regiments u. in Warmbrunn aus der Badekapelle.

Theaterarzt in Neisse: Hr. Dr. Lampert; in Schweidnitz: Hr. Dr. Meier; in Warmbrunn: Hr. Dr. Lux.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bielefeld, Gecken u. I. charg. Rollen. Dauß (Inſp.), II. Liebhaber. Dierich, alte Diener, bed. Epiſoden. Georgi (Dir.), I. kom. Charakterr. Godeck, I. Charakterr. u. Intriguants. Hertzog (Reg.), I. Helden, Liebhaber u. Bonvivants. Huhn, I. jug. kom. Geſangsr. u. Tenorbuffop. Kaſchke (Muſikdir.), Väter, Geſangs- u. Charakterr. Reubke, I. jug. Liebhaber u. Helden. Rheinberger, charg. Rollen u. Epiſoden. Scheibel, Väter. Thomas, I. kom. Geſangs- u. Charakterr. Wenzel, Werner u. Winkel, Epiſoden u. Chor.

Damen: Frl. Dorneck, I. u. II. Soubretten in Poſſe u. Operette. Fr. Georgi (Dir.), Anſtandsdamen. Fr. Godeck, Liebhaberinnen u. kl. Rollen. Frl. Habelmann, I. jug. Liebhaberinnen. Frl. Hahn, kl. Rollen u. Chor. Frl. Herrmanns, I. muntere Liebhaberinnen, jug. Salondamen. Frl. Löhn, I. trag. Liebhaberinnen. Fr. Müller, I. kom. u. ernſte Mütter. Frl. Richter, I. Soubretten in Poſſe u. Operette. Frl. Wenzel, Chor. Frl. Werner, II. u. III. Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Anna Georgi. Ludwig Kaschke. Grete Godeck.

Chorpersonal: 4 Herren u. 4 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Grasmée. In Neisse: Städt. Theatermeister: Hr. Ulmer m. 4 Geh.; in Schweidnitz: Hr. Höppner m. 4 Geh. Garderobier: Hr. Dirich. Garderobière: Fr. Grasmée. Friseur in Neisse: Hr. Mentzel m. Geh.; in Schweidnitz: Hr. Riedel m. Geh. Requisiteur: Hr. Ludwig. Zettelträgerin: Fr. Dirich.

An jedem der betreffenden Stadttheater sind städtisch angestellte Billeteure u. Logenschließer.

Gastspiele:

In Neisse: Hr. Alex. Liebe, 2 mal. — Hr. Dir. Theodor Fürst aus Wien mit seiner Gesellschaft, an 4 Abenden.

Neu aufgeführte Stücke:

Auf eigenen Füßen. Frau Mama. Puck in Briefen. Von Stufe zu Stufe. Der Diplomat der alten Schule. Gut giebt Muth. Herrn Kaudels Gardinenpredigten. Schule der Liebe. Schweigen ist Gold. Fromme Wünsche. Gebrüder Bock. Demetrius. Zahnschmerzen. Wacht am Rhein. An der Spree und am Rhein. Reden muß man. Hans und Grete. Ein Engel. Bis in den Urwald.

Neisse.

(Stadttheater. Opern-Saison.)

Direktoren: Die Hrn. Kaufmann u. Schreiber, letzterer führte die Oberregie.

Das Kassenwesen versah Frau Dir. Schreiber.

Regisseur: Hr. Thomaszek. I. Kapellmeister: Hr. Starke. Bibliothekar: Hr. Exner. Inspicient: Hr. Fiedler. Souffleur: Hr. Fensterer. Theatermeister: Hr. Ulmer m. 4 Geh. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Franke. Garderobier: Hr. Friese. Garderobière: Fr. Lorenz. Friseur: Hr. Menzel. Requisiteur u. Zettelträger: Hr Ludwig. Theaterdiener: Hr. Schulze.

Das Orchester bestand aus dem Musikcorps des 23. Inf.-Regts., unter Leitung des Kapellmeisters Hrn. Neumann.

Theaterarzt: Hr. Dr. Lampert.

Darstellende Mitglieder. Herren: Broda. Henry. v. Illenberger. Mütter. Schwendt. Thomaszek (Reg.).

Damen: Frl. Aurely. Frl. Bischoff II. Frl. Chüden. Fr. Fensterer. Frl. Ganz.

Chorpersonal: 7 Herren u. 8 Damen.

Dauer der Saison: Vom 17. April bis 17. Mai 1870.

Neu-Arad (im Banat).

(Deutsches Theater.)

Direktor: Hr. Gust. Schmidt.

Regisseure: Die Hrn. Biermann u. Herdt. Souffleur: Hr. Eden.

Darstellende Mitglieder. Herren: Anger, Intriguants. Biermann (Reg.), kom. Charakterr. Emil, Naturburschen. Fink, I. Helden u. Liebhaber. Herdt (Reg.), kom. Gesangsr. Kraus, Nebenr. Suppan, jug. Liebhaber. Schmidt (Dir.), Charakterr. Wimmer, Nebenr.

Damen: Fr. Anger, jug. Liebhaberinnen. Fr. Falk, Salon- u. Anstandsdamen. Frl. Herdt, II. Lokal- u. Operettengesangsp. Fr. Schmidt sen. (Dir.), trag. Mütter. Fr. Schmidt jun., I. Liebhaberinnen. Fr. Weeg, kom. Mütter. Frl. Weeg, I. Lokal- u. Operettengesangsp. Frl. Wimmer, Nebenr.

Gastspiel:

Hr. Kövesi, 3 mal.

Neumarkt, Kitzingen u. Rothenburg o. T.

(Reisende Gesellschaft, concessionirt für das Königreich Bayern.)

Direktor: Hr. J. C. Schubert.

Das Kassenwesen besorgt Frau Dir. Schubert.

Regisseur: Hr. Retty. Kapellmeister: Hr. Ott. Inspicient: Hr. Kürten. Souffleuse: Fr. Kürten. Theatermeister: Hr. Schellhorn. Zettelträgerin: Fr. Schmidt. Requisiteur: Hr. Schmidt. 4 Billeteurs.

Darstellende Mitglieder. Herren: Hager, jug. kom. Gesangs- u. Operettentenorp. Kürten (Insp.), Väter. Müller, jug. Helden u. Liebhaber. Münch, Charakterr. Pöhl, kom. Gesangsr. in Operette u. Posse. Retty (Reg.), gesetzte Helden u. Liebhaber. Schmidt, Anmelder. u. Episoden. Schubert (Dir.), humor. Väter. Schubert jun., jug. Liebhaber u. Naturburschen.

Damen: Frl. Fink I., Heldinnen u. Anstandsdamen. Frl. Fink II., kl. Rollen. Frl. Köhler, Soubretten u. Operettengesangsp. Frl. Krasser, muntere u. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Kürten I., trag. Mütter. Frl. Kürten II., naive Liebhaberinnen. Frl. Schneider, Heldinnen u. I. trag. Liebhaberinnen.

Kinderrollen: August u. Karl Kürten.

Neu aufgeführte Stücke:

Die schöne Galathe. Orpheus. Zehn Mädchen u. kein Mann. Flotte Bursche. Hanni weint, Hansi lacht. Liebestrank. Dorfbarbier. Kapellmeister von Venedig. Verlobung bei der Laterne. Teufels Antheil. Die Frau Mama. Von Stufe zu Stufe. Straßburg, eine deutsche Stadt. Die Wacht am Rhein. Revanche. Abentheuer in Rom. Der Herr Studiosus u. s. w.

Neu-Oetting u. Pfarrkirchen.

(Reisende Gesellschaft, concessionirt für Ober- u. Niederbayern.)

Direktor: Hr. J. Muschek, führt die Regie.

Kassirer: Hr. Kirchhofer. Inspicient: Hr. Oberndorf. Souffleusen: Frls. Behr u. Grünwald.

Darstellende Mitglieder. Herren: Fischer, Helden u. Liebhaber. Hoffmann, II. kom. Rollen. Keller, Naturburschen, Gecken. Muschek (Dir.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Oberndorf (Insp.), Episoden. Rosé, II. Liebhaber. Weiß, Väter u. Charakterr.

Damen: Frl. Behr (Souffl.), Mütter u. kom. Alte. Frl. Grünwald (Souffl.), II. Liebhaberinnen. Frl. Hilmar, jug. Liebhaberinnen. Frl. Kühnstedt, I. Soubretten. Frl. Mai, Liebhaberinnen u. II. Soubretten. Fr. Muschek (Dir.), Heldinnen, Anstandsdamen.

Kinderrollen: Arnold u. Ottilie Muschek.

Die Direktion giebt im Sommer 1871 wieder auf dem im Vorjahre neu errichteten Sommertheater in Mühldorf Vorstellungen.

Neusohl in Ungarn.

(Stadttheater.)

Intendanz. Intendant: Hr. Alex. v. Ramer.

Direktion. Direktor: Hr. Jos. Buchmann, führt die Regie der Operette u. Posse.

Regie, Musikdirektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Armant. Kapellmeister: Hr. Egry. Sekretair u. Tageskassirer: Hr. Skallak. Inspicient u. Bibliothekar: Hr. Glück. Souffleur: Hr. Wiedemann.

Das Orchester besteht aus 14 engagirten Musikern.

Theaterärzte: Hr. Dr. Mory. Hr. Dr. Löwe.

Darstellende Mitglieder. Herren: Armant (Reg.), I. Väter u. Charakterr. Buchmann (Dir.), gesetzte Helden u. Charakterr. Feigl, jug. Liebhaber u. Naturburschen. Glück (Insp.), charg. Rollen. Kreiner, kom. Gesangsr. Lautenburg, Intriguants. Milka, feinkom. u. Charakterr. Müller, I. Helden u. Liebhaber. Nauheim, II. Väter. Olfers, jug. kom. Rollen. Reißner, Tenorp. u. jug. Liebhaber. Schaffner, Baßp.

Damen: Fr. Bottenstein, Heldinnen u. Salondamen. Frl. Hoffer, Kammermädchen. Frl. Schimpé, I. jug. u. naive Liebhaberinnen. Frl. Schwindel, Lokalgesangsp. Frl. v. Serdahöly, I. trag. Liebhaberinnen. Fr. Stein, trag. Mütter. Frl. Uebermann, II. Liebhaberinnen. Frl. Vörös, muntere Liebhaberinnen u. Gesangsp. Frl. Wagner, Opernsoubretten. Fr. Wanda, kom. Alte. Fr. Wiedemann, II. Mütter. Frl. Ziegler, Anstandsdamen.

Kinderrollen: Marie Pils.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Szmolka m. 4 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Szenowitz. Schnürmeister: Die Hrn. Kotzili u. Seemann. Garderobier: Hr. Kleim. Friseur: Hr. Véch. Zettelträger: Hr. Kowats

u. Fr. Demiary m. 2 Geh. 4 Logenschließer. 10 Billeteurs. 6 engagirte Hausstatisten.

Dauer der Saison in Neusohl: Vom 1. Oktober bis Palmsonntag.

Die Gesellschaft bereist im Sommer Bad Szlihac u. Gran, u. haben die Mitglieder Jahres-Contrakte.

Neustrelitz.

(Subventionirtes Theater.)

Intendanz. Intendant: Hr. Kammerherr v. Steuber.

Direktion. Direktor: Hr. Ed. Meysel, führt die Regie der Posse u. des Vaudevilles.

Regie, Inspektion 2c. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Jean Meyer; der Oper: Hr. Krén. Inspicient: Hr. Dallmer. Souffleuse: Fr. Rüdinger.

Musikdirektion. Hofkapellmeister: Hr. W. Zizold. Kapellmeister u. Musikdirektor: Hr. Dregert. Hofconcertmeister: Hr. Tomasini.

Das Orchester besteht aus 33 Hofkapellisten.

Bureau u. Kasse. Sekretair u. Kassirer: Hr. Thunsdorff. Theaterdiener: Hr. Geisler II.

Theaterarzt: Hr. Medicinalrath Dr. Götz.

Rechtskonsulent: Hr. Advokat Buttel.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Bost (s. Op.), Liebhaber. Dallmer (Insp., s. Op.), Aushülfsr. Funk (s. Op.), Anstandsr. Grunow, jug. Liebhaber u. Bonvivants. Jackson (s. Op.), I. Väter u. Charakterr. Krén (Reg., s. Op.), Väter. Lamprecht (s. Op.), I. jug. kom. Gesangsr. Jean Meyer (Reg.), I. gesetzte Helden u. Liebhaber. Münzel, Väter u. charg. Rollen. Pfaffenberg (s. Op.), charg. Rollen. Reichmann (s. Op.), Anstandsr.

Damen: Frl. Barnow, I. Soubretten. Fr. Dallmer, kl. Rollen. Frl. Gey (s. Op.), charg. Rollen. Frl. Golmick, I. jug. Liebhaberinnen. Fr. v. Hövell, Mütter. Frl. v. Hövell, kl. Rollen. Frl. Klein, charg. Rollen. Fr. Meysel (Dir.), I. Heldinnen, Liebhaberinnen u. Salondamen. Frl. Müller, II. Liebhaberinnen u. II. Soubretten. Fr. Schiller

(ſ. Op.), I. kom. Alte. Frl. Wiewiorowska (ſ. Op.), I. Soubretten.

Oper. Herren: Boſt (ſ. Sch.), Baßp. Dallmer (Inſp., ſ. Sch.), kl. Geſangsp. Funk (ſ. Sch.), I. Baritonp. Jackſon (ſ. Sch.), Baß- u. Baßbuffop. Krén (Reg., ſ. Sch.), I. ſerieuſe Baß- u. Baßbuffop. Lamprecht (ſ. Sch.), I. Tenorbuffop. Paffenberg (ſ. Sch.), lyr. Tenorp. Reichmann (ſ. Sch.), I. Baritonp. Unger, I. Helden- u. Spieltenorp.

Damen: Frl. Erl, I. dram. u. jug. Geſangsp. Frl. Gey (ſ. Sch.), kl. Geſangsp. Frl. Haupt, I. color. u. jug. Geſangsp. Fr. Schiller (ſ. Sch.), Alte. Frl. Georgine Schubert (Kammerſängerin, ſ. einen Theil der Saiſon a. G.), I. color. Geſangsp. Frl. Wiewiorowska (ſ. Sch.), Soubretten.

Kinderrollen: Adele Krén. Ida u. Arthur Dallmer.

Chorperſonal: 10 Herren u. 10 Damen.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Hoftheater-Inſpektor u. Dekorationsmaler: Hr. Höcker. Theatermeiſter: Hr. Stegemann m. 7 Geh. Schnürmeiſter: Hr. Tengler. Maſchinenmeiſter: Hr. Lüdtke. Gasbeleuchtungs-Inſpektor: Hr. Ungegerathen m. 2 Geh. Garderobier: Hr. Jacobs m. 4 Geh. Garderobière: Fr. Hauff m. 1 Geh. Friſeur: Hr. Behrends m. 2 Geh. Requiſiteur u. Zettelträger: Hr. Geisler I. 6 Logenſchließer.

Ihren contraktlichen Verpflichtungen ſind nicht nachgekommen: Die Choriſtinnen Fr. u. Frl. Bellini.

Empfehlenswerthe Hôtels: Britiſh Hôtel. Hôtel Stadt Hamburg. Weinhandlung u. Reſtauration v. Behnke. Krüger's Bierlokal.

Zeitung, welche Theaterreferate bringt: Neuſtrelitzer Zeitung, Referent: Hr. Dr. Stolzenburg.

Neutitschein.

(Stadttheater, vereinigt mit den Sommertheatern in Lodz u. Warschau.)

Direktion. Direktor: Hr. Joh. Hugo Treu, führt die Oberregie u. ſpeciell die Regie der Operette.

Regie, Muſikdirektion ꝛc. Regiſſeur des Schau-,

Luſtſpiels u. der Poſſe: Hr. Arthur. Sekretair: Hr. F. R. v. Gemmel. Kapellmeiſter in Lodz u. Warschau: Hr. Dellin; in Neutitschein: Hr. Weigelt. Kaſſirer in Lodz: Hr. Kloſe; in Warschau: Hr. Jaron; in Neutitschein: Hr. Lang. Inſpicient in Lodz u. Warschau: Hr. Schober; in Neutitschein: Hr. Fink; Souffleur in Lodz u. Warschau: Hr. Schubuth; in Neutitschein: Hr. Pickrun. Theaterdiener: Hr. Blaſchke.

Darstellende Mitglieder. Herren: Arthur (Reg.), Tenorp., kom. Charakterr. u. Heldenväter. Braun, I. kom. Geſangsr. in Operette u. Poſſe. Fink (Inſp.), Epiſoden, Chor. Grünberg, I. Väter u. Intriguants. Hirſch, I. jug. Helden u. Liebhaber. Leutgeb, Väter u. Intriguants. Schmidt, I. Liebhaber u. Bonvivants. Schubert, jug. Liebhaber u. Naturburſchen. Treu (Dir.), I. kom. Rollen in Poſſe u. Operette. Wauer, I. Helden u. geſetzte Liebhaber. Weigelt (Kapellmeiſter), I. Baritonp. in der Operette. Weile, Epiſoden, Chor.

Damen: Fr. Arthur, feinkom. Alte in Poſſe u. Operette, Mütter. Frl. Ernſt, Anſtandsdamen, I. trag. u. ſerieuſe Mütter. Frl. Kurzendorfer. Epiſoden, Chor. Fr. Schmidt, II. Lokal- u. Operettengeſangsp. Fr. Schubert, kom. Alte. Frl. Schubert, I. Liebhaberinnen u. I. Operettengeſangsp. Frl. Sellinger, II. Liebhaberinnen, Chor. Frl. Sohm, I. jug. muntere u. ſentim. Liebhaberinnen, kl. Operettengeſangsp. Fr. Treu (Dir.), jug. Liebhaberinnen u. kl. Operettengeſangsp. Frl. Walko, II. Lokal- u. Operettengeſangsp. Fr. Wauer, I. Lokal- u. Operettengeſangsp. Frl. Zeinde, Epiſoden, Chor.

Kinderrollen: Hugo u. Fanny Treu. Marie Arthur.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter in Lodz u. Warschau: Hr. Ullrich jun. m. 5 Geh.; in Neutitschein: Hr. Acker m. 3 Geh. Garderobier in Lodz u. Warschau: Hr. u. Fr. Ulrich; in Neutitschein: Hr. u. Fr. Wobiſt. Friſeur in Lodz u. Warschau: Hr. Achner; in Neutitschein: Hr. Waneck. 1 Logenmeiſter. 1 Sitzſperrer. 3 Billeteurs.

Abgegangen: Hr. u. Fr. Schulz (n. Bielitz). Hr. Dellin (n. Prag). Fr. Gerl. Hr. Schober.

Ihren contraktlichen Verpflichtungen sind nicht nachgekommen: Die Herren Souffleure Borzuzky u. Weber. Hr. Delisle. Hr. Eduard Fried. Hr. Weitmann u. Fr. Weitmann-Kainz. Hr. u. Fr. Merken. Frl. Frida Schaufler. Die Choristen Hrn. Bernstein, Brandl u. Müller (sämmtlich unter erschwerenden Umständen).

Empfehlenswerthe Hôtels. In Neutitschein: Goldener Löwe. Goldener Hirsch; in Lodz: Manteufels Hôtel garni. Engel's Gasthaus.

New-York.

(Deutsches Stadttheater.)

Direktion: Direktoren u. Eigenthümer: Die Hrn. Eduard Hamann u. Hermann Rosenberg.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Oberregisseur: Hr. Albert Keßler. Regisseur der Posse: Hr. Richard Homann. Kapellmeister: Hr. Adolf Neuendorff. Musik- u. Chordirektor: Hr. Wilhelm Groschel. Inspicient: Hr. Heinrich Unger. Souffleur: Hr. Heinfeld.

Das Orchester besteht aus 32 engagirten Musikern.

Bureau u. Kasse. Sekretair u. Bibliothekar: Hr. Hübner. Kassirer: Die Hrn. Metz u. R. Herrmann. Bureaudiener: Hr. Semann.

Theaterarzt: Hr. Dr. Meyer.

Rechtskonsulenten: Die Hrn. Baily u. Bischoff.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Alström (s. Op.), jug. kom. Rollen. Berger, charg. Rollen. Dombrowsky, I. Liebhaber u. Bonvivants. Fortner, kom. u. Charakterr. Heinemann, Aushülfsr. Homann (Reg.), I. kom. Gesangs- u. kom. Charakterr. Hübner (Sekr.), charg. Rollen. Hübsch, jug. kom. u. Charakterr. Keßler (Oberreg.), I. Väter u. Charakterr. Lange (s. Op.), humor. Väter u. kom. Charakterr. Rohbeck (s. Op.), jug. Liebhaber u. Naturburschen. Weisheit, kl. Rollen u. Diener.

Damen: Frl. Haffner, Soubretten u. Operettengesangsp. Frl. Hoffmeister, kl. Rollen. Fr. Lange, kom. Mütter, Anstandsdamen. Frl. Plate, Kammermädchen. Frl. Schmitz, Soubretten u. muntere Liebhaberinnen. Fr. Scholz (s. Op.),

ernſte u. kom. Mütter. Frl. Thyſſen, muntere u. jug. Liebhaberinnen. Frl. Waldau, kl. Rollen. Fr. Wieſe, I. Liebhaberinnen.

Oper. Herren: Alſtröm (ſ. Sch.), Tenorbuffo- u. Operettentenorp. Bernard, I. Helden- u. Spieltenorp. W. Formes, I. Bariton- u. hohe Baßp. Franoſch, I. Baßp. Habelmann, I. lyr. u. Spieltenorp. Himmer, I. Helden- u. Spieltenorp. Lange (ſ. Sch.), II. Baßp. Lehmann, kl. Baßp. Rohbeck (ſ. Sch.), II. Tenorp. Vierling, I. Baritonp. Weinlich, Baß- u. Baßbuffop.

Damen: Fr. v. Garay-Lichtmay, I. dram. u. color. Geſangsp. Fr. Himmer-Friederici, I. Alt- u. jug. dram. Geſangsp. Frl. Hohmann, kl. Geſangsp. Fr. Hübſch, II. Geſangsp. Frl. A. Krauſe, I. Opern-Soubretten u. Operettengeſangsp. Frl. Römer, color. u. jug. Geſangsp. Fr. Scholz (ſ. Sch.), Alte. Frl. Strüvy, kl. Geſangsp.

Balletperſonal. Balletmeiſter u. Solotänzer: Hr. Carl Marwig. Solotänzerinnen: Frls. Marie Sand u. Minna Krüger. 8 Figurantinnen.

Chorperſonal. Herren: Behringer. Cramer. Fleck. Frank. Frey. Gradwohl. Heinemann. Janitzky. Lehmann. Meyer. Schröter. Weinacht. Weisheit. Wiegand. Wollner. Wronsky.

Damen: Frls. Cramer. Dornbrach. Heerwagen. Hohmann. Homann. Hoffmeiſter. Hübſch. Märkel. Müller. Plate. Schröter. Strüvy. Waldau. Wennerberg.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter u. Maſchiniſt: Hr. Dornbach. Dekorationsmaler: Hr. Stöckel. Schnürmeiſter: Hr. Douglas m. 16 Geh. Beleuchtungs-Inſpektor: Hr. Stern m. 2 Geh. Garderobe-Inſpektor: Hr. Jünger. Garderobier: Hr. Wenzel m. 2 Geh. Garderobièren: Fr. Schlag u. Fr. Matzke. Friſeur: Hr. Bärndorf m. Geh. Requiſiteur: Hr. Henſeler. Logen-Inſpektor: Hr. Steudner. Theaterdiener: Hr. Fiedler. Portier: Hr. Hentze. 4 Logendiener. 8 Billeteurs.

Abgegangen: Die Hrn. Collmer (n. St. Louis). Fritze (n. New-Orleans). Guthery (n. Hamburg, Stadtth.). Herrmann (a. Direktor n. St. Louis). Klein. Koppe. Varena.

Die Damen: Frl. Chorherr (n. Europa). Fr. Hübner. Frl. Schermann.

Gastspiele:

Hr. Otto v. Hoym, 12 mal. — Fr. Ottilie Genée, 10 mal. — Hr. Eduard Härting, 12 mal. — Frl. Hedwig Hesse, 12 mal. — Hr. Carl Formes, 3 mal. — Fr. Clara Perl, 6 mal. — Die Franco-Familie gab 8 Concerte. — Hr. Gustav Hölzl, 3 mal.

Neu aufgeführte Stücke:

Schach dem König. Isabella Orsini. Harfenschule. Diana von Mirmanda. Gisela. Das Geheimniß der alten Mamsell. Abraham Lincoln. Der 88. Geburtstag. Die relegirten Studenten. Barbara Ubryk. Schleicher u. Genossen. Gold-Else. Pariser Leben. Großherzogin v. Gerolstein. Blaubart. Die Mottenburger. In Saus u. Braus. Der Postillon v. Münchеberg. Das Geld liegt auf der Straße. Familie Hummel. Heidemann u. Sohn. Von Stufe zu Stufe. Probirmamsell. Auf eigenen Füßen.

Theater-Bureau: Im Stadttheater, Bowery 45 u. 47.

Empfehlenswerthe Hôtels: Prescot-House. Belvedère-Hôtel. Hartmann's Hôtel, neben dem Theater (sämmtlich deutsch).

Deutsche Zeitungen, welche Theaterreferate bringen: New-Yorker Staatszeitung. New-Yorker Demokrat. New-Yorker Journal. Deutsche Handelszeitung. Abend-Zeitung. Belletristisches Journal. Musik-Zeitung. New-Yorker Tages-Nachrichten.

Nordhausen.

(Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. G. v. Bohlen, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion ꝛc. Regisseur des Schauspiels: Hr. Mannsberg; der Posse u. Operette: Hr. Basté. Musikdirektor: Hr. Buchmann. Chordirektor: Hr. Reichart. Kas-

sirer: Hr. Warnecke. Inspicient: Hr. Hemmerling. Theaterdiener: Hr. Mussak.

Das Orchester besteht aus 18 engagirten Mitgliedern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Löwe.

Darstellende Mitglieder. Herren: Basté (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. v. Bohlen (Dir.), I. kom. Charakterr. Domstreich, Charakterr. Fichtler, jug. Liebhaber u. Baritonp. Honmuth, Baßp. u. Väter. Hemmerling (Insp.), kom. Rollen. Herr, charg. Rollen. Mack, kl. Rollen, Chor. Mannsberg (Reg.), I. Väter. Meister, kl. Rollen, Chor. Müller, charg. Rollen, Chor. v. Münchow, I. Helden u. Liebhaber. Zocher, jug. kom. Rollen u. Tenorbuffop.

Damen: Frl. Bellini, I. Soubretten in Operette u. Vaudeville. Frl. Bimbach, I. muntere Liebhaberinnen. Fr. v. Bohlen (Dir.), I. Gesangsp. in der Operette. Frl. Brandenburg, Anstandsdamen u. Mütter. Frl. Christ, kl. Rollen, Chor. Frl. Gänseke, II. Liebhaberinnen, Chor. Frl. Heim, II. Soubretten. Fr. Hemmerling, kom. Alte in Oper u. Posse. Frl. Hoppe, I. trag. Liebhaberinnen. Frl. Krieger, kl. Rollen, Chor.

Kinderrollen: Käthchen u. Anna Hemmerling. Hugo v. Bohlen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Wagner m. 8 Geh. Garderobier: Hr. Hahnewald. Garderobière: Fr. Wagner. Zettelträger u. Requisiteur: Hr. Fiedler m. 3 Geh. 6 Billeteurs.

Nürnberg.

(Stadttheater, verbunden mit den Stadttheatern in Bamberg und Fürth.)

Direktion. Direktor: Hr. M. Reck.

Regie, Musikdirektion ꝛc. Oberregisseure: Die Hrn. Brandt u. Schönfeld. Regisseure der Oper: Die Hrn. Robinson u. Winkelmann; der Posse u. des Vaudevilles: Hr. Mejo. I. Kapellmeister: Hr. Dupont. II. Kapellmeister: Hr. Steuer. Musikdirektor: Hr. Erdmannsdörfer. Kassirerin: Fr. Blaimer. Inspicienten: Die Hrn. Hartmann

u. Schulze. Souffleur der Oper: Hr. Morasch; des Schauspiels: Hr. Grün. Theaterdiener: Hr. Hohenhausen.

Das Orchester besteht aus 34 engagirten Mitgliedern.

Theaterärzte: Hr. Dr. Ebersberger. Hr. Chirurg Denkler.

Rechtskonsulenten: Hr. Dr. Frankenberger. Hr. Dr. Jäger.

Darstellende Mitglieder. Herren: Beck, Sch. Brandt (Oberreg.), Sch. Droberg, Sch. Hysel, Sch. Jürgan, Sch. *Klinkicht, Sch. Köchy, Sch. Kosel, S. Kotz, S. u. Sch. *Majober, Sch. Mejo (Reg.), Sch. u. S. René, Sch. Riese, S. Robinson (Reg.), S. Schmid, S. Schmidt, S. Schönfeld (Oberreg.), Sch. *Schulze (Insp.), Sch. *Spachel, Sch. *Stephan, Sch. Stritt, Sch. u. S. Timansky, Sch. Winkelmann (Reg.), S.

Damen: Frl. Denay, S. Frl. Hartmann, S. Frl. Jenke, Sch. u. S. Frl. Adolphine Mayer, S. Frl. Mitius, Sch. Frl. Norden, Sch. Fr. Pätsch-Uetz, S. u. Sch. Fr. Robinson, S. Fr. Schönfeld, Sch. Fr. Scholz, Sch. Frl. Setti, Sch. Fr. Timansky, Sch. Frl. Zeiske, Sch.

Die mit * bezeichneten Mitglieder wirken auch im Chor mit.

Balletpersonal. Balletmeisterin u. I. Solotänzerin: Frl. Schellenberg. 12 Figurantinnen. 8 Eleven.

Kinderrollen: Kl. Scholz I. u. II. Kl. Nieser.

Chorpersonal: 16 Herren u. 14 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Dekorationsmaler u. Maschinenmeister: Hr. Helwig m. 10 Geh. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Wieserner m. 4 Geh. Garderobier: Hr. Nieser m. 4 Geh. Garderobière: Fr. Hofmann m. 3 Geh. Friseur: Hr. Baum m. 3 Geh. Requisitrice: Fr. Ernst.

Dauer der Saison: Vom 16. September 1870 bis 1. Mai 1871.

Nürnberg.

(Saisontheater.)

Direktor: Hr. Benno Timansky.

Oberregisseur: Hr. Rothhammer. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Benke; der Posse u. Operette: Hr. Lud-

wig. Kapellmeiſter: Hr. Nerger. Concertmeiſter: Hr. Brenner. Kaſſirer: Hr. Gabelli. Bibliothekar: Hr. Frey (Inſpic.). Inſpicienten: Die Hrn. Frey (Bibliothekar) u. Zoller. Souffleur: Hr. Moraſch. Theatermeiſter: Hr. Stark m. 4 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Hoffmann. Garderobier: Hr. Nieſer m. 2 Geh. Garderobière: Frl. Weinberger m. 1 Geh. Friſeur: Hr. Baum. Requiſitrice: Fr. Ernſt. Theaterdiener: Hr. Stark. Orcheſterdiener: Hr. Meyer.

Das Orcheſter beſtand aus 16 engagirten Muſikern und wurde bei Operetten u. größeren Poſſen verſtärkt.

Theaterarzt: Hr. Dr. Ebersberger.

Darstellende Mitglieder. Herren: Benke (Reg.). Bernlochner Dederich. Evenbach. Frey (Biblioth. u. Inſp.). Gruber. Gyſi. Horn. Kern. Klaproth. Kotz. Ludwig (Reg.). Reſtor. Rothhammer (Reg.). Ed. Schmidt. Schütz. Timansky (Dir.). Zoller (Inſp.).

Damen: Frl. Cintura. Fr. Eichenwald-Hartmann (a. G. f. d. S.). Frl. Gebhardt. Fr. Gyſi. Frl. Heeſe. Frl. Kölbel. Frl. Kramer. Frl. Krey. Frl. Paulmann. Frl. Renner. Fr. Rothhammer. Fr. Roſenberg. Frl. Stettmeyer. Fr. Timansky (Dir.). Frl. Weirauch. Fr. Wolf.

Kinderrollen: Iſabella Moraſch. Kl. Frey I. u. II.

Chorperſonal: 8 Herren u. 6 Damen.

Gaſtſpiele:

Hr. Thomas, v. Thaliath. in Hamburg, 7 mal. — Frl. Adacker u. Hr. Syr, Schlittſchuhtänzer, 8 mal. — Fr. Hain-Schnaidtinger, 4 mal. — Hr. Matras, v. Carlth. in Wien, 6 mal.

Neu aufgeführte Stücke:

Heidemann und Sohn. Milchmädchen von Schöneberg. Mäd'l ohne Geld. So muß es kommen. Duft. Salon Pitzelberger. Fortunio's Lied. Aſchenbrödel. Nemeſis. Unter dem Siegel der Verſchwiegenheit. Eine ſchwere Sitzung. Der letzte Jeſuit. Im Laufe unſeres Jahrtauſends. Kieſelack. Ihr Retter. Berlin wird Weltſtadt. Chaſſepot oder Zündnadel. Onkel Superklug. Das große Loos. Das letzte Frühſtück im Schuld-

arreſt. Des Nächſten Hausfrau. Das Judenthum in der Muſik. Rübezahl. Die böſe Nachbarin. Täuberich und Täubchen. Der Bombardier im Feuer. Subhaſtirt. Der Meiſterſchuß von Pottenſtein. Vom Schützentage. Durch's Schlüſſelloch. Eine Weinprobe. Frühere Verhältniſſe. Marſchall Vorwärts. Die beiden gefangenen Grenzwächter. Das Kindsmädel. Fäuſtling und Margretl.

Empfehlenswerthe Hôtels: Bairiſcher Hof. Hôtel Strauß. Goldner Adler. Rother Hahn.

Reſtauration: Café Noris.

Oedenburg in Ungarn.

(Königl. freiſtädt. Theater.)

Direktion. Direktor: Hr. Joſef Ludwig, führt zugleich die Regie der Oper.

Regie, Muſikdirektion ꝛc. Regiſſeur der Poſſe, des Trauer- u. Schauſpiels: Hr. Stefan; des Luſtſpiels: Hr. Mathes. Kapellmeiſter: Hr. A. R. Stoß. Orcheſterdirektor: Hr. Klein. Inſpicient: Hr. Willert. Souffleur: Hr. Wenzl.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Friedberg, I. jug. Helden u. Liebhaber. Gutmann, I. kom. Geſanger. Haas, I. Intriguants u. Charakterr. Köck, I. kom. Rollen. Kraus, I. Helden u. Liebhaber. Mathes (Reg.), Converſationsliebhaber, Bonvivants, I. Repräſentations- u. Charakterr. Schiffbenker (ſ. Op.), I. charg. Rollen. Schiller, jug. kom. Rollen. Stefan (Reg.), I. Väter.

Damen: Fr. Barbieri, I. trag. u. Heldenmütter, Anſtandsdamen. Frl. Fabrik, II Mütter. Frl. Furlani, I. jug. trag. u. ſentim. Liebhaberinnen. Frl. Groß, I. jug. muntere u. naive Liebhaberinnen. Frl. Hajek, II. Liebhaberinnen. Fr. Nötzl, I. kom. Mütter. Frl. Simpher, II. Liebhaberinnen. Frl. Töldte, I. Heldinnen, jug. Anſtands- u. Salondamen.

Oper. Herren: C. Ludwig, lyr. u. Operettentenorp. J. Ludwig (Dir.), I. Bariton- u. Baßp. Schiffbenker (ſ. Sch.), I. Baß- u. Baßbuffop. Schwaiger, Heldentenorp. Sommer, I. Baßp. Wagner, II. Baß- u. Baritonp.

Damen: Frl. Bigl, I. color. Geſangsp. Frl. Habrich,

I. Lokal- u. Operettengesangsp. Frl. Knabel, II. Soubretten in Oper u. Operette. Frl. v. Molteni, I. dram. Gesangsp. Frl. Polatschek, Mezzosopran- u. Altp. Frl. Ranzenhofer, Operetten- u. Lokalgesangsp.

Chorpersonal. Herren: Berg I. u. II. Bernstein. Brandl. Eisler. Mazal. Trier. Willert.

Damen: Frls. Barth I. u. II. Bednarz. Fabrik. Hajek. Knabel. Lounoy. Simpher.

Sämmtliche Herren u. Damen vom Chor werden im Schauspiel in ihrem Talente angemessenen Rollen beschäftigt.

Oldenburg.

(Vom Großherzogl. Hofe subventionirtes Theater.)

Direktion. Direktor: Hr. August Becker, führt die Oberregie.

Regie, Inspektion ꝛc. Regisseure: Die Hrn. August Bluhm u. Carl Dietrich. Hausinspektor: Hr. Neumeyer, zugleich Kassirer. Garderobe-Inspektor u. Bibliothekar: Hr. Wilhelm Lanz. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Carl Grube. Inspicient: Hr. Robert Schwarzmüller. Souffleur: Hr. Friedrich Becker, zugleich Sekretair.

Musikdirektion. Musikdirektor: Hr. Concertmeister Friedrich Engel. Chordirektor u. Musikalien-Aufseher: Hr. Hofmusikus Franz Schmidt. Orchesterdiener: Hr. Rommel.

Das Orchester besteht aus der Großherzoglichen Hofkapelle.

Kasse. Kassirer: Hr. Neumeyer, zugleich Hausinspektor. Controleur: Hr. W. Dinklage.

Theaterarzt: Hr. Medicinalrath Dr. Tappehorn.

Rechtskonsulent: Hr. Advokat-Anwalt Becker II.

Darstellende Mitglieder. Herren: August Becker (Dir.), ernste u. kom. Väter u. Charakterr. Carl Bergmann, I. jug. Helden, Conversationsliebhaber u. Bonvivants. Ludwig Beninger, humor. Väter u. Charakterr. August Bluhm (Reg.), I. ältere charg. Rollen u. Chevaliers. Carl Dietrich (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Hugo Gerlach, charg. Rollen, Chor. W. Großer, kom. Charakterr., Väter u. Baßbuffop. Carl Grube (Beleuchtungs-Insp.), bed. Episoden, alte Diener. Carl Grünberg, jug. Liebhaber, Naturburschen, Te-

norp. Carl Haas, Väter u. Charakterr. Carl Köth, I. Intriguants u. Charakterr. Wilhelm Lanz (Biblioth.), I. charg. Rollen. Otto Michaelis (a. G. f. d. S.), I. geſetzte Helden u. Liebhaber. Guſtav Moltke, Heldenväter u. Repräſentationsr. Eduard Schulz, jug. kom. Rollen, Gecken, Chor. Robert Schwarzmüller (Inſp.), bed. Epiſoden, Chor. Wilhelm Timm, I. jug. Helden u. Liebhaber. Friedrich Voges, Diener, Chor. Ferdinand Woiſch, Liebhaber, Chor.

Damen: Fr. Suſanne Benda, ältere Rollen, Chor. Fr. Sabine Bluhm, ſerieuſe Mütter. Fr. Auguſte Dietrich, I. kom. Mütter u. Alte, charg. Rollen. Frl. Marie Feiſtel, I. jug. Heldinnen u. Liebhaberinnen. Frl. Anna Flöſſel, Kammermädchen, Liebhaberinnen, Chor. Frl. Mathilde Keßler, II. Liebhaberinnen, Soubretten. Fr. Roſa Koeth, I. Soubretten in Poſſe, Vaudeville u. Operette. Fr. Fanny Lanz, kom. Alte u. Mütter. Frl. Marie Lanz, Liebhaberinnen, Chor. Frl. Minna Quint, I. Heldenmütter, ältere Anſtandsdamen. Fr. Reinecke, charg. Rollen, Chor. Frl. Wilhelmine Reinhardt, I. jug. u. muntere Liebhaberinnen. Frl. Louiſe Zabel, I. trag. Heldinnen, jug. Anſtands- u. Salondamen.

Kinderrollen: Fritz Benda. Kl. Becker I. u. II.

Chorperſonal. Herren: Ahrens. Gerlach. Grünberg. Mohr. Schulz. Schwarzmüller. Voges. Woiſch.

Damen: Fr. Becker II. Fr. Benda. Frl. Flöſſel. Frl. Keßler. Frl. Lanz. Fr. Reinecke.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter u. Maſchiniſt: Hr. Hamann. Dekorationsmaler: Hr. Preſuhn. Beleuchtungsgehülfe: Hr. Hokenfrers. Garderobier: Hr. Meyer m. 5 Geh. Garderobièren: Frl. Holdieck u. Fr. Zartmann. Friſeur: Hr. Wawra m. 1 Geh. Theaterdiener: Hr. Dinklage. Requiſiteur: Hr. Ehne. Theatergehülfen: Die Hrn. Eggers, Labohm u. Wichmann. Kehrfrau: Fr. Schlag. 8 Theatergehülfen. 7 Billeteurs. 3 Hausſtatiſten.

Abgegangen. Herren: Albes (n. Magdeburg, Stadtth.). Gottlieb. Heilborn (u. Meiningen). Julius (n. Düſſeldorf). Lauck. Molkow. Salomon (n. Weimar). Schröder (entſagte der Bühne). Stritt (n. Nürnberg). Wraske (n. Potsdam).

Damen: Frls. Albes (n. Magdeburg, Stadtth.). Nath. Ramm. Schneider (n. Lübeck). Viar (n. Lübeck).

Gaſtſpiele
vom 16. September 1869 bis 1. Mai 1870:

Frl. Hedwig Raabe, 4mal. — Frl. Ellen Franz, 3mal. — Fr. Bethge-Truhn, 2mal. — Frl. Pauline Ulrich, 3mal. — Hr. Tormin, 3mal.

Neu aufgeführte Stücke:

Der Paria. Sophonisbe. Oreſt. Papſt Sixtus V. Shakeſpeare's Lancaſter-Tetralogie in der Dingelſtedt'ſchen Bearbeitung (Richard II., Heinrich IV., I. u. II. Theil, Heinrich V.). Adelaide. Weihnachten. Die neue Gouvernante. Meine Mutter hat's gewollt. Elektra (v. Allmers). Maske für Maske. Ich werde mir den Major einladen. Die Vermählten. Sie hat ihr Herz entdeckt. Liſelotte. Am andern Tage. Unerreichbar. Wer iſt der Herr Pfarrer? Duft. Die Feuerprobe. Eine Priſe gefällig, Sire? Ein Ständchen. Ein einziges Wort an den Miniſter. Ballſchuhe. Des Nächſten Hausfrau. Das Milchmädchen von Schöneberg. Auf eigenen Füßen. Auf hoher See. Orpheus im Dorfe. Die ſchöne Galathe.

Neu einſtudirt: Romeo u. Julia. Ernſt, Herzog von Schwaben. Haus des Barneveldt. Nathan der Weiſe. Wilhelm von Oranien. Die Hageſtolzen. Gebrüder Foſter. Die Schule des Lebens. Häusliche Wirren. Der Hofmeiſter in tauſend Aengſten. Die Unglücklichen. Minna von Barnhelm. Rococco. Ein Luſtſpiel. Tantchen Unverzagt. Badekuren. Y 1. Der Weltumſegler wider Willen. Knecht Ruprecht. Lumpacivagabundus. Einer von unſ're Leut'. Fortunio's Lied. Singvögelchen. Die Zillerthaler. Ein Lied am Golf von Neapel.

Empfehlenswerthe Hôtels: Ritterhof's Hôtel zum Erbgroßherzog. Hôtel de Ruſſie. Müller's Reſtauration u. Hôtel. Schmidt's Hôtel. Thalen's Bierhalle. Zur Rudelsburg.

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen: Oldenburger Zeitung. Nachrichten für Stadt u. Land.

Olmütz.

(Königl. ſtädtiſches Theater.)

Direktion. Direktor: Hr. Ignaz Czernits, führt die Oberregie u. die Regie der Oper.

Regie, Inſpektion ꝛc. Regiſſeur des Schau- u. Luſtſpiels: Hr. Geiger; der Poſſe u. Operette: Hr. Moſer. Inſpicient: Hr. Geißler. Souffleur: Hr. Alberti.

Muſikdirektion. Kapellmeiſter der Oper: Hr. Urban; der Operette u. Poſſe: Hr. Anton Storch jun. Orcheſterdirektor: Hr. Amenth. Chordirektor: Hr. Jungmann.

Das Orcheſter beſteht aus 34 Muſikern u. wird bei großen Opern verſtärkt.

Bureau u. Kaſſe. I. Kaſſirer: Hr. Männel. Inſpektor u. Controleur: Hr. Zivny. Theaterdiener: Hr. Peliſcheck.

Theaterarzt: Hr. Dr. Kutſchera.

Rechtskonſulent: Hr. Dr. Mandelblüh.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Balatka, bed. Epiſoden, Diener. Baumann (ſ. Op.), charg. Rollen. Ehrenfeſt, I. jug. kom. Geſangsr. Geiger (Reg.), I. Väter u. Charakterr. Geißler (Inſp.), Epiſoden. Hirſchfeld, I. Helden u. Liebhaber. Dr. Kaſer, I. jug. Helden u. Liebhaber. Lignori (ſ. Op.), kom. charg. Rollen. Link (ſ. Ballet), Naturburſchen u. II. Liebhaber. Moſer (Reg., ſ. Op.), I. kom. Charakterr., humor. Väter. Müller (ſ. Op.), I. kom. Geſangsr. Renner, Intriguants u. Väter. Slovak, charg. Rollen. Trier (ſ. Op.), bed. Epiſoden. Dr. Tyrold, Charakterr. u. Bonvivants. Walter (ſ. Op.), bed. Epiſoden.

Damen: Frl. Bigl, I. jug. u. ſentim. Liebhaberinnen. Frl. Fallent (ſ. Ballet), II. Mütter. Frl. Frank, Kammermädchen. Frl. Kronthal, Epiſoden. Frl. Leonhardt, I. Heldinnen u. Liebhaberinnen. Frl. Mahr, I. kom. Mütter. Frl. Meier, II. Liebhaberinnen. Fr. Oberti (ſ. Op.), Kammerfrauen. Fr. Schmidts, I. Anſtands- u. Salondamen, Heldenmütter. Fr. Storch-Zoder (ſ. Op.), I. Lokal- u. Operettengeſangsp. Frl. Werner (ſ. Ballet), Epiſoden.

Oper. Herren: Baumann (ſ. Sch.), I. Baßp. Becker, I. Heldentenorp. Lignori (ſ. Sch.), II. Baßp. Müller (ſ.

Sch.), I. kom. Operettengesangsp. Moser (Reg., s. Sch.), Baßbuffop. in Oper u. Operette. Schweighofer, lyr. u. Spieltenorp. Simon, I. Baritonp. Trier (s. Sch.), II. Baritonp. Walter (s. Sch.), kl. Baßp. Wolff, II. Tenorp.

Damen: Frl. Ehrhardt, color. Gesangsp. Fr. Fuchs-Bywater, I. dram. Gesangsp. Fr. Oberti (s. Sch.), kl. Gesangsp. Frl. Weiß, Altp. Fr. Storch-Zoder (s. Sch.), I. Soubretten in Oper u. Operette.

Balletpersonal. Solotänzer: Hr. Link (s. Sch.). Solotänzerinnen: Die Frls. Fallent (s. Sch.) u. Werner (s. Sch.).

Kinderrollen: Ernst Mahr, kl. Cibulka, kl. Geißler.

Chor. Herren: Balatka. Franz. Geißler. Helfer. Keller. Konrad. Slovak. Trier. Walter. Wolff.

Damen: Frls. Fallent. Frank. Grüner. Kronthal I. u. II. Meier. Fr. Oberti. Frls. Prohaska. Weith. Werner.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Hank m. 12 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Ullik. Beleuchter: Hr. Hausmann m. 2 Geh. Obergarderobier: Hr. Horal. Garderobier: Hr. Krämer m. 2 Geh. Friseur: Hr. Schebesta m. 2 Geh. Requisiteur: Hr. Cibulka.

Neu aufgeführte Stücke:

Frou-Frou. Moderne Jugend. Auf eigenen Füßen. Von Stufe zu Stufe. Wallach Menelaus. Börse u. Arbeit. Tulipatan. Perichole. Morilla. Ein deutscher Bruder. Doktor Ritter. Fidelio. Favoritin. Frau Mama. Landfrieden.

Empfehlenswerthe Hôtels: Goliath. Pietsch.

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen: Neue Zeit. Zwischenakt.

Oravitza u. Weisskirchen im Banat.

(Vereinigte Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. Julius Fritzsche, führt gleichzeitig die Regie.

Musikdirektion, Inspektion 2c. Kapellmeister: Die Hrn. Bunzmann u. Karras. Chordirektor: Hr. Zech. Kassirer:

Hr. Bebrics. Inſpicient: Hr. Wallers. Souffleuſe: Fr. Krothmar. Theaterdiener: Hr. Lajos Bebrics.

Das Orcheſter beſteht aus der betreffenden Stadt-, reſp. Militairkapelle.

Theaterarzt: Hr. Dr. Eisler.

Rechtskonſulent: Hr. Dr. Mayer.

Darstellende Mitglieder. Herren: Auer, II. u. III. Liebhaber, charg. Rollen. Baumeiſter, I. kom. Geſangs- u. Charakterr. Böttger, charg. Rollen. Eppſtein, I. Charakterr. Fritzſche (Dir.), I. Liebhaber, Bonvivants u. Operettengeſangsp. Krothmar u. Langer, kl. Rollen, Chor. Preſter, jug. Liebhaber u. Geſangsp. Renner, charg. Rollen, Chor. Wallers, Väter u. II. Charakterr. Zech (Chordir.), I. Geſangs- u. Charakterr.

Damen: Fr. Böttger, kl. Rollen u. Chor. Frl. Böttger, I. Liebhaberinnen. Frl. Borzaga, Liebhaberinnen. Frl. Czihak, I. muntere u. ſentim. Liebhaberinnen u. Operettengeſangsp. Frl. Emmasfeld, Chor. Fr. Eppſtein, Lokal- u Operettengeſangsp. Fr. Fritzſche-Wagner (Dir.), I. Operettengeſangsp. Frl. Gehring, Chor. Fr. Krothmar (Souffl.), kom. Alte. Fr. Renner, Mütter. Fr. Zech, Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Kl. Renner.

Chorperſonal: Die zweiten Fächer ſind zum Chorſingen verpflichtet, außerdem 4 Herren u. 4 Damen im Chor.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Hr. Mikſch. Dekorateur: Hr. Elte. Beleuchter: Hr. Schurka. Garderobier: Hr. Ruſtuk. Friſeur: Hr. Treu. Zettelträger: Hr. Julius.

Abgegangen: Frl. Dupré (n. Troppau).

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel Krone. Hôtel Siegel.

Osnabrück.

(Vide Detmold.)

Parchim.

(Reisende Gesellschaft, concessionirt für das Großherzogthum Mecklenburg, das Herzogthum Lauenburg u. das Fürstenthum Eutin.)

Direktion. Direktor u. Unternehmer: Hr. C. Hocke, führt die Regie.

Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. Hocke.

Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Musikdirektor: Hr. v. Wegern. Inspicient u. Bibliothekar: Hr. Mayr. Souffleur: Hr. Kohl. Dekorationsmaler: Hr. Wipper. Theatermeister: Hr. Friedrichs. Garderobier: Hr. Bauer. Garderobière: Frl. Louison. Requisiteur: Hr. Reimers. Theaterdiener: Hr. Carl Brauns.

Das Orchester besteht aus den engagirten Mitgliedern der städtischen Kapelle.

Theaterarzt: Hr. Dr. Behr.

Darstellende Mitglieder. Herren: Augustin, charg. Rollen. Bacher, alte Diener. Brandt, charg. Rollen, Väter. Drews, Episoden. Friedrichs (Theatermstr.), kl. Rollen. Hocke (Dir.), I. Helden u. Charakterr. Ludwig, Liebhaber u. charg. Rollen. Mayr (Insp.), kom. Rollen u. Väter. Müller, Väter u. Charakterr. Sachse, jug. kom. Rollen. Scharrenweber, jug. Liebhaber u. Gecken. Schweitzer, Liebhaber. v. Wegern (Musikdir.), charg. Rollen.

Damen: Fr. Ahrens, Mütter. Frl. Demuth, Liebhaberinnen u. charg. Rollen. Frl. Eberhard, Kammermädchen. Frl. Henrion, Soubretten. Frl. Herms, Liebhaberinnen. Fr. Hocke (Dir.), I. kom. Alte u. Mütter. Frl. A. Hocke, Soubretten u. muntere Liebhaberinnen. Frl. Elise Hocke, Kammermädchen. Frl. Schmidt, kl. Rollen. Frl. Weingarten, I. Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Gustav u. Henny Hocke.

Gastspiele:

Frl. Philippine Brand, v. Hofth. zu Schwerin. — Hr. Pachert, v. Görlitz.

Neu aufgeführte Stücke:

Inspektor Bräsig. Von Fehrbellin bis Sedan. Der Fran-

zoſe in der Mauſefalle. Auf, nach Frankreich! Ein verſchwiegener Badegaſt. Iſabella von Spanien. Die Mönche. Dame Kobold.

Empfehlenswerthe Hôtels: Wall-Hôtel. Hôtel de Ruſſie.

Hr. Direktor Hocke ſpielte während der Sommermonate auf dem neuerbauten Sommertheater (Walhalla) in der Reſidenz Schwerin.

Passau.

(Königliches Theater.)

Direktion. Direktor: Hr. Louis Zinker, führt die Oberregie.

Regie, Muſikdirektion ꝛc. Regiſſeur: Hr. Seidl. Kapellmeiſter: Hr. Artenbach. Concertmeiſter: Hr. Teigentiſch. Inſpicient: Hr. Müller. Souffleuſe: Frl. Schlözer.

Das Orcheſter beſteht aus 16 engagirten Muſikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Schmidtmüller.

Darstellende Mitglieder. Herren: Berghof, Intriguants. Eſchbacher, Väter u. Charakterr. Millner, altkom. Rollen. Reuter, I. jug. Liebhaber u. Operettengeſangsp. Seidl (Reg.), I. kom. Geſangs- u. Charakterr. Ziegelmüller, charg. Rollen. Zinker (Dir.), I. Helden, Liebhaber u. Bonvivants.

Damen: Frl. Blick (a. G. eng.), Operettengeſangsp. Frl. Borzaga, I. Liebhaberinnen u. Anſtandsdamen. Frl. Greuter, charg. Rollen. Frl. Huppmann, Aushülfsr. Fr. Mareſch, Mütter. Frl. Mareſch, ſentim. Liebhaberinnen. Fr. Millner, kom. Alte. Frl. Schöpel, I. muntere Liebhaberinnen.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Hr. Rößler m. 2 Geh. Garderobier: Hr. Ruff. Friſeur: Hr. Bodmer m. 1 Geh. Zettelträger: Hr. u. Fr. Buchbauer. 8 Billeteurs.

Abgegangen: Die Hrn. Arnold. Makauer. Ochernal. Frl. Belgrad. Fr. Pietſch.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel Flintſch (zum grünen Engel). Hôtel Wenzel (zur Sonne).

Pest.

(Deutsches Aktien-Theater, verbunden mit der Arena im Stadtwäldchen.)

Direktion. Direktor: Hr. Heinrich Hirsch, führt die Oberregie.

Regie u. Inspektion ꝛc. Regisseur: Die Hrn. Alsdorf, Hold u. Schönau. Inspektor: Hr. Pucher. Inspicient: Hr. Seidl. Souffleusen: Fr. Schmitzer u. Fr. Nitsch.

Musikdirektion. I. Kapellmeister: Hr. Klerr. Orchesterdirektor: Hr. Evergéssy. Concertmeister u. Balletdirigent: Hr. Znojemsky.

Das Orchester besteht aus 36 engagirten Musikern u. wird bei Opern auf 48 verstärkt.

Büreau u. Kasse. Buchhalter: Hr. Reichardt. Kassirer: Die Hrn. Kalb, Klogár u. Leeb. Sekretair: Hr. Schneider. Controleur: Hr. Meißner. Kanzlist: Hr. Friedmann. Theaterdiener: Die Hrn. Papstmann u. Lefkowitsch.

Theaterärzte: Die Hrn. Drs. Kohn u. Rothberger.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Szitár.

Darstellende Mitglieder. Herren: Alsdorf (Reg.). Hartmann. Heinr. Hirsch (Dir.). Mor. Hirsch. Hold (Reg.). Hoppé. Joly. Jordis. Reif. Rennert Schlesinger. Schönau (Reg.). Schwabe. Schwarz. Telek. Teller.

Damen: Fr. Alsdorf. Fr. Bichler-Quandt. Frl. Einhof. Frl. Engel. Frl. Eötvös. Frl. Hellmesberger. Frl. Herrlinger. Fr. Klerr. Frl. König. Fr. Millöker. Frl. Pernitsch. Frl. Schwöder. Frl. Sobotka. Frl. Stahl. Frl. Valerie. Frl. Wank. Frl. Weinmüller.

Italienische Oper (zeitweise engagirt). Herren: Cavalini. Graziani. Guidotti. Medini. Pandolfini. Pappini. Patierno.

Damen: Czillag. Montaldo. Moro. Vogri.

Balletpersonal. Balletmeister: Hr. Freisinger. Solotänzerinnen: Die Damen Daniel. Freisinger. Szaal.

Weiner. Wieſer. Das Balletcorps beſteht aus 16 Tänzerinnen.

Kinderrollen: Lotti Schwarz. Thereſe Chrapal. Roſa Wechſelberger.

Chorperſonal: Der Chor beſteht aus 30 Mitgliedern u. war während der italieniſchen Oper auf 48 erhöht.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Hr. Oſterid m. 6 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Moritz Lehmann, k. ungar. Hofdekorateur. Schnürmeiſter: Hr. Swoboda m. 6 Geh. Theatertiſchler: Hr. Adolf. Obergarderobier: Hr. Peſch m. 6 Geh. Garderobièren: Die Frauen Wirdiſch, Ilberer u. Kohn. Oberbeleuchter: Hr. Wichtel m. 3 Geh. Friſeur: Hr. Echten m. 3 Geh. Zettelträger: Hr. Kreinz m. 4 Geh.

Gaſtſpiele

vom 1. Januar bis 1. December 1870:

Frl. Kronau, v. Carlth. in Wien, 3 mal. — Die Hrn. Meixner u. Baumeiſter, v. Hofburgth. in Wien, 12 mal. — Frl. Stubel u. die Hrn. Rott, Frieſe u. Szika, v. Theater a. d. Wien, 24 mal. — Hr. Blaſel, v. Carlth. in Wien, 16 mal. — Frl. Gallmeyer, 20 mal.

Neu aufgeführte Stücke:

Die Frömmler. Abenteuer in Rom. Der letzte Jeſuit. Täuſchung auf Täuſchung. Schottenfeld u. Ringſtraße. Frou-Frou. Marion. Strike der Schmiede. Opfer der Wiſſenſchaft. Die Pasquillanten. Barthelmann's Leiden. Fabiene. König Mammon. Unſer Fritz. Onkel Moſes. Duſt. Ein ſolider Ehemann. Sprühfeuer. Liebestyrannei. Für nervöſe Frauen. Scheu vor dem Miniſter. Ballſchuhe. Der Solofänger. Opfer der Conſuln. Eine vollkommene Frau. Ein unbarmherziger Freund. Eine Priſe gefällig, Sir? Fromme Wünſche. Noblesse oblige. Ein empfindlicher Menſch. Die Frau im Geſchäft. Schleicher u. Genoſſen. Baldrian. Er hat das Pulver erfunden. An der blauen Donau. Geld, Geld, Geld! Mann von 76 Frauen. Das Mädel ohne Geld. Nach Egypten. Perzel's Leiden. Durch's Schlüſſelloch. Auf eigenen Füßen. Ein kleiner Beamter. Simplizius Zigerl. Nur gemüthlich! Börſe u. Arbeit. Nemeſis. Heydemann u. Sohn. Ein Zim-

merherr. Der Regimentszauberer. Die Fraueninsel. Die Banditen. Flodoardo Wuprahal. Wein, Weib u. Gesang. Minister u. Straßensänger.

Neu einstudirt: Weib aus dem Volk. Cameliendame. Der Geizige. Gringoire. Ein Erzieher. Ein Pelikan. Graf Essex. Uriel Acosta. Memoiren des Teufels. Judith. Hamlet. Wilhelm Tell. Gleich u. Gleich. Garibaldi. Im Wartesalon I. Klasse. Ein liebenswürdiger Mensch. Der gerade Weg der beste. Kanonenfutter. Spielt nicht mit dem Feuer. Weiberthränen. Die Journalisten. Ein Lustspiel. Eine Tasse Thee. Dir wie mir. Nicht fluchen. Damenkrieg. Das Gefängniß. Glas Wasser. Aus der komischen Oper. Winkelschreiber. Tritschtratsch. Ein Vater, der seine Tochter liebt. Er will nicht sterben. Theaterskandal. Der letzte Gulden. Die Rekrutirung in Krähwinkel. Lumpacivabagundus. Eulenspiegel. Nr. 28. Therese Krones. Neu-Jerusalem. Die Zwillingsbrüder. Eine Feindin u. ein Freund. Teufels Zopf. Die Hetzjagd nach einem Menschen. Madame Potiphar. Der Vater der Debütantin. Die Vorlesung bei der Hausmeisterin. Gebildete Hausknecht. Die lebendig-todten Eheleute. Versprechen hinter'm Heerd. Mönch u. Soldat. Letzte Jude. Ein Wort an den Minister. Die schöne Galathe. Die Großherzogin von Gerolstein. Blaubart. Pariser Leben. Leichte Cavallerie. Pächterin u. Barbier. Die schöne Helena.

Das Theater wurde am 21. December 1869 mit einem von O. F. Berg geschriebenen und von Hrn. Direktor Hirsch meisterhaft gesprochenen humoristischen Prolog eröffnet. Hat Hr. Dir. Hirsch es verschmäht, Versprechungen zu machen, so hat er dafür umsomehr gehalten. Das Theater, ursprünglich nur dazu bestimmt, Posse u. Operette zu kultiviren, hat jetzt Schau- u. Lustspiel, Operette u. Posse in vorzüglichster Besetzung auf dem Repertoire. Mit der Acquisition der italenischen Oper hat Hr. Dir. Hirsch den glücklichsten Wurf gethan, da er dadurch den ganzen ungarischen Adel zum Besuch des deutschen Theaters veranlaßte. Hr. Dir. Hirsch hat die Theilnahme des Publikums vom Künstler auf den Direktor zu übertragen gewußt, und unter seiner gediegenen Leitung geht das junge Institut einer glänzenden Zukunft entgegen.

Pilsen.

(Deutsches Aktien-Theater.)

Intendanz. Vorstand des Aktien-Vereins: Hr. Bischof, Präsident der Handelskammer. Intendant: Hr. Gluth, Rentier.

Direktion. Direktor: Hr. Walburg.

Regie, Musikdirektion ꝛc. Regisseur des Schauspiels: Hr. Nißl; der Posse u. Operette: Hr. Seidl. Kapellmeister: Hr. Delin. Orchesterdirektor: Hr. Mrazek. Theater-Inspektor u. Kassirer: Hr. Ladek. Inspicient: Hr. Neumann. Souffleur: Hr. Rottek.

Das Orchester besteht aus 22 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Bloch.

Darstellende Mitglieder. Herren: Burger. Faust. Friedrich. König. Krüger. Lunzer. Martinetz. Matausch. Möller. Moser. Nadler. Neumann (Insp.). Nikolini. Nißl (Reg.). Platt. Reuter. Schmidt. Schulz. Seidl (Reg.). Ströhl. Wiedemann.

Damen: Frl. Berendt. Fr. Berger-Nicolini. Frl. Bischütz. Frl. Brambilla. Frl. Brandt. Frl. Burger. Frl. Fero. Frl. Freudenberg. Fr. Lunzer. Fr. Neumann. Frl. Nikolini. Frl. Rößler. Frl. Schmidt. Frl. Sperber. Fr. v. Sternwaldt. Fr. Ströhl. Frl. Vanini. Frl. Sasserburg. Frls. A. u. M. Weber.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister u. Maschinist: Hr. Brettschneider m. 8 Geh. Gasbeleuchtungs-Inspektor: Hr. Lehrs m. 3 Geh. Garderobiers: Die Hrn. Köhler u. Hacker. Friseur: Hr. Dorn m. 2 Geh. 2 Zettelträger. 10 Billeteurs. 2 Theaterdiener.

Empfehlenswerthe Hôtels: Kaiser von Oesterreich. Goldner Adler.

Zeitung, welche Theaterreferate bringt: Pilsener Zeitung.

Plagwitz bei Leipzig.

(Sommer-Theater.)

Direktor: Hr. Otto Regendank.

Regisseur: Hr. Rudolphi. Kapellmeister: Hr. Rüdel.

Concertmeiſter: Hr. Schneider. Kaſſirer: Hr. Felgentreff. Theater-Inſpektor u. Buchhalter: Hr. Geſell. Bibliothekar: Hr. Metius. Inſpicient: Hr. Kleinſchmidt. Souffleur: Hr. Silge. Theatermeiſter: Hr. Müller m. 4 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Krauſe. Beleuchtungs-Inſpektor: Hr. Oberläuter m. 1 Geh. Garderobier: Hr. Semmler m. 2 Geh. Garderobière: Fr. Schreiber m. 1 Geh. Friſeur: Hr. Schmidt m. 2 Geh. Requiſiteur: Hr. Schäffner m. 2 Geh. Theaterdiener: Hr. Schreiber. Zettelträger: Hr. Büttner. 8 Billeteurs.

Das Orcheſter beſteht aus 18 engagirten Muſikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Stolle.

Rechtskonſulent: Hr. Dr. Otto Freitag.

Darstellende Mitglieder. Herren: Göthe. Hamm. Helbing. Kleinſchmidt (Inſp.). Leo. Regendank (Dir.). Paul. Rudolphi (Reg.). Silberſtein. v. Wegeleben.

Damen: Frls. Beckauer. Ewald. Herwerth. Ihle. Löwe. Mirowsky. Fr. Regendank (Dir.). Frl. Stephan.

Solotänzerin: Frl. Anette.

Kinderrollen: Helene Pochman, Marie, Karl u. Auguſt Schaffner.

Neu aufgeführte Stücke:

Blümchen. Die Balletſchule. Ein armer Reiſender. Holz u. Blech. Coeur-Bube. Mein Trompeter für immer. Jeremias Grille. Ein alter Commis. In's Knopfloch. Der Nachbar zur Linken. Ein Spiegelbild. Ein alter Tänzer. Auf dem Exercirplatz. Handel u. Wandel. Der Reinfall bei Schaffhauſen. Bei'm Volksanwalt. Meßvermiethungen. Elzevir. Die Herren von der Livrée. Backfiſche. Einberufen. Der Turko in der Mauſefalle. Ein Tag in Saarbrücken. Vorwärts iſt die Loſung. Lott' iſt todt. Der Landwehrmann von 1870. Singvögelchen. Becker's Geſchichte. 1733 Thlr. 22½ Sgr. Ein Stündchen auf dem Comptoir. Stille Liebe mit Hinderniſſen.

Dauer der Saiſon: Vom 16. Mai bis 15 September.

Während der Kriegszeit wurde das Theater nicht geſchloſſen.

Posen.

(Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. C. Schäfer, führt die Oberregie der Oper.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schauspiels: Hr. Schaumburg; des Lustspiels: Hr. Rhode-Ebeling; der Posse: Hr. Hermanns; der Oper: Hr. Thomaszek. Kapellmeister: Hr. Molnar. Musikdirektor: Hr. Steffens. Concertmeister: Hr. Walther. Kassirer: Hr. Möwes. Inspicient des Schauspiels: Hr. Ramm; der Oper: Hr. Brochè. Souffleur: Hr. Link. Theaterdiener u. Bibliothekar: Hr. Wilke.

Theaterärzte: Herr Sanitätsrath Dr. Goldmann. Hr. Oberstabsarzt Dr. Meyer.

Rechtskonsulent: Hr. Rechtsanwalt Bertheim.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Brochè (Insp.), charg. Rollen. Frey, I. Helden, I. Liebhaber u. Bonvivants. Grundner (s. Op.), charg. Rollen. Hermanns (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Jung (s. Op.), I. jug. kom. Gesangsr. Kitzing (s. Op.), Väter u. Charakterr. Köhler, I. Väter. Rhode-Ebeling (Reg.), I. Charakterr. u. Intriguants. Rieckhoff, jug. Liebhaber u. Bonvivants. Schaumburg (Reg.), I. Charakterr. u. Intriguants, Heldenväter, Väter. Steeger, bed. Nebenr.

Damen: Fr. Fabricius, Mütter. Frls. Fabricius I. (s. Op.) u. II., Kammermädchen u. II. Liebhaberinnen. Frl. Fanger, I. Heldinnen u. jug. Salondamen. Frl. Greenberg, I. Possen- u. Vaudevillesoubretten, muntere Liebhaberinnen. Fr. Hegewald, Heldenmütter u. ältere Anstandsdamen. Fr. Jung, Liebhaberinnen. Fr. Koehler, Mütter. Frl. Schultes, I. muntere u. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Wiehler, I. sentim. u. jug. Liebhaberinnen. Fr. Wohlbrück (s. Op.), Mütter u. I. kom. Alte.

Oper. Herren: Boldt, I. Baritonp. Brofft, I. lyr. u. Spieltenorp. Grundner (s. Sch.), Tenorbuffo- u. Spieltenorp. Jung (s. Sch.), I. Tenorbuffop. Kitzing (s. Sch.), I. Baßbuffo- u. II. Baßp. Schaefer (Dir.), I. Heldentenorp.

Steeger (ſ. Sch.), kl. Tenorp. Thomasczek (Reg.), I. ſerieuſe Baß- u. Baßbuffop.

Damen: Frl. Fabricius I. (ſ. Sch.), kl. Geſangsp. Frl. Hummler, I. Soubretten u. jug. Geſangsp. Fr. Schaefer (Dir.), I. jug. u. color. Geſangsp. Fr. Schmidtgen-Kaſtrup, I. dram. Geſangsp. Frl. Watſon, jug. dram. Geſangsp. Fr. Winkelmann, I. dram. Geſangsp. Fr. Wohlbrück (ſ. Sch.), Opernalte.

Ballet. I. Solotänzerin: Frl. Nilſon. II. Solotänzerin: Frl. Boroné.

Chorperſonal: 8 Herren u. 8 Damen.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter u. Dekorationsmaler: Hr. Gaßner. Schnürmeiſter: Hr. Schroeder m. 10 Geh. Gasinſpektor: Hr. Baumert m. 3 Geh. Beleuchter: Hr. Sommer. Garderobiers: Die Hrn. Lingner u. Jokſch m. 2 Geh. Garderobièren: Die Frls. Emilie u. Eliſe Igel. Copiſt: Hr. Wendhut. Friſeur: Hr. Buchholz m. 3 Geh. Friſeuſe: Frl. Lagowska Requiſiteur: Hr. Kawetzki m. 2 Geh. Kaſtellan: Hr. Rehdantz. 15 Billeteurs.

Neu aufgeführte Stücke:

Bei Saarbrücken. Er muß taub ſein. Frauenrechte. An der Spree und am Rhein.

Die Direktion des Stadt- und Saiſontheaters iſt von Hrn. Direktor Schaefer am 1. Juli 1870 durch Ankauf von Hrn. Direktor Schwemer übernommen.

Dauer der Spielzeit im Stadttheater: Vom 1. Oktober bis Palmſonntag; im Saiſontheater: Vom 1. Mai bis 15. September.

Empfehlenswerthe Hôtels: Mylius Hôtel de Dresde. Herwig's Hôtel de Rôme. Stern's Hôtel de l'Europe.

Conditoreien: Beely (Wilhelmsſtraße). Wolkowicz (Wilhelmsplatz). Daſelbſt werden auch Theaterzeitungen gehalten.

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen: Poſener Zeitung. Oſtdeutſche Zeitung.

Potsdam (I).

(Die Vorstellungen finden mit Allerhöchster Genehmigung im Königl. Schauspielhause statt.)

Direktion. Direktor: Hr. A. Martorel, Königl. Commissionsrath, gleichzeitig Musikdirektor.

Regie, Musikdirektion ꝛc. Regisseur: Hr. Wraske. II. Musikdirektor: Hr. Kreinecker. Orchesterdirigent: Hr. Hartmann. Inspektor: Hr. C. Martorel. Kassirerinnen: Die Frls. A. Martorel u. M. Krüger. Inspicient: Hr. Hentsch. Souffleur: Hr. Augustin.

Theaterarzt: Hr. Sanitätsrath Dr. Zillenziger.

Rechtskonsulent: Hr. Rechtsanwalt Engels.

Darstellende Mitglieder. Herren: Friedrich, Griebe, Hentsch (Insp.), charg. Rollen u. Chor. Hildebrandt, jug. Liebhaber u. Helden. Hintze, kom. Charakterr., humor. Väter. C. Martorel (Inspektor), II. Väter. Pochmann, I. Helden, Liebhaber u. Bonvivants. Rollmann, charg. u. kom. Charakterr. Schallhorn, kl. Rollen u. Chor. Walther, I. Väter u. Baritonp. Weeck, jug. kom. Gesangs- u. kom. Charakterr. Wraske (Reg.), Intriguants u. Charakterr.

Damen: Frl. Börner, II. Liebhaberinnen. Frl. Eckert, I. Liebhaberinnen u. Anstandsdamen. Frl. Farchow, I. muntere u. sentim. Liebhaberinnen u. II. Soubretten. Fr. Habich, II. Mütter, charg. Rollen u. Chor. Frl. Hartwig, Anmelder. u. Chor. Frl. Lipsky, I. Soubretten u. muntere Liebhaberinnen. Fr. Martorel (Dir.), Mütter u. feinkom. Rollen. Frls. Reinwald u. Seidel, kl. Rollen, Chor. Frl. Siegmann, l. Anstandsdamen u. Mütter.

Kinderrollen: Kl. Lipsky. Kl. Bohse.

Chorpersonal: 4 Herren u. 4 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister u. Maler: Hr. Rosenberg. Schnürmeister: Hr. Utpadel. Beleuchter: Hr. Diedrich m. Geh. Garderobier: Hr. Bohse. Garderobière: Fr. Bohse m. Geh. Friseur: Hr. Wassermann. Eine Feuerwache von 5 Personen. Kgl. Kastellan: Hr. Melow. Kgl. Portier: Hr. Winkler. Requisiteur: Hr. Wilken. Zettelträger: Hr. Liebenow. 6 Theaterleute. 10 Billeteurs.

Gaſtſpiele:

Die Faber'ſche Sprechmaſchine, 3mal. — Hr. Glaſemann u. Frl. Kitzing, Solotänzer v. Hofth. in Berlin, 2mal. — Fr. Barkow, 2mal. — Hr. Sontag, v. Kgl. Th. in Hannover, 5mal. — Hr. Berndal, v. Hofth. in Berlin, 2mal. — Zum Beſten des König Wilhelm-Vereins die Hrn. Hiltl, v. Hoxar, Glaſemann, die Frls. A. Taglioni, Keßler, Kitzing, v. Hofth. in Berlin; die Hrn. Dir. Lebrun u. Hugo Müller, die Frls. Clara Schunke u. Minna Scholz, v. Wallnerth. in Berlin; Hr. Zottmayr, v. Kgl. Th. in Hannover.

Neu aufgeführte Stücke:

Relegirte Studenten. Auf eigenen Füßen. Adelaide. Schöne Galathe. Die Ballſchuhe. Die Frömmler. Von Stufe zu Stufe. Die Neujahrsnacht. Ein Lebemann. Advokat Hamlet. Probirmamſell. Ein Diplomat der alten Schule. Stubenarreſt. Herrn Kaudels Gardinenpredigten. Spillike in Paris. Harfenſchule. Reichsgräfin Giſela.

Empfehlenswerthe Hôtels: Einſiedler. Deutſches Haus.

Potsdam (II).

(Volkstheater.)

Direktion. Direktor u. Eigenthümer: Hr. Theodor Kerney.

Regie, Muſikdirektion ꝛc. Artiſtiſcher Direktor u. Stellvertreter der Direktion: Hr. Breitſprecher, führt die Regie. Muſikdirektor: Hr. Priem. Kaſſencontroleur: Hr. Ehlert sen. Kaſſirer: Hr. Stockmann. Inſpicient: Hr. Schulz. Souffleur: Hr. Groß. Theaterdiener: Hr. Schütz.

Das Orcheſter beſteht aus 18 engagirten Muſikern.

Darstellende Mitglieder. Herren: Breitſprecher (art. Dir.), I. kom. Charakterr., humor. u. ſingende Väter, Baßbuffop. Hartwig, jug. Liebhaber, Naturburſchen. Jung, I. jug. kom. Geſangsr. u. Tenorbuffop. Körner, Väter u. Charakterr. Lemke, II. Väter u. charg. Rollen. Neumann, charg. Rollen.

Paſſarge, I. jug. Charakterr. u. Geſangsp. Schmitz, II. Liebhaber. Schröder, I. Liebhaber u. Bonvivants. Wolf, Diener u. charg. Rollen.

Damen: Frl. Arndt, II. jug. Liebhaberinnen. Frl. Barnow, I. jug. Liebhaberinnen u. Soubretten. Frl. Beckauer, I. Liebhaberinnen u. Salondamen. Fr. Brede, I. Soubretten u. muntere Liebhaberinnen. Fr. Fritſch, I. kom. Alte u. Mütter. Frl. Menning, charg. Rollen. Frl. Strebe, II. Liebhaberinnen u. kl. Geſangsp. Frl. Wolf, Kammermädchen.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Hr. Lemke m. 2 Geh. Beleuchter: Die Hrn. Zſchoche sen. u. jun. Friſeur: Hr. Wächter. 3 Billeteurs.

Das neue Volkstheater wurde am 4. September 1869 mit einem von Hrn. Reg. Breitſprecher verfaßten Prolog u. dem Luſtſpiele „Zopf u. Schwert" eröffnet und erfreut ſich der allgemeinen Betheiligung des Potsdamer Publikums.

Potsdam (III).

(Thalia-Theater.)

Direktion. Direktor: Hr. Albert Schirmer, zugleich Direktor des Bellevue-Theaters zu Stettin.

Regie, Muſikdirektion ꝛc. Regiſſeur des Schau- u. Luſtſpiels: Hr. C. Wegner; der Poſſe u. Operette: Hr. Görner. Kapellmeiſter: Hr. Kettler. Kaſſirer: Hr. Datſchefsky. Inſpicient: Hr. A. Wegner. Theatermeiſter: Hr. Maſſow m. 4 Geh. Theaterdiener: Hr. Cheminell. 1 Requiſiteur. 2 Zettelträger. 4 Billeteurs.

Das Orcheſter beſteht aus 20 engagirten Muſikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Kalbo.

Rechtskonſulent: Hr. Stein.

Darstellende Mitglieder. Herren: Burg, I. jug. Liebhaber. Czaſchke, charg. Rollen u. Chor. Görner (Reg.), I. jug. kom. Rollen u. Tenorp. Hempel, I. kom. Geſangsr. Huvart, I. Liebhaber u. Bonvivants. Mack, Richter, charg. Rollen u. Chor. A. Schirmer (Dir.), I. Helden u. Liebhaber. Strebe, II. Liebhaber u. Chor. Strube, Väter. Streubel, Bonvivants, Geſangsliebhaber. C. Wegner (Reg.), Väter u. kom. Charakterr. A. Wegner (Inſp.), charg. Rollen.

Damen: Frl. Bellini, I Operettengesangsp. Fr. Busch, ältere Anstandsdamen u. Mütter. Frl. Cellarius, Soubretten in Posse u. Operette. Frl. Christ, kl. Rollen u. Chor. Frl. Derby, II. Liebhaberinnen u. II. Soubretten, Chor. Fr. Kerstiens-Höfer, I. jug. muntere u. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Mohr, kl. Rollen u. Chor. Fr. Müller-Borchert, I. Liebhaberinnen u. jug. Salondamen. Frl. Scheedel, jug. Liebhaberinnen u. Chor. Fr. Schirmer (Dir.), I. jug. muntere u. sentim. Liebhaberinnen. Fr. Werner-Stölzel, Anstandsdamen u. Mütter. Frl. Zweibrück, Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Emil u. Alfred Schirmer.

Potsdam.

(Thalia-Theater.)

Eigenthümer: Hr. Gottlieb Dahlenberg.

Direktor: Hr. H. Beckmann.

Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. Beckmann.

Regisseur des Schau- u. Lustspiels u. der Operette: Hr. Görner; der Posse: Hr. Schulz. Musikdirektor: Hr. Kettler. Inspicienten: Die Hrn. Dietz u. Schlüter. Souffleure: Die Hrn. Heymen u. Trautmann. Theatermeister: Hr. Massow m. Geh. Garderobe-Lieferant: Hr. Käschner. Garderobier: Hr. Siletzky. Garderobière: Fr. Heymen. Friseur: Hr. Wächter m. Geh. Theaterdiener: Hr. Zeidler.

Das Orchester besteht aus 22 engagirten Musikern.

Darstellende Mitglieder. Herren: J. Conradi. O. Conrady. Dietz (Insp.). Görner (Reg.). Hermes. Huvart. König. Müller. Sald. Schlüter (Insp.). Schulz (Reg.). Schulze.

Damen: Frl. Arendt. Fr. Beckmann (Dir.). Frl. Braun. Frl. Fischer. Fr. Görner. Frl. Hoffmann. Frls. C. u. F. v. Hoxar. Fr. Meißner. Frl. Rebel. Frl. Schragmann. Frls. A. u. L. Veit. Frl. Wolff.

Prag.

(Deutsches Königl. Landestheater.)

Intendanz. Intendant: Hr. Dr. jur. A. Görner, Ritter der eisernen Krone, Landesausschußbeisitzer.

Direktion. Direktor: Hr. Rudolf Wirsing, Ritter II. Kl. des Herzogl. S. Ernestinischen Hausordens, Inhaber der K. K. österr. Medaille viribus unitis, der Großherz. Badischen großen goldenen Medaille für Kunst u. Wissenschaft, der Herzogl. S. Coburg-Gothaschen Medaille mit dem Bande, der Herzogl. Dessauschen großen goldenen Medaille für Verdienst um Wissenschaft u. Kunst ꝛc.

Regie, Inspektion ꝛc. Regisseure des Schauspiels: Die Hrn. Oberländer u. Kühns; der Oper: Hr. Simon; der Posse: Hr. Dolt. Inspicient: Hr. Werner. Souffleur des Schauspiels: Hr. Keßler; der Oper: Hr. Kikebusch. Requisiteur: Hr. Rosenbach.

Musikdirektion. I. Kapellmeister: Die Hrn. Rappoldi u. Slansky. II. Kapellmeister u. Chordirektor: Hr. Skraup. Orchesterdirektor: Hr. Sitt. Dirigent der Balletmusik: Hr. Stiebal.

Das Orchester besteht aus 45 engagirten Musikern.

Bureau u. Kasse. Sekretair: Hr. Antuschek. Hauptkassirer: Hr. Schramm. II. Kassirer: Hr. Walter. Bibliothekar: Hr. Seltmann. Controleur u. Logen-Abonnements-Kassirer: Hr. Ahnelt. Archivar: Hr. Snischek.

Theaterärzte: Hr. Professor Dr. Maschka, Ritter des Franz-Josef-Ordens. Hr. Dr. Smoller.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. jur. Raudnitz.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Arnau, Heldenväter, ernste u. ältere Charakterr. Beringer, kom. Charakterr. Carl, charg. Rollen. Dolt (Reg.), ältere kom. Rollen. Eichenwald (s. Op.), jug. kom. Charakterr. Frey, Liebhaber u. Bonvivants. Grauert, Charakter- u. charg. Rollen. Hallenstein, I. Helden u. gesetzte Liebhaber. Hassel (s. Op.), humor. Charakterr. u. kom. Väter. Kühns (Reg.), I. Charakterr. u. Intriguants (Professor am Conservatorium). Oberländer (Reg.), ernste u. humor. Väter. Römer, kl. charg. Rollen. Sauer, I. jug. Helden u. Liebhaber. Siege, II. Liebhaber u. charg. Rollen. Simon (Reg.), Väter u. charg. Rollen. Vollmer, Naturburschen, Liebhaber u. charg. Rollen. Walter, Werther, charg. Rollen.

Damen: Frl. Altmann, jug. sentim. Liebhaberinnen.

Frl. Fries (ſ. Op.), II. Anſtandsdamen. Frl. Hahn, I. trag. Liebhaberinnen. Fr. Hallenſtein (ſ. Op.), Luſtſpielſoubretten. Frl. Meyer, jug. Liebhaberinnen u. Soubretten. Frl. Ogris, jug. Liebhaberinnen. Frl. Pagay, Lokal- u Operettengeſangsp. Frl. Seitler, I. naive jug. Liebhaberinnen. Fr. Siebers, kom. Alte. Fr. Szegöffy, Mütter. Fr. Verſing-Hauptmann, I. Heldinnen u. jug. Anſtandsdamen.

Oper. Herren: Chandon, I. Baßp. Eghart, hohe Baß- u. Baßbuffop. Eichberger, hohe Baßp. Eichenwald (ſ. Sch.), Tenorbuffop. Hartmann, I. lyr. Tenorp. Haſſel (Reg., ſ. Sch.), Buffop. Heſſel, kl. Baßp. Mader, II. Baritonp. Polenz, lyr. u. Spieltenorp. Schebeſta, I. Baritonp. Vecko, I. Heldentenorp.

Damen: Frl. v. Dillner, jug. Geſangsp. u. höhere Soubretten. Frl. Fries (ſ. Sch.), kl. Geſangsp. Fr. Hallenſtein (ſ. Sch.), Soubretten. Frl. Hofrichter, I. color. Geſangsp. Frl. Löwe, I. dram. Geſangsp. Frl. Panocha, Soubretten u. jug. Geſangsp. Fr. Perechon, Mezzoſopran- u. Altp. Fr. Plodek, Altp.

Kinderrollen: Die kleinen Kebel, Simon u. Fuchs. Frl. Hartig.

Balletperſonal. Balletmeiſterin: Frl. Belke. Solotänzerinnen: Die Frls. Swoboda u. Rehwald. Solotänzer: Hr. Gundlach.

Corps de Ballet. Herren: Hyka. Sniſchek (Balletinſpicient).

Damen: Frls. Braun. Brda. Fundulus. Hammer. Hanſen. Hauswicka. Knechtl. Koſtka. Muſſik I. u. II. Renzki. Richter.

Chorperſonal. Herren: *Bayer. *Böhm. Bubnick. *Heſſel. *Köhler. Kinsky. *Krieger. *Lachner. Matruſchek. *Mießler. Nejedly. *Petak. Rückert. Schmied. Schrapp. Schwär. Swoboda. Stiaßny. Swoboda. Vecko. *Weiß (Chorinſp.). *Welleba. *Wildner.

Damen: Frl. Cſeſchka. Die Frauen *Hartig. Köhler. Krieger. Frls. Kriſch. Malek. Marx. Fr. Mießler. Frls. Misliwecek. Morawetz. *Nejedly. Pollak. Potucnik. Prokeſch. Fr. Püſchel. Frls. Roſenbach.

Ruzicka. Sax. Fr. u. Frl. Swoboda. Fr. Thum. Fr. u. Frls. *Jos. u. *Ther. Wildner. Frl. Welleba.

Die mit einem * Bezeichneten werden zu kleinen Parthien oder Rollen verwendet.

Technisches u. Hülfspersonal. Haus- u. Oekonomieinspektor: Hr. Ahnet. Dekorationsmaler: Hr. Reichert. Maschinenmeister: Hr. Biewald. Theatermeister: Hr. Gallasch. Schnürmeister: Hr. Brichta. Beleuchter: Die Hrn. Kraus u. Martin. Obergarderobier: Hr. Kebel. Obergarderobière: Fr. Fuchs. Garderobiers: Die Hrn. Krc, Steiskal u. Webel. Garderobièren: Frls. Pfeiffer I. u. II. Friseur: Hr. Swoboda. Friseuse: Frl. Wenzel. Rüstmeister: Hr. Matzak. Orchesterdiener: Hr. Peschek. Theaterdiener: Hr. Pelikan. Oberbilleteur: Hr. Czadek. 2 Logenmeisterinnen. 11 Billeteurs. 9 Theaterarbeiter. 3 Zettelträger.

Gestorben: Fr. Frey (Sch.). Hr. Goppold, Schnürmeister. Hr. Novotny, Beleuchter.

Abgegangen: Hr. Kapellmeister Heinke. Hr. Soufleur Zbraslavsky. Hr. Deetz (n. Dessau). Hr. Friedrich. Frl. Buse (n. Stuttgart). Hr. Krejci (n. Würzburg). Hr. Siehr (n. Wiesbaden). Hr. Uttner (n. Zürich). Frl. Szégal (n. Wiesbaden). Hr. Feigert (n. Königsberg).

Ihre contraktlichen Verpflichtungen haben nicht erfüllt: Die Chorsänger Derlet, Hynek, Mikolasch, Trier u. Weichselbaum.

Gastspiele:

Frl. Gindele, v. Hofopernth. in Wien. — Frl. Lina Mayr, v. Petersburg. — Hr. Jauner, v. Hofth. in Dresden. — Hr. Robert, v. Hofth. in Berlin. — Hr. Dr. Förster u. Hr. Sonnenthal, v. Burgth. in Wien. — Fr. Mallinger, v. Hofth. in Berlin. — Hr. Sontag, v. Kgl. Theater in Hannover. — Frl. Ulrich, v. Hofth. in Dresden. — Hr. Blasel, v. Carlth. in Wien.

Neu aufgeführte Stücke:

Abenteuer in Rom. Täuschung auf Täuschung. Die Harfenschule. Des Nächsten Hausfrau. Das erste Mittag-

essen. Advokat Hamlet. Umkehr. Gut giebt Muth. Moderne Jugend. Die lieben Schwiegereltern. Zeichen der Liebe. Julie. Ein unschuldiger Diplomat. Zwischen Thür u. Angel. Vineta. Toto. Kakadu. Don Carlos (Oper). Isabella Orsini. Der letzte Jesuit. Der 30. November. Incognito. Das Lied von der Glocke. Frou-Frou. Kleine Mißverständnisse. Durch's Ohr. Der Marquis von Villemer. Die Zauber der Circe. Unerreichbar. Leiden junger Frauen. Der Kassenschlüssel. Von Stufe zu Stufe. Auf eigenen Füßen. Die Probirmamsell. Durch's Schlüsselloch. Frau Mama. Die Jagd nach einem Menschen.

Wohnung des Direktors: Bredauergasse 934. II.

Theaterkanzlei: Bredauergasse 913—14. II.

Theatergebäude: Königsstraße, Altstadt.

Empfehlenswerthe Hôtels: Zum schwarzen Roß. Zum blauen Stern. Zum goldenen Engel.

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen: Bohemia. Tagesbote. Prager Zeitung. Die Politik.

Pressburg.

(Königl. freistädtisches Theater.)

Direktion. Direktor: Hr. Adam Bauer.

Regie u. Inspektion. Regisseur des Trauer-, Schau- u. Lustspiels, der Oper u. Operette: Hr. Schweikhardt; der Posse: Hr. Seidl sen., zugleich Inspektor des Hauses. Inspicient: Hr. Knöbl. Souffleur: Hr. Stern.

Musikdirektion. I. Kapellmeister: Hr. Oberti. II. Kapellmeister u. Correpetitor: Hr. Burger. Musik- u. Orchesterdirektor: Hr. Tranta jun.

Das Orchester besteht aus 30 engagirten Mitgliedern.

Bureau u. Kasse. Sekretair: Hr. Walter. Kassirer: Hr. Skalak. Controleur u. Inspektor: Hr. Louis Czernitz. Bibliothekar: Hr. Gahut. Theaterdiener: Hr. Wenzel. Orchesterdiener: Hr. Hajek.

Theaterärzte: Hr. Prof. Zlamál. Hr. Stadtphysikus Myhalovicz. Hr. Wundarzt Séteth.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. jur. Hacker.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Bednarz

(Kunſtfeuerwerker), charg. Rollen. Bergmann, Intriguants, Väter u. Charakterr. Berndl (ſ. Op.), I. kom. Geſangs- u. Charakterr. Bleibtreu, geſetzte Helden u. Heldenväter. Bornſtedt, Aushülfsr. Hanno, kom. Epiſoden. Knöbl (Inſp.), Epiſoden. Krauſe, Epiſoden. Kroſſek (ſ. Op.), I. jug. kom. u. Operettengeſangsp. Müller (ſ. Op.), Epiſoden. Orſetitſch, charg. Rollen. Schweikhardt (Reg.), I. humor., feinkom. u. ernſte Charakterr., I. Väter. Seidl sen. (Reg.), zärtliche u. humor. Väter, kom. Dialekt- u. Charakterr. Seidl jun., I. jug. kom. Geſangsr., Naturburſchen u. Gecken. Walter (Sekr., ſ. Op.), Lokalväter, kom. Charakterr. Werbezirk (ſ. Op.), charg. Rollen. Weſſels (ſ. Op.), I. jug. Helden, Liebhaber u. Bonvivants. Wieland, Nebenr. Willi, I. Helden, Liebhaber u. Bonvivants.

Damen: Frl. Bednarz, Nebenr. Fr. Bleibtreu, Heldinnen, I. trag. u. feinkom. Mütter u. Anſtandsdamen. Frl. Claus, I. jug. Heldinnen u. ſentim. Liebhaberinnen. Frl. Hajek, charg. Rollen. Frl. Hanuſch, Nebenr. Frl. Hondl (ſ. Op.), I. Lokalgeſangsp. Frl. Jules, I. jug. naive u. ſentim. Liebhaberinnen. Fr. Kroſſek (ſ. Op.), Anſtandsdamen, ernſte u. kom. Mütter. Frl. Kühn, jug. u. ſentim. Liebhaberinnen. Frl. Lefevre, II. Lokalliebhaberinnen, kl. Geſangsp. Frl. Löger, kl. Geſangsp. Fr. Matte, I. kom. u. Lokalmütter. Frl. Nittinger (ſ. Op.), I. Lokalgeſangsp. Fr. Schweikhardt (ſ. Op.), Soubretten. Frl. Wolf, kl. Rollen u. Geſangsp.

Oper. Herren: Berndl (ſ. Sch.), Baßbuffop. Göttich, I. Baritonp. Kaps, lyr. Tenor- u. I. Operettengeſangsp. Kroſſek (ſ. Sch.) u. Müller (ſ. Sch.), Tenorp. Walter (ſ. Sch.), II. Baßp. Werbezirk (ſ. Sch.), kl. Baßp. Weſſels (ſ. Sch.), I. Baßp.

Damen: Frl. Hondl (ſ. Sch.), Soubretten. Fr. Januſchofsky-Bauer, I. color. u. jug. Geſangsp. Fr. Kroſſek (ſ. Sch.), Altp. Frl. Nittinger (ſ. Sch.), jug. Geſangsp. Fr. Orſetitſch, II. Geſangsp. Fr. Schweikhardt (ſ. Sch.), II. Geſangsp. in Oper u. Operette.

Kinderrollen: Kl. Bock. Kl. Leinauer.

Chorperſonal. Herren: Bednarz. Bornſtädt.

Hanno. Krauſe. Müller. Orſetitſch. Werbezirk. Wieland.

Damen: Bednarz. Hajek. Hanno. Hanuſch. Orſetitſch. Schmidt. Wilhelmi. Wolf.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Dekorateur: Hr. Ulich m. 3 Geh. Theatermeiſter u. Maſchiniſt: Hr. Schuſtek m. 8 Geh. Schnürmeiſter: Hr. Großmann m. 3 Geh. Kunſtfeuerwerker: Hr. Bednarz. Beleuchter: Hr. Raffenzeder. Requiſiteur u. Zettelträger: Hr. Bendl m. 3 Geh. Arenawächter: Hr. Bäuml. 1 Tiſchlermeiſter m. 2 Geh. 1 Logenſchließer. 14 Billeteurs. Statiſtenführer: Hr. Ranft m. 8 Hausſtatiſten. 1 Farbenreiber. 2 Wäſcherinnen. 4 Kehrfrauen.

Spielzeit: Das ganze Jahr hindurch, mit Ausnahme eines Theils der Char- u. Chriſtwoche.

Empfehlenswerthe Hôtels: Grüner Baum. König von Ungarn. Hôtel National. Zum rothen Ochſen. Zur Roſe. Zum Metzen.

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen: Preßburger Zeitung u. das Tageblatt. Referent für Schauſpiel: Hr. Batka, für Muſik: Hr. Profeſſor Wawra.

Putbus.

(Fürſtliches Hoftheater.)

(Vide Greifswald.)

Pyrmont.

(Vide Detmold.)

Raab.

(Königl. freiſtädtiſches Theater. Sommerſaiſon 1870.)

Direktorin u. Pächterin: Frl. F. Reitmann, führt die Regie der Oper u. verſieht das Kaſſenweſen.

Regiſſeur des Schau- u. Luſtſpiels: Hr. Stefan; der Poſſe u. Operette: Hr. Lignori. Kapellmeiſter: Hr. Nowak. Orcheſterdirektor: Hr. Weiß. Inſpicient: Hr. Mildſchitz. Souffleur: Hr. Prohaska. Theaterdiener: Hr. Lamm.

Das Orcheſter beſteht aus 26 engagirten Muſikern.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Apel. Bonné. Fia. Keller. Lamm. Lignori (Reg., ſ. Op.). Stanzig. Stefan (Reg.). Tewele.

Damen: Fr. Apel. Frl. Belka. Frl. Feſemeyer. Frl. Karlſtein. Frl. Kottaſek. Fr. Lignori. Frl. Mik (ſ. Op.) Fr. Nowak (ſ. Op.). Frl. Prehalek. Fr. Reitmann. Frl. Voigt. Frl. Withalm (ſ. Op.).

Oper u. Operette. Herrrn: Biſchitz, II. Tenorp. Bureſch. Gerold. Lignori (Reg.). Ludwig. Mildſchitz (Inſp.). Padewith. Reitmann. Schiller.

Damen: Frl. Heß. Frl. Lemonie. Frl. Mik (ſ. Sch.). Fr. Nowak (ſ. Sch.). Frl. Reitmann (Dir.). Frl. Withalm (ſ. Sch.).

Chorperſonal: 8 Herren u. 8 Damen.

Neu aufgeführte Stücke:

Trovatore. Martha. Nachtlager. Prophet. Die Zauberin (v. Balfe, zum erſten Male in deutſcher Sprache). Linda. Zigeunerin. Blaubart. Fraueninſel. Maximilian I. An der blauen Donau. Nemeſis. Mädel ohne Geld. Das verſteinerte Ballet. Denkzettel. Der Andere. Nach Amerika. Schleicher u. Genoſſen.

Das Haus faßt 700 Perſonen; höchſte Einnahme bei gewöhnlichen Preiſen 400, bei Opernpreiſen 6—700 Gulden.

Ratibor.

(Stadttheater, verbunden mit den Stadttheatern in Brieg u. Oppeln.)

Direktion. Direktor: Hr. Robert Goritz.

Das Kaſſenweſen verſieht Fr. Dir. Goritz-Reißland.

Regie, Muſikdirektion ꝛc. Oberregiſſeur: Hr. Hermann Waegner, führt die Regie des Trauer-, Schau- u. Luſtſpiels. Regiſſeur der Poſſe u. des Singſpiels: Hr. Carl Müller. Hülfsregiſſeur: Hr. Schneider. Kapellmeiſter: Hr. Borſtel. Inſpicient: Hr. Rudolph. Souffleuſe: Fr. Kaehne. Theatermeiſter: Hr. Alt. Garderobier: Hr. Schickler m. Geh. Garderobière: Fr. Przbilla. Friſeur: Hr. Kahle m. Geh. Theaterdiener: Hr. Badell. Zettelträgerin: Fr. Alt m. Geh.

Theaterarzt: Hr. Dr. Meyer.
Rechtskonsulent: Hr. Dr. Niemann.

Darstellende Mitglieder. Herren: Alt (Theatermstr.), Episoden, Anmelder., Chor. Becker, II. u. III. Väter, Chor. Robert Goritz (Dir.), I. kom. Rollen. Heuser, II. u. III. Liebhaber, Chor. Kröning, jug. kom. Gesangsr. u. Naturburschen. Lehmann, Väter, alte Diener, Chor. Carl Müller (Reg.), I. feinkom. u. I. kom. Gesangsr., humor. Väter. Rudolph (Insp.), Anmelder., Chor. Schenk, III. Liebhaber, Episoden, Chor. Schneider (Reg.), Heldenväter. Schwarz, I. Väter u. Charakterr. Seeger, I. jug. Helden u. Liebhaber. Urban, I. Intriguants u. Charakterr. Waegner (Oberreg.), I. Helden, Liebhaber u. Bonvivants. Wendt, I. jug. kom. u. Gesangsr. Zimmermann, Naturburschen, Gecken, Chor.

Damen: Frl. Bach, I. Heldinnen u. Liebhaberinnen. Frl. Basto, II. jug. Liebhaberinnen, Chor. Fr. Heßling, I. kom. Alte in Lustspiel u. Posse. Frl. Koch, I. Soubretten in Operette u. Posse. Frl. Lorenz, II. kom. Alte, II. Mütter, Chor. Frl. Müller, I. jug. Anstandsdamen, Heldinnen. Frl. Antonie Pfister, I. jug. sentim. u. muntere Liebhaberinnen. Frl. Reißland, Kammermädchen, Pagen, Chor. Frl. Anna Richter, II. u. III. Liebhaberinnen, Pagen, Anmelder., Chor. Fr. Schneider, I. trag. Mütter, Heldenmütter. Fr. Stahl, I. Mütter u. Anstandsdamen. Frl. Stein, II. Soubretten, Chor. Fr. Zöllner, II. Mütter, Chor. Frl. Zöllner, jug. Liebhaberinnen u. Soubretten.

Kinderrollen: Carl u. Emma Zöllner. Paula Schneider.

Chorpersonal: 5 Herren u. 5 Damen.

Gastspiele:

Frl. Baison, v. Hofth. zu St. Petersburg, 4 mal. — Frl. Laura Schubert, 6 mal. — Hr. Alexander Liebe, 3 mal. — Fr. Schneider, v. Wien, 4 mal (w. eng.). — Die Ballettmeisterin Fr. Müller m. ihren 25 Elevinnen, 8 mal. — Hr. Mimiker Aloys Müller, 6 mal. — Hr. Gymnastiker Quisdorf m. seiner Gesellschaft, 10 mal.

Neu aufgeführte Stücke:

Die Harfenschule. Des Nächsten Hausfrau. Die alte

Schachtel. Adelaide. Onkel Moſes. Auf eigenen Füßen. Heidemann und Sohn. Spillicke in Paris. Das Milchmädchen von Schöneberg. Ein Diplomat der alten Schule. Die Dame von Bergen. Ein Bürger von Ratibor. Die relegirten Studenten. Von Stufe zu Stufe. Die Probirmamſell. Lorbeerbaum und Bettelſtab.

Regensburg.

(Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. M. Wihrler, führt die Regie der Oper.

Regie, Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Regiſſeur des Trauer- u. Schauſpiels: Hr. Rothhammer; des Vaudevilles u. der Poſſe: Hr. Neuert. Kapellmeiſter: Hr. Ruthardt. Chordirektor: Hr. Gehwolf. Orcheſterdirigent: Hr. Binder. Inſpicient: Hr. Freymüller. Souffleur: Hr. Wimmer.

Das Orcheſter beſteht aus 32 engagirten Muſikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Stör.

Rechtskonſulent: Hr. Dr. Rieſch.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Bäumel, kl. Rollen. Bloch (ſ. Op.), Anſtandsr. Blume (ſ. Op.), jug. kom. Rollen. Eulenſtein, jug. Liebhaber. Geiſenhofer, kl. Rollen. Horn (ſ. Op.), Naturburſchen. Rennſtiel, I. jug. Liebhaber u. Bonvivants. Neuert (Reg.), I. kom. Geſangsr. Rothhammer (Reg.), I. Väter. Schlögell, I. Helden u. Liebhaber. Schönner, kl. Rollen. Schütz, kom. Rollen. Seelig (ſ. Op.), kom. Charakterr. Weidenkeller, I. Intriguants u. Charakterr. Wihrler (Dir.), kom. Rollen u. humor. Väter.

Damen: Frl. Böhm, I. trag. Liebhaberinnen u. jug. Anſtandsdamen. Frl. Doleczall (ſ. Op.), II. Liebhaberinnen. Fr. Erbe, kl. Rollen. Frl. Paulmann (ſ. Op.), Soubretten. Fr. Rothhammer, I. Mütter. Fr. Ruthardt, Anſtandsdamen. Fr. Seelig (ſ. Op.), kom. Alte. Frl. Siber, jug. Liebhaberinnen u. Soubretten. Frl. Stiegler, III. Liebhaberinnen. Frl. Widmann, jug. Liebhaberinnen u. Lokalgeſangsp.

Oper. Herren: Bloch (ſ. Sch.), I. u. II. Baßp. Blume (ſ. Sch.), kl. Tenorp. Doſer, lyr. u. Spieltenorp. Frey-

müller (Inſp.), Tenorp. Grebe, I. Baritonp. Held, I. Heldentenorp. Horn (ſ. Sch.), kl. Tenorp. Meyer, I. Bariton- u. hohe Baßp. Neuert (Reg., ſ. Sch.), Tenorbuffop. Seelig (ſ. Sch.), Baßbuffop.

Damen: Frl. Doleczall (ſ. Sch.), kl. Geſangsp. Fr. Grebe-Hülgerth, I. dram. u. color. Geſangsp. Frl. Köchy, jug. Geſangsp. Frl. Paulmann (ſ. Sch.), Soubretten. Fr. Seelig (ſ. Sch.), Altp. Fr. Wihrler (Dir.), Geſangsp.

Chorperſonal: 10 Herren u. 12 Damen.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter u. Maſchiniſt: Hr. Korhammer. Schnürmeiſter: Hr. Hecht m. 8 Geh. Beleuchtungs-Aufſeher: Hr. Kneupelt m. Geh. Garderobier: Hr. Frankl m. 3 Geh. Garderobièren: Frls. Altmann u. Freymüller. Friſeur: Hr. Max Pflüger m. Geh. Requiſitrice: Fr. Bänamann m. Geh. Theaterdiener: Hr. Breu.

Reichenberg in Böhmen.

(Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. Robert Müller, führt die Oberregie.

Regie, Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Regiſſeur des Schau- u. Luſtſpiels: Hr. Blumenthal; der Poſſe u. Operette: Hr. Stampfl. I. Kapellmeiſter: Hr. Kiehaupt. II. Kapellmeiſter u. Orcheſterdirektor: Hr. Schloſſer. Sekretair: Hr. Köhler. Bibliothekar: Hr. Fröhlich. Inſpicient: Hr. Renner. Souffleur: Hr. Franzenberger. Theaterdiener: Hr. Lazar.

Das Orcheſter beſteht aus 24 engagirten Muſikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Prokſch.

Rechtskonſulent: Hr. Dr. Eſſenther.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bernhardi. Operettentenorp. Berthal, Bonvivants, Liebhaber u. Naturburſchen. Blaſchka, kl. Rollen. Blumenthal (Reg.), I. humor. u. Heldenväter. Emmerling, I. jug. Helden u. Liebhaber. Fröhlich, II. Väter u. charg. Rollen. Groß, I. kom. Rollen. Haas, kl. Rollen. Holzgärtner, Intriguants u. Charakterr. Robert Müller (Dir.), I. Helden.

Franz Müller, jug. kom. Gesangsr. u. Operettenp. Neuhausen, Episoden u. charg. Rollen. Renner (Insp.), kl. Rollen. Stampfl (Reg.), kom. Charakterr. u. Operettenp. Thaller, II. Liebhaber u. kl. Rollen.

Damen: Fr. Bernhardi, kl. Rollen. Fr. Berthal, jug. Salondamen. Frl. Blumlacher, I. Mütter u. Anstandsdamen. Frl. Bomm, II. Lokal- u. Operettengesangsp. Fr. Franzenberger, II. Mütter. Frl. Gaston, I. jug. u. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Gleboff, I. trag. Liebhaberinnen u. Heldinnen. Frl. Hellmig, I. jug. muntere Liebhaberinnen. Frl. Hild. kl. Rollen. Frl. Holtzer, I. Operettengesangsp. Frl. Löffler, II. Liebhaberinnen. Frl. Niederleithner, kom. Alte u. Mütter. Frls. L. u. F. Quartner, kl. Rollen.

Kinderrollen: Bertha u. Hanni Liederlei.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Gröschel mit 8 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Burian. Garderobier: Hr. Mack. Friseur: Hr. Schröder. Friseuse: Fr. Schröder. Zettelträger: Hr. Tschörner m. 3 Geh. 7 Billeteurs.

Gastspiele
vom 17. September bis 15. Oktober 1870:

Frl. Rosa Siegmund: Elisabeth in „Essex"; Donna Diana.

Neu aufgeführte Stücke:

Der letzte Jesuit. Der Regimentstambour. Auf eigenen Füßen. Börse u. Arbeit. Chassepot oder Zündnadel? Noblesse oblige.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel Franke. Hôtel de l'Union. Hôtel zur Eiche.

Zeitung, welche Theaterreferate bringt: Reichenberger Zeitung (erscheint täglich).

Reval.
(Stadttheater.)

Comité. Die Herren: Baron v. Wrangel, Präses.

Rathsherr Eggers. Consul Koch. v. Galindo. Staatsrath v. Gabler. Inspektor Moller.

Direktion. Direktor: Hr. Eduard Berent.

Regie u. Inspektion. Oberregisseur: Hr. Menike. Regisseur der Posse: Hr. Robert Guthery. Oberinspektor des Stadttheaters: Hr. Moller. Inspicienten: Die Hrn. Schaub u. Mühlberg (Biblioth.). Souffleur: Hr. Herrling

Musikdirektion. Kapellmeister: Hr. Carl Schmidt. Musikdirektor: Hr. Krüger. Concertmeister: Hr. Brunnow.

Das Orchester besteht aus 21 engagirten Musikern.

Bureau u. Kasse. Hauptkassirer: Hr. Bringentoff. Tageskassirerinnen: Fr. Bringentoff u. Fr. Lars. Bibliothekar: Hr. Mühlberg (Insp.) Sekretair: Hr. Ungar. Theaterdiener: Hr. Oswald.

Theaterarzt: Hr. Dr. v. Beyersdorf, Staatsrath u. Ritter. Hr. Dr. Hörschelmann.

Rechtskonsulent: Hr. mag. jur. Dr. v. Bunge.

Darstellende Mitglieder. Herren: Adamy, I. jug. Helden u. Liebhaber. Berent (Dir.), I. Helden, Liebhaber u. Bonvivants. Berger, charg. Rollen. Guthery (Reg.), I. kom. Rollen. Hanisch I., I. Liebhaber u. Charakterliebhaber. Hanisch II., charg. Rollen. Halm, Tenorbuffop. u. jug. kom. Rollen. Holz, charg. Rollen. Höckel, I. kom. Rollen u. humor. Väter. Karl, Charakterr. u. Intriguants. Köhler, I. Väter u. Baßp. Menike (Oberreg.), I. Charakterr. Mühlberg (Insp.), Väter u. kom. charg. Rollen. Schaub (Insp.), Väter. Stolte, jug. Liebhaber. v. Wegern, feinkom. Rollen.

Damen: Frl. Bargstedt, II. Soubretten u. Liebhaberinnen. Fr. Berent (Dir.), I. trag. Liebhaberinnen u. Heldinnen. Frl. Braun, Vaudeville-Soubretten. Frl. Dangel, I. Soubretten u. Liebhaberinnen. Fr. Erck, I. kom. Mütter u. Charakterr. Frl. Erck, jug. Liebhaberinnen. Frl. Esch, Liebhaberinnen u. Anstandsdamen. Frl. v. Hartung, I. muntere Liebhaberinnen. Frl. Jürgensen, charg. Rollen. Frl. Kläger, jug. u. naive Liebhaberinnen. Frl. Menike, Gesangsp. u. charg. Rollen. Frl. Paget, I. Liebhaberinnen. Frl. Schmidt,

Mütter. Fr. v. Wegern, I. Anſtandsdamen u. tiag. Mütter. Frl. Wernoff, Geſangsſoubretten.

Balletperſonal. Solotänzer: Hr. Haniſch jun. Tänzerin: Frl. Erck.

Kinderrollen: Kl. Treumann.

Chorperſonal: 6 Herren u. 6 Damen.

Techniſches u. Hülfsperſonal. I. Theatermeiſter u. Dekorationsmaler: Hr. Holz. Theatermeiſter: Hr. Malm. Schnürmeiſter: Hr. Sturm. Beleuchtungs-Inſpektor: Hr. Forſtberg. Garderobier: Hr. Mendelſon m. Geh. Garderobière: Fr. Treumann m. Geh. Friſeure: Die Hrn. Bielik u. Singer m. 2 Geh. Theatertiſchler: Hr. Anderſen. Theaterſchloſſer: Hr. Reuter. Tapezier: Hr. Alimann. Requiſiteur: Hr. Belau. 5 Theaterarbeiter. 2 Beleuchtungsgehülfen. 10 Logenſchließer. 8 Zettelträger. 2 Kehrfrauen. 6 Hausſtatiſten.

Abgegangen: Frl. Brecht (n. Kiel). Hr. Römling (n. Petersburg). Hr. Julius (entſagte der Bühne). Frl. Brook (n. Petersburg). Frl. Walter (n. Wien).

Gaſtſpiele:

Hr. Fritſche, v. Riga, 9 mal. — Hr. Huvart, v. Petersburg, 11 mal.

Dauer der Saiſon: Vom 30. Auguſt bis Ende April.

Während der Sommermonate hat Hr. Dir. Berent das neuerbaute prachtvolle Saiſon-Theater in Dorpat übernommen.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel Seyfarth (beſonders allen Künſtlern zu empfehlen). Hôtel St. Petersburg. Hôtel goldener Löwe. Conditorei von Eggert. Weinhandlung „Zum Börſenkeller" des Hrn. Petenberg.

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen: Revaler Zeitung, Redakteur: Hr. Dr. Binnemann, Referenten: Hr. v. Kügelgen, Hr. Dr. Hanſen u. Hr. Gymnaſiallehrer Sprengel.

Riga.

(Ständiſches Theater.)

Ständiſches Theater-Verwaltungs-Comité. Die Herren: Rathsherr A. Berkholz, Präſes. Rathsherr W. Dau-

dert. Hofgerichtsadvokat Binnemann, Conſulent. Koch, Scheele, Aelteſten. Vanderberg u. Cand. jur. L. Hillner, Schriftführer.

Artiſtiſch-techniſche Direktion. Direktor: Hr. F. v. Parrot, führt die Oberregie.

Regie, Inſpektion ꝛc. Regiſſeur des Schau- u. Trauerſpiels: Hr. F. Treller; der Poſſe: Hr. A. Markwordt; des Luſtſpiels: Hr. L. Nötel; der Oper: Hr. Hovemann. Inſpicient: Hr. Freudenberg. Souffleur des Schauſpiels: Hr. Lukan. Souffleuſe der Oper: Fr. Hettelſchmidt.

Muſikdirektion. I. Kapellmeiſter: Hr. Fr. Rietz. II. Kapellmeiſter: Hr. A. Faltis. Concertmeiſter: Die Hrn. Weller u. Drechsler.

Das Orcheſter beſteht aus 34 engagirten Muſikern.

Bureau u. Kaſſe. Sekretair: Hr. H. Hahn. I. Kaſſirer: Hr. J. Lorenz. II. Kaſſirer: Hr. W. Kaſack. Bibliothekar: Hr. Schmidt.

Theaterarzt: Hr. Dr. v. Reichardt.

Rechtskonſulent: Hr. Hartmann.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: *Baske, II. Väter. *Butterweck, I. kom. Rollen. *Freudenberg (Inſp.), charg. Rollen. Fritſche, I. Bonvivants, jug. Helden u. Liebhaber. *Führrohr, Charakterr. u. Väter. Göbel, I. Helden u. Liebhaber. *Hagelſieb, charg. Rollen. Hahn (Sekr.), rhetoriſche u. charg. Rollen. *Herger, charg. Rollen. *Hovemann (Reg.), Väter u. Charakterr. *Löhr, charg. Rollen. *Markwordt (Reg.), I. jug. kom. Geſangsr. u. Tenorbuffop. Nötel (Reg.), I. Väter u. Charakterr. *Otto, charg. Rollen. v. Parrot (Piers) (Dir.), I. Helden u. Liebhaber. Schröder, Liebhaber u. Gecken. Treller (Reg.), I. Charakterr. u. Intriguants. Wilhelmi, I. jug. Helden u. Liebhaber.

Damen: Frl. Aehnelt, I. jug. trag. u. ſentim. Liebhaberinnen u. Salondamen. Fr. *Baske, kom. Alte. Frl. *Caſimir u. Frl. *Conzewsky, kl. Rollen. Frl. Doviat, muntere u. jug. Liebhaberinnen. Frl. *Eichberger, I. Soubretten in Operette u. Poſſe. Frl. *Gliemann, II. Soubretten u. Liebhaberinnen. Frl. *Janecke, kl. Rollen. Fr. Klotz, Heldenmütter u. Anſtandsdamen. Fr. Nötel, An-

ſtandsdamen. Frl. Reinecke, I. jug. muntere u. ſentim. Liebhaberinnen. Frl. Suhrlandt, I. Heldinnen, trag. Liebhaberinnen u. Salondamen. Frl. *Werhan, kl. Rollen (zugleich Tänzerin).

Die mit * bezeichneten Herren u. Damen wirken auch in der Oper mit.

Oper. Herren: Bagg, I. ſerieuſe Baßp. Götte, I. Helden- u. Spieltenorp. *Herger, II. u. III. Geſangsp. *Hovemann (Reg., ſ. Sch.), I. Baßbuffop. *Löhr, II. u. III. Geſangsp. Luxenberg, kl. Tenorp. *Markwordt (Reg., ſ. Sch.), Tenorbuffop. Purrmann u. Schlüter, II. u. III. Geſangsp. Zellmann, I. lyr. Tenorp. Zöller, I. Baritonp.

Damen: Fr. *Baske, Alte. Frl. *Conzewsky, II. u. III. Geſangsp. Frl. *Gliemann, II. Soubretten. Frl. Mayer, I. Alt- u. jug. Geſangsp. Frl. Müller, I. color. Geſangsp. Frl. Schmiedecke, II. u. III. Parthien. Fr. Schröder-Chaloupka, I. dram. Geſangsp. Frl. Winkler, I. Soubretten.

Die mit einem * bezeichneten Herren u. Damen wirken auch im Schauſpiel mit.

Kinderrollen: Die Kleinen Schulz, Henke, Preibiſch u. Goldſchmidt.

Chorperſonal. Herren: Baske. Bauer. Gaſſert. Hagelſieb. Handtrag. Herger. v. König. Löhr. Luxenberg. Nitſche. Otto. Purrmann. Reiſchert. Schlüter. Schumann. Ueberall.

Damen: Frls. Böttner. Caſimir. Concewsky. Fr. Hellwig. Fr. Henke. Frls. Janecke. Knöfel. Neufeld. Purrmann. Schmiedecke. Schreck. Schwab. Werhan.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Hausinſpektor: Hr. Hermann m. 9 Geh. Dekorationsmaler u. Obermaſchiniſt: Hr. Herrle m. 12 Geh. Theatermeiſter: Hr. Skrey. Oberbeleuchter: Hr. Toprowsky m. 2 Geh. Tiſchler: Hr. Mönſo. Tapezier: Hr. Nehmke. Waffenmeiſter u. Klempner: Hr. Ulrich. Obergarderobier u. Koſtümier: Hr. Köhne m. 5 Geh. Obergarderobiere: Fr. Hrych m. 3 Geh. Friſeur: Hr. Zinowsky m. 2 Geh. Requiſiteur: Hr. Kaufmann m. Geh. Theaterdiener: Hr. Schilling. Orcheſterdiener: Hr. Simon.

Abgegangen. Herren: Abich (n. Elberfeld). Bach-

mann. Elwin. Hartmann (n. Stettin). Helwig (n. Nürnberg). Hetteſchmidt. Hildebrandt (n. Stettin). Horn (n. Lübeck). Köhler. Pfeiffer (n. Zürich). Platowitſch (a. art. Dir. n. Freiburg). Uhde (n. Königsberg).

Damen: Die Frls. Braunſchweig (n. Frankfurt a. M. II.). Herz (n. Stettin). Köhler (n. Breslau, III.). Löber (n. Zürich).

Geſtorben: Fr. Preibiſch.

Gaſtſpiele:

Hr. A. Rubinſtein, Klavier-Virtuos, 1 mal. — Fr. v. Emmé-Hartmann, 3 mal. — Hr. A. Bargheer, Violin-Virtuos, 1 mal. — Fr. A. Zipſer, Kaiſerl. Ruſſ. Hofſchauſpielerin, 7 mal. — Hr. O. Lehfeldt, v. Hofth. zu Weimar, 7 mal. — Hr. Adolph Robinſon, v. Stadtth. zu Nürnberg, 6 mal.

Neu aufgeführte Stücke.

Trauer- u. Schauſpiele: Vorſpiel auf dem Theater. Turandot. Monaldeschi. Albrecht. Drahomira. Vor 100 Jahren. Cornelia, die Mutter der Grachen (V. Akt). Nach Minna v. Barnhelm. Ehre um Ehre. König Johann. Die Nibelungen (1. u. 2. Abth. der Trilogie). Moderne Teufel.

Luſtſpiele: Ein ſchlechter Menſch. Ein Bräutigam, der ſeine Braut verheirathet. Gute Nacht, Häuschen! Eine kranke Familie. König und Grenadier. Dubbeln über Alles! Des Nächſten Hausfrau. Der Caſſationsrath. Die reſpektable Geſellſchaft. Herrn Kaudel's Gardinenpredigten. Gut giebt Muth. Der Narr des Glücks. Schweigen iſt Gold. Puck in Briefen. Unerreichbar.

Opern: Orpheus und Eurydice. Der letzte Zauberer.

Poſſen u. Operetten: Subhaſtirt. Der Leibkutſcher. Das Geld liegt auf der Straße. Von Stufe zu Stufe. Rübezahl, der Berggeiſt. Auf eigenen Füßen. Fritzchen und Lieschen. Bartelmann's Leiden. Das Volk, wie es weint und lacht. Die Laterne.

Geſpielt wird das ganze Jahr, mit Ausnahme von 6 Wochen Ferien.

Empfehlenswerthes Hôtel: Hôtel du Nord, Besitzer: Hr. Louis Pfefferkorn.

Restaurationen: Johannisкeller, bei Hrn. Klüßmann. Deutscher Biergarten, bei Hrn. Louis Kirstein.

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen: Riga'sche Zeitung. Zeitung für Stadt und Land.

Rostock und Stralsund.

(Vereinigte Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. Emil Schönerstädt, Besitzer des Thalia-Theaters, führt die Oberregie.

Regie, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Walter-Trost. Inspicienten: Die Hrn. Droste u. Schellhorn. Souffleur: Hr. Böhndel.

Musikdirektion. Kapellmeister: Hr. Wetterhan. Städtischer Kapellmeister: Hr. Müller.

Das Orchester besteht aus 32 engagirten Musikern der Stadtkapelle.

Büreau u. Kasse. Hauptkassirerin: Fr. Stübecke. Abendkassirer: Hr. Kraft. Bibliothekar u. Theaterdiener: Hr. Wolter.

Theaterarzt: Hr. Sanitätsrath Dr. Brandenburg-Schäffer.

Rechtskonsulent: Hr. Advokat Seboldt.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Droste (Insp.), charg. Rollen. Glomme (s. Op.), I. charg. Rollen. Handrich (s. Op.), I. jug. kom. Rollen. Normann, I. Liebhaber, Bonvivants. Schönwolf (s. Op.), I. Väter. Schramm, I. kom. Gesangsr. Skiba, I. jug. kom. Rollen u. Liebhaber. Walter-Trost (Reg.), I. Väter u. Charakterr. Weiß (s. Op.), charg. Rollen.

Damen: Frl. Gutt, bed. Episoden. Frl. Isolde Lehmann, I. trag. Liebhaberinnen. Frl. A. Martorel, I. Soubretten. Frl. Strehland (s. Op.), Soubretten. Fr. Walter-Trost, I. kom. Alte. Frl. Wellsen, I. muntere Liebhaberinnen.

Oper. Herren: Glomme (s. Sch.), I. Baritonp. Grussendorf, I. lyr. u. Heldentenorp. Handrich, (s. Sch.), Te-

norbuffop. Schönwolf (ſ. Sch.), I. Baß- u. Baßbuffop. Stick, I. ſerieuſe Baßp. Weiß (ſ. Sch.), II. Baßp.

Damen: Frl. Aurely, I. color. Geſangsp. Frl. Baldini, jug. u. color. Geſangsp. u. Soubretten. Frl. Kaiſer, I. dram. Geſangsp. Frl. Poſert, jug. Geſangsp. Fr. Skiba, I. kom. Alte. Frl. Strehland (ſ. Sch.), jug. Geſangsp. u. Soubretten.

Kinderrollen: Kl. Stein. Kl. Müller.

Chorperſonal. Herren: Damm. Droſte (Inſp.). Müller. Schellhorn (Inſp.). Scheries. Stein. Weiß.

Damen: Frl. Fricke. Fr. Gruſſendorf. Frls. Gutt. Liſſeck. Lüth. Fr. Schaumburg. Fr. Stein. Frl. Wills.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Hr. Ruths. Schnürmeiſter: Hr. Schwarz. Dekorationsmaler: Hr. Gäthe. Obergarderobier: Hr. Klaus. Garderobier: Hr. Baurer. Garderobièren: Fr. Schellhorn u. Fr. Johannſen. Friſeur: Hr. Hoffriſeur Gebert. Friſeuſe: Fr. Wolter. Requiſiteur: Hr. Oberländer. Theaterdiener: Hr Wolter (Bibliothekar).

Gaſtſpiele

vom 1. Oktober 1869 bis 30. September 1870:

Hr. Friedr. Haaſe, 6mal. — Frl. Anna Schramm, 4mal. — Hr. Dalatkewicz, 12mal. — Hr. Schelper, 10mal.

Neu aufgeführte Stücke:

Frau Mama. Von Stufe zu Stufe. Duft. Chaſſepot oder Zündnadel. Unter dem Siegel der Verſchwiegenheit. Guſtav Waſa. Maria Sulkowska.

Wohnung des Direktors: Steinſtr. 17, I.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel Ruſſie. Hôtel zur Sonne. Hôtel Hamburg. Hôtel Pohley.

Weinhandlungen: Zorawsky. Ahrens.

Bierhaus: Mau.

Rostock.

(Schönerstädt's Thalia-Theater.)

Direktor u. Eigenthümer: Hr. Emil Schönerstädt.

Das Verwaltungspersonal ist das des Stadttheaters.

Darstellende Mitglieder. Herren: Handrich. Hiepe. Kolbe. Krüger. Müller. Scheedel. Schellhorn. Skiba. Völmy.

Damen: Frl. Mariot. Frl. Martorel. Frl. Müller. Fr. Skiba. Frl. Wellsen. Frl. Wolf.

Das Thalia-Theater ist im Sommer 1870 in der kurzen Zeit von kaum 6 Wochen massiv erbaut worden und ebensowohl hinsichtlich seiner inneren praktischen wie eleganten Einrichtung eines der schönsten Saison-Theater Deutschlands. Der Erbauer desselben, Hr. Baumeister Sanider, hat sich im Verein mit Hrn. Direktor Schönerstädt kein kleines Verdienst erworben, denn das neue Theater ist eine Zierde Rostocks.

Rotterdam.

(Deutsche Oper in der Schouwburg.)

Comité. Präsident: Hr. A. van Stolk. Sekretair: Hr. J. van der Hoop.

Direktion. Direktor: Hr. Louis Saar, zugleich I. Kapellmeister.

Regie, Inspektion ꝛc. Oberregisseur: Hr. Emil Fischer. Regisseur u. Oberinspektor: Hr. Jean Pfläging, zugleich Bühnen- u. Garderobe-Inspektor. Inspicient: Hr. Böhme. Souffleur: Hr. Modes.

Musikdirektion. I. Kapellmeister: Hr. Direktor L. Saar. Musik- u. Chordirektor: Hr. Heckel. Orchesterdirektor u. Concertmeister: Hr. Wirth. Orchesterdiener: Hr. J. van Dooremalen.

Das Orchester besteht aus 48 engagirten Musikern.

Bureau u. Kasse. Sekretair: Hr. J. Jas. Bibliothekar: Hr. Albrecht. I. Kassirer: Hr. Bouwmeester. II. Kassirer: Hr. de Bolk. Theaterdiener: Hr. Göbertus.

Theaterarzt: Hr. Dr. Lewie.

Darstellende Mitglieder. Herren: Büdinger, kl. Ba-

ritonp. Fischer (Oberreg.), I. serieuse Baß- u. Buffop. Garso, I. Tenorp. Hesselbach, Heldentenorp. Köhler, II. Bariton- u. Baßp. J. Pfläging (Reg. u. Oberinspektor), II. Tenor- u. Buffop. C. Pfläging, kl. Baßp. Pikaneser, kl. Tenorp. Reichmann, I. Baritonp. Rezny, Baßbuffop. Schneider (Ehrenmitglied), I. lyr. Tenorp. Schrötter, lyr. u. Tenorbuffop.

Damen: Frl. Basta, I. color. Gesangsp. Frl. Grimm, II. Alt- u. Mezzosopranp. Guilleaume, I. Soubretten. Frl. Link, jug. dram. Gesangsp. Frl. Pollitzer, jug. dram. Gesangsp. u. Soubretten. Frl. Radetzky, II. Sopranp. u. Soubretten. Fr. Saar-Jäger (Dir.), I. dram. Gesangs- u. Mezzosopranp.

Kinderrollen: C. Hitters. B. Kleine.

Chorpersonal. Herren: Albrecht Böhme. Brandow. *Büdinger. Chapison. de Jong. Kißner. Klein. Koster. Lischky. C. *Pfläging. *Pikaneser. Rösch. *Söhlke. Vellmann. Wolf.

Damen: Frl. Benning. Fr. Büdinger. Fr. Chapison. Frl. Engelke. Frl. *Grimm. Frl. Hollmann. Fr. Klein. Fr. *Pfläging. Frl. Piquardt. Frl. *Radetzky. Frl. Sander. Frl. Schulz. Frl. Valkenstein. Frl. Wabel. Frl. *Walter.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. van der Elburg m. 18 Geh. Maschinist: Hr. Hitters. Dekorationsmaler: Hr. van Bochoven jun. Gasinspektor: Hr. Janson m. 4 Geh. Costümier: Hr. de Vries. Obergarderobier: Hr. van der Pfordt m. 4 Geh. Obergarderobière: Fr. Söhlke m. 4 Geh. Friseur: Hr. van Beugel m. 2 Geh. Requisitenbewahrer: Hr. van Bochoven sen. Requisiteur: Hr. Willem.

Abgegangen: Hr. Miller (n. Coburg). Frl. Vogel (n. Wien).

Gastspiele:

Hr. Albert Niemann. — Hr. J. Tichatschek. — Hr. Scaria.

Dauer der Saison: Vom 1. September bis 1. Mai.

Empfehlenswerthes Hôtel: Hôtel pays-bas (Hr. Adler, koorte Hoogstraat).

Restauration: Bairisches Bierhaus (Hr. Eisele, Hoogstraat).

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen: Nieuwe Rotterdamsche Courant. Rotterdamsche Courant. Cäcilia (Zeitschrift für Musik).

Saaz.

(Stadtheater, verbunden mit dem Theater im Kurort Franzensbad.)

Intendanz. Intendant in Saaz: Hr. Apotheker Podubetzky. Intendant in Franzensbad: Hr. Bürgermeister Dr. Loimann.

Direktion. Direktorin: Fr. Thekla Mussik.

Regie, Musikdirektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Werner; der Posse u. Operette: Hr. Colas. Musikdirektor: Hr. Ammer. Theaterdiener: Hr. Blumrich.

Das Theater besteht aus 30 engagirten Musikern des Brunnen-Orchesters.

Theaterärzte. In Saaz: Hr. Dr. Titelbach; in Franzensbad: Hr. Dr. Sommer.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Pohl.

Darstellende Mitglieder. Herren: Colas (Reg.), kom. Charakterr. u. humor. Väter. Gebrecht, kom. Episoden, Chor. Hartig, Liebhaber, Naturburschen u. Gesangsp. Hennig, Intriguants u. Charakterr. König, Operettengesangsp. L'Hamé, jug. Liebhaber u. Bonvivants. Meisel, Väter u. Chor. Mitscherling, kom. Gesangsr. v. Sabatzky, Operettengesangsp., kom. Charakterr. u. humor. Väter. Werner (Reg.), Helden u. Liebhaber.

Damen: Fr. Blumrich, Anstandsdamen. Fr. Colas, Mütter u. kom. Alte. Frl. Friese, sentim. Liebhaberinnen. Fr. König, kl. Parthien u. Chor. Fr. Richter, kl. Rollen u. Chor. Fr. v. Sabatzky, Gesangsp. Fr. Suttner-Mussik, Operettengesangsp. Frl. Trentini, Liebhaberinnen u. Gesangsp. Frl. A. Werner, trag. Lokalliebhaberinnen. Frl. L. Werner, jug. muntere Liebhaberinnen u. Gesangsp.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Die Hrn. Enenkel u. Vogel m. 6 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Fra. Garderobier: Hr. Oslsta. Beleuchter: Hr. Ptak. Zettelträgerin: Fr. Hetze. 6 Billeteurs.

Neu aufgeführte Stücke:

Das Mädel ohne Geld. Nemesis. Von Stufe zu Stufe. An der blauen Donau. Vaterunser. Dämon Wein u. Teufel Schnaps. Pariser Leben. Toto.

Salzburg.

(K. K. Theater, vereinigt mit dem Stadttheater in Ischl.)

Intendanz. Die K. K. Landes-Regierung.

Direktion. Direktor: Hr Jos. M. Kotzky, führt die Regie der Oper u. Posse.

Regie, Musikdirektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Heinritz. Kapellmeister: Hr. Anger. Inspicient: Hr. Ott. Souffleur: Hr. Külbel.

Das Orchester besteht in Salzburg aus den Musikern des Mozarteums, in Ischl aus denen der Badekapelle.

Theaterärzte. In Salzburg: Hr. Dr. Leonhard; in Ischl: Herr Rath Dr. Ritter v. Brenner.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Berger I. u. II., Nebenr. Breit (s. Op.), kom. Rollen. Carode, Liebhaber. Eder, kom. Rollen. Eglseer, Nebenr. Girardi, kom. Rollen. Heinritz (Reg.), Väter u. Charakterr. Heygen, Liebhaber. Jenke, Väter u. Charakterr. Carl Koppensteiner, Väter u. Charakterr. Jos. Koppensteiner, Nebenr. Kotzky (Dir.), Väter u. Charakterr. Lurian (s. Op.), kom. Rollen. Ott (Insp., s. Op.), Liebhaber. Treuringer, Liebhaber. Trier u. Wogritsch, Nebenr.

Damen: Frl. Ander (s. Op.), Gesangsr. Frl. Anker, Liebhaberinnen. Fr. Berger, Mütter u. Anstandsdamen. Frl. Bos, Nebenr. Frl. Caspary (s. Op.), Gesangsr. Frl. Clairmont u. Frl. Freiberg, Liebhaberinnen. Frl. Huemer, Nebenr. Fr. Huth u. Fr. Kotzky (Dir.), Mütter u. Anstandsdamen. Fr. Lurian u. Fr. Payer, Nebenr. Frl.

Preveaux, Liebhaberinnen. Frl. Sachs, Mütter u. Anstandsdamen. Frl. Voll (ſ. Op.), Geſangsr.

Oper. Herren: Ander, Tenorp. Baureiß, Baßp. Breit (ſ. Sch.), Baßp. Lurian (ſ. Sch.), Tenorp. Ott (Inſp., ſ. Sch.), Baritonp. Rixi, Tenorp. Schalda, Baßp. Strehlen, Baritonp.

Damen: Frl. Ander (ſ. Sch.). Fr. Brenner. Frl. Caspary (ſ. Sch.). Frl. Conradi. Frl. Trouſil. Frl. Voll (ſ. Sch.).

Chorperſonal: 10 Herren u. 10 Damen.

Das nöthige techniſche u. Hülfsperſonal.

Schweidnitz.

(Vide Neisse.)

Schwerin.

(Großherzogliches Hoftheater.)

Intendanz. Intendant: Hr. Kammerherr, Freiherr Alfred v. Wolzogen, Dr. phil., Ritter des K. Preuß. Kronen-Ordens III. Klaſſe u. des K. K. Oeſterreichiſchen Franz-Joſeph-Ordens.

Direktion: Hr. Hofrath u. Hoftheater-Direktor J. Steiner, führt die Oberregie.

Rechtskonſulent: Hr. Advokat E. Hobein, Inhaber der goldenen Medaille für Kunſt u. Wiſſenſchaft u. des Hausordens der Wendiſchen Krone.

Theaterarzt: Hr. Sanitätsrath Dr. Bouchholtz.

Regie, Inſpektion, Kaſſenweſen u. techniſches Perſonal. Oberregiſſeur: Hr. Hofrath Steiner. Regiſſeur des Schauſpiels: Hr. Schmale; des Luſtſpiels: Hr. Feltſcher; der Oper, des Singſpiels u. der Poſſe: Hr. Günther. Rendant: Hr. Stocks. Kaſſirer: Hr. Paetow. Bibliothekar, Sekretair u. Garderobe-Inſpektor: Hr. Claußen. Inſpicient: Hr. v. Wegern. Souffleur des Schauſpiels: Hr. Parey; der Oper: Hr. Barczewsky. Dekorationsmaler, Theater- u. Maſchinenmeiſter: Hr. Willbrandt. Stellvertreter in Theatermeiſter-Angelegenheiten: Hr. Brand. Obergarderobier: Hr. Walther. Garderobière: Fr. Schelper. 4 Garderobegehülfen u. 3 Ge-

hülfinnen. Friseur: Hr. Ollenschläger. Friseuse: Fr. Fietense. Hausmeister u. Beleuchtungsaufseher: Hr. Siggelkow. Theaterdiener: Hr. Waßmann. Kassendiener: Hr. Spange. Requisiteur: Hr. Holtz.

Kapelle. Hofkapellmeister: Hr. Georg Alois Schmitt, Ritter des K. Preuß. Kronen-Ordens IV. Klasse u. Inhaber der Großherz. Mecklenb. goldenen Medaille für Kunst u. Wissenschaft am Bande. Hofmusikdirektor: Hr. Gustav Härtel. Gesangslehrer u. Chordirektor: Hr. Rendant Stocks. Hof-Concertmeister: Hr. H. Zahn. 6 Hofmusici. 24 Kapellisten. 1 Harfenspielerin. Außerdem sind dem Theater contraktlich verpflichtet: 26 Garde-Hautboisten. Kapelldiener: Hr. W. Borchert.

Darstellende Mitglieder. Herren: Beckmann, Sch. (Ehrenmitglied). Bethge, Sch. Bohlig, S. Borkowski, S. Claußen (Bibliothekar ꝛc.), Sch. Feltscher (Reg.), Sch. Günther (Reg.), Sch. u. S. Hartmann, Sch. Hill (Kammersänger), S. Hinze (Kammersänger), S. Otto, Sch. Richelsen, Sch. Rossi, Sch. Schmale (Reg.), Sch. Schnabel, Sch. Schroetter, S. Simon, Sch. Trettau, Sch. v. Wegern (Insp.), Sch.

Damen: Frl. Bland, Sch. Frl. Brand, Sch. Frl. Gollmann, Sch. u. S. Frl. Lüdeke, S. Fr. Otto-Martineck, Sch. Frl. Rudolff, S. Frl. Schaffrott, S. Frl. Schramm, Sch. u. S. Fr. v. Wegern, Sch. Frl. Woytasch, Sch.

Kinderrollen: Clara Schubert. Johanna u. Toni Hartmann.

Chorpersonal. Herren: *Anders. *Bachmann. *Buchhorn. *Fietense. Haase. *Herrmann. Hilgendorff. *Isert. *Jüde. *Kaden. Keil. *Martini. *Paasch. *Schubert. *Schurig. *Tillmann. *Zillinger.

Damen: Frl. Bellers. Frl. H. Borchert. Frl. *W. Borchert. Frl. *Broderdorf. Fr. *Buttermann. Fr. Conrad. Frl. Fuchs. Frl. Gintzkai. Frls. Heiden I. u. II. Frl. Herrmann. Frl. Jungmann. Frl. *Kaden. Frl. Knobloch. Frl. Morche. Fr. Pettschow. Frl. Sachse. Fr. *Schubert. Frl. *v. Wegern. Frl. Wittkopp.

Die mit einem * bezeichneten Herren u. Damen werden im Schauſpiel u. in der Oper ihren Talenten angemeſſen in Rollen u. Partieen beſchäftigt.

Ballet: Hr. Oskar Polletin, Balletmeiſter u. Solotänzer. Frl. A. Roſſi u. Frl. L. Borchert, Solotänzerinnen. 12 Tanz-Elevinnen.

Abgegangen. Herren: Jäger (n. Dresden). Freeman (n. Bremen). Meinhold (n. Breslau). Pachert (zur Fahne einberufen). Steinar (n. Hamburg, Stadtth.). André. Die Chorſänger Döhler, Hallégo u. Schick.

Damen: Fr. Jäger. Frl. Lorch. Frl. Truhn (n. Stettin). Die Solotänzerin Frl. Fugmann (n. Mainz) u. die Chorſängerin Frl. Gliemann (n. Riga).

Penſionirt: Die Chorſängerin Fr. Schneider.

Neu engagirt. Herren: Richelſen. Schroetter. Simon. Trettau. Die Chorſänger Bachmann u. Martini.

Damen: Frl. Schaffrott. Frl. Woytaſch. Die Chorſängerin Frl. Heiden II.

Gaſtſpiele u. Debüts:

Frl. Anna Grantzow, v. Kgl. Th. in Hannover: Die Grille; Margarethe Weſtern; Bertha in „Wenn Frauen weinen". — Fr. Eliſe Härtel, aus Schwerin: Emma Paltern in „Mit der Feder"; Anna-Liſe. — Hr. Friedrich Haaſe: Bornheim in „Er weiß nicht, was er will"; Fein in „Ein höflicher Mann"; Arthur v. Marſan; Rocheferrier; Hamlet. — Hr. Richelſen, v. Hofth. in Mannheim: Romeo; Bruno in „Mutter u. Sohn" (w. eng.). — Frl. Rudolff, v. der deutſchen Oper in Rotterdam: Martha; Leonore im „Troubadour" (w. eng.). — Hr. Borkowski, v. Stadtth. in Cöln: Papageno; Figaro (w. eng.). — Hr. Hermann Schroetter, v. Hofth. in Neuſtrelitz: Fauſt; Raoul (w. eng.). — Frl. Schaffrott, v. Cöln: Urbain; Gabriele (w. eng.). — Frl. Knoche, v. Bremen: Acuzena. — Hr. Julius Simon, v. Stadtth. in Breslau: Barrmann in „1813"; Stauffacher (w. eng.). — Frl. Woytaſch, aus Berlin: Clotilde Felſen in „1813"; Louiſe in „Inſpektor Bräſig" (w. eng.).

Neu aufgeführte Stücke.

Trauerſpiele: Der wunderthätige Magus (für die

deutsche Bühne eingerichtet v. Freiherrn v. Wolzogen). Blanche. Demetrius. Der standhafte Prinz (für die deutsche Bühne eingerichtet v. Freiherrn v. Wolzogen).

Schauspiele: Das Käthchen v. Heilbronn (Bearbeitung v. Ed. Devrient). Die Harfenschule.

Lustspiele: Kurzsichtig. Die relegirten Studenten. Unerreichbar. Französisches Wehrsystem. Die Herrin v. Lichtenwarth. Platen in Venedig. Er weiß nicht, was er will. Der Winkelschreiber. Ein glücklicher Familienvater. Herrn Kaudels Gardinenpredigten.

Oper: Raymond, oder: Das Geheimniß der Königin.

Gesangsposse: Pech-Schulze.

Ballet: Des Malers Traumbild.

Neu einstudirt. Trauerspiele: Die Räuber. Sappho. Narciß. Macbeth. Fiesco. Adrienne Lecouvreur. Romeo u. Julia. Maria Stuart.

Schauspiele: Landwirth. Fabrikant. Die Grille. Wallensteins Lager. König René's Tochter. Waise v. Lowood. Mutter u. Sohn.

Lustspiele: Salzdirektor. Wie es Euch gefällt. Erziehungsresultate. Wenn Frauen weinen. Ein höflicher Mann. Man sucht einen Erzieher. Eine Partie Piquet. Nach Sonnenuntergang. Pantoffel u. Degen. Drei Frauen u. keine. Helene v. Seiglière. Monsieur Herkules. Gänschen v. Buchenau. Von drüben.

Opern: Euryanthe. Martha. Lucia v. Lammermoor. Fra Diavolo. Maurer u. Schlosser. Fidelio. Postillon v. Lonjumeau. Rienzi. Rigoletto. Wasserträger. Hugenotten.

Gesangsposſen: Alpenkönig u. Menschenfeind. Fest der Handwerker. Maschinenbauer.

Dauer der Wintersaison in Schwerin: Von Ende September bis Anfang Mai; der Sommersaison in Doberan: Von Ende Juli bis Anfang September.

Intendantur- u. Direktions-Bureau: Im Schauspielhause.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel du Nord. Stern's Hôtel.

Hauptverkehrsorte der Schauspieler: Conditorei

v. Brusch. Delikatessenhandlung v. Julius Cohen u. H. Fröleke. Restauration v. A. Meyer.

Zeitungen, welche Referate bringen: Mecklenburgische Anzeigen, Referent: Hr. Dr. Kaiser. Mecklenburgische Zeitung, Referent: Hr. Dr. jur. Mertelmeyer.

Stade.

(Reisende Gesellschaft, concessionirt für die Provinzen Hannover u. Schleswig-Holstein.)

Direktor: Hr. Julius Völcker, führt die Oberregie.

Regisseur des Schauspiels: Hr. Nicolaus; der Posse, des Lustspiels u. des Vaudevilles: Hr. Schuldt. Musikdirektor: Hr. Tietzel. Kassirerin: Frl. Lampe. Inspicient: Hr. Buckow.

Das Orchester besteht aus 18 Musikern der Kapelle des städtischen Schützencorps unter Leitung ihres Dirigenten Hrn. Tietzel.

Theaterarzt: Hr. Sanitätsrath Dr. Sander.

Rechtskonsulent: Hr. Obergerichts-Anwalt Schmidt.

Darstellende Mitglieder. Herren: Buckow (Insp.), charg. Rollen. Frank, II. Charakterr. Henning, Charakterr., Väter. Nicolaus (Reg.), Helden u. Liebhaber. Schuldt (Reg.), kom. Gesangsr. Schultze, humor. Väter. Völcker (Dir.), Charakter- u. kom. Gesangsr. Wilhelmy, I. jug. Liebhaber u. Helden.

Damen: Frl. Lampe, kl. Rollen. Frl. Schultze, Soubretten, muntere Liebhaberinnen. Tänzerin. Fr. Völcker (Dir.), Charakterr. Frl. Agnes Völcker, I. muntere Liebhaberinnen, Tänzerin. Frl. Alb. Völcker, I. trag. Liebhaberinnen u Salondamen, Tänzerin. Fr. Wald, II. Liebhaberinnen. Frl. Werner, II. Soubretten.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Oeser m. 2 Geh. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Benton. Friseur: Hr. Rehm. Requisiteur: Hr. Jahn. 3 Billeteurs.

Abgegangen: Hr. Stadtlander (n. Rendsburg).

Ihren contraktlichen Verpflichtungen sind nicht nachgekommen: Hr. Köckert. Hr. Zwenger.

Gaſtſpiele
vom Juni bis Oktober 1870:

Hr. Hitzigrath, 2 mal. — Hr. Jung, v. Variété-Th. in Hamburg, 4 mal. — Hr. Blume, v. Stadtth. in Hamburg, 1 mal.

Empfehlenswerthe Hôtels: Birnbaum's Hôtel. Weißer Schwan.

Während des Sommers giebt Hr. Direktor Völcker im Tivoli-Theater Vorſtellungen.

Stargard in Pommern.

(Vide Bromberg.)

Stendal, Havelberg, Rathenow, Neu-Ruppin.

(Reiſende Geſellſchaft.)

Direktion. Direktor: Hr. Carl Frankenberg, führt die Oberregie.

Regie, Hülfsperſonal ꝛc. Regiſſeur: Hr. Markgraf. Kaſſirerin: Frl. Frankenberg. Inſpicient: Hr. Hecht. Souffleuſe: Fr. Niſſen. Theatermeiſter: Hr. Schwerdtner. Dekorationsmaler: Hr. Höhle. Garderobier u. Friſeur: Hr. Nicolai. Zettelträger: Hr. Kühn.

Darstellende Mitglieder. Herren: Frankenberg (Dir.), jug. kom. Geſangsr. u. Gecken. Hecht (Inſp.), kom. u. charg. Rollen. Höhle (Dekorationsm.), II. Charakterr. Markgraf (Reg.), I. kom. Geſangs- u. Charakterr. Mylius, I. ernſte u. humor. Väter. Schwerdtner (Theatermſtr.), Epiſoden. Solvin, Helden u. Liebhaber. Voß, II. charg. Rollen. Weber, I. Charakterr. u. Intriguants. Weinhold, Väter u. Charakterr.

Damen: Frl. Alberti, naive Liebhaberinnen. Frl. v. Eſten, Anſtandsdamen u. Mütter. Fr. Frankenberg (Dir.), I. Soubretten u. muntere Liebhaberinnen. Frl. Hogel, II. Soubretten u. Kammermädchen. Frl. Kräft, I. trag. Liebhaberinnen u. Salondamen. Frl. Prinzow, II. Soubretten u. II. Liebhaberinnen. Frl. Sandau, ſentim. Liebhabe-

rinnen. Frl. Smith, II. Liebhaberinnen u. Soubretten. Fr. Werner, kom. Alte.

Kinderrollen: Käthchen u. Max Nicolai.

Neu aufgeführte Stücke:

Die Frau Mama. Reichsgräfin Gisela. Louis am Rhein. Gefallene Größen. Berliner Turkos. Die Preußen vor Paris. Kanonenfutter. Inspektor Bräsig. 1733 Thlr. 22½ Sgr.

Stettin (I).

(Stadttheater.)

Theatervorstand: Hr. Commerzienrath P. J. Stahlberg, Vorsteher der Kaufmannschaft zu Stettin.

Direktion. Direktor: Hr. Carl Ackermann.

Regie, Inspektion ꝛc. Oberregisseur des Schau-, Lustspiels u. der Oper: Hr. Carl Anders; Regisseur des Vaudevilles, der Posse u. Operette: Hr. Wiesner. Inspicient: Hr. Krüger. Souffleur des Schauspiels: Hr. Krebs; der Oper: Hr. Bartels.

Musikdirektion. Kapellmeister: Hr. Kahl. Musikdirektor: Hr. Keiser.

Bureau u. Kasse. Kassirerin: Fr. Plüschke. Bibliothekar: Hr. Fleischer.

Theaterarzt: Hr Dr. Wald.

Rechtskonsulent: Hr. Rechtsanwalt Pochat.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Anders (Oberreg.), I. Charakterr. u. Intriguants. Benthack, Heldenväter u. feinkom. Charakterr. Fichte (s. Op.), I. jug. kom. Gesangsr. u. Tenorbuffop. Geyer, Väter u. Charakterr. Hildebrandt, I. jug. Helden u. Liebhaber. Klönne, jug. Liebhaber u. Helden. Löwe (s. Op.), charg. Rollen. Thies, I. Helden, Liebhaber u. Bonvivants. Wiesner (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr.

Damen: Frl. Bernau, I. jug. Liebhaberinnen. Fr. Greenberg-Pohl (s. Op.), kom. Alte. Frl. Grosse, I. muntere Liebhaberinnen u. Soubretten. Frl. Hausen (s. Op.), Soubretten. Frl. Herz, serieuse Mütter u. Anstandsdamen. Frl. Schröder, I. Liebhaberinnen. Frl. Truhn, I. trag. Lieb-

haberinnen u jug. Salondamen. Frl. Weiße, jug. Liebhaberinnen. Frl. Marie Wilde (ſ. Op.), II. Soubretten.

Oper. Herren: Fichte (ſ. Sch.), Tenorbuffop. Hagen, Heldentenorp. Hartmann, ſerieuſe Baßp. Henrion, lyr. Tenorp. Krieg, Baßbuffo- u. Baßp. Löwe (ſ. Sch.), II. Baßp. Schwarz, Baritonp.

Damen: Fr. Greenberg-Pohl (ſ. Sch.)., Alte. Frl. Haſſa u. Frl. Hauſen (ſ. Sch.), Soubretten. Frl. Lamberti, Alt- u. Mezzoſopranp. Frl. v. Terée, I. color. Geſangsp. Frl. Mechtildis Wilde, I. dram. Geſangsp. Frl. Marie Wilde (ſ. Sch.), II. Soubretten.

Balletperſonal. Balletmeiſterin: Frl. Grüllmeyer. Solotänzerin: Frl. Roſſi.

Kinderrollen: Kl. Weiß. Kl. Krätky.

Chorperſonal: 15 Herren u. 15 Damen.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Dekorationsmaler: Hr. Ziemann Theatermeiſter: Hr. Schwichow. Schnürmeiſter: Hr. Borré. Beleuchtungs-Inſpektor: Hr. Neumann. Obergarderobier: Hr. Neumann m. 4 Geh. Garderobièren: Frl. Fleiſcher u. Fr. Neumann. Friſeur: Hr. Plath m. 2 Geh. Requiſiteure u. Zettelträger: Hr. Luck u. Fr. Ramm m. 2 Geh. 6 Theaterarbeiter. 1 Theaterdiener.

Gaſtſpiele:

Frl. Anna Schramm, 6 mal. — Hr. Friedrich Haaſe, 4 mal. — Fr. Niemann-Seebach, 6 mal. — Frl. Agnes Ratthey, 3 mal. — Frl. v. Alten, 9 mal. — Fr. Dumont-Suvanny, 11 mal. — Frl. Roſa Link, 4 mal. — Hr. Mittell, 4 mal. — Frl. Lindner, 4 mal.

Neu aufgeführte Stücke.

Schau- u. Luſtſpiele ꝛc.: Täuſchung auf Täuſchung. Colberg. An der Spree und am Rhein. Unerreichbar. Duft. Harfenſchule. Hoheit auf Reiſen. Des Nächſten Hausfrau. Reichsgräfin Giſela. Geſchwiſter. Eine vornehme Ehe. Maria Magdalena. Nicht fluchen. Statthalter von Bengalen. Reiſe nach Conſtantinopel. Abenteuer in Rom. Herrn Bartelmann's Leiden. Herrn Kaudel's Gardinenpredigten. Der letzte Brief. Der Freund der Frauen.

Opern: Urlaub nach Zapfenstreich. Die Meistersinger von Nürnberg.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel du Nord. Hôtel de Prusse. Hôtel de Berlin. Hôtel de Russie. Drei Kronen. Fürst Blücher.

Stettin (II.).

(Victoria-Theater.)

Direktion. Direktor: Hr. Adolf Hamm, führt die Regie der Posse.

Regie, Musikdirektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Gollmick. Kapellmeister: Hr. Tauwitz. Concertmeister: Hr. Höhne. Sekretair: Hr. Müller. Kassirer: Hr. Ewert. Inspicient des Schauspiels: Hr. Gottlieb; der Posse u. Operette: Hr. Rehländer. Souffleur: Hr. Lichtenberg.

Das Orchester besteht aus 14 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Wald.

Rechtskonsulent: Hr. B. Pochat.

Darstellende Mitglieder. Herren: Beck, I. jug. Helden u. Liebhaber. Bernigshausen, II. Väter u. humor. Charakterr. Gerlach, I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Gollmick (Reg.), I. Väter u. Charakterr. Gottlieb (Insp.), kom. u. charg. Rollen. Hamm (Dir.), I. jug. kom. Gesangsr. Hecht, II. charg. Rollen. Kreutzkamp, I. Helden, Liebhaber u. Bonvivants. Rehländer (Insp.), II. charg. Rollen. Schernitz, I. jug. kom. u. Gesangsr. Scholtz, Intriguants u. Charakterr. Theiß, Tenorbuffop. u. singende Bonvivants.

Damen: Frl. Claus, II. Liebhaberinnen u. II. Soubretten. Frl. Falkenstein, I. u. trag. Liebhaberinnen. Fr. Grell, I. Anstandsdamen u. Mütter. Frl. Heynold, I. Soubretten in Lustspiel u. Vaudeville. Frl. Kalm, III. Liebhaberinnen. Frl. Oscar, I. jug. u. sentim. Liebhaberinnen. Fr. Rehländer, II. Mütter u. kom. Alte. Frl. Vogt, Kammermädchen.

Chorpersonal: 4 Herren u. 4 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Ullrich. Beleuchter: Hr. Frölich. Obergarderobier: Hr. Wegener. Garderobier: Hr. Richter m. 2 Geh. Gardero-

bière: Fr. Holtz. Friseur: Hr. Menzel m. 2 Geh. Theaterdiener: Hr. Holtz. 4 Billeteurs. Zettelträgerin: Fr. Aller.

Abgegangen: Die Hrn. Faber u. Hylbert. Die Frls. A. u. M. Ullrich.

Ihre contraktlichen Verpflichtungen haben nicht erfüllt: Die Frls. Frida Agte u. Bertha Hartwich.

Neu aufgeführte Stücke:

Aus der Franzosenzeit. Frau Käthe. Ein deutscher Krieger. Coeur-Bube. Bis in den Urwald. Zahnschmerzen. Das bin ich. Spielt nicht mit dem Feuer. Ein Engel. Das rothe Buch. Studentenstreiche. Im Hochgebirge. Was sich der Wald erzählt. Herrn Kaudels Gardinenpredigten. Straßburg, eine deutsche Stadt. Minna von Barnhelm. Einen Jux will er sich machen.

Dauer der Saison: Vom 16. September bis 1. Mai.

Empfehlenswerthe Hôtels: Fürst Blücher. Hôtel de Prusse.

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen: Neue Stettiner Zeitung. Ostsee-Zeitung. Publicist.

Stettin.

(Elysium-Theater.)

Direktion. Direktor: Hr. Wilh. Herrmann.

Regie, Musikdirektion ꝛc. Oberregisseur: Hr. Ellmenreich. Regisseur des Schauspiels: Hr. Knorr; der Oper: Hr. Friedhoff. Kapellmeister: Hr. Räßler. Musikdirektor: Hr. Grebe. Sekretair: Hr. Voigt. Kassirerin: Fr. Plüschke. Inspicient des Schauspiels: Hr. Prag; der Oper: Hr. Dallmer. Souffleur: Hr. Bartels. Theatermeister: Hr. Börner m. 4 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Ziemann. Obergarderobier: Hr. Neumann. Garderobier: Hr. Bergo. Garderobièren: Die Frls. Fleischer u. Neumann. Friseur: Hr. Plath m 2 Geh. Requisiteur: Hr. Luck. Requisitrice: Fr. Ramm. Theaterdiener: Hr. Ramm.

Theaterärzte: Hr. Dr. Sauerhering. Hr. Dr. Wald.

Rechtskonsulent: Hr. B. Pochat.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Bern-

hard. Bernhardy. Caspar. Ellmenreich (Oberreg.). Fabricius. Friedhoff (Reg., ſ. Op). Giers. Hamm (ſ. Op.) Henel. Knorr (Reg.). König. Lehmann. Poddig. Rollmann. Stritt. Will.

Damen: Frl. Arnau (ſ. Op.). Fr. Bachmann (ſ. Op.). Frl. Bachmann. Frl. Bernhard. Fr. u. Frls. Fabricius I. u. II. Frl. Gauger. Fr. Giers. Frl. Kaufmann. Frl. Kutſchera. Frl. Rogge. Frl. Schneider. Frl. Zweibrück.

Oper. Herren: Friedhoff (Reg., ſ. Sch.). Hamm (ſ. Sch.) Kraze. Milder. Prag (Inſp.). Richards. Schmitt. Wegler.

Damen: Frl. Aglae. Frl. Arnau (ſ. Sch.). Fr. Bachmann (ſ Sch.) Fr. Hamm-Koudelka. Frl. Vierlinger.

Chorperſonal: 10 Herren u. 13 Damen.

Gaſtſpiele:

Die Clodoches, 15 mal. — Die ſchwediſchen Nationaltänzer unter Direktion des Hrn. Rohde, 6 mal. — Frl. Barn, v. Kgl. Th. in Wiesbaden, 6 mal. — Frl. Frieder. Fiſcher u. Hr. Swoboda, v. Wien, 8 mal. — Die ſchwediſchen Tänzer Frl. Lund u. Hr. Sjöblom, v. Stockholm, 3 mal. — Frl. Marie Raabe, v. Amſterdam, 1 mal.

Neu aufgeführte Stücke:

Auf eigenen Füßen. Gut giebt Muth. Onkel Moſes. Ein ſchlechter Menſch, Eine innere Stimme. Unter dem Siegel der Verſchwiegenheit. Die Meiſterſinger v. Berlin. Durch die Zeitung. Hans u. Grete. Die Frau Mama. Fromme Wünſche. Inſpektor Bräſig. Perichole. Zahnſchmerzen. Ein Fels im Meer. Theaterfreiheit. Von Stufe zu Stufe.

Dauer der Saiſon: Vom 1. Mai bis 18. September 1870.

Theatereffekten-Handlung: H. Oppenheim, Domſtraße. Louis Wiener, Schuhſtraße.

Stettin.

(Bellevue-Theater.)

Direktor: Hr. Albert Schirmer, gleichzeitig Direktor des Thalia-Theaters in Potsdam.

Regisseure: Die Hrn. Otto Klotz u. Dr. Zimmermann. Kapellmeister: Hr. Breidenstein. Musikdirektor: Hr. A. Firchow. Kassirer: Hr. Datschefsky. Inspicienten: Die Hrn. v. Poser u. Blumenreich. Theatermeister: Hr. Thiele m. 4 Geh. Theaterdiener: Hr. Cheminell. 1 Requisiteur. 5 Billeteurs. 3 Zettelträger.

Das Orchester besteht aus 20 engagirten Musikern.

Theaterärzte: Hr. Dr. Link. Hr. Dr. Sauerhering.

Rechtskonsulent: Hr. Pochat.

Darstellende Mitglieder. Herren: Burggraf. Conradi. Franitsch. Geyer. Görner. Hesse. Hoffmann. Klotz (Reg.). Krüger. Lauck. v. Poser (Insp.). Rubin. A. Schirmer (Dir.). G. Schröder. Sievers. Struve. Dr. Zimmermann (Reg.). Zink.

Damen: Frl. Behrendt. Frl. Bellini. Frl. Dittmann. Frl. Fuhrmann. Frl. Hoffmann. Frl. Karner. Frl. Nauen. Fr. v. Poser. Frl. Proft. Frl. E. v. Rigéno Frl. M. v. Rigéno. Fr. Schmechel-Carlsberg. Fr. Schirmer (Dir.). Fr. Schröder. Frl. Stangenberg. Frl. Segisser. Frl. Thielemann. Frl. Voigt. Frl. Wanderburg. Frl. Zeiske.

Balletpersonal. Solotänzerinnen: Frls. Alice de Croix. E. Borchert. de Castro.

Kinderrollen: Emil u. Alfred Schirmer.

Neu aufgeführte Stücke:

Postillon v. Müncheberg. Adelaide. Barbara Ubryk. Die alte Schachtel. Das Geheimniß der alten Mamsell. Inspektor Bräsig. Berliner in Cairo. Heydemann u. Sohn. Der letzte Jesuit. Drei Paar Stiefel. Alles für's Kind. Liebchen am Dache. Kanonenfutter. Von Stufe zu Stufe. Ein Testament mit Hindernissen. Becker's Geschichte. Schöne Galathe. Pariser Leben. Spillecke in Paris. Tulipatan. Gebrüder Bock. Milchmädchen aus Schöneberg. Frou-Frou. Probirmamsell. Schöne Helena. Bribidi. Flotte Bursche. In Saus u. Braus. Meistersinger. Zwei Durchgänger. Der Regimentstambour.

Dauer der Saison: Vom 1. Mai bis Ende September.

Steyr.

(Stadttheater, vereinigt mit dem neu erbauten Sommertheater in Bad Hall.)

Direktion. Direktor: Hr. Alois Stauber, führt gleichzeitig die Oberregie u. die Regie der Operette u. Posse.

Das Kassenwesen besorgt Fr. Dir. Babette Stauber.

Regie, Musikdirektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Ander. Kapellmeister: Hr. Salling. Inspicient: Hr. Rößler. Souffleur: Hr. Karnofsky. Theaterdiener: Hr. Wierer.

Das Orchester besteht aus 8 engagirten Musikern u. wird bei Operetten verstärkt.

Theaterarzt: Hr. Dr. Spengler.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Hochhauser.

Darstellende Mitglieder. Herren: Ander (Reg.), I. Väter. Bichler, kl. Rollen. Brixel, I. Liebhaber u. jug. Helden. Fanto, Intriguants u. Charakterr., Väter. Kormann, Naturburschen. Larmont, gesetzte Helden u. Charakterr. Mooser, II. Tenorp. Müller, II. Väter. Padewith, I. Tenor- u. Possengesangsp. Rößler (Insp.), kl. Rollen. Schmidt, Bonvivants u. Liebhaber. A. Stauber (Dir.), kom. Rollen. L. Stauber, Operettengesangsp. u. kom. Rollen.

Damen: Frl. Allegri, I. Lokal- u. Operettengesangsp. Frl. Ander, kl. Rollen. Frl. Dorn, I. Operettengesangsp. Frl. Ehrenfried, kl. Gesangsp. u. Rollen. Frl. Felber, kl. Rollen u. kl. Gesangsr. Frl. Gasterstädt, Lokaliebhaberinnen u. Gesangsp. Frl. Grund, I. Liebhaberinnen. Fr. Hubatschek, Anstandsdamen u. Mütter. Fr. Neu, Koketten u. Gesangsp. Frl. Ratzek u. Frl. Schart, kl. Rollen. Fr. Stauber (Dir.), kom. Mütter. Frl. Wingert, kl. Rollen.

Kinderrollen: Kl. Judith. Kl. Pfaffenberger.

Chorpersonal: Alle Herren u. Damen sind verpflichtet, in großen Operetten Chor zu singen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Bichler sen. Dekorationsmaler: Die Hrn. Größer sen. u. jun. (akademische Maler). Schnürmeister: Hr. Bichler jun. Die Beleuchtung wird von der städtischen Gasbeleuchtungs-

Inspektion besorgt. Garderobier: Hr. Schober. Friseur: Hr. Meidl. 4 Zettelträger. 7 Billeteurs.

Ihre contraktlichen Verpflichtungen haben nicht erfüllt: Hr. u. Fr. Wilhelmi. Hr. Schiller. Hr. Pichler (sämmtlich unter erschwerenden Umständen). Hr. Banne (vor der Vorstellung).

Abgegangen: Hr. Kapellmeister Gudera. Frl. v. Bokrossy.

Gastspiele:

In Hall: Hr. Löwe, v. Landesth. in Prag. — Hr. Siebert, v. Kgl. Th. in Cassel. — Frl. Lubin, v. Vaudevilleth. in Wien.

Neu aufgeführte Stücke:

Täuschung auf Täuschung. Umkehr. Relegirte Studenten. Spielt nicht mit dem Feuer. Von Stufe zu Stufe. Mädel ohne Geld. Börse u. Arbeit. Orpheus in der Unterwelt. Schöne Helena. Schwätzerin von Saragossa. Blaubart. Großherzogin von Gerolstein. Tulipatan.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel Cramer. Goldnes Schiff.

Zeitung, welche Theaterreferate bringt: Der Alpenbote.

St. Gallen und Luzern.

(Aktientheater.)

Theaterkommission. Präsident in St. Gallen: Hr. Sulzer-Stehäli; in Luzern: Hr. Stadtrath Dagobert Schumacher.

Direktion. Direktor: Hr. C. G. Detloff, führt die Oberregie u. die Regie des Schauspiels.

Regie, Musikdirektion ꝛc. Regisseur der Oper: Hr. Burger. Stellvertretender Regisseur des Schauspiels: Hr. Baum. Kapellmeister: Hr. C. Wolf. Concertmeister: Hr. Bärtich. Kassirer: Hr. Amstein. Inspicient: Hr. Schmid.

Das Orchester besteht aus 16 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Hilty.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Baum (Reg.), kom. Charakter- u. Gesangsr. Burger (Reg., s. Op.), I. Väter u. Charakterr. Eisenmann (s. Op.), jug. kom. Gesangsr. Fischer (s. Op.). charg. Rollen. Kaiser, Episoden. Lutz, Väter u. charg. Rollen. Möller, Episoden. Morris (s. Op.), I. u. Heldenväter. Ruef, I. Liebhaber u. Helden. Sanner, Väter u. charg. Rollen. Schmid (Insp.), Episoden. Starke (s. Op.), II. Liebhaber. Steinle (s. Op.), Episoden. F. Wolf, Intriguants u. Charakterr. Zinner, I. jug. Liebhaber u. Helden.

Damen: Fr. Baum, Anstandsdamen u. serieuse Mütter. Fr. Detloff (Dir.), I. Liebhaberinnen u. Heldinnen. Frl. Fekter (s. Op.), Liebhaberinnen u. II. Soubretten. Fr. Ganzemüller, Episoden. Frl. Köbel (s. Op.), II. u. III. Soubretten. Frl. Liebwerth, I. jug. Liebhaberinnen. Frl. Neubert (s. Op.), I. Soubretten. Fr. Pfeiffer, II. Mütter. Frl. Pfeiffer, jug. Liebhaberinnen. Frl. Winkelmann, Episoden. Fr. Wolf (s. Op.), I. kom. Alte u. Mütter.

Oper. Herren: Burger (Reg., s. Sch.), I. Baß- u. Buffop. Eisenmann (s. Sch.), II. Tenorbuffop. Fischer (s. Sch.), II. Baß- u. Baritonp. Kunvari, I. Baritonp. Lorrain, I. Helden- u. Spieltenorp. Morris (s. Sch.), II. Baßp. Starke (s. Sch.), lyr. Tenorp. Steinle (s. Sch.), kl. Tenorp.

Damen: Fr. Burger-Weber, I. dram. Gesangsp. Frl. Fekter (s. Sch.), II. Soubretten u. kl. Gesangsp. Frl. Köbel (s. Sch.), II. u. III. Gesangsp. Frl. Neubert (s. Sch.), I. Soubretten u. jug. Gesangsp. Fr. Wolf (s. Sch.), Mütter u. Altp. Frl. Zinnberg, I. color. Gesangsp.

Kinderrollen: Anna Franzmüller. Olga u. Lina Detloff.

Chorpersonal: 8 Herren u. 8 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal in St. Gallen. Theatermeister: Hr. Pfister m. 8 Geh. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Fisch. 8 Billeteurs; in Luzern: Theatermeister u. Maler: Hr. Amlehn. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Bünzle. 8 Billeteurs.

Ihren contraktlichen Verpflichtungen sind nicht nachgekommen: Der Chortenor Hr. Max Nikorey (unter

erschwerenden Umständen). Die Chorsopranistin Frl. Marg. Richter.

St. Louis in Nord-Amerika.

(Apollo-Theater.)

Direktion. Direktor: Hr. Julius Herrmann, führt die Regie der Oper.

Regie, Musikdirektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Collmer; der Posse: Hr. Ahlfeldt. Kapellmeister: Hr. Schramm. Kassirer: Hr. Marcus. Inspicient: Hr. Mumsen. Souffleur: Hr. Glitky.

Darstellende Mitglieder. Herren: Ahlfeldt (Reg.), I. kom. Rollen. Beetz, I. lyr. Tenorp. Buhlert, Nebenr. Collmer (Reg.), I. Charakterr. Diehm, II. Tenorp. Fölger, I. Helden u. Liebhaber. Frenzel, II. kom. Rollen. Graff, Baßbuffop. Hannemann, charg. Rollen. Herrmann (Dir.), Spieltenorp. Humbser, Heldentenor- u. hohe Baritonp. Kost, kom. Gesangsr. u. Buffop. Kröner, Liebhaber u. Naturburschen. Lewens, Väter u. kom. Charakterr. Müller, jug. kom. Rollen u. Tenorbuffop. Rolff u. Wellmann, kl. Rollen.

Damen: Fr. Ahlfeldt, Mütter u. kom. Alte. Frl. Arsti, jug. Liebhaberinnen. Fr. Brunkhorst, kl. Rollen. Frl. Dziuba, I. Gesangsp. u. Soubretten. Fr. Haffner, Anstandsdamen. Frl. Hoffstetter, II. Soubretten Frl. Lenzi, I. Liebhaberinnen. Frl. Lumlauf, II. Liebhaberinnen. Fr. Schramm-Rolff, I. Soubretten in Posse u. Lustspiel. Fr. Schüler-Jäger, I. jug. Gesangsp. Fr. Traupe, Aushülfsr.

Chorpersonal: 8 Herren u. 8 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Hoffstetten. Dekorationsmaler: Hr. Häuser. Garderobier: Hr. Stein. Friseur: Hr. Kinkel. Requisiteur: Hr. Hirsch.

Dauer der Wintersaison: Vom 15. Oktober bis 15. Mai; der Sommersaison: Vom 1. Juni bis 8. Oktober.

Den geehrten Bühnenmitgliedern gleichzeitig die Anzeige, daß ich meine Theater-Agentur von New-York hierher verlegt

habe und die besten Bedingungen für Gastspiele an dem hiesigen deutschen Theater zu bewilligen im Stande bin.

Adresse 717. South forth Str.

Jul. Herrmann.

Stolp, Cöslin u. Anclam.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktion. Direktor: Hr. Rud. Stölzel.

Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. Joh. Stölzel.

Regie, Musikdirektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Auerbach; der Posse u. Operette: Hr. Damberger. Musikdirektor: Hr. Köhler. Inspicient: Hr. Agte. Souffleuse: Frl. Cosmar. Theatermeister: Hr. Becher m. 2 Geh. Requisitrice: Fr. Agte.

Theaterärzte: Hr. Dr. Kirstein in Anclam; Hr. Dr. Fischer in Stolp; Hr. Dr. Schulz in Cöslin.

Darstellende Mitglieder. Herren: Agte (Insp.), Anmelder. Auerbach (Reg.), I. Charakterr. Becher, alte Diener. Bils, I. jug. kom. Gesangsr. Braun, Väter u. Charakterr. Damberger (Reg.), I. kom. Charakterr. u. humor. Väter. Griese, I. kom. Rollen. Klein, Gesangsp. u. I. charg. Rollen. Köhler (Musikdir.), Liebhaber. Schulz, Väter u. Charakterr. Stölzel (Dir.), I. Charakterr.

Damen: Frl. Agte, kl. Rollen. Frl. Becher I., II. Liebhaberinnen. Frl. Becher II., Kammermädchen. Frl. Bergmann, I. kom. Alte. Frl. Cosmar (Souffl.), Mütter u. I. charg. Rollen. Fr. Damberger, I. Anstandsdamen u. Gesangsp. Frl. Kittlitz, I. trag. u. muntere Liebhaberinnen u. jug. Heldinnen. Frl. Merker, I. Gesangssoubretten u. muntere Liebhaberinnen. Frl. Schubert, naive Liebhaberinnen. Frl. Staugenberg, II. Soubretten u. Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Marie Agte. Johanna u. Elise Becher.

Abgegangen: Hr. v. Schütz (n. Potsdam). Hr. Collot (n. Kaiserslautern).

St. Petersburg.

(Kaiserliches Hoftheater.)

General-Intendant sämmtlicher Kaiserlichen Hoftheater, sechs in St. Petersburg und vier in Moskau: Seine Excellenz der Hr. Geheime-Rath Stephan von Gedeonow, Hofmeister des Kaiserlichen Hofes, Großkreuz des Kaiserl. Russischen St. Wladimir-Ordens II. Klasse, des Kaiserl. Russischen. St. Annen-Ordens I. Klasse, des Kaiserl. Russischen St Stanislaus-Ordens I. Klasse, Ritter des Königl. Preußischen Rothen Adler-Ordens II. Klasse mit dem Stern.

Beamter zu besonderen Aufträgen: Hr. Kammerjunker Hofrath u. Ritter Adolph v. Eichler.

Sekretair in Angelegenheiten der Hoftheater in Moskau: Seine Erlaucht der Hr. Hofrath u. Ritter Fürst Nasarow.

Chef des Comptoirs der Kaiserlichen Hoftheater zu St. Petersburg: Seine Excellenz der Hr. wirkliche Staatsrath und Ritter Heinrich von Jürgens. (Das Comtoir zählt 45 Beamte für den finanziellen Theil der Verwaltung der Kaiserlichen Hoftheater zu St. Petersburg.)

Artistische Verwaltung. Chef des Repertoirs der Kaiserlichen Hoftheater zu St. Petersburg: Seine Excellenz der Hr. wirkliche Staatsrath Paul von Fedorow, Großkreuz des St. Stanislaus-Ordens I. Klasse mit dem Stern, Comthur des St. Wladimir-Ordens III. Klasse und des St. Annen-Ordens II. Klasse mit der Kaiserlichen Krone.

Oberregisseur des deutschen Hoftheaters: Hr. Dr. phil. Alexander von Königk-Tollert, Comthur des Kais. Russischen St. Stanislaus-Ordens mit der Kaiserlichen Krone, Ritter des Kais. Russischen St. Annen-Ordens, des Kaukasischen Kreuzes mit den Schwertern, des Königl. Preuß. Rothen Adler-Ordens und des Kais. Oesterr. Franz-Joseph-Ordens.

Regie und Inspektion. Regisseur: Hr. Herrmann Ogoleit. Inspicient: Hr. August Feischer. Regisseur-Gehülfe und Inspicient: Hr. Constantin Gemuseus. Bibliothekar: Hr. Johann Rosenstrauch.

Musikdirektion: Hr. Kapellmeister Eduard Bätz, Inhaber der Kaiserlich Russischen Verdienst-Medaille am Alexan-

der-Bande. Dirigent: Hr. Simon. Das Orchester des deutschen Hoftheaters besteht aus 30 Mitgliedern und wird bei erforderlichen Fällen durch andere Orchester verstärkt.)

Theater-Aerzte: Se. Excellenz der wirkliche Staatsrath und Ritter Dr. Behrs. Se. Excellenz der wirkliche Staatsrath und Ritter Dr. Waldenberg. Seine Excellenz der wirkliche Staatsrath und Ritter Dr. Heydenreich. Hr. Hofrath und Ritter Dr. Hemilian.

Tageskassirer. Im Michael-Theater: Hr. Collegien-Assessor Albert von Hubert, Ritter des St. Annen-Ordens III. Klasse, des St. Stanislaus-Ordens III. und des persischen Löwen- und Sonnen-Ordens IV. Klasse; im Alexandra-Theater: Hr. Collegien-Assessor Momoschin, Ritter des St. Stanislaus-Ordens III. Klasse; im Marien-Theater: Hr. Titulair-Rath Charkow, Ritter des St. Annen- und St. Stanislaus-Ordens III. Klasse.

Haus-Inspektoren. Im Michael-Theater: Hr. Collegien-Assessor Nikiforow, Ritter des St. Annen- und St. Stanislaus-Ordens III. Klasse; im Alexandra-Theater: Hr. Titulair-Rath Schiller, Ritter des St. Stanislaus-Ordens III. Klasse; im Marien-Theater: Hr. Collegien-Assessor Jurjew.

Darstellende Mitglieder. Herren: Philipp Bock. Carl Brustgrün. Friedrich Devrient. Alexander Fichtmann. Otto v. Fielitz. August Fleischer (Insp.). Simon* Friedrichsön. Wilhelm Gärtner. Wilhelm Gerstel. Henri Huvart, Inhaber des Abzeichens der Ordens-Gesellschaft der heiligen Nina, zur Rehabilitirung des Christenthums in Kaukasien. Bernhard *Köhler. Emil *Köhler. Alexander *Langenhaun. Robert Lehmann. Stanislaus Leisser. Maximilian Ludwig. Friedrich *Martinelli. August *Martinow. Hermann Raberg. Alexander Sammt. Max Schallert. Adolph Tiedtke. Albert Zimmermann.

Damen: Fr. Caroline Albrecht. Fr. Helene Carlowa. Frl. Rosalie Fichtmann. Frl. Anna Grantzow. Fr. Elise Haase. Frl. Pauline Henke. Frl. Olga *Jermolajew. Frl. Kathinka Karsmann. Frl. Olga *Langenhaun. Fr. Louise Lehmann. Frl. Louise Lehmann. Frl. Lina Mayr. Frl. Elise *Mehler. Frl. Editha de Nolte. Fr. Marie

Pollert. Frl. Caroline *Rosenmeyer. Fr. Clementine Sammt. Fr. Anna Zipfer.

Die mit * Bezeichneten wirken im Chor mit.

Chorsänger. Die Herren: Berkholz. Diakonow. Giehl. Himmelmann. Popow. Pristowsky. Rosenstrauch. Zallisen.

Chorsängerinnen: Frl. Adlerstein. Frl. Block. Frl. Fehlauer. Frl. Gerlach. Frl. Hanisch. Fr. Karsmann, Frl. Kirschenfeld. Fr. Köhler. Frl. Leeb. Fr. Michelis. Frl. Schwarz.

Kinderrollen: Disipp Boroffka. Sophie Rosenstrauch.

Technisches u. Hülfspersonal. Souffleure: Hr. Alexander Boroffka u. Hr. Franz Michelis. Decorateure: Im Alexandra-Theater: Hr. Petrow; im Michael-Theater: Hr. Sokolow; im Marien-Theater: Hr. Woronzow. Beleuchtungs-Inspector: Mr. Schischko, Comthur des St. Annen- u. Comthur des St. Stanislaus-Ordens mit der Krone. Costümiers: Hr. Winter für die Herren-, Hr. Bruhns für die Damen-Garderobe. Theaterdiener: Die Hrn. Reinschüssel u. Wöbs. 10 Ankleider u. 6 Ankleiderinnen.

Neu engagirt: Die Hrn. Bock, Friedrichsön u. Raberg. Die Damen Frl. Grantzow, Frl. Henke u. Frl. de Nolte. Der Costümier Hr. Winter.

Abgegangen: Hr. Tietze (Pensionär), Frl. Elise Langenhaun (verheirathete sich), Frl. Maschinka Pollert (alle drei entsagten der Bühne). Frl. Marie Räder (n. Leipzig). Frl. Franziska Rottmayer (verheirathete sich). Der Chorsänger Hr. Prost.

Gestorben: Hr. Carl Brüning und der Costümier Hr. Brücke.

Gastspiele u. Debüts:

Hr. Hermann Hendrichs, v. 1/13. November 1869 bis 6/18. Februar 1870, 20mal. — Hr. Hermann Raberg, v. Stadtth. zu Hamburg, 4mal (w. eng.). — Hr. Philipp Bock, v. Stadtth. zu Mainz, 3mal (w. eng.). — Frl. Anna Grantzow. v. K. Preuß. Th. zu Hannover, 3mal (w. eng.). — Frl. Pauline

Henke, v. Stadtth. zu Bremen, 4mal (w. eng.). — Frl. Editha de Nolte, v. K. Hofth. in Berlin, 2mal (w. eng.).

Neu aufgeführte Stücke

vom 15./27. Oktober 1869 bis dahin 1870:

Onkel Moses. Michael Kohlhaas. Beethoven. Wildfeuer. Die Harfenschule. Barthelmanns Leiden. Unerreichbar. Magnetische Kuren. Die Zeichen der Liebe. Des Nächsten Hausfrau. Ein unbarmherziger Freund. Eine vollkommene Frau. Schweigen ist Gold. Herrn Kaudels Gardinenpredigten. Talismänner. Eine innere Stimme. Rosa u. Rositta. Ich wette, daß Sie mich lieben. Gut giebt Muth. Die Insel Tulipatan. Eine gebildete Köchin. Coscoletto. Am Christbaum. Perichole. Zwei Durchgänger. Humor verloren, Alles verloren. Der Neuigkeitsjäger. Für's Theater laß' ich mein Leben. Aennchen vom Hofe. Der erste Subscriptionsball. Zahnschmerzen. Der Wildschütz u. die Sennerin.

Neu einstudirt: Don Carlos. Götz von Berlichingen. Die Schuld. König René's Tochter. Faust. Der Fabrikant. Gebrüder Foster. Mutter u. Sohn. Preciosa. Lenore. Die Schule des Lebens. Die Räuber. Ein Kind des Glücks. Adelaide. Hans Jürge. Zopf u. Schwert. Plauderstunden. Ein Silbergroschen. Das Gefängniß. Der Vetter. Ausreden lassen. Paß und Thor. Ein Wort an den Minister. Recept gegen Schwiegermütter. Die zärtlichen Verwandten. Gute Nacht, Hänschen! Des Königs Befehl. Der Geizige. Ich bleibe ledig. Spielt nicht mit dem Feuer. Wenn Frauen weinen. Donna Diana. Der gerade Weg der beste. Nimrod. Hanni weint, Hansi lacht. Heymann Levy auf der Alm. Die Kunst geliebt zu werden. Ein Stündchen auf dem Comptoir. Eine leichte Person. Singvögelchen. Die schöne Galathée. Aus Liebe zur Kunst. Der Verschwender. Fortunio's Lied.

Die Theatersaison beginnt mit dem 30. August (11. September) und endet mit dem Sonnabend vor Fastnacht. Von Ostern bis Mitte Mai können Gastspiele stattfinden. Die Spielabende sind: Montag, Mittwoch und Freitag im Michael-Theater, Sonnabend im Alexandra- und bisweilen auch im Marien-Theater. Die Gesammtzahl der deutschen Vorstellungen beläuft sich im Jahr auf höchstens 115.

St. Pölten.

(Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. C. J. Osinski, führt die Oberregie.

Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. Emma Osinski.

Regie, Musikdirektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Erfurth; der Lokalposse: Hr. Gürtler. Musikdirektor: Hr. Badstüber. Inspcient: Hr. Brandenberg. Souffleuse: Fr. Brandenberg.

Das Orchester besteht aus 12 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Feldmann.

Darstellende Mitglieder. Herren: Brandenberg (Insp.), Nebenr. Deutsch, Intriguants, Väter u. Charakterr. Donneux, jug. Liebhaber. Erfurth (Reg.), I. Helden, Liebhaber u. Bonvivants. Gürtler (Reg.), kom. Gesangs- u. Charakterr. Kolbe, jug. kom. Rollen u. Naturburschen. Osinski (Dir.), Väter u. ältere Gesangsr. Wolf, Nebenr.

Damen: Frl. Groß, Lokalgesangsp. u. charg. Rollen. Fr. Hermann, I. kom. u. trag. Mütter, ältere Anstandsdamen. Frl. Leicht, II. u. naive Liebhaberinnen u. Soubretten. Frl. Ritzegg, I. Heldinnen u. Liebhaberinnen. Frl. Schmid, jug. Rollen. Frl. Scholz, Operettengesangsp. u. charg. Rollen. Frl. Stadelbauer, jug. muntere u. sentim. Liebhaberinnen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Seidl m. 4 Geh. Friseur: Hr. Jaquemont m. 2 Geh. Zettelträgerin: Fr. Seidl m. 2 Geh. 1 Beleuchter. 1 Requisiteur. 1 Sperrsitzaufschließerin. 4 Billeteurs.

Abgegangen: Frl. Waldmüller.

Ihren contraktlichen Verpflichtungen sind nicht nachgekommen: Hr. Julius Meier. Hr. Ferdinand Tewele. Frl. Hatzl.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel Krebs. Hôtel Kaiserin von Oesterreich.

Dauer der Saison: Vom 17. September 1870 bis zur Charwoche 1871.

Stralsund.

(Vide Rostock.)

Stuttgart.

(Königliches Hoftheater.)

Intendanz: vacat.

Der Intendanz ist für die artistische Leitung des Hoftheaters beigegeben: Hr. Geheimer Hofrath Dr. Wehl.

Regie u. Inspektion. Regisseure des Schauspiels: Hr. Dr. Löwe (zugleich Hofschauspieler), Ritter des Kgl. Würtemb. Friedrichsordens u. Inhaber der großen goldenen Medaille für Kunst u. Wissenschaft mit dem Bande des Ordens der Würtemb. Krone, sowie der Großh. Hessischen goldenen Medaille für Kunst u. Wissenschaft; Hr. Pauli (zugleich Hofschauspieler). Regisseure der Oper: Hr. Gerstel (zugleich Hofschauspieler u. Hofsänger); Hr. Schütky (zugleich Kammersänger); Hr. Schmitt (zugleich Hofschauspieler). Inspicient: Hr. Scenerie-Inspektor Mayerhöfer (zugleich Hofschauspieler).

Musikdirektion. Kapellmeister: Hr. Abert, Ritter des Ordens vom heiligen Mauritius u. Hr. Doppler. Musikdirektoren: Hr. Abenheim, Inhaber der großen goldenen Medaille für Kunst u. Wissenschaft mit dem Bande des Ordens der Würtemb. Krone. Hr. Steinhardt (zugleich Lehrer der Orchesterschule). Concertmeister u. zugleich Lehrer der Orchesterschule: Die Hrn. Singer (Violinist), Kammervirtuos Sr. Majestät, u. Goltermann (Violoncellist).

Das Orchester besteht aus 61 engagirten Musikern.

Bureau u. Kasse. Sekretair u. Controleur: Hr. Kiedaisch. Oekonomie-Inspektor u. Bibliothekar: Hr. Bohnenberger. Magazin-Verwalter u. Entré-Einnehmer: Hr. Koch. Aushülfskassirer: Hr. Hirth.

Theaterarzt: Hr. Ober-Medicinalrath Dr. Kornbeck, Kgl. Leibmedicus.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Augusti. Gerstel (Reg., zugleich Sänger). Herbert. Keller. Lehr. Dr. Löwe (Reg.). Mayerhöfer (zugleich Inspicient). Pauli (Reg.). v. Prosky. Rüthling. Schmitt (Reg.) Urban. Wallbach. Wentzel.

Damen: Frl. Becker. Fr. Behringer. Frl. Frauenthal. Fr. Fricker. Frl. Glenk. Fr. Kiedaisch. Fr.

Schmidt (zugleich Sängerin). Frl. Marie Schmidt. Frl. Steinau. Fr. Wahlmann. Fr. Wentzel.

Souffleur: Hr. Bannholzer.

Oper. Herren: Bertram. Braun. Hromada. Franz Jäger. Albert Jäger. Pfeiffer. Robicék. Rosner (zugleich Hofschauspieler). Schucker. Schütky (Kammersänger, Reg.). Sontheim (Kammersänger), Inhaber des Ritterkreuzes des Kgl. Würtemb. Friedrichsordens II. Kl., des Verdienstkreuzes des Großherzogl. Mecklenburgischen Hausordens der wendischen Krone, des Herzogl. Braunschw. Verdienstkreuzes I. Klasse des Ordens Heinrich des Löwen u. der großen goldenen Medaille für Kunst u. Wissenschaft mit dem Bande des Ordens der Würtemb. Krone.

Damen: Frl. Blanck. Frl. Buse. Frl. Eder. Fr. Ellinger. Frl. Klettner. Fr. Marlow (Kammersängerin). Frl. Marschalk. Frl. Schütky.

Souffleur: Hr. Rhode.

Correpetitor: Hr. Winternitz.

Balletpersonal. Balletmeister: Hr. Ambrogio.

Solotänzer: Hr. Brühl.

Solotänzerinnen: Frl. Boór. Frl. Melzer.

Repetitor: Hr. Hofmusikus Haas.

Kinderrollen: Anna Roth. Antonie Schmitt.

Chorpersonal. Chordirektor: Hr. Schneider. Chorsänger: Die Hrn. Balluff. Barth. Böhler. Dandler. Dreizler. Elison. Feichtinger. Hensel. Heuberger. Horn. Keßler I., II. u. III. König. Nißle. Rößler. Schneider. Schramm. Spangenberg. Vogel I. u. II. Wings. Zapf. Zunder.

Chorsängerinnen: Frl. Eichler. Fr. Gräser. Fr. Heese. Fr. Heuberger. Frls. Hollenstein I. u. II. Frls. Horn I. u. II. Fr. Huber. Fr. Keßler. Frl. Klettner. Fr. König. Frl. Pfeifer. Frl. Richter. Frl. Schopf. Fr. Stöckle. Frl. Störzer. Fr. Thouret. Fr. Wintergerst.

Technisches u. Hülfspersonal. Dekorationsmaler: Hr. Thouret. Maschinist: Hr. Lauteschläger-Bormuth. Musikalien-Verwalter: Hr. Fein. Garderobe-Verwalter: Hr. Otto Jäger. Garderobe-Verwalterin: Fr. Krauß. Garderobier: Hr. Zimmann. Requisiten-Verwalter: vacat. Haus-

Verwalter: Hr. Dinkel, Inhaber der goldenen Civilverdienſtmedaille. Gasbeleuchtungs-Aufſeher: Hr. Hornung. Statiſten-Anführer: Hr. Spangenberg I. Herren-Friſeur: Hr. Korbitſch. Damen-Friſeur: Hr. Heep. Intendanzdiener: Hr. Lipp. Theaterdiener: Die Hrn. Lachenmaier u. Bräuninger. Kapelldiener: Hr. Rau. Portier: Hr. Engler.

Abgegangen. Herren: Braun, Sch. (penſ.). Höfler, Sch. (n. Brünn). Simon Sch. Haßreiter, T. Schurer, T. (geſt.) Braakman, Dekorationsmaler (penſ.). Thony, Requiſiten-Verwalter (penſ.). Die Chorſänger Tſchurn u. Wetzeſtein.

Damen: Frl. Biſſinger, Sch. Frl. Anna Klettner, Sch. Frl. Thomala, Sch. Frl. Rohde, S. Fr. Ambrogio, T. Frls. A. u. F. Verſtl, T.

Ihre contraktlichen Verpflichtungen haben nicht erfüllt: Der Chorſänger Hr. Auer u. die Chorſängerinnen Fr. Auer geb. Haller u. Frl. Rößle.

Gaſtſpiele

vom 1. Oktober 1869 bis 30. September 1870:

Hr. Heßler, v. Caſſel, 3 mal. — Hr. Böckel, v. Augsburg, 5 mal. — Hr. Jaffé, v. Dresden, 6 mal. — Hr. Höfler, v. Bremen, 2 mal (w. eng.). — Hr. Marcks, v. Hannover, 3 mal. — Fr. Bertram-Mayer, v. Mannheim, 5 mal. — Hr. Kühns, v. Prag, 3 mal. — Hr. Keller, v. Bremen, 3 mal (w. eng.). — Frl. Stehle, v. München, 4 mal. — Frl. Helbig, v. Bremen, 2 mal. — Frl. Hauſen, v. Mannheim, 1 mal. — Hr. Ulram, v. Caſſel, 3 mal. — Hr. Richelſen, v. Mannheim, 3 mal. — Hr. Türſchmann, v. Danzig, 3 mal. — Frl. Panocha, v. Prag, 1 mal. — Hr. Mylius, v. Düſſeldorf, 3 mal. — Frl. Boor, v. Hamburg, 3 mal (w. eng.) — Frl. v. Stieber, v. München, 3 mal. — Hr. Köchy, v. Caſſel, 3 mal. — Frl. Buſe, v. Prag, 3 mal (w. eng.). — Frl. Kramer, v. Bremen, 3 mal. — Frl. Dorner, v. Coburg, 3 mal. — Hr. José Lederer, v. Darmſtadt, 4 mal. — Frl. Link v. Leipzig, 2 mal. — Hr. Herzfeld, v. Mannheim, 2 mal. — Hr. Otter, v. Braunſchweig, 3 mal. — Hr. Urban, v. Baſel, 2 mal (w. eng.). — Frl. König, v. Mainz, 2 mal.

— Hr. Brühl, v. Hamburg, 2 mal (w. eng.). — Frl. Schuppler, v. Prag, 2 mal.

Neu aufgeführte Stücke.

Opern: Catharina Cornaro, Königin von Cypern.

Schau- u. Luſtſpiele: Die alte Schachtel. Die Harfenſchule. Chriſtkindchen. Iſabella Orſini. Adelaide.

Ballet: Der Rekrut.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel Marquart. Hôtel Royal. Gaſthof zum Bairiſchen Hof. (Erſtere in der Nähe des Eiſenbahnhofes.)

Temesvár.

(K. freiſtädtiſches Theater.)

Direktion. Direktor: Hr. Carl Stelzer, führt die Oberregie u. die Regie der Operette u. Poſſe.

Regie, Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Regiſſeur der Oper: Hr. Hirſch; des Schau- u. Luſtſpiels: Hr. A. Rott. Kapellmeiſter: Hr. Friedr. Müller. Orcheſterdirektor u. Soloſpieler: Hr. Bendiener. II. Orcheſterdirektor: Hr. Mühlbach. Sekretair u. Bibliothekar: Hr. Wieninger. Kaſſirer: Hr. Lukasz.

Das Orcheſter beſteht aus 25 engagirten Muſikern.

Theaterärzte: Hr. Dr. Stefanovits. Hr. Dr. Brecher.

Rechtskonſulenten: Hr. Dr. Gerdanovits. Hr. Dr. Adam.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Bendiener (Orcheſterdir.), Naturburſchen u. charg. Rollen. Epſtein, I. Charakterr. u. Intriguants. Hirſch (Reg., ſ. Op.), Repräſentationsr. Jankowski, I. jug. Liebhaber. Midaner (ſ. Op.), kom. Charakterr. Pagay, I. jug. kom. Geſangsr. Rott (Reg.), geſetzte Helden u. Heldenväter. Starey, I. Helden u. Bonvivants. Stelzer (Dir.), I. kom. Geſangs- u. Charakterr. Wieninger (Sekr.), I. Väter.

Damen: Fr. Berau, II. Liebhaberinnen Fr. Blum, II. Mütter. Frl. Bondy, I. Lokal- u. Operettengeſangsp. Frl. Etterich, Anſtandsdamen u. trag. Mütter. Frl. Fon-

taine, Soubretten. Fr. Fredy-Franken, I. jug. sentim. Liebhaberinnen u. Salondamen. Frl. Kirchner, I. trag. Liebhaberinnen. Fr. Stelzer (Dir.), I. feinkom. Rollen. Frl. Ziegler, I. muntere u. naive Liebhaberinnen.

Oper. Herren: Clement, I. Heldentenorp. Fredy, Operettentenorp. Goßner, I. Baritonp. Hirsch (Reg., s. Sch.), I. serieuse Baßp. Midaner (s. Sch.), Baßbuffop. Nedelko, II. Baßp. Schwab, lyr. Tenorp. Trier, II. Baritonp.

Damen: Frl. Hausen, I. Alt- u. Mezzosopranp. Frl. v. Jankowska, color. u. Operettengesangsp. Frl. Lerchhof, II. Gesangsp. Frl. Metzner, I. jug. dram. Gesangsp. Frl. v. Vogel, I. color. Gesangsp.

Kinderrollen: Carl Rott. Auguste Grünfeld.

Chorpersonal. Herren: Arnold. Butzmann. Hohndorf. Holdig. Kovacs. Löwenherz. Moser. Netsch. Philipp. Trier.

Damen: Die Frls. Aim. Fontaine. Gluda. Hiller. Müller. Posawetz I. u. II. Schauffler. Voglár I. u. II.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Berauck m. 6 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Bus m. 2 Geh. Beleuchterin: Fr. Th. Voglár. Garderobiers: Die Hrn. Gundig u. Schwarz. Garderobière: Fr. Grünfeld. Requisiteur u. Zettelträger: Hr. Wolf. Theaterdiener: Hr. Kovacs.

Neu aufgeführte Stücke:

Tulipatan. Die Banditen. Die Prinzessin von Dragant. Heinrich IV. Esmeralda. Von Stufe zu Stufe. Auf eigenen Füßen. Börse u. Arbeit. Frou-Frou. Serafine. Fromme Wünsche. Des Nächsten Hausfrau. Landfrieden. Kuß zur rechten Zeit. Zahnschmerzen. Ein diplomatischer Cancan. Ein Lehrer aus der Zeit Kaiser Josef's. Wiener Camelien-dame. Johann Tropmann. Die vier Jahreszeiten. Wir Demokraten.

Empfehlenswerthe Hôtels: Zum Hirschen. Zu den 7 Churfürsten. Zum Trompeter.

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen: Temesvarer Zeitung. Neue Temesvarer Zeitung.

Nach Ablauf des sechsjährigen Contraktes, der zwischen dem Magistrate der kgl. Freistadt Temesvar u. Hrn. Direktor Eduard Reimann bestand, wurde laut Gemeinderepräsentanz-Beschluß vom 16. März 1870 dem seit beinahe 20 Jahren im Engagement stehenden Schauspieler u. Komiker Hrn. Carl Stelzer die Direktion des Temesvarer Theaters auf Weiteres übertragen. Die Bühne wurde zu Ostern 1870 gänzlich geschlossen u. hat Dir. Stelzer im Laufe des Sommers das Theater auf eigene Kosten vollständig renoviren lassen. Die Eröffnungsvorstellung unter der neuen Direktion fand am 17. September 1870 statt.

Teschen.

(Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. Johann Ziegler, führt die Oberregie.

Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. Ziegler u. Fr. Lingg.

Regie, Musikdirektion ꝛc. Regisseur des Schauspiels: Hr. Leibig; der Posse u. Operette: Hr. Bellar. Kapellmeister: Hr. Jungmann. Orchesterdirektor: Hr. Plany. Sekretair: Hr. Thiel. Inspicient: Hr. Gruber. Souffleur: Hr. Engelmeyer.

Das Orchester besteht aus 18 engagirten Musikern der städt. Schützenkapelle.

Theaterarzt: Hr. Dr. Berger.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bellar (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr., Operettengesangsp. Greger, I. Intriguants, Charakterr. u. Väter. Gruber (Insp.), Baritonp. in der Operette u. charg. Rollen. Koch, kom. u. Gesanger. Leibig (Reg.) u. Mandl, I. Väter. Schuster, I. Helden u. I. Liebhaber. Stein, kom. u. Gesangsr. Stolle, jug. Liebhaber, Naturburschen. Sürch, I. Operettentenorp. u. jug. kom. Rollen. Tramba, charg. Rollen. Triebitz, kom. u. Gesangsr. Trostmann, Episoden. Waldeyer, Diener. Ziegler (Dir.), humor. Väter.

Damen: Frl. Bellar, I. Lokal- u. Operettengesangsp.

Frl. Gibs (Tänzerin u. Tanzarrangeurin), kom. Alte. Fr. Greger, Anstands- u. Salondamen. Frl. Hornik, I. Operettengesangsp. Fr. Jungmann, charg. u. Gesangsr. Fr. Mandl, I. jug. muntere Liebhaberinnen. Frl. Maschek, II. muntere u. sentim. Liebhaberinnen, kl. Gesangsp. Frl. Müller, Kammermädchen. Frl. Neufeld, Nebenr. Frl. Rosetti, II. Mütter. Frl. Senzel, I. trag. Liebhaberinnen. Fr. Thiel-Uhl, I. kom. u. serieuse Mütter. Fr. Ziegler (Dir.), I. feinkom. Mütter u. ältere Anstandsdamen.

Kinderrollen: Kl. Kunert.

Chorpersonal: 4 Herren u. 4 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Wienglaz m. 3 Geh. Beleuchter: Hr. Ferdinand m. 1 Geh. Garderobier: Hr. Bock m. 1 Geh. Friseur: Hr. Leicht. Zettelträger: Hr. u. Fr. Kunert. Theaterdiener: Hr. Fischer. 6 Billeteurs.

Ihren contraktlichen Verpflichtungen sind nicht nachgekommen: Die Hrn. Fried u. Glück (Beide unter erschwerenden Umstäden).

Thorn.

(Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. Adolf Blattner, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur: Hr. Sievers. Kapellmeister: Hr. Weßnig. Chordirektor: Hr. Schmidt. Sekretair: Hr. Schröder. Kassirer: Hr. Makowsky. Inspicient: Hr. Langenfeld.

Das Orchester besteht aus 24 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Kugler.

Rechtskonsulent: Hr. Rath Meyer.

Darstellende Mitglieder. Herren: Berger, Episoden. Blattner (Dir.), Helden. Clar, Intriguants. Ernst, charg. Rollen. Gläser, Naturburschen. Großmann, Liebhaber u. Gecken. Heuser, II. Liebhaber. Jonas, kom. u. charg. Rollen. Kaula, Heldenväter u. Baßbuffop. Langenfeld (Insp.), Diener. Protz, I. Charakterr. Schröder (Sekr.), Väter.

Sievers (Reg.), I. kom. Charakterr. Töldte, jug. Charakterr. Witte, jug. kom. Rollen u. Bonvivants.

Damen: Fr. Blattner (Dir.), I. muntere u. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Böhme, II. Soubretten. Fr. Borchardt, I. kom. Alte u. Anstandsdamen. Fr. Clar, kl. Rollen u. Chor. Fr. Domann-Kopka, I. Operettengesangsp. u. Soubretten. Frl. Frohn, trag. Liebhaberinnen. Frl. Jürgens, jug. Liebhaberinnen. Frl. Kaiser, Chor u. kl. Rollen. Frl. Léon, jug. Gesangsp. Frl. Meyerhoff, Chor u. kl. Rollen. Fr. Protz, II. Mütter. Frl. Segisser I., I. jug. trag. Liebhaberinnen. Frl. Segisser II., Kammermädchen. Frl. Semder, II. Soubretten u. Kammermädchen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Rösler. Dekorationsmaler u. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Jacoby. Garderobier: Hr. Holzmann m. 3 Geh. Friseur: Hr. Franzewsky m. Geh. Requisitrice: Fr. Schwerdtfeger. Theaterdiener: Hr. Julius.

Gastspiele:

Frl. Hermine Delia. — Frl. Anna Schramm.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel Sanssouci. Schwarzer Adler.

Restaurationen: Schlesinger. Rathskeller.

Tilsit.

(Vide Memel.)

Torgau und Lüneburg.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktion. Direktoren: Die Hrn. Scherman u. Hiersche; Ersterer führt die Regie, Letzterer verwaltet das Kassenwesen.

Musikdirektion ꝛc. Musikdirektor: Hr. Blauhut. Souffleuse: Fr. Stahl. Theatermeister: Hr. Volkmann. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Zander. Garderobier: Hr. Kretschmer. Zettelträger: Hr. Thoma. Theaterdiener: Hr. Schulz.

Theaterarzt: Hr. Dr. Mager.

Darstellende Mitglieder. Herren: Eineke, Helden u. Liebhaber. Heim, jug. Liebhaber u. Naturburschen. Hiersche (Dir.), feinkom. Rollen. Jahneke, charg. Rollen. Lachmann, charg. Rollen. Lehmann, singende Väter, Charakterr. Müller, kom. Charakterr. Pick, jug. kom. Gesangsr. Scherman, (Dir.), Liebhaber, Charakter- u. Repräsentationsr. Schnell, Charakterr. u. Intriguants. Wildenberg, Bonvivants, Gecken, Liebhaber. Wolder, charg. Rollen.

Damen: Frl. Kittlitz, II. Soubretten. Fr. Lehmann, charg. Rollen. Frl. Pfeiffer, Mütter, ältere Anstandsdamen. Frl. Reineke, jug. Salondamen, Liebhaberinnen. Frl. Ricklinger, kom. Alte, Mütter. Frl. Schlüter, I. Soubretten, muntere Liebhaberinnen. Frl. E. Stahl, I. Liebhaberinnen. Frl. W. Stahl, charg. Rollen. Frl. Yers, jug. Liebhaberinnen.

Neu aufgeführt:

Die Belagerung von Metz.

Empfehlenswerthes Hôtel: Preußischer Hof (Louis Waldmann) in Torgau.

Trier.

(Stadttheater, vereinigt mit dem Theater in Bad Kreuznach.)

Direktion. Direktor: Hr. Carl Widmann.

Regie, Musikdirektion rc. Regisseur des Schauspiels: Hr. Kleinert; der Oper: Hr. Büssel; der Posse: Hr. Albinus. I. Kapellmeister: Hr. Kaufmann. II. Kapellmeister: Hr. Hönecke. Sekretair: Hr. Otto. Kassirer: Hr. Harner. Inspicienten: Die Hrn. Bachmann u. Otto. Souffleur: Hr. Huppmayer.

Das Orchester besteht aus 22 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Levy.

Rechtskonsulent: Hr. Anwalt Mering.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Ackermann u. Albinus (Reg.), I. kom. Rollen. Bachmann (Insp.), charg. Rollen. Frey, I. Helden, Liebhaber u. Bonvivants Jung (s. Op.), Väter u. Charakterr. Kleinert (Reg., s. Op.), I. Väter, Heldenväter u. Charakterr. Krohn, I. Intriguants u. Charakterr. Meisel, II. Väter. Otto

(Inſp.), charg. Rollen. Pägelow (ſ. Op.), Liebhaber u. jug. kom. Geſangsr., Tanzarrangeur u. Solotänzer. Regensburger, charg. Rollen. Richter, II. Liebhaber. Tont, charg. Rollen. Carl Widmann (Dir.), Helden u. Charakterr. Aug. Widmann, Liebhaber u. Naturburſchen. Wild (ſ. Op.), charg. Rollen.

Damen: Frl. Becker, I. Heldinnen, trag. Liebhaberinnen u. Salondamen. Frl. Blum (ſ. Op.), II. Liebhaberinnen. Frl. M. Böſel, ſentim. Liebhaberinnen. Frl. W. Böſel, naive Rollen u. Kammermädchen, Tänzerin. Fr. Kaufmann, Mütter u. kom. Alte. Frl. Krämer u. Frl. Puffert, kl. Rollen. Fr. Steinecke (ſ. Op.), I. Anſtandsdamen, Mütter u. feinkom. Rollen. Frl. Widmann, I. muntere Liebhaberinnen u. Soubretten

Oper. Herren: Adenaw, I. Tenorp. Büſſel (Reg.), I. Baß- u. Baßbuffop. Doſſe, I. Baritonp. Jung (ſ. Sch.), kl Baßp. Kleinert (Reg., ſ. Sch.), Baßp. Pägelow (ſ. Sch.), Tenorbuffop. in Oper u. Operette. Simon, I. Tenorp. Wild (ſ. Sch), kl. Tenorp.

Damen: Frl. Blum (ſ. Sch.), II. Soubretten. Fr. Büſſel, Alt- u. Mezzoſopranp. Frl. Eichhorn, I. jug. dram. Geſangsp. Frl. Herbold, I. Soubretten u. color. Geſangsp. Fr. Steinecke (ſ. Sch.), Geſangsmütter.

Kinderrollen: Kl. Hartmann.

Chorperſonal: 8 Herren u. 8 Damen.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Hr. Hofſcheuer m. 8 Geh. Beleuchtungs-Inſpektor: Hr. Burger. Garderobier: Hr. Roller. Garderobière: Frl. Wolff. Friſeur: Hr. Caspar. Theaterdiener: Hr. Wehlen.

Gaſtſpiele
vom 1. Oktober 1869 bis 1. September 1870.

In Heidelberg: Fr. Niemann-Seebach, 6 mal. — Frl. Steinau, v. Hofth. in Stuttgart, 8 mal. — Hr. Ott, Tänzer v. Wien, 4 mal. — Frl. Laura Schubert, 4 mal.

In Kreuznach: Hr. Hüvart, v. Hofth. in Petersburg, 6 mal.

Neu aufgeführte Stücke:

Auf eigenen Füßen. Täuſchung auf Täuſchung. Der

letzte Jesuit. Schöne Helena. Des Nächsten Hausfrau. Abenteuer in Rom.

Empfehlenswerthe Hôtels. In Trier: Zur Post. Trierer Hof; in Kreuznach: Zum Ritter.

Triest.

(Deutsches Theater.)

Direktion. Direktor: Hr. Franz de Paula Höller, führt die Regie.

Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Kapellmeister: Hr. Blaschek. Orchesterdirektor: Hr. Laissek. Sekretair: Hr. Wolf. Inspicient: Hr. Folkner. Souffleur: Hr. Siegmund.

Das Orchester besteht aus 18 Musikern.

Darstellende Mitglieder. Herren: Altmann. Bernhardy. Ritter de Carro. Friedmann. Hirsch. Kolbe. Mertens. Osinsky. Wallner. Zanini.

Damen: Frl. Fiedler. Frl. Fuchs, Solotänzerin. Frl. Großmann. Frl. Mangold. Frl. Minetti. Frl. Niederleitner. Frl. Regenti. Frl. Slanina.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Bartolo. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Giovanni. 1 Garderobier m. Geh. 1 Friseur m. Geh. Theaterdiener: Hr. Ignazio. 1 Portier. 2 Logenschließer. 5 Billeteurs.

Die deutsche Saison beginnt Ostersonntag u. endet Mitte Juli; alsdann übersiedelt die Direktion in das herrlich gelegene Pola (Neu-Venedig) u. finden daselbst die Vorstellungen im Teatro Ciscutti statt. Die Saison 1870 gestaltete sich nach jeder Richtung hin als eine vollkommen befriedigende; es wurde dem Direktor die Concession auf weitere drei Jahre verliehen, sowie der Pachtvertrag unter sehr günstigen Bedingungen bis 1874 verlängert.

Troppau.

(Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. B. Bigl, führt das Kassenwesen.

Regie, Musikdirektion ꝛc. Regisseur des Schau- u.

Luſtſpiels: Hr. Apel; der Oper: Hr. Tillmetz; der Poſſe u. Operette: Hr. Auſim. Kapellmeiſter: Hr. Hummel. Orcheſterdirektor: Hr. Schulz. Sekretair u. Inſpicient: Hr. Söld. Aushülfs-Inſpicient: Hr. Hanno. Souffleur: Hr. Hirt.

Das Orcheſter beſteht aus 32 engagirten Muſikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Meſſenhauſer.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Apel (Reg.), I. Väter u. Charakterr. Auſim (Reg., ſ. Op.), I. kom. Geſangs- u. Charakterr. Friedberg, I. jug. Helden u. Liebhaber, Bonvivants. Hanno (Inſp.), bed. Epiſoden. Kraft, I. Helden, geſetzte Liebhaber u. Bonvivants. Mailer, II. Liebhaber. Oberbeck, I. Intriguants u. Charakterr. Relly (ſ. Op.), I. jug. kom. Geſangsp. Schönfeld (ſ. Op.), Epiſoden. Söld (Sekr.), Väter u. Dialektr.

Damen: Fr. Apel, I. Mütter u. Anſtandsdamen. Frl. M. Bigl (ſ. Op.), kl. jug. Rollen. Frl. Dupré, I. trag. Liebhaberinnen, Heldinnen u. Salondamen. Frl. Gaſterſtädt, I. jug. muntere Liebhaberinnen. Fr. Hanno, Epiſoden. Fr. Hanſch, charg. Rollen. Frl. Hartig, jug. u. charg. Rollen. Frl. Kronberg, Epiſoden. Frl. Langhof, Mütter u. I. kom. Alte. Frl. Renner (ſ. Op.), I. Lokal- u. Operettengeſangsp. Frl. Seemann, I. jug., ſentim. u. trag. Liebhaberinnen. Frl. Weber, bed. Epiſoden.

Oper u. Operette. Herren: Auſim (Reg., ſ. Sch.), II. Baritonp. Bigl (Dir.), I. Heldentenorp. Gerold, I. Tenorp. Krolop, I. Baßp. Relly (ſ. Sch.), Tenorbuffop. Schönfeld (ſ. Sch.), II. u. III. Baßp. Tillmetz (Reg.), I. Baritonp. Wawra, I. lyr. Tenorp.

Damen: Fr. Bigl (Dir.), I. dram. Geſangsp. Frl. M. Bigl (ſ. Sch.), kl. jug. Geſangsp. Frl. Calori, I. jug. u. color. Geſangsp. Frl. Renner (ſ. Sch.), Soubretten.

Chorperſonal. Herren: Bohuslawsky sen. u. jun. Goldbaum. Hanno. Mailer. Schönfeld.

Damen: Fr. Hanno. Fr. Hanſch. Frl. Hartig. Frl. Kronberg. Frl. Weber. Frl. Wilsdorf.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Dekorateur u. Theatermeiſter: Hr. Zimmermann m. 4 Geh. Theatermaler: Hr. Zimmermann. Beleuchtungsinſpektor: Hr. Beſuch. Gar-

derobier: Hr. Stigler m. Geh. Garderobière: Fr. Mensnerowsky. Friseur: Hr. Rutzky. Requisiteur u. Zettelträger: Hr. Nürnberger m. 3 Geh. Theaterdiener: Hr. Kraus. 1 Logenschließerin. 2 Sperrsitzanweiser. 3 Billeteurs.

Ihren contraktlichen Verpflichtungen nicht nachgekommen sind: Die Hrn. Böjewetter, Martinez u. Mazal; Frl. Zevay.

Gastspiele:

Fr. Röckel, v. Hofburgth. in Wien. — Hr. Professor Mehay v. Paris. — Fr. Niemann-Seebach. — Die englischen Künstler Hickin. — Fr. Fritsche-Wagner. — Frl. Menter, k. bayer. Hofpianistin, Hr. Popper, Violoncellist v. Hofopernh. in Wien, Frl. Schlimarzik, Pianistin u. Hr. Ulbrich, v. Brünn. — Concerte unter der Direktion Motard de Battelette aus Paris.

Neu aufgeführte Stücke:

Gringoire. Gevatter von der Straße. Liebestyrannei. Der Copist. Der Erbförster. Der letzte Jude. Gustav Wasa. Favoritin (Oper). Geheimniß der alten Mamsell. Des Nächsten Hausfrau. Nemesis. Großherzogin v. Gerolstein. Die Frömmler. Die Frau Mama. Isabella Orsini. Schöne Helena. Von Stufe zu Stufe.

Neu einstudirte Opern: Favoritin. Nachtwandlerin. Robert der Teufel. Linda. Belisar. Lucia. Orpheus. Weiße Frau.

Empfehlenswerthe Hôtels: Zur Krone. Goldene Birne. Römischer Kaiser. Schwan. Drei Fürsten.

Tyrnau in Ungarn.

(Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. Julius Böhm, führt die Oberregie.

Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. Böhm-Voll.

Regie, Musikdirektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Siege; der Posse u. Operette: Hr. Caspary.

Kapellmeiſter: Hr. Faßmann. Sekretair: Hr. Lieb. Inſpicient: Hr. Ludwig. Souffleur: Hr. Hoch.

Das Orcheſter beſteht aus 20 engagirten Muſikern unter der Leitung des Hrn. Beznák-Sándor.

Theaterarzt: Hr. Dr. Hubert.

Darstellende Mitglieder. Herren: Böhm (Dir.), Anſtandsr., Bonvivants. Burger, Chor u. Epiſoden. Caspary (Reg.), I. kom. u. Operettengeſangsp. Grillich, Chor u. Epiſoden. Groß, I. jug. kom. u. Operettengeſangsp. Hovatſchek, I. Liebhaber, Helden u. Converſationsliebhaber. Illeck, Chor u. Epiſoden. Korio, Naturburſchen u. II. Liebhaber. Langer, I. charg. Rollen u. Intriguants. Ludwig (Inſp.), Chor u. kl. Rollen. Millan, Liebhaber u. kom. Rollen. Nemeth, II. Väter u. charg. Rollen. Pohl, I. jug. Helden, Liebhaber u. Bonvivants. Reinhardt, Chor u. kl. Rollen. Siege (Reg.), I. humor. u. Heldenväter.

Damen: Frl. Ambroſch, I. muntere u. ſentim. Liebhaberinnen. Fr. Böhm-Voll (Dir.), I. Anſtandsdamen u. ältere Geſangsp. in Poſſe u. Operette. Frl. Demmer, Chor u. kl. Rollen. Frl. Eker, Liebhaberinnen u. jug. Anſtandsdamen. Frl. Falter, Chor u. kl. Rollen. Frl. Monte, I. Lokal- u. Operettengeſangsp. Frl. Neumann, I. trag. Liebhaberinnen, Heldinnen u. Salondamen. Frl. Pommer, II. Lokal- u. Operettengeſangsp. Frl. Roſenfeld, Chor u. kl. Rollen. Fr. Siege, I. kom. Alte u. trag. Mütter. Frl. Tellmitz, kl. Rollen u. Chor. Frl. Umlauf, II. Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Emma Voll. Adolf Siege. Carl Nemeth. Wilhelm Hoch.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Hr. Arnold m. 4 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Langer. Beleuchter: Hr. Lerch. Garderobier: Hr. Nemeth. Friſeur: Hr. Suchy m. 1 Geh. Zettelträgerin: Fr. Klimo m. 2 Geh. Theaterdiener: Hr. Ludwig. 2 Logenſchließerinnen. 4 Billeteurs.

Empfehlenswerthe Hôtels: Schwarzer Adler. Grüner Baum. Weißes Roß.

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen: Preßburger Tagesblatt. Tyrnauer Wochenblatt.

Ulm.

(Stadttheater, verbunden mit dem Vaudeville-Theater in Wildbad.)

Direktion. Direktoren: Hr. Hans Schäde, führt die Regie der Oper, u. Hr. Carl Freiherr v. Stengel, Ritter des Kgl. Würtemb. Friedrichs-Ordens, führt die Regie der Operette u. Posse.

Regie, Musikdirektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Hörtrich. Musikdirektor: Hr. Möbius. Kassirerin: Frl. Hengst. Inspicient: Hr. Behrendt. Souffleur: Hr. Bacher.

Das Orchester, welches während der Kriegszeit reducirt war, besteht aus 26 engagirten Musikern.

Theaterärzte: Hr. Dr. Röder. Hr. Wundarzt Jehle.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Ebner.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Behrendt (Insp.), charg. Rollen, Episoden. Carlmüller (s. Op.), I. kom. Gesangsr. Fiala, I. Helden u. Liebhaber. Hörtrich (Reg.), I. Väter u. Heldenväter. Lang (s. Op.), Naturburschen, Episoden u. charg. Rollen. Naue, Episoden u. charg. Rollen. Pahlke, I. Intriguants u. Charakterr. Schmid, II. u. III. Väter. Verstl, jug. Liebhaber u. Naturburschen. Weinmüller, I. humor. Väter u. kom. Charakterr.

Damen: Frl. Binder, Kammermädchen, Episoden. Frl. Ellmenreich, I. sentim. Liebhaberinnen. Frl. v. Hall u. Frl. Kuhl, Kammermädchen, Episoden. Frl. Marewicz, II. u. III. Liebhaberinnen. Frl. Miller (s. Op.), kom. Alte. Frl. Solwey (s. Op.), I. jug. muntere u. naive Liebhaberinnen. Fr. Swoboda, I. trag. Liebhaberinnen u. Salondamen. Frl. Werner, I. Mütter, Heldenmütter u. Anstandsdamen.

Oper. Herren: Carlmüller (s. Sch.), Baß- u. Baßbuffop. Chlumetzky, I. Baßp. Lang (s. Sch.), Tenorp. Rosenberg, lyr. Tenor- u. Tenorbuffop. in Oper u. Operette. Schäde (Dir.), l. Baritonp.

Damen: Frl. Miller (s. Sch.), Opernalte. Frl. Solwey (s. Sch.), Mezzosopranp. Frl. Szenta, color. Gesangsp. u. I. Soubretten in Oper u. Operette.

Kinderrollen: Kl. Braun. Kl. Hörtrich. Kl. Wahl.

Chorperſonal. Herren: Bauer. Behrendt (Inſp.). Braun. Lang. Naue. Paulus. Schmid.

Damen: Frl. Berg. Frl. Binder. Frl. Clement. Frl. Hall. Fr. Kuhl. Frl. Kuhl. Frl. Marewicz. Fr. Weinmüller.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Hr. Joos m. 6 Geh. Obergarderobier: Hr. Neidhart. II. Garderobier: Hr. Beiſch. Garderobière: Fr. Joos m. Geh. Friſeuſe: Fr. Fleck m. Tochter. Requiſiteur u. Zettelträger: Hr. Paulus m. 7 Geh. Theaterdiener: Hr. Wahl. 11 Billeteurs.

Ihren contraktlichen Verpflichtungen ſind nicht nachgekommen: Die Hrn. Cyprovitſch, Machatſch (Kapellmſtr.), Polak u. Winka. Die Frls. Welinsky u. Winkelmann.

Neu aufgeführte Stücke:

Unter der Linde v. Steinheim. Das eiſerne Kreuz. Bis in den Urwald. Max Emanuels Brautfahrt. Frou-Frou. Die Frau Mama. Die Meiſterſinger, oder: Das Judenthum in der Muſik. Täuſchung auf Täuſchung. Die Großherzogin v. Gerolſtein.

Empfehlenswerthe Hôtels: Kronprinz. Hirſch. Baumſtark. Café Müller (Reſtauration).

Villach in Ober-Kärnthen.

(Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. Alex. Treumann, führt die Regie des Schau- u. Luſtſpiels.

Regie, Muſikdirektion ꝛc. Regiſſeur der Poſſe u. des Singſpiels: Hr. Lung. Muſikdirektor: Hr. Beck. Sekretair: Hr. Caſtle. Kaſſirerin: Fr. Pacher. Inſpicient: Hr. Brakel. Souffleur: Hr. Menzinger.

Das Orcheſter beſteht aus 6 engagirten Muſikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Ronacher.

Rechtskonſulent: Hr. Dr. Dienſtl.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bandiſch, Charakterr. u. Väter. Brakel (Inſp.), Naturburſchen. Caſtle (Sekr.), Intriguants u. Charakterr. Lung (Reg.), I. kom. Ge-

sangsr. Norden, jug. kom. Gesangsr. Romani, jug. Helden u. Liebhaber. Treumann (Dir.), I. Charakterliebhaber u. Heldenväter. Walbert, I. Helden, Liebhaber u. Bonvivants. de li Zotti, kl. Rollen.

Damen: Fr. Brückner, kom. Alte. Frl. Brückner, jug. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Habus, kl. Rollen. Frl. Hein, I. Lokalgesangsp. Frl. Majetti, Anstands- u. Salondamen, Mütter. Frl. Marion, I. Heldinnen u. Liebhaberinnen. Frl. Scholz, II. Lokalgesangsp. u. Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Kl. Pacher.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Schrottenbach. Dekorationsmaler: Hr. Kladarutti. Beleuchter: Hr. Pacher. Garderobier: Hr. Zotti. Requisiteur: Hr. Kofler. Zettelträger: Hr. Manhard. Theaterdiener: Hr. Bauer.

Ihre contraktlichen Verpflichtungen haben nicht erfüllt: Hr. Tietze u. der Souffleur Hr. Scholz (Beide unter erschwerenden Umständen).

Gastspiele:

Hr. Jean Piccolo, 4 mal.

Neu aufgeführte Stücke:

Der letzte Jesuit. Vater unser. An der blauen Donau. Mädel ohne Geld. Nemesis. Von Stufe zu Stufe. Die Drillinge. Mann von 76 Frauen. Teufel im Frack. Die Königseiche. Seinen Namen, Madame! Der Mann ohne Vorurtheil. Kaiser Josef u. sein Mariannel. Die Wallfahrt am Luschariberg. Blumengift.

Empfehlenswerthes Hôtel: Hôtel Tarmann.

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen: Süddeutsche Post. Villacher Blatt.

Weimar.

(Großherzogliches Hoftheater.)

General-Intendanz. Chef: Hr. Kammerherr u. General-Intendant des Hoftheaters u. der Hofkapelle Freiherr v. Loën, Kommandeur u. Ritter hoher Orden.

Intendanzrath: Hr. Jacobi, Kommiſſionsrath u. Ritter des Großherz. Sächſ. Hausordens vom weißen Falken der Wachſamkeit.

Kaſſe u. Kanzlei: Hr. Sernau, Rechnungsrath u. Hoftheaterkaſſirer. Hr. Schäffer, expedirender Sekretair u. Controleur.

Rechtskonſulent: Hr. Dr. jur. Robert Keil, Rechtsanwalt.

Hoftheaterärzte: Hr. Dr. med. Huſchke, Geheimer Hofrath ꝛc. Hr. Dr. med. Brehme.

Bureaudiener: Hr. Werner.

Artiſtiſche u. techniſche Direktion u. Inſpektion.

Regie. Regiſſeur der Oper: Hr. Schmidt; des Schauſpiels: Hr. Claar.

Dekorationsmaler: Hr. Händel, Ritter des Großherz. Hausordens vom weißen Falken. Gehülfe: Hr. Huhn.

Maſchinenmeiſter: Hr. Rudolph. Verwaltungs-Inſpektor, Bibliothekar u. Inſpicient: Hr. Koch, Hoftheater-Inſpektor. Garderobe-Inſpektor: Hr. Both. Beleuchtungs-Inſpektor: Hr. Schuchardt.

Techniſcher u. Hausdienſt. Souffleur: Hr. Sommerfeld. Garderobière: Frl. Falta. Friſeur: Hr. Scheidemantel. Hauswachtmeiſter: Hr. Strube. Theaterſchneider: Die Hrn. Bergmann, Karnſtedt, Peterſon u. Scharf. Theaterſchneiderinnen: Fr. Peterſon u. Frl. Marx, außerdem 3 Ankleider u. 3 Ankleiderinnen. Theaterdiener: Die Hrn. Wiegand u. Kohlſchreiber. Obermaſchiniſt: Hr. Blumenſtein, außerdem 4 Maſchiniſten u. 5 Extramaſchiniſten. Oberbilleteur u. Zettelträger: Hr. Heyer m. 12 Billeteuren. Außerdem 2 Beleuchter u. 1 Farbenreiber.

Darstellende Mitglieder. Ehrenmitglied: Hr. Franke, Ritter des Großherz. S. Hausordens vom weißen Falken u. Inhaber der ſilbernen Civil-Verdienſt-Medaille.

Herren: Cabus, Sch. Claar (Reg.), Sch. Harrmann, S. Heßler, Sch. Hettſtedt, Sch., Inhaber der goldenen Civil-Verdienſt-Medaille. Höfer, S. u. Sch. Knopp, S. u. Sch. Lehfeld, Sch., Inhaber des Herzogl. Meiningenſchen Verdienſtkreuzes u. der Herzogl. Meiningenſchen goldenen Verdienſt-Medaille. Meffert, S. v. Milde,

S., Großherz. S. Kammersänger, Ritter des Großherz. S. Hausordens vom weißen Falken. Reinau, Sch. Reinhardt, Sch. Salomon, Sch. Schild, S., Großherz. S. Kammersänger. Schmidt (Reg.), S. u. Sch.

Damen: Frl. Boettger, S. Frl. Charles, Sch. Frl. Dotter, S. Frl. Eichhorn, S. Frl. Formaneck, S. Fr. Hettstedt, Sch. Fr. Lehfeld, Sch. Frl. Lüdt, Sch. Frl. Radecke, S. Frl. Schulz, Sch. Frl. Sigl, Sch.

Ballet. Balletmeister: Hr. Franke. Solotänzerinnen: Frl. Buchey u. Fr. Werges. Tänzerinnen: Frls. Keil u. Merkel.

Chorpersonal. Chordirektoren: Die Hrn. Rötsch u. Klughardt, Musikdirektor.

Choristen. Die Hrn.: Bagge. Buchspies. Eisenberg. Fischer. Franke. Fuhrmann. Häublein. Kovacsics. Lutz. Petersilie. Piquardt. Schmeiser. Schoder I. u. II. Schulz. Semler. Stübing.

Choristinnen: Frl. Abbas. Fr. Cabus. Frl. Eisentraut. Fr. Eisert. Fr. Epser. Fr. Fischer. Frl. Förster. Frl. Große. Frl. Heineccius. Fr. Hermann. Fr. Koch. Fr. Ludwig. Frl. Müller. Frl. Proske. Fr. Sahl. Frl. Semler. Fr. Stübing.

Hofkapelle. Kapellmeister: Hr. Stör. Hr. Lassen, Ritter des Großherz. S. Hausordens vom weißen Falken, des Kgl. Belg. Leopoldordens u. des Herzogl. Ernestinischen Hausordens. Hr. Müller-Hartung. Concertmeister: Hr. Kömpel, Ritter des Großherz. S. Hausordens vom weißen Falken. Musikdirektor: Hr. Klughardt. Kammervirtuos: Hr. Winkler. 16 Kammermusiker, 20 Hofmusiker u. 1 Harfenspielerin. Außerdem 22 contraktlich engagirte Mitglieder für die Bühnenmusik zur Ergänzung der Hofkapelle unter Direktion des Kammermusikus Hrn. Fischer.

Chronik.

Neu engagirt. Herren: Claar. Heßler. Salomon. Maschinenmeister Rudolph.

Damen: Frl. Boettger. Frl. Dotter. Frl. Formaneck. Frl. Sigl.

Abgegangen. Herren: Barnay (n. Frankfurt a. M.).

Donald. Hesse. Hesselbach. Podolsky (n. Altenburg). Trotz (n. Leipzig). Werges (n. Magdeburg).

Damen: Fr. Bachmann (n. Berlin, Walln. Th.). Fr. Barnay. Frl. Hessert (n. Detmold). Frl. Holk (n. Frankfurt a. O.). Fr. Podolsky. Frl. Reiß, Großherz. S. Kammersängerin.

Gastspiele:

Hr. Kammersänger Niemann, 2 mal. — Fr. Kammersängerin Lucca, 1 mal. — Fr. Frieb-Blumauer, v. Berlin, 4 mal. — Fr. Viardot-Garcia, 3 mal. — Hr. Scaria, v. Dresden, 14 mal. — Fr. Hofopernsängerin Mallinger, v. Berlin, 2 mal. — Hr. Kammersänger Nachbaur, v. München, 1 mal. — Frl. Brandt, v. Berlin, 2 mal. — Hr. Dr. Gunz, v. Hannover, 1 mal. — Frl. Formaneck, v. Stettin, 3 mal (w. eng.). — Frl. Hausmann, v. Meiningen, 1 mal. — Hr. Salomon, v. Oldenburg, 2 mal (w. eng.). — Hr. Wittmann, v. Darmstadt, 1 mal. — Hr. Reinau, v. Chemnitz, 1 mal (w. eng.). — Frl. Schlömann, v. Bremen, 1 mal. — Frl. Dotter, v. Frankfurt a. M., 1 mal (w. eng.). — Fr. Winkler-Paleske, 1 mal. — Die schwedische Balletttänzer-Gesellschaft unter Direktion des Hrn. Rohde, v. Stockholm, 1 mal. — Hr. Devereux, v. Danzig, 1 mal. — Hr. Steinecke, v. Detmold, 2 mal. — Hr. Hasselbeck, v. München, 2 mal. — Hr. Mühe, v. Magdeburg, 1 mal. — Frl. Sigl, v. Nürnberg, 3 mal (w. eng.). — Hr Uttner, v. Prag, 1 mal. — Frl. Boettger, v. Dessau, 2 mal (w. eng.).

Neu aufgeführte Stücke.

Im Schauspiel: Das Leben ein Traum. Unmöglich. Garibaldi. Rosamunde. Ehre um Ehre. Antonius u. Cleopatra. König Mammon. Miß Sara Sampson. Gut giebt Muth. Johanna von Castilien. Ein unbarmherziger Freund. Il baccio. Die glücklichen Bettler. Colberg.

In der Oper: Die Meistersinger. Dame Kobold.

Neu einstudirt. Im Schauspiel: Das Lügen. Die Valentine. Philippine Welser. Richard's Wanderleben. Die Vorleserin. Der Kammerdiener. Die Dienstboten. Dr. Wespe. Hermann u. Dorothea. Die Nibelungen. Im Vor-

übergehen. Die Schleichhändler. Das war ich. Struenſee. Der Fechter von Ravenna. Die zärtlichen Verwandten.

In der Oper: Die Entführung aus dem Serail. Johann von Paris. Der Blitz. Beliſar. Orpheus u. Eurydice. Der Brauer von Preſton.

Spielzeit: Vom 3. September bis Ende Juni.

Spieltage: Sonntag (in der Regel große Oper), Mittwoch, Donnerſtag u. Sonnabend.

Feſtvorſtellungen: 24. Juni, Geburtstag S. Königl. Hoheit des Großherzogs; u. 8. April: Geburtstag Ihrer Königl. Hoheit der Frau Großherzogin.

Während des Theaterſchluſſes vom 1. Juli bis 1. September bleibt auch das Bureau der Hoftheater-Intendanz geſchloſſen, bis auf Erledigung laufender Geſchäfte.

Weisskirchen.

(Vide Oravitza.)

Wels.

(Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. Joſef Wallers, führt die Regie der Poſſe.

Regie, Muſikdirektion ꝛc. Regiſſeur des Schau- u. Luſtſpiels: Hr. Thomas. Muſikdirektor: Hr. Reiter, ſtädt. Kapellmeiſter. Inſpicient: Hr. Petſch. Souffleur: Hr. Hausmann.

Das Orcheſter beſteht aus der ſtädtiſchen Kapelle.

Theaterarzt: Hr. Dr. Domberger.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bernhard, I. charg. Rollen Kalow (ſ. d. Saiſon a. G. eng.), I. Charakterr. u. Väter. Müller, II. Väter, Epiſoden. Nebodi, jug. Helden u. Liebhaber. Petſch (Inſp.), Epiſoden. Thomas (Reg.), I. Helden u. Bonvivants. Wallers (Dir.), kom. Charakterr. u. Väter. Wallishauſer, 1. kom. Geſangsr.

Damen: Fr. Hausmann, kom. Alte, Mütter. Frl. Piringer, II. Liebhaberinnen. Fr. Stein, Anſtandsdamen u. Mütter. Fr. Thomas, I. Heldinnen u. Liebhaberinnen. Frl.

Weierberger, jug. trag. Liebhaberinnen u. jug. Salondamen. Frl. Weiß, I. Lokalgeſangsp. Frl. Wiesner, II. Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Kl. Weinberger.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Hr. Pühringer m. 4 Geh. Beleuchter: Hr. Eker. Zettelträger: Hr. Stökbuchner. 5 Billeteurs.

Zeitung, welche Theaterreferate bringt: Welſer Anzeiger.

Wien (I).

(K. K. Hofburgtheater.)

General-Intendanz: vacat.

Kanzlei. Leiter der Kanzlei-Geſchäfte: Hr. Eduard Eiſenreich, K. K. Hofſekretair, Beſitzer des goldenen Verdienſtkreuzes mit der Krone. Regiſtrator u. Expeditor: Hr. Friedrich Magner. Amtsdiener: Die Hrn. Karl Wagner u. Vincenz Dolleſchal, Beſitzer der ſilbernen Tapferkeits-Medaille II. Klaſſe.

Artiſtiſcher Direktor: Hr. Auguſt Wolff.

Bureau der artiſtiſchen Direktion. Regiſtrator u. Expeditor: Hr. Joſef Riſter. Kanzleidiener: Hr. Anton Scholz. Bureaudiener: Hr. Karl Meinhart.

Oekonomie- u. Kaſſen-Direktor: Hr. kaiſerl. Rath Franz Knapp.

Bureau der Oekonomie- u. Kaſſen-Direktion. Material-Inſpektor: Hr. Chriſtoph Rüttinger.

Kaſſe. Controleur: Hr. Eduard Valentin. Kaſſirer: Hr. Mathias Harth. Kaſſen-Offizialen: Hr. Karl Scholz u. Hr. Alexander Etz (letzterer der Oekonomie-Direktion zugetheilt). Kaſſendiener: Hr. Franz Scheibelbacher, Beſitzer des Kaiſerl. Ruſſiſchen St. Annen-Ordens V. Klaſſe. Logenmeiſter: Die Hrn. Franz Käufel u. Leopold Harabath. 20 Billetabnehmer. Aushülfsdiener: Hr. Joſef Hacoliſch.

Regie: Hr. Ludwig Löwe, Ritter des Kaiſerl. Oeſterr. Franz-Joſef-, des K. Portug. Chriſtus-Ordens u. des Herzogl. S. Erneſtiniſchen Hausordens. Hr. Carl La Roche, Ritter des Kaiſerl. Oeſterr. Franz-Joſef- u. des Großherzogl. Sachſen-

Weimarischen Ordens vom weißen Falken. Hr. Carl Rettich. Hr. Dr. August Förster. Hr. Adolf Sonnenthal. Hr. Josef Lewinsky.

Kapelle. Hofkapellmeister: Hr. Heinrich Proch, Ritter des Kaiserl. Oesterr. Franz-Josef-Ordens, Inhaber des Verdienstkreuzes des Herzogl. S. Ernestinischen Hausordens, der K. Preuß. großen goldenen Medaille für Kunst u. Wissenschaft, der Kgl. Hannöverschen großen goldenen Medaille u. Mitglied der K. K. Hofkapelle. Orchesterdirektor: Hr. Josef Benesch, Mitglied der K. K. Hofkapelle, Professor der Akademie der Tonkunst. Vicedirektor: Hr. Jakob Dont, Mitglied der K. K. Hofkapelle, Professor des ersten Kirchenmusik-Vereins bei St. Anna. 26 engagirte Musiker. 1 Orchesterdiener.

Theaterärzte: Hr. Rudolf Frankel, Dr. med. et chir., Magister der Geburtshilfe, Ritter des Kgl. Preuß. Kronen-Ordens. Hr. Eduard Reisinger, Dr. med. Wundärzte: Hr. Johann Bachmaier u. Hr. Karl Graf.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Josef Weißel, Hof- u. Gerichtsadvokat.

Hoftheater-Agent: Hr. Franz Holding.

K. K. Hofschauspieler. Herren: Louis Arnsburg. Bernhard Baumeister. Dr. August Förster (Reg.). Emil Franz. Louis Gabillon. Ernst Hartmann. Eduard Kierschner. Franz Kierschner. Fritz Krastel. Carl La Roche (Reg.). Josef Lewinsky (Reg.). Ludwig Löwe (Reg.). Karl Meixner. Karl Rettich (Reg.). Hermann Schöne. Adolf Sonnenthal (Reg.).

Mitglieder des K. K. Hofschauspiels. Herren: Josef Altmann. Friedrich Bayer. Emil Ferrari. Eduard Leuchert. Julius Paulmann. Günther Pettera. Josef Savits. Philipp Stätter. Johann Verstl.

K. K. Hofschauspielerinnen: Frl. Auguste Baudius. Frl. Friederike Bognar. Fr. Zerline Gabillon. Fr. Amalie Haizinger. Fr. Helene Hartmann. Fr. Christine Hebbel. Fr. Auguste Koberwein. Frl. Anna Kratz. Fr. Antonie Kronser. Fr. Ernestine Negro. Fr. Betty Wintersteiner. Frl. Charlotte Wolter.

Mitglieder des K. K. Hofschauspiels: Fr. Ludovika Benedix. Fr. Louise Dub. Frl. Clara Guinand. Frl.

Charlotte Korner. Frl. Antonie Link. Fr. Louisabeth Mathes. Frl. Michaeline Remmark. Fr. Marie Straßmann-Damböck. Frl. Ida v. Wasowicz.

Kinderrollen: Fanny u. Therese Link.

Souffleurs: Die Hrn. Julius Lehmann u. Karl Lukan. Souffleuse: Fr. Josefine Schmitzer.

Inspektion. Comparserie-Inspektor: Hr. Valentin Niclas. Nachleser: Hr. Julius Koller. Mobiliar- u. Requisiten-Verwahrer: Hr. Karl Engelbrecht.

Ansager: Die Hrn. Anton Hansch u. Christian Lorey. Statisten-Ansager: Hr Ferdinand Rübsam.

Theaterfeldwebel: Hr. Josef Ulbrich, Inhaber der silbernen Tapferkeits-Medaille I. u. II. Klasse.

Dekorationspersonal: Hr. Georg Weber, Dekorations- u. Beleuchtungs-Inspektor. Hr. Johann Kautzky, Maler. Hr. Franz Feikus, Theatermeister. Hr. Johann Szahigalowa, Schnürmeister. 18 Arbeiter. 1 Tischler. 2 Dekorationsschneider. 1 Farbenreiber. 5 Beleuchter.

Requisiteur: Hr. Karl Michely, zugleich Kachirer m. 2 Geh.

Garderobe- u. Hülfspersonal: Hr. Franz Gaul, Figurinenzeichner. Hr. Karl Detsch, Garderobe-Inspektor. Hr. Eduard Leuchert, Garderobe-Controleur. Hr. Sebastian Hochenleutner, Herren-Garderobier. Hr. Josef Schrell, Damen-Garderobier. Hr. Anton Teisinger, Garderobe-Gehülfe. Fr. Karoline Dalberg, Garderobewäsche-Verwahrerin. Fr. Elise Lußberger, Nährequisiten-Verwahrerin. Hr. Mathias Ballak, Garderobediener. 20 Garderobeschneider u. Ankleider. 4 Damen-Ankleiderinnen. 1 Statistinnen-Ankleiderin. Herren-Friseur: Hr. Heinrich Fortmüller, K. K. Hof- u. bürgl. Friseur. Friseurgehilfen: Die Hrn. Josef u. Ignaz Scheibenhofer. Damen-Friseuse: Fr. Albertine Schwertner, k. k. Hof-Friseurin. Wagendiener: Hr. Josef Swoboda.

Chor u. Comparserie: 8 Chorsänger. 8 Chorsängerinnen. 26 engagirte Statisten. 12 Statistinnen.

Gestorben: Hr. Josef Wagner, k. k. Hofschauspieler u. Regisseur.

Pensionirt: Hr. Josef Buel, Mitglied des k. k. Hof-

ſchauſpiels. Hr. Kapellmeiſter A. Emil Titl. Hr. Souffleur Karl Kindorff.

Abgegangen: Frl. Ida Gantzer. Frl. Julie Herrlinger. Frl. Adele Lehmann. Frl. Hedwig Werner.

Gaſtſpiele

vom 18. Oktober 1869 bis 31. Oktober 1870:

Frl. Emma Nollet, v. Landesth. in Prag: Margarethe in „Fauſt"; Julie in „Romeo u. Julie"; Jane Eyre. — Hr. Fürſt, v. deutſchen Th. in New-York: Wallenſtein in „Wallenſtein's Tod"; Tell; General Morin. — Hr. Anton Feltſcher, v. Hofth. in Schwerin: Othello; Tell; Beaumarchais. — Fr. Marie Straßmann-Damböck, v. Stadtth. in Leipzig: Thusnelda; Eliſabeth in „Graf Eſſex"; Iſabella in „Die Braut von Meſſina" (w. eng.). — Frl. Clara Guinand, v. Stadtth. in Leipzig: Emilia Galotti; Margarethe in „Fauſt"; Louiſe in „Kabale u. Liebe" (w. eng.).

Neu aufgeführte Stücke

vom 19. Oktober 1869 bis Ende Oktober 1870:

1683. Umkehr. Landfrieden. Jeder nach ſeiner Art. Zwei Väter. Noblesse oblige. Der Hofball. Die Probe des Don Juan. Hans u. Grete. Graf Horn.

Neu einſtudirt: Der Erbförſter. Die Erbſchaft. Maria Magdalene. Julius Cäſar. Bekenntniſſe. Narciß. Ich ſpeiſe bei meiner Mutter. Dr. Robin. Miß Sarah Sampſon. Iphigenie auf Tauris. Eine Familie.

Wien (II).

(K. K. Hof-Opern-Theater.)

Oberſte Hoftheater-Direktion: Seine Durchlaucht Hr. Conſtantin Fürſt zu Hohenlohe-Schillingsfürſt, Ritter höchſter u. hoher Orden, K. K. wirklicher Geheimer Rath, Kämmerer, Oberſt ſämmtlicher K. K. Leibgarden u. General-Major, lebenslängliches Mitglied des Herrenhauſes im öſterreichiſchen Reichsrathe u. Ehrencurator des öſterreichiſchen Muſeums ꝛc. ꝛc.

General-Intendanz: vacat.

Kanzlei-Direktion. Kanzlei-Direktor: Hr. Eduard Eisenreich, Besitzer des goldenen Verdienstkreuzes mit der Krone, K. K. Hofsekretair. Expeditor u. Registrator: Hr. Friedrich Magner.

Direktion. K. K. Hofoperndirektor: Hr. Dr. Franz v. Dingelstedt, Comthur u. Ritter hoher Orden ꝛc.

Direktions-Sekretair: Hr. Dr. Josef Rank. Direktions-Diener: Hr. Blasius Falter.

Direktions-Kanzlei. Kanzlei-Vorstand: Hr. Ernst Stainhäuser Ritter v. Treuberg. Registrator u. Expeditor: Hr. Franz Fuß. Official: Hr. August Förster. Amtsdiener: Die Hrn. Josef Stökelmeyer u. Josef Szombathy.

Consulenten. Musikalischer Beirath: Hr. Johann Herbeck, K. K. Hofkapellmeister, Ritter des K. K. österreichischen Franz-Josef-Ordens, Besitzer des K. K. österreichischen goldenen Verdienstkreuzes mit der Krone, Direktor der Hofoperntheater-Musik-Kapelle. Artistischer Oberinspektor: Hr. Richard Lewy, emer. Professor u. Mitglied der K. K. Hofkapelle.

Rechtsbeistand: Hr. Dr. Josef Weißel, K. K. Hof- u. Gerichts-Advokat.

Hoftheater-Agent: Hr. Franz Holding.

Theaterärzte: Hr. Dr. Siegmund Granichstetten. Hr. Dr. Stofello, Ritter v. Altaruppe. Hr. Chirurg Rittmeyer. Hr. Chirurg Bachmann.

Regie. Oberregisseur: Hr. Johann Schober, Inhaber des K. K. österreichischen goldenen Verdienstkreuzes mit der Krone. Opern-Regisseur: Hr. Franz Steiner. Ballet-Regisseur: Hr. Carl Telle. Oberinspicient: Hr. Albert Petermann.

Kassen-Verwaltung. K. K. Vorstand u. Kassen-Controleur: Hr. Norbert Mündl. Kassirer: Hr. Franz Härdter. I. Kassen-Official: Hr. Max Feuerstein. II. Kassen-Official: Hr. Josef Uchatzy. Kassendiener: Die Hrn. Ferdinand v. Schüttenkopf u. Anton Dolleschal. Logenmeister: Hr. Mayer. Hoflogendiener: Die Hrn. Warber, Elsner u. Farofellner. 6 Logendiener. 10 Sitzschließer. 12 Billeteurs. 13 Billet-Controleurs. 10 Garderobe-Billeteurs.

Oekonomie-Verwaltung. Oekonom: Hr. Gustav Fillis. Oekonomie-Controleur: Hr. Josef Neumann. Material-Verwalter: Hr. Eduard Harditzky. I. Official: Hr. Heinrich

Keidel. II. Official: Hr. Johann Weiß. Diurnist: Hr. Armand Stefka. Amtsdiener: Die Hrn. Zugsbrattl, Pleß u. Paul.

Darstellende Mitglieder. Oper. Herren: Jos. N. Beck, Ritter des K. K. österreichischen Franz-Josef-Ordens, K. K. Kammersänger. Louis v. Bignio. Eduard Brandstöttner. Josef Draxler, Ritter des K. K. österreichischen Franz-Josef-Ordens. August Hablawetz. Dr. Emil Krauß. Leonard Labatt. Theodor Lay. Carl Lucca. Carl Meyerhofer. Georg Müller. Josef Neumann. Engelbert Pirk. Alphons Regenspurger. Hans Rokitansky, K. K. Hofkapellensänger. Dr. Carl Schmid, K. K. Kammersänger. Gustav Walter, Ritter des K. K. österreichischen Franz-Josef-Ordens, K. K. Kammersänger.

Damen: Frl. Susette Backes. Frl. Therese Boschetti. Fr. Louise Duftmann, K. K. Kammersängerin. Frl. Bertha Ehnn, K. K. Kammersängerin. Fr. Mathilde Friedrich-Materna. Frl. Ernestine Gindele. Frl. Minnie Hauck (a. G.). Fr. Josefine Pastet. Frl. Marie v. Rabatinsky. Frl. Hermine v. Siegstädt. Frl. Anna Singer. Frl. Nina Sterr. Frl. Caroline Tellheim. Frl. Philippine Wandrusch. Fr. Marie Wilt, K. K. Kammersängerin. Frl. Katharine Worell.

Chordirektion. Chordirektor: Hr. Carl Pfeffer. Adjunkt: Hr. Johann Faistenberger. 48 Chorsänger. 44 Chorsängerinnen.

Sologesangs-Correpetitoren: Die Hrn. Josef Sucher u. Friedrich Endl.

Souffleure: Die Hrn. Ferdinand Rigl u. Ignaz Rosa.

Inspicient: Hr. Alex. Geißler (mit den Funktionen eines Archivars betraut).

Diener: Die Hrn. Franz Jonas u. Johann Ziergärtner.

Ballet. Solotänzer: Die Hrn. Alfred Caron. Leopold Couqui. Leon Frappart. Louis Frappart. Josef Gyurian. Julius Price.

Solotänzerinnen: Frl. Amalie Jaksch. Frl. Henriette Mauthner. Frl. Wilhelmine Salvioni. Frl. Adele Wildhak.

Choryphäen: Frl. Johanna Beauret. Frl. Marie Charles. Frl. Malwine Lyra. Frl. Thereſe Scholz. Frl. Wilhelmine Schuller. Frl. Wilhelmine Stiaßny.

Mimiker: Die Hrn. Joſef Beau. Adolf Birkmeier. Cajetan Maſſini. Luigi Ricchini. Joſef Winkler.

Mimikerinnen: Fr. Eleonore Baſſeg. Fr. Johanna Telle.

Ballet-Corps: 24 Tänzer. 36 Tänzerinnen. 15 engagirte Elevinnen.

Ballet-Schule. Vorſtände: Hr. Caron. Hr. u. Fr. Telle. 112 Zöglinge.

Ballet-Correpetitoren: Die Hrn. Joſef Burian u. M. Käßmayer.

Inſpicient: Hr. Eduard Reißinger.

Diener: Die Hrn. Carl Stix u. Echel.

Kapelle. Hofopern-Kapellmeiſter: Hr. Otto Deſſoff, Dirigent der philharmoniſchen Concerte u. Profeſſor am Conſervatorium, Beſitzer des K. K. öſterreichiſchen goldenen Verdienſtkreuzes mit der Krone, u. Hr. Ignaz Fiſcher. I. Concertmeiſter: Hr. Joſef Hellmesberger, Violindirektor der K. K. Hofkapelle, artiſtiſcher Direktor des Conſervatoriums, Vorſtand-Vertreter des Haydn-Penſions-Inſtitutes für Tonkünſtler-Wittwen u. Waiſen, Ritter des K. K. öſterreichiſchen Franz-Joſef-Ordens u. des K. Franzöſ. Ordens der Ehrenlegion. II. Concertmeiſter: Hr. J. M. Grün. I. Ballet-Muſikdirektor: Hr. Franz Doppler, Mitglied der K. K. Hofkapelle, Profeſſor am Conſervatorium, Inhaber des K. Osman. Medſchidje-Ordens V. Klaſſe u. der großen goldenen Würtemberg. Medaille für Kunſt u. Wiſſenſchaft, Ehrenmitglied des Nationaltheaters zu Peſt u. mehrerer Kunſtvereine ꝛc. II. Ballet-Muſikdirektor: Hr. Moritz Kaßmeyer, Mitglied der K. K. Hofkapelle, Beſitzer der großen goldenen Medaille für Kunſt u. Wiſſenſchaft. Orcheſterdirektor: Hr. Franz Dobyhal. I. Ballet-Orcheſterdirektor: Hr. Carl Mayer. II. Ballet-Orcheſterdirektor: Hr. Anton Langhammer. Bühnen-Muſikdirektor: Hr. Joſef Kaulich. Inſtrumentenmacher u. Verwahrer: Hr. Joſef Hofmann, K. K. Hofgeigenmacher. Notencopiſt: Hr. Wenzel Koch. Klavierſtimmer: Hr. Wilhelm Hey. Orcheſterdiener: Die Hrn. Mathias Beer u. Eiſenbach.

Das Orchester besteht aus 98 engagirten Mitgliedern u. zwar sind folgende Instrumente vertreten: 11 erste Geigen; 17 zweite Geigen; 12 Bratschen; 10 Celli; 9 Contrabässe; 4 Flöten; 4 Oboen; 5 Clarinetten; 3 Fagotte; 7 Hörner; 4 Trompeten; 5 Posaunen; 2 Harfen; 2 Pauken; 1 Cinelle u. Triangel; 1 Trommel; 1 gr. Trommel.

Das Bühnenmusik-Corps besteht aus 24 engagirten Musikern.

Comparserie. Statistenführer: Hr. Joh. Stelzel. 20 engagirte u. 40 Aushülfs-Statisten.

Dekorations-Personal. Dekorationsmaler: Die Hrn. Carl Brioschi, Besitzer des K. K. österreichischen goldenen Verdienstkreuzes mit der Krone u. des K. Osman. Medschidje-Ordens V. Klasse u. Theodor Jachimovitz. Außer diesen Herren sind noch mit der Dekorationsmalerei betraut: Die Hrn. J. Kautzky, Hofburgtheater-Maler, H. Burghart u. Josef Hoffmann. Dekorations-Inspektor: Hr. August Dreilich. Malergehülfen: Die Hrn. Franz Gallimberti u. Richard Büwald. 2 ständige Farbenreiber. 9 Malerei-Arbeiter. 2 ständige u. 30 Aushülfs-Tischler. 2 Tapezierer. 4 Atelier-Wächter. 20 Nätherinnen.

Maschinerie-Personal. Maschinen-Inspektor: Hr. Gottlieb Dreilich, Besitzer des K. K. österreichischen goldenen Verdienstkreuzes. Theatermeister: Hr. Hensel, Besitzer des K. K. österreichischen silbernen Verdienstkreuzes. Schnürmeister: Hr. Franz Edhofer. Versenkmeister: Hr. Johann Schwabel. Versenkungs-Werkführer: Hr. Mathias Petersberger. 23 Theaterarbeiter. 12 ständige u. 20 Aushülfs-Schnürbodenarbeiter. 7 ständige u. 8 Aushülfs-Versenkungsarbeiter. 10 ständige u. 30 Aushülfs-Zimmerleute. 25 Bühnenaushelfer.

Garderobe-Personal. Figurinenzeichner: Hr. Historienmaler Franz Gaul. Garderobe-Meister: Hr. Moritz Mayer. Garderobe-Inspektor: Hr. Anton Balvansky. Garderobe-Aufseher: Die Hrn. Friedrich Wasserthal u. Josef Tröschl. Obergarderobiers: Die Hrn. Franz Himmelbauer u. Josef Abeles. Garderobière: Fr. Grünbaum m. 1 Geh. Costümzuschneider: Die Hrn. Anton Uibel, Johann Nades, Jakob Burghart u. Anton Kowatsch. Costümvorrichter: Hr. Josef Zmuk. 50 Schneider. 44 Nätherinnen. 48 An-

kleiderinnen. 30 Ankleider. 2 Garderobediener. 4 Modistinnen. 2 Wäscherinnen. 2 Büglerinnen. 1 Färber. 2 Schuhmacher. Schmuck-Verwahrerin: Fr. Anna Wagner. Damenfriseur: Hr. Angerer m. 2 Geh. Herrenfriseur: Hr. Fortmüller m. 2 Geh.

Beleuchtungs-Personal. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Gustav Dreilich. Oberbeleuchter: Hr. Johann Führbacher. 12 ständige u. 16 Aushülfs-Beleuchter.

Requisiten-Personal. Requisiteur: Hr. Alexander Michely. Requisiteur-Gehülfen: Die Hrn. Amon u. Bühnlich m. 3 Geh. Waffenmeister: Hr. Ferdinand Piller m. 2 Geh.

Hausinspektion. K. K. Hof-Gebäude-Inspektor: Hr. Friedrich Falkner. Ingenieur: Hr. Johann Kautz. 8 Feuerwächter.

Dampfmaschinen-Personal. Maschinist: Hr. N. Flemisch. Maschinenheizer: Die Hrn. N. Deppner u. N. Magerisch.

Reinigungs-Personal. Aufseher: Hr. Carl Thomas. 8 Kehrfrauen.

Hausdienst-Personal. Theaterfeldwebel: Die Hrn. Josef Kreczek u. Stiegler. Theaterportiers: Die Hrn. Johann Schneeberger u. Johann Auer. Hausportiers: Die Hrn. Model, Melzer u. May. Lohnkutscher: Hr. Häflein m. 6 Theater- u. 2 Dekorations-Transport-Wagen. Wagendiener: Hr. J. Herschmann. Hausmeister: Hr. Josef Huber. 4 Hausknechte.

Abgegangen. Herren: Carl Adams. Aniello Amaturo. Strebinger. Frank. Esser. Heinrich Proch (n. Wien, Hofburgth.). Martin.

Damen: Frl. Bosse. Frl. Burenne. Frl. Hassa. Frl. Stadelmayer.

Gestorben: Die Hrn. Campe, Hrabanek u. Brany.

Neu engagirt: Hr. Hofopern-Kapellmeister Ignatz Fischer.

Gastspiele
vom Oktober 1869 bis Oktober 1870:

Frl. Mayer, 1 mal. — Frl. Lauterbach, 2 mal. — Frl.

Löwe, 3 mal. — Frl. Boschetti, 2 mal (w. eng.). — Frl. v. Murska, 3 mal. — Frl. Singer, 2 mal (w. eng.). — Fr. v. Balasz-Bognar, 1 mal. — Frl. Benza, 2 mal. — Frl. Couqui, 12 mal. — Hr. Haßreiter, 4 mal.

Wien (III).

(K. K. priv. Carltheater.)

Direktion. Direktor u. Pächter: Hr. Anton Aſcher, Ritter des K. K. öſterr. Franz-Joſef-Ordens.

Adminiſtration. Adminiſtrator: Hr. Franz Treumann.

Dramaturg: Hr. Julius Roſen, Inhaber der Herzogl. Erneſtiniſchen Verdienſtmedaille für Kunſt u. Wiſſenſchaft.

Angeſtellte Bühnendichter: Die Hrn. Anton Langer u. Julius Roſen.

Angeſtellte Compoſiteure: Die Hrn. Julius Hopp, Jacques Offenbach u. Franz v. Suppé, Inhaber der Kgl. Würtemberg. u. Herzogl. Erneſtiniſchen Verdienſtmedaille für Kunſt u. Wiſſenſchaft.

Regie, Inſpektion ꝛc. Oberregiſſeur: Hr. Louis Grois. Regiſſeure: Die Hrn. Anton Aſcher (Dir.) u. Julius Roſen (Dramaturg). Inſpicient: Hr. Fernand. Souffleure: Die Hrn. Haupt u. Steiner. Theaterdiener: Hr. Schwarz.

Muſikdirektion. Kapellmeiſter: Die Hrn. Franz v. Suppé, Joh. Brandel u Jul. Hopp. Orcheſterdirektor: Hr. Löw. Correpetitor: Hr. Georg Richter. Calcant: Hr. Maſchinda.

Das Orcheſter beſteht aus 41 engagirten Muſikern.

Bureau u. Kaſſe. Hauptkaſſirer: Hr. G. Grubitſch. Kaſſirer: Die Hrn. Giesrau (zugleich Controleur), Schulhof (zugleich Buchhalter) u. Zenker. Archivar u. Copiſt: Hr. Ferd. Pohl. Logenmeiſter: Hr. Hofzinſer.

Theaterärzte: Hr. Dr. Bernhardt. Hr. Dr. Hopfgärtner, k. k. Bezirksarzt.

Rechtskonſulent: Hr. Dr. Max Edler v. Schickh, Hof- u. Gerichtsadvokat.

Darstellende Mitglieder. Herren: Aſcher (Dir.). Benedix. Blaſel. Braumüller. Broda. Eppich. Fer-

nand (Inſp.). Fernandi. Fiſcher. Gämmerler. Grois (Reg.). Karutz. Knaack. Kracher. Maar. Matras. Röhring. Roſé. Ruff. Carl Swoboda. Tewele. Ueberhorſt. Wüſt.

Damen: Frl. Bach. Fr. Blaſel. Fr. Braunecker-Schäfer. Frl. Buchner. Fr. Fiſcher. Frl. Gallmeyer. Frl. Glöckner. Fr. Grobecker. Frl. Heißler. Fr. Hopp. Frl. Kannet. Frl. Kronau. Fr. Kurz. Frl. Löſcher. Frl. Mayerhoff. Fr. Mellin. Fr. Roſé. Frl. Schuberth. Frl. Staub. Frl. Stummer. Frl. Minna Wagner. Frl. Roſa Wagner. Frl. Zink.

Balletperſonal. Balletmeiſterin: Fr. Kurtzi. Balletcorrepetitor: Hr. Richter. 24 engagirte Tänzerinnen u. 12 Elevinnen.

Kinderrollen: Kl. Freund. Kl. Korner. Kl. Link. Kl. Ranzenhofer.

Chorperſonal. Herren: Eppſtein. Goldſtein. Grünfeld. Harabath. Herzka. Kriska Mohr. Müller. Pollak. Schert. Schwarz. Scribani. Wanſche. Zeleny.

Damen: Frls. Alberti. Antrich. Benda. Gaßner. Geiger. Fr. Giesrau. Frls. Halm. Holzgärtner. Fr. Mettenleitner. Frls. Müller. Müllner. Niemetz. Sagmüller. Schweiger. Waſa.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Hr. Kraus. Dekorationsmaler: Hr. Heyß. Schnürmeiſter u. Hausinſpektor: Hr. Geck. Oberbeleuchter: Hr. Holzinger. Beleuchter: Die Hrn. Gaugel u. Steger. 20 Theaterarbeiter. 4 Tiſchler. 1 Farbenreiber. Obergarderobier: Hr. Czihak. 6 Garderobiers. 6 Ankleider. 6 Ankleiderinnen. Friſeur: Hr. Brunner m. 4 Geh. Requiſitrice: Fr. Sagmüller. Theaterfeldwebel: Hr. Burghart. Möbeldiener: Hr. Köhler m. 4 Geh. Heizer: Hr. Meyer. Portier: Hr. Hoffmann. 4 Kehrfrauen. 20 Sitzanweiſer u. Billeteurs.

Abgegangen: Herren: Baldewein. Hoch. Kaufmann. Korn. Stanzl. Wiené.

Damen: Frls. Freiheim. Haas. Hoppé. S. Müller. Prohaska. Stauber. Walter.

Gaſtſpiele:

Frl. v. Veſtvali. — Hr. Sontheim, v. Hofth. in Stuttgart. — Die Hrn. Schütky, Rosner u. Jäger, ebendaher. — Hr. Hynek, v. Stadtth. in Lemberg. — Frl. Stella, v. Stadtth. in Frankfurt a. M. — Frl. Rudolff, v. Hofth. in Schwerin. — Fr. Reger, v. Stadtth. in Frankfurt a. M. — Hr. Schmid, v. Stadtth. in Bremen. — Hr. Stick, v. Stadtth. in Aachen. — Frl. König, v. Stadtth. in Mainz. — Hr. Theodor Wachtel, Kgl. Preuß. Kammerſänger. — Hr. Balletmeiſter Golinelli im Verein mit Frl. Claudine Cougui, Frl. Verſtl, Frl. Golinelli, Hrn. Haßreiter u. Hrn. Stettmeyer. — Hr. Wohlmuth.

Neu aufgeführte Stücke:

Die Frömmler. Des Nächſten Hausfrau. Herr Wuſcherich. Die Frau Kaffeeſiederin. Iſabella. Schweigen iſt Gold. Maria Magdalena. Gretchen Liebermann. Der Mann von 76 Frauen. In der Sackgaſſe. Ein ſchlechter Menſch. Ihr Erſter. Die Ballſchuhe. Der letzte Jeſuit. Nur gemüthlich. Wein, Weib u. Geſang. Der Goldonkel. Die Liebe auf dem Lande. Er weint. Diplomatiſcher Cancan. Kakadu. Frou-Frou. Herrn Kaudel's Gardinenpredigten. Mit dem Fächer. Margarethe. Der Herr von Papillon. Eine innere Stimme. Kerzl's Leiden. Unter dem Siegel der Verſchwiegenheit. Der Hofball. Der Strike der Schmiede. Brididi. Vergißmeinnicht. Im Redaktionsbureau. Auf eigenen Füßen. Miß Sarah Sampſon. Incognito. Das Seefräulein. Aſtorga. Der Schäfer u. die Nymphe. Der Liebestrank. Stradella. Zahnſchmerzen. Die weiße Frau. Ich liebe Sie. Fra Diavolo. Eine ländliche Verlobung. Fromme Wünſche. Der Haſenſchrecker. Hans u. Grete. Simſon u. Delila. Gavaut, Minard & Co.

Wien (IV).

(K. K. priv. Theater an der Wien.)

Direktion Geiſtinger & Steiner.
Direktions-Sekretair: Hr. Dr. Held.

Regie, Inſpektion ꝛc. Oberregiſſeur: Hr. Direktor Steiner. Regiſſeur: Hr. Liebold. Inſpicient: Hr. Sußbauer. Souffleur: Hr. Carl Müller.

Theaterdichter: Die Hrn. O. F. Berg. A. Berla. Arthur Müller.

Compoſiteur: Hr. Jacques Offenbach.

Muſikdirektion. Kapellmeiſter u. Compoſiteure: Die Hrn. R. Genée, C. Millöcker, Adolf Müller sen. u. Adolf Müller jun. Orcheſterdirektor: Hr. Ehrlich. Correpetitoren: Die Hrn. v. Turovicz u. Schwarz. Orcheſterdiener. Hr. Horatſchek.

Das Orcheſter beſteht aus 48 engagirten Muſikern.

Bureau u. Kaſſe. Bibliothekar: Hr. Papier. Hauptkaſſirer: Die Hrn. Gerſtl u. Beyer. Kaſſirer: Die Hrn. Kolinsky u. Ekarius. Controleure: Die Hrn. Slawik u. Buchner. Kanzliſt: Hr. Stumpf. Theaterdiener: Hr. Mayer.

Theaterärzte: Die Hrn. Drs. Bondy, Frankenſtein u. Hopfauer.

Rechtskonſulent: Hr. Dr. Manthner, Hof- u. Gerichts-Advokat.

Darstellende Mitglieder. Herren: Benedikt. Bittner. Buchner. Fink. Leo Friedrich. Frieſe. Frinke. Gärtner. Grève. Jäger. Kaſchke. Liebold (Reg.). Mark. Mellin. Romani. Rott. Rüden. Steiner (Dir.) Albin Swoboda (a. G.). Szika. Thalboth. Vaillant. Wilke.

Damen: Fr. Berg. Fr. Cloſſegg. Frl. C. Finaly. Frl. R. Finaly. Frl. Geiſtinger (Dir.). Frl. Herzog. Frl. Künzler. Frl. Löwy. Frl. Meersberg. Frl. Monte. Frl. Rinka. Frl. Roſenau. Fr. Rott. Frl. v. Schaumburg. Frl. Singer. Frl. Stauber. Frl. Stubel. Frl. Ulrich. Frl. Waldau.

Balletperſonal. Balletmeiſter: Hr. G. Golinelli. Solotänzer: Die Hrn. Golinelli jun. u. Schenk. Solotänzerinnen: Frls. Fioretti. Golinelli. Hanke. E. Hirſch. Porges. Schäfer. Schmutz.

Corps de Ballet: Die Frls. Borglund. Borſi. Bradek. Fikus. Greil. Harich. M. Müller. S. Müller.

Pilus. Raab. Schmidt. Schulz. Starke. Stubel. Stubenvoll. Sundberg. Swoboda. Walter. Woika. Zörklein.

Kinder-Ballet: 30 Elevinnen.

Chorperſonal. Herren: Andershofer. Demmer. Fiſcher. Greif. Hemmerich. Herzka. Hoffmann. Jeckel. Liebesny. Nagel. Neugebauer. Oberhofer. Papier (Biblioth.). Punſelius. Rubeck. Schwehlak. Selzer. Zeitelberger.

Damen: Angrinner. Berg. Bock. Braun. Brenner. Buchegger. Edlinger. Gottwald. Jakobowitz. Karg. Komarek. Krona. Maurer. Morawetz. Riener. Ripka. Stadler. Tham. Thomanik. Viola. Weidl.

Dekorations- u. Maſchinenperſonal. Dekorateure: Die Hrn. Grünfeld, Moſer u. Slawik. Maſchiniſt: Hr. Velguth. Feuerwerker u. Cachirer: Hr. Veltée. Theatermeiſter: Hr. Iſele. 6 Theatertiſchler. 30 engagirte Theaterarbeiter. Beleuchtungs-Inſpektor: Hr. Meydl. 8 Beleuchter. Rauchfangkehrmeiſter: Hr. Haller m. 4 Geh.

Garderobeperſonal. Obergarderobier: Hr. Carl Eberius. 10 engagirte Garderobegehülfen. Garderobièren: Frl. Meydl u. Fr. Schulze. 8 Ankleiderinnen. Friſeur: Hr. Reiniſch m. 3 Geh.

Haus- u. Hülfsperſonal. Hausinſpektor: Hr. Breit. Theaterfeldwebel: Hr. Berwanger. Requiſiteur: Hr. Wolf m. 2 Geh. Portiers: Die Hrn. Dorn, Ranft u. Rosner.

Abgegangen. Herren: Tob. Müller. v. Othegraven. Rouff. v. Zaytz.

Damen: Frl. Aumüller (contraktbrüchig). Frl. Bornara. Fr. Fleron. Frl. M. Hirſch. Frl. Hirſchberger. Fr. Kilanyi (Balletmeiſterin). Frl. Medgyászay. Frl. Pauli. Frl. Schwöder.

Gaſtſpiele:

Die Mitglieder der K. K. Hoftheater: Frl. Baudius, Frl. Boschetti, Fr. Gabillon, Fr. Hartmann, Frl. Herrlinger, Frl. Kratz, Fr. Mathes, Fr. Wilt, Frl. Wolter, ſowie die Hrn. Arnsburg, Baumeiſter, Dr. Förſter,

Gabillon, Hartmann, Fr. Kierſchner, Kraſtel, Lewinsky, Meixner, Rettich, Sonnenthal u. Walter, ferner Hr. Carl Treumann, in mehreren Wohlthätigkeitsvorſtellungen. — Hr. Frinke, v. Prag (w. eng.). — Hr. Grün, v. Thaliath. in Hamburg. — Frl. Setti, v. ſtänd. Th. in Brünn. — Hr. Brüning, v. Stadtth. in Magdeburg. — Frl. Porges, v. Stadtth. in Königsberg (w. eng.). — Frl. Golinelli u. Hr. Golinelli jun. (w. eng.). — Hr. Schmitz, v. Stadtth. in Chemnitz.

Neu aufgeführte Stücke:

Julie. Schwefeles. Schottenfeld u. Ringſtraße. Nach Egypten. Das Mädel ohne Geld. Die Banditen. Bartelmann's Leiden. Dr. Fauſt jun. Ein Camelienſtrauß. Mit der Feder. Unter dem Siegel der Verſchwiegenheit. Ein Herr ohne Quartier. Der Vater. Mein Sohn. Wallach Menelaus. Die Steinbrüderln. Verwechſelte Annoncen. Das Geſpenſt in der Spinnſtube. Die Kinder von Ungefähr. Der ſchöne Ritter Dunois. Der deutſche Bruder.

Neu einſtudirt: Orpheus. Die Dame mit den Camelien. Marie-Anne. Der Aktien-Greißler. Der Zauberſchleier. Tritſch-Tratſch. Eſther. Judas im Frack. Napoleon. Thereſe Krones. Wiener Leben. Wir Mädchen unter uns. Man ſucht einen Erzieher. Der Verſchwender. Hans-Jürge. Die falſche Carlotta Patti. Der Braſilianer. Der Alpenkönig u. der Menſchenfeind.

In Vorbereitung: Indigo. Die Emancipirte. Drei Paar Schuhe. Der Pfarrer v. Kirchfeld. Die Hexe v. Leonberg. Der verhängnißvolle Feldwebel. Im Namen des Königs.

Wien (V).

(K. K. priv. Theater in der Joſefſtadt.)

Direktion. Direktoren: Die Hrn. Heinrich Börnſtein u. Karl Bukovics v. Kiß-Alacska, führen Beide gleichzeitig die Oberregie.

Adminiſtration u. Oberleitung der Kindervorſtellungen: Hr. Charles Börnſtein.

Regie, Muſikdirektion u. Inſpektion ꝛc. Regiſ-

seur: Hr. Stubenvoll. Kapellmeister: Hr. Roth. Orchesterdirektor u. Kapellmeister bei den Kindervorstellungen: Hr. Ign. Dorn. Bühnenkapellmeister: Hr. Schwetz. Correpetitor: Hr. Lechner. Inspicient: Hr. Adler. Souffleur: Hr. Weiß.

Das Orchester besteht aus 26 Musikern.

Bureau u. Kasse. Sekretair u. Dramaturg: Hr. Emerich v. Bukovics. Kassirer: Hr. Welker. Kanzlist: Hr. Jentsch. Controleur: Hr. Singer.

Theaterärzte: Hr. Dr. Schmidt. Hr. Dr. Baumgartner.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Max Edler v. Schickh.

Darstellende Mitglieder. Herren: Albin. Bettelheim. Börnstein (Dir.). Bukovics (Dir.). Carl (gegenwärtig auf dem Kriegsschauplatze.) Dorf. Gottsleben. Hirsch. Lebschmid. Pfadisch. Reichmann. Schuhmann. Seitz. Stix. Stubenvoll (Reg.). Tauber.

Damen: Frl. Albrecht. Fr. Börnstein (Dir.). Frl. Braunthal. Frl. Falkenberg. Frl. Grünberg. Frl. Grünstein. Frl. Mayerhofer. Fr. Mink. Frl. Redlinger. Frl. Reichmann. Frl. Schönfeld. Frl. Stengel. Frl. de la Tour. Frl. Walter.

Balletpersonal. Balletmeisterin: Fr. Kilanyi. Solotänzerinnen: Frls Blaha. Schwetz. Unger. 12 Tänzerinnen.

Chorpersonal: 12 Herren u. 12 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Hallada m. 12 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Prokisch. Dekorateur: Hr. Schmidt. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Linke. Beleuchter: Die Hrn. Braun u. Färber m. 3 Geh. Theaterfeldwebel: Hr. Hücker. Garderobier: Hr. Seippel m. 3 Geh. Garderobière: Fr. Schlatter m. 2 Geh. Friseur: Hr. Hlawatisch m. 2 Geh. Requisiteur: Hr. Schara. Logenmeister: Hr. Welker. 20 Billeteurs. Theaterdiener: Hr. Schmidt. 3 Hausstatisten.

Kinder-Vorstellungen.

Dramaturgen: Die Hrn. Böhm u. Kurmayer.

Darstellende Knaben: Endtreffer. Hücker I. Hücker II. Kapf. Schnellka.

Darstellende Mädchen: Hücker. Kopf. Stern I. Stern II. Stix.

Chor: 40 Kinder.

Kinderballet: 12 Mädchen.

Abgegangen. Herren: Deutsch. Lazzer. Ottomayer. Pauser. Reicher. Sternau. Die Damen: Fr. Krauß u. Fr. Roth.

Gastspiele:

Hr. Dir. François Rappo mit seiner Gesellschaft, 30mal. — Nach dem Brande des Brünner Theaters das gesammte Opern-Personal dieser Bühne auf 1 Monat. — Die Original-Japanesen, 16 mal.

Neu aufgeführte Stücke:

Holz u. Blech. Eine Frau nach der Mode. Aus dem Arbeiterleben. Comptoir u. Ballet. Der Regimentstambour. Ein boshafter Kerl. Hohe Brücke u. tiefer Graben. Kaiser Josef u. Mariandl. Expreß 97. Wie man's treibt, so geht's. Hofsänger. Gevatter Handschuhmacher. Diese Damen. Dämon Wein u. Teufel Schnaps. Vaterunser. Von Stufe zu Stufe. Börse u. Arbeit. Wiener Früchte. Betrogene Betrüger. Die Schrecken des Krieges.

Die Direktion des Josefstädter Theaters hat ohne Unterbrechung vom 15. October 1869 bis dahin 1870 Vorstellungen gegeben.

Wien (VI.).

(Volkstheater in Rudolfsheim)

Eigenthümer des Volkstheaters in Rudolfsheim und des Variété-Theaters in Hietzing: Hr. Carl Schwender.

Direktion. Direktor: Hr. Heinrich Diegelmann, führt die Oberregie.

Regie, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schauspiels: Hr. Woller. Sekretair u. Hauptkassirer: Hr. Schrott. Kassirer: Die Hrn. Stolawetz u. Neumann. Hausinspektor: Hr. Kirchmayer. Souffleur: Hr. Konrad. Theaterdiener: Hr. Bomm.

Musikdirektion. Kapellmeister: Hr. Cotalli. Orchesterdirektor: Hr. Weimwurm.

Das Orchester besteht aus 16 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Baumgarten.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. jur. Steiner, Hof- u. Gerichtsadvokat.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bartl, I. Helden, Liebhaber u. Bonvivants. Binder, kom. Gesangsr. Bomm (Theaterdiener), Anmelder. Diegelmann (Dir.), humor. Väter u. kom. Charakterr. Faust, Liebhaber u. charg. Rollen. Fels, charg. Rollen. Holm, jug. Liebhaber u. Naturburschen. Ihlo, Nebenr. Keller, Väter u. Charakterr. Maschek, jug. kom. Gesangsr. Seitz, charg. Rollen. Woller (Reg.), I. Charakter- u. feinkom. Rollen. Wurm, Nebenr. Zöllner, Nebenr.

Damen: Fr. Arthur, kom. Alte. Fr. Binder, muntere Liebhaberinnen. Fr. Dutt, ältere Anstandsdamen u. ernste Mütter. Frl. Friese, jug. naive Liebhaberinnen u. II. Gesangsp. Fr. Gämmerler, charg. Rollen. Frl. Mayer, Liebhaberinnen u. Soubretten. Frl. Pohl, Kammermädchen, kl. Rollen. Frl. Schäffer, Heldinnen, jug Anstandsdamen. Frl. Schlüter, trag. Liebhaberinnen. Fr. Storch, Lokalgesangsp. Frl. Werner, Pagen, Nebenr. Frl. Wolf, sentim. Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Nina u. Mali Konrad.

Chorpersonal: 6 Herren u. 6 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Pauli m. 6 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Renner. Schnürmeister: Hr. Büchler. Garderobier: Hr. Böhme. 2 Ankleider. Ankleiderin: Fr. Müller. Friseur: Hr. Knellinger m. 2 Geh. 2 Beleuchter. 2 Logenschließer. 6 Billeteurs.

Wien (VII.).

(Fürst's Volkstheater, verbunden mit Fürst's Vaudeville-Theater in Pest.)

Direktion. Direktor u. Eigenthümer beider Theater: Hr. Johann Fürst, führt in Wien die Oberregie.

Stellvertretender Direktor u. Administrator des Vaudeville-Theaters in Pest: Hr. Moritz Morländer.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur: Hr. Jungwirth. Compositeur u. Kapellmeister: Hr. Kleiber. Sekretair: Hr. Slama. I. Kassirer: Hr. Ekert sen. II. Kassirer: Hr. Steiner. Bibliothekar: Hr. Lutz. Inspicient: Hr. Engel. Souffleur: Hr. Ekert jun.

Das Orchester besteht aus 22 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Hoffmann.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. M. Edler v. Schickh, Hof- u. Gerichtsadvokat.

Darstellende Mitglieder. Herren: Fürst (Dir.). Jungwirth (Reg.). Korn. Kräuser. Liebwerth. Linbrunner. Perko. Prokisch. Schenk. Schumann. Slama (Sekr.). Stengel. Weiß. Woller.

Damen: Frl. Gaumüller. Frl. Hahn. Frl. Jaritz. Frl. Kirchhofer. Frl. Krey. Frl. Lanzivelli. Frl. Lesar. Frl. Moser. Frl. Rippicher. Frl. Ottmar. Frl. Otto. Frl. Röder. Frl. Storch. Frl. Ullmeyer. Frl. Ulrich. Fr. Vanini. Frl. Vanini. Frl. Viné.

Kinderrollen: Frl. Stix. Kl. Hahn.

Technisches u. Hülfspersonal. Dekorationsmaler in Pest: Hr. Lehmann; in Wien: Hr Fried. Theater- u. Schnürmeister: Hr. Schuster. Beleuchtungs-Inspektoren: Die Hrn. Eberl u. Silvester. Garderobier: Hr. Kraupa m. 2 Geh. Garderobièren: Fr. Kraupa u. Fr. Galata. Requisiteur: Hr. Baumgartner. Logenmeister: Hr. Seidel. Theaterdiener: Hr. Carl. 12 Billeteurs. 4 Theaterarbeiter.

Abgegangen: Hr. u. Fr. Ernst. Frl. Lieder. Frl. Nordheim. Frl. L. Vanini.

Fürst's Vaudeville-Theater in Pest, am Herminen-Platz, wurde am 22. Oktober 1870 eröffnet. Dasselbe ist von Meister Lehmann erbaut und auf das Eleganteste eingerichtet, hat 20 Logen u. über 400 Sperrsitze. Von Ostern bis Oktober wird es an gute Gesellschaften zu Gesammt-Gastspielen verpachtet und ist für die nächsten Sommermonate zu vergeben.

Wiener-Neustadt und Baden bei Wien.

(Vereinigte Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. J. B. Klerr.

Regie, Inspektion ꝛc. Oberregisseur: Hr. Leopold Kottaun, führt die Regie der Operette u. der Gesangsposse. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Josef Mayer. Inspicienten: Die Hrn. A. Uhlich u. Wagner. Souffleur: Hr. Freund. Souffleuse: Fr. Uhlich.

Musikdirektion. Kapellmeister u. Orchesterdirektoren in Baden: Die Hrn. Preßl u. Wiesneth; in Wiener-Neustadt: Die Hrn. Huebmer u. Beichl.

Das Orchester besteht für die Sommersaison in Baden aus 32, in Wiener-Neustadt aus 24 engagirten Musikern.

Bureau u. Kasse. Sekretair: Hr. Jacob Calliano. Bibliothekar: Hr. v. Goldenstein. Hauptkassirer: Hr. Carl Calliano. II. Kassirer in Baden: Hr. Eipeldauer. Theaterdiener: Hr. Schürer.

Theaterarzt in Baden: Hr. Dr. Alt; in Wiener-Neustadt: Hr. Dr. Stadler.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bensberg, Väter u. Charakterr. Brunner, Chor u. Nebenr. Calliano (Sekr.), Väter u. kom. Lokalr. Erl, jug. Liebhaber u. Bonvivants. Gschmeidler, jug. Helden u. Liebhaber. Horak, Chor u. Nebenr. Julius, gesetzte Liebhaber, Helden u. Charakterr. Klobuschitzky u. Kottaun (Oberreg.), Väter u. charg. Rollen. Mayer (Reg.), feinkom. Väter, Intriguants u. Charakterr. Müller, ernste Väter, Charakterr. Sachs, II. Väter. Schreiber, I. kom. Lokalgesangsp. Spring, Trenner, Chor u. Nebenr. Uhlich (Insp.), kom. charg. Rollen. Urban, I. Operetten- u. jug. kom. Gesangsp. Wagner, Chor u. Nebenr. Weiß, I. u. II. kom. Lokalr.

Damen: Frl. Benisch, I. Lokalgesangsp. Frl. Calliano, l. Anstandsdamen u. Heldenmütter. Frl. T. Calliano, junge Mädchen u. kl. Gesangsp. Fr. Dorfmeister, II. Mütter u. Chor. Frl. Dorfmeister, II. Liebhaberinnen, Soubretten u. Chor. Frl. Fiedler, I. Operettengesangsp. Frl. Gelpke, I. Operetten- u. Vaudevillegesangsp. Frl. Höller, I. Liebhaberinnen, kl. Gesangsp. Frls. Hof, Hoffellner, Janofsky, Chor u. Nebenr. Fr. Klerr, humor. Rollen u. Salondamen. Fr. Kottaun, I. kom. u. zärtliche Mütter. Frl. Kottaun, jug. naive Liebhaberinnen. Fr. Lydia, II. Operettengesangsp. Frl. Maschek, Chor u. Nebenr. Frl. Matzer, I. trag. Liebhabe-

rinnen u. Heldinnen. Frl. Midauer, kl. Gesangsp., Chor u. Nebenr. Frl. Sachs, l. jug. muntere u. Conversationsliebhaberinnen. Frl. Weidt, Chor u. Nebenr.

Kinderrollen: Alexandra, Elisabeth u. Auguste Calliano. Bruno Uhlich.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister in Wiener-Neustadt: Hr. Auinger m. 4 Geh.; in Baden: Hr. Buchgraber m. 4 Geh. Schnürmeister in Wiener-Neustadt: Hr. Schmidt m. 2 Geh.; in Baden: Hr. Landler m. 2 Geh. Obergarderobier: Hr. Caroly m. 2 Geh. Zettelträger u. Requisiteur in Wiener-Neustadt: Hr. Unger; in Baden: Hr. Aberl.

Gastspiele.

In Wiener-Neustadt u. Baden während der Wintersaison 1869/70: Fr. Grobecker u. Hr. Knaack, v. Carlth. in Wien. — Frl. Frieder. Fischer u. Hr. Albin Swoboda, v. Th. an der Wien in Wien. — Hr. Dr. Förster, Hr. Meixner, Hr. u. Fr. Hartmann, Hr. Pettera, v. Hofburgth. in Wien.

Während der Sommersaison in Baden: Frl. Kronau, v. Carlth. in Wien. — Hr. Blasel, ebendaher. — Frl. Wanda u. Hr. Regenspurger, v. Hofopernth. in Wien. — Die Frls. Kratz, Baudius, Wolter, Dub, Fr. Mathes-Röckel, die Hrn. Dr. Förster, Sonnenthal, Lewinsky, Baumeister, Kraftel, Meixner, Franz Kierschner, v. Hofburgth. in Wien. — Die Tyroler Sängergesellschaft des Hrn. L. Rainer.

Neu aufgeführte Stücke.

Schau- u. Lustspiele: Isabella Orsini. Die Harfenschule. Landfrieden. Frou-Frou. Hans Lange. Umkehr. Barbara Ubryk. Das Evangelium. Der Marquis von Villemer. Montjoye. Der Reichenhof. Die Hagestolzen. Die Ideen der Madame Aubray. Moderne Jugend. Fromme Wünsche. Der Hofball. Ihr Erster. Zuvor die Mama. Lieschen Wildermuth. Noblesse oblige. Doktor Ritter. Herrn Kaudels Gardinenpredigten. Eine vollkommene Frau. Gut giebt Muth. Barthelmann's Leiden. Duft. Die Pasquillanten. Unter dem

Siegel der Verschwiegenheit. Seinen Namen, Madame! Der letzte Jesuit. Wir Mädchen unter uns. Caroline. Ich liebe Sie. Er hat Recht. Eine kleine Gefälligkeit. Ein delikater Auftrag. Amor u. Psyche. Das schlecht bewachte Mädchen. Mysterien eines Jagdgewehrs. Zur Statistik der Frauen.

Lokalpossen u. Charakterbilder: Von Stufe zu Stufe. Das Mädel ohne Geld. Robert u. Bertram. Zahnschmerzen. Der Mann mit 76 Frauen. Auf eigenen Füßen. Wallach Menelaus. Freiheit in Krähwinkel. Diplomatischer Cancan. Schottenfeld u. Ringstraße. Einer von der Südbahn. Expreß Nro. 97. Nur gemüthlich. Der Bauernprozeß. Das Vaterunser. Dämon Wein u. Teufel Schnaps. Börse u. Arbeit. Die schöne Schusterin. Eine Frau nach der Mode.

Operetten: Die Müllerin von Marly. Der Regimentszauberer. Rübezahl. Amor als Sprachmeister. Die Afrikanerin in Gagran. Toto. Der Flötenspieler von Rom. Der geheimnißvolle Dudelsack. Die Tante schläft. Flodoardo Wuprahal.

Empfehlenswerthe Hôtels in Wiener-Neustadt: Goldener Hirsch. Rössel. Weißes Kreuz. Café Gubigg; in Baden: Zur Stadt Wien. Goldener Hirsch. Grüner Baum. Schwarzer Adler. Zur Schäferin.

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen. In Wiener-Neustadt: Die Bürgerzeitung. Neustädter Wochenblatt; in Baden: Der Badener Bote.

Die Sommersaison in Baden wurde mit dem 15. Oktober geschlossen u. mit dem 16. Oktober die Wintersaison in Wiener-Neustadt eröffnet, doch finden gleichzeitig während des ganzen Winters auch in Baden wöchentlich 4 Vorstellungen statt. Die Sommersaison daselbst beginnt stets am 15. Mai.

Wiesbaden.

(Königliche Schauspiele.)

Chef: Hr. General-Intendant v. Hülsen in Berlin (vide I. Th., S. 9).

Vorstand: Hr. Rendant Adelon, Ritter des Kgl. Preuß. rothen Adler-Ordens IV. Klasse.

Regie, Inspektion ꝛc. Regisseur der Oper u. größeren Posse: Hr. J. F. Jaskewitz; des Trauer-, Schau- u. Lust-

ſpiels: Hr. E. Rathmann; des Singſpiels u. der einaktigen Poſſen u. Schwänke: Hr. Ew. Grobecker. Inſpicient der Oper u. des Schauſpiels: Hr. C. Brüning. Souffleur des Schauſpiels: Hr. Reichert; der Oper: Hr. Filbach.

Muſikdirektion. Kapellmeiſter: Hr. W. Jahn, Inhaber der Herzogl. Naſſauiſchen goldenen Medaille für Kunſt u. Wiſſenſchaft. Muſik- u. Chordirektor: Hr. F. Kirpal. Concertmeiſter u. Solocorrepetitor: Hr. Rebicek. Balletcorrepetitor: Hr. A. Eichhorn II. Dirigenten der Schauſpielmuſik: Die Hrn. A. Scholle u. M. Eichhorn I. Orcheſterdiener: Hr. Joh.

Das Orcheſter beſteht aus 50 engagirten Muſikern.

Bureau u. Kaſſe. Rendant: Hr. Adelon (ſ. Vorſtand). Exped. Sekretair, Calculator u. Controleur: Hr. Reifner. Sekretair: Hr. Straub. Bibliothekar: Hr. Witte. Tageskaſſirerin: Frl. Stemmler. Kaſſendiener: Hr. Back. Theaterwachtmeiſter: Hr. Lenz. Theaterdiener: Hr. Deicke.

Theaterärzte: Hr. Hofmedikus Dr. B. Huth. Hr. Dr. Genth. Hr. Dr. Hartmann.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: F. Becker (ſ. Op.). Franz Bethge. Dornewaß (ſ. Op.). Fiſcher (ſ. Op.). Grobecker (Reg.). Heyl, Ritter des Königl. Kronenordens IV. Klaſſe. Holland. Jaskewitz (Reg., ſ. Op.). Klein (ſ. Op.). Maximilian. Peretti (ſ. Op.). Rathmann (Reg.). Satzger. Tietz.

Damen: Frl. Bartoldi (ſ. Op.). Fr. Flindt. Frl. M. Hagen. Frl. Mundt. Fr. Raff-Genaſt. Fr. Rathmann. Frl. Schoſſig. Frl. Luiſe Wolff.

Oper. Herren: F. Becker (ſ. Sch.). Borchers. Caſſieri. Dornewaß (ſ. Sch.). Fiſcher (ſ. Sch.). Jaskewitz (Reg., ſ. Sch.). Klein (ſ. Sch.). Peretti (ſ. Sch.). Philippi. Siehr. Werrenrath.

Damen: Frl. Bartoldi (ſ. Sch.). Fr. Borchers. Frl. Löffler. Frl. Singer. Frl. Szégal. Frl. M. Walter.

Ballet. Balletmeiſterin u. Solotänzerin: Frl. Balbo. Tänzerinnen: Frls. Biewald. Ebert. Heil. Heller. Kotrous. Mathy. Wichtendahl.

Kinderrollen: Marie Deicke. Marie Hallein. E. Wießenborn. Marie Windiſch.

Chorperſonal. Herren: Braun. Dilger. Ernſt. Goldſtaub. Graſſolt. Güth. Henning. Kuhl. Kuhn. Müller. Neumann. Pallat. Schäffer. Scherren. Schneider. Schott. Stengel I. Stengel II.

Damen: Fr. Brüning. Frl. Engel. Fr. Henning. Fr. Kirpal. Frl. Mackay. Fr. Millé. Frl. Munſch. Frl. Saintgoulains. Fr. Schäffer. Fr. Schneider. Fr. Stengel. Frl. Wedesweiler.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Hr. Wörner, Inhaber des allgemeinen Ehrenzeichens. Dekorationsmaler: Hr. Schilling. Beleuchter: Hr. Mäurer. 8 ſtändige Theaterarbeiter. Garderobiers: Die Hrn. Scholz u. Karb sen. m. 4 Geh. Garderobière: Fr. Back m. 5 Ankleiderinnen. Requiſitrice: Fr. Pallat m. 1 Geh. Portier: Hr. Ruppert. 11 Billeteurs.

Gaſtſpiele

vom 1. September 1869 bis 1. September 1870:

Frl. E. Bender (I. theatral. Verſuch). — Hr. Carl Baumann, v. Stadtth. in Frankfurt a. M. — Fr. Bertram, v. Hofth. in Mannheim. — Frl. Boschetti, v. Hofopernth. in Wien. — Frl. Chamalicz, v. Hofth. in Mannheim. — Fr. Dumont-Suvanny, v. Stadtth. in Breslau, 15 mal. — Frl. Frohn, v. Hofth. in Darmſtadt, 3 mal. — Die franzöſiſche Geſellſchaft unter Direktion des Hrn. Georg Bloum, 2 mal. — Fr. Frieb-Blumauer, 7 mal. — Frl. Minna Hagen, 2 mal (w. eng.). — Frl. Jenke, v. Stadtth. in Mainz. — Fr. Dir. L'Arronge-Sury, v. Stadtth. in Mainz, 2mal. — Hr. Dir. L'Arronge, v. Stadtth. in Mainz, 2 mal. — Hr. Lederer, v. Hofth. in Darmſtadt. — Fr. Leinauer, v. Stadtth. in Mainz, 2 mal (w. eng.). — Fr. Mayr-Olbrich, v. Hofth. in Darmſtadt. — Frl. Mundt, v. Stadtth. zu Breslau, 4 mal (w. eng.). — Hr. Miller, v. Stadtth. zu Aachen. — Frl. Mannſtein, v. deutſchen Th. zu Amſterdam, 2 mal. — Hr. Coloman-Schmid, v. Stadtth. zu Frankfurt a. M., 3 mal. — Frl. Schultes, v. Stadtth. zu Lübeck, 2mal. — Frl. Szégal. v. Kgl. Landesth. zu Prag, 5 mal (w. eng.). — Frl. Singer, v. Wien, 2 mal (w. eng.). — Frl. Tremél, v. Hofth. zu Berlin, 2 mal. — Frl. Walter, v. Stadtth. in

Mainz, 3mal (w. eng.). — Frl. Wilde, v. Stadtth. in Aachen. — Hr. Th. Wachtel, Kgl. Preuß. Kammersänger, 1 mal.

Neu aufgeführte Stücke:

Jettchen am Fenster. Onkel Moses. An der blauen Donau (Ballet). Garibaldi. Das Pensionat. König Ehrich XIV. Dir wie mir. Im Seebade. Rosenmädchen (Ballet). Des Nächsten Hausfrau. Die Harfenschule. Das erste Mittagessen. Die Afrikanerin. Eine moderne Million. Die Zauberflöte (Ballet). Ein anonymer Kuß. Abu Hassan. Die Griechenmädchen (Ballet). Vielliebchen. Die alte Schachtel. Die Gräfin. Fortunio's Lied.

Empfehlenswerthe Hôtels I. Ranges: Hôtel Victoria, an der Taunusbahn (sehr zu empfehlen). Adler. Vier Jahreszeiten. Nassauer Hof; II. Ranges: Grüner Wald. Taunus; III. Ranges: Täubchen. Einhorn.

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen: Rheinischer Courier, Redakteur: Hr. B. Scholz, Referent: Hr. Lahm. Mittelrheinische Zeitung, Redakteur: Hr. Dr. Kühn.

Wildbad.

(Vide Ulm.)

Windsheim, Weissenburg, Neustadt a. d. Aisch.

(Reisende Gesellschaft, concessionirt für das Königreich Bayern.)

Direktion. Direktor: Hr. Heinrich Kratzer, versieht das Kassenwesen.

Regie, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Kraus; der Posse u. Operette: Hr. Schultze. Inspicient: Hr. Bayer. Souffleuse: Frl. Graf. Requisiteur, Theaterdiener u. Zettelträger: Hr. Berg.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bayer (Insp.), Nebenr. Kratzer (Dir.), Charakterr. u. Väter. Kraus (Reg.), Charakterliebhaber u. Helden. Lembert, I. jug. Liebhaber, Naturburschen u. Gesangsp. Mathes, Dümmlinge u. jug. kom. Gesangsr. Rämmer, Intriguants, Gecken u. Väter. Schultze (Reg.), I. kom. Gesangsr. u. feinkom. Väter. Werner, jug. Liebhaber u. Bonvivants.

Damen: Frl. Berg, I. trag. u. muntere Liebhaberinnen u. Geſangsp. Frl. Förſter, jug. Anſtandsdamen u. Liebhaberinnen. Frl. Hellner, I. trag. Liebhaberinnen. Fr. Kraus, Anſtandsdamen u. ſerieuſe Mütter. Frl. Rosner, I. Soubretten u. muntere Liebhaberinnen. Fr. Sand, kom. u. ſingende Alte.

Kinderrollen: Auguſte u. Wilhelmine Kraus.

Gaſtſpiele:

Frl. Gevérs, v. kgl. Schloßth. zu Ansbach, 12mal. — Frl. Kurz, ebendaher, 3mal. — Frl. Matzer u. Hr. Brummer, v. Würzburg, 4mal. — Die chineſiſche Künſtlergeſellſchaft, 3mal.

Wriezen a. d. Oder.

(Reiſende Geſellſchaft.)

Direktion. Direktor: Hr. Otto Art.

Regie, Muſikdirektion ꝛc. Regiſſeur des Schauſpiels: Hr. Gerber; des Luſtſpiels u. der Poſſe: Hr. Zehmüller. Muſikdirektor: Hr. Stadtmuſikus Chriſtann. Inſpicient: Hr. A. Jungmann. Souffleur: Hr. Weigt. Theatermeiſter: Hr. O. Jungmann. Requiſiteur u. Zettelträger: Hr. Fiedler. 4 Billeteurs.

Das Orcheſter beſteht aus den engagirten Muſikern der Chriſtannſchen Kapelle.

Darstellende Mitglieder. Herren: Art (Dir.), humor. Väter u. Charakterr. Bartſch, Naturburſchen u. jug. kom. Rollen. Bubeck, II. Liebhaber. Gerber (Reg.), ernſte Väter u. Charakterr. Goebel, I. Helden u. Liebhaber. A. Jungmann (Inſp.), bed. charg. Rollen. O. Jungmann (Theatermſtr.), Epiſoden. Thiede, II. Väter. Wagner, I. jug. Liebhaber. Zehmüller (Reg.), I. kom. Charakterrr. u. humor. Väter.

Damen: Fr. Art (Dir.), I. Mütter u. Anſtandsdamen. Fr. Gerber, II. Mütter. Frl. Grandjean, I. Heldinnen u. Liebhaberinnen. Frl. Hüller, I. Liebhaberinnen u. jug. Anſtandsdamen. Frl. Reitmayer u. Frl. Rothe, jug. Lieb-

haberinnen. Frl. Stein, Soubretten. Fr. Thiede, Mütter u. Anstandsdamen. Frl. Wetterling, I. Soubretten.

Kinderrollen: Bertha Art. Paul Gerber.

Ihre contraktlichen Verpflichtungen haben nicht erfüllt: Hr. u. Fr. Mathes. Hr. Rey. Hr. u. Frl. Kleinow.

Neu aufgeführte Stücke:

Zu Straßburg auf der Schanz. Im Hôtel zur Rheinprovinz. Louis am Rhein. Landwehrmann u. Französin. Chassepot oder Zündnadel.

Empfehlenswerthe Hôtels: Obst's Hôtel. Hôtel Tauchert. Groschoff's Conditorei.

Würzburg.

(Stadttheater, verbunden mit dem Sommertheater im Bade Kissingen.)

Direktion. Direktor: Hr. Ed. Reimann, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Alb. Ellmenreich; der Oper u. Operette: Hr. Clement; der Posse: Hr. Feistmantel. I. Kapellmeister: Hr. Ruczek. II. Kapellmeister: Hr. Polka. Sekretair u. Bibliothekar: Hr. Mathes. Kassirerin: Fr. Bauer.

Das Orchester besteht aus 38 engagirten Mitgliedern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Dreßler.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Warmund, Kgl. bayr. Landes- u. Gerichts-Advokat.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Beier (s. Op.), II. Liebhaber. Clement (Reg., s. Op.), humor. Väter u. Repräsentationsr. Ellmenreich (Reg.), I. Heldenväter u. Charakterr. Feistmantel (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Grahl (s. Op.), I. jug. kom. Rollen u. Naturburschen. Herr u. Korff, charg. Rollen. Mylius, I. Helden u. Liebhaber. Peloſi, I. Väter u. Intriguants. Reimann (Dir.), Bonvivants u. Charakterr. Richard, I. jug. Helden u. Liebhaber. Weber (s. Op.), II. Väter.

Damen: Fr. Beier (ſ. Op.), I. charg. Rollen. Frl. Benedix, I. jug. trag. Liebhaberinnen u. Salondamen. Fr. Denzin, bürgerliche Mütter u. kom. Alte. Frl. Duval, I. muntere u. ſentim. Liebhaberinnen. Frl. Feuerſtacke (ſ. Op.), II. Liebhaberinnen. Frl. Greiner, Nebenr. Frl. Kral, I. Lokalgeſangsp. u. Soubretten. Fr. Peloſi, I. Heldenmütter u. Anſtandsdamen. Frl. Wilh. Seebach, I. Heldinnen u. trag. Liebhaberinnen. Frl. Spreng, Nebenr. Fr. Thieß, II. Mütter.

Oper. Herren: Auegg, I. Heldentenorp. Beier (ſ. Sch.), II. Tenorp. Clement (Reg., ſ. Sch.), I. Baßbuffo- u. Baßp. Grahl (ſ. Sch.), Tenorbuffo- u. Operettentenorp. Krejci, I. Baritonp. Müller, II. Baritonp. Riedel, lyr. u. Spieltenorp. Semes u. Weber (ſ. Sch.), II. Baßp. Ziechler, I. ſerieuſe u. tiefe Baßp.

Damen: Fr. Beier (ſ. Sch.), II. Geſangsp. Frl. Chmelik, jug. Geſangsp. u. höhere Soubretten. Frl. Feuerſtacke (ſ. Sch.), II. Geſangsp. Frl. Hofmeiſter, I. dram. Geſangsp. Fr. Reimann (Dir.), I. Alt-, Mezzoſopran u. Operettengeſangsp. Fr. Ruczek, Altp. in Oper u. Operette. Frl. Rutland, I. color. u. dram. Geſangsp.

Balletpersonal. Balletmeiſterin: Frl. Nicolai. I. Solotänzerin: Frl. Müller. II. Solotänzerinnen: Die Frls. Breithut u. Meier.

Kinderrollen: Jenny u. Olga Reimann. Marie u. Louis Ruczek.

Chorperſonal. Herren: Beck. Beier. Forter. Fraß. Gleich. Herr. Korff. Kral. Semes. Weber.

Damen: Fr. Beier. Frl. Breithut (ſ. Ballet). Frl. Erdmann. Frl. Feuerſtacke. Frl. Gerhard. Frl. Greiner. Fr. Kral. Frl. Meier (ſ. Ballet). Frl. Müller. Frl. Spreng. Fr. Thieß.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter u. Maſchiniſt: Hr. Fromm m. 6 Geh. Garderobier: Hr. Attenſamer m. 2 Geh. Garderobière: Fr. Beck m. 1 Geh. Friſeur: Hr. Iſſing. Logenmeiſter: Hr. Kohlmann m. 8 Billeteurs. Calcantin: Fr. Schulz.

Gaſtſpiel:

Hr. Lehfeld, v. Meiningen.

Neu aufgeführte Stück:

Ein Diplomat der alten Schule. Fürſt Emil. Bei Saarbrücken. Wie geht's dem König? Drahomira.

Würzburg u. Kissingen ſind beide ſubventionirte Theater. Hr. Direktor Reimann, der vorher das Theater in Temesvar ununterbrochen acht Jahre leitete, hat beide Theater auf 6 Jahre in Pacht genommen. Die Saiſon in Kissingen beginnt am 16. Mai und endet am 15. September; vom 15. September bis 1. Mai wird in Würzburg geſpielt u. iſt das Unternehmen ſomit ganzjährig.

Znaim.

(Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. Franz Sonnleithner.

Regie, Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Regiſſeur des Schau- u. Trauerſpiels: Hr. Door; des Luſtſpiels: Hr. Strömer; der Poſſe u. des Vaudevilles: Hr. Riedel. Kapellmeiſter: Hr. Fiby. Inſpicient: Hr. Fukert. Souffleuſe: Frl. Raimund. Theatermeiſter: Hr. Kratzer m. 6 Geh. Friſeur: Hr. Zeiler m. 1 Geh.

Das Orcheſter beſteht aus 18 engagirten Muſikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Ullmann.

Darstellende Mitglieder. Herren: Berla, jug. kom. Rollen. Bräuner, II. Liebhaber. Door (Reg.), I. Väter u. Charakterr. Fukert (Inſp.) u. Gruber, Epiſoden. Knorr, I. Helden u. Liebhaber. Larkoſ, II. kom. Rollen. Plank, jug. Liebhaber. Riedel (Reg.), I. kom. Geſangsr. Sieghof, Charakterr. Strömer (Reg.), Intriguants u. humor. Charakterr.

Damen: Frl. Duprez, ſentim. Liebhaberinnen. Fr. Eberle, jug. Liebhaberinnen. Frl. Freitag, II. Liebhaberinnen. Frl. Lorraine, naive Liebhaberinnen. Fr. Riedel, charg. Rollen. Frl. Stein, I. Heldinnen u. Liebhaberinnen. Frl. Weitz, Lokalgeſangsp. Frl. Weßely, Mütter u. kom. Alte. Fr. v. Zerboni, Anſtandsdamen.

Zürich.

(Aktientheater.)

Comité: Hr. Obrist Schultheß-Pestalozzi, Präsident. Hr. Junker Obrist v. Edlibach. Hr. Heß-Stockar. Hr. Dr. Abegg. Hr. Professor Pestalozzi sen. Hr. Stadtschreiber Spyri. Hr. Professor Stadler.

Direktion. Direktor u. Unternehmer: Hr. Wilhelm Schlegel.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur der Oper: Hr. Uttner; des Lustspiels, der Operettte u. Posse: Hr. Ludwig; des Schauspiels: Hr. F. Weiß. I. Kapellmeister: Hr. Weißheimer. II. Kapellmeister u. Chordirektor: Hr. Machatsch. Kassirerin: Fr. Keller. Inspicient: Hr. Bernlochner. Souffleuse: Frl. Herrmann.

Das Orchester besteht aus 32 engagirten Musikern der Tonhalle-Gesellschaft.

Theaterarzt: Hr. Dr. Wunderli.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Albini, jug. kom. Rollen u. Naturburschen. Anderwerth, Väter. Herbst (s. Op.), II. Väter u. charg. Rollen. Hörmann, I. gesetzte Liebhaber, Helden u. Heldenväter. Lodter, charg. Rollen. Löwe, I. Intriguants u. Charakterr. Lortzing, I. Helden, Liebhaber u. Bonvivants. Ludwig (Reg.), I. kom. Charakterr. u. humor. Väter. Reutscher, I. jug. Liebhaber u. Bonvivants. Rosenberg, II. kom. u. charg. Rollen. Scheppach, II. u. III. Liebhaber, Aushülfsr. Schmidt, I. jug. kom. Gesangsr. Weiß (Reg.), Intriguants u. Charakterr. Wiegand (s. Op.), Anstandsr.

Damen: Fr. Beyschlag (s. Op.), Mütter. Frl. Feckter (s. Op.), II. Liebhaberinnen. Frl. Löber (s. Op.), I. Soubretten. Fr. v. Nebell, I. kom. Mütter. Fr. Reichel, I. Anstandsdamen u. Heldenmütter. Frl. Reichel, I. muntere u. sentim. Liebhaberinnen. Frl. Simon, I. trag. Liebhaberinnen u. jug. Salondamen. Frl. Stettner, muntere Liebhaberinnen u. Soubretten.

Oper. Herren: Florian Franke, I. Helden- u. Spieltenorp. Herbst (s. Sch.), II. Baßp. Kral, kl. Tenorp. Kumvari, II. Baritonp. Malecki, II. hohe Baß- u. Ba-

ritenp. Pfeiffer, I. Baritonp. Stender, lyr. Tenorp. Stuckenbrock, lyr. u. Spieltenorp. Uttner (Reg.), I. Baß- u. Baßbuffop. Wiegand (i. Sch.), I. Baßp.

Damen: Frl. Barn, I. dram. Gesangsp. Fr. Beyschlag (i. Sch.), Mütter. Frl. Feckter (i. Sch.), II. Soubretten. Fr. Heuberger, Mütter u. Altp. Frl. Landauer, jug. Gesangsp. u. Soubretten. Frl. Langlois, I. color. Gesangsp. Frl. Löber (i. Sch.), jug. Gesangsp. u. Soubretten.

Chorpersonal: 12 Herren u. 12 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Dünki m. 3 Geh. Beleuchter: Hr. Hintermeister. Garderobier: Hr. Rode m. 2 Geh. Garderobièren: Fr. Braun u. Fr. Krucker. Friseur: Hr. R. Hintermeister m. Geh. Friseuse: Fr. Hintermeister m. Geh. Requisiteur: Hr. Päpke. Theaterdiener: Hr. Beetschmann.

Direktionswohnung: Untere Zäune 9.

Theaterbüreau: Im Theatergebäude.

Empfehlenswerthe Hôtels I. Klasse: Hôtel Baur. Hôtel Bellevue; II. Klasse: Zürcher Hof. Storchen. Zum Rößli (sehr gut u. billig). Limathof.

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen: Neue Züricher Zeitung. Der Zwischenakt.

Theateragenturen: Hr. Riese, Marktgasse 8, gleichzeitig Leih-Anstalt von Gesangspossen, Vaudevilles u. Opern für die Schweiz u. Umgebung. Hr. Robert Hintermeister.

Zwickau.

(Stadttheater, verbunden mit dem Tivoli-Theater in Cöthen.)

Direktion. Direktor: Hr. Julius Wunderlich.

Regie, Musikdirektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Grimm; des Vaudevilles, der Posse u. Operette: Hr. Milbitz. Musikdirektor in Zwickau Hr. Kießling; in Cöthen: Hr. Ihle. Inspektor: Hr. Brendler. Inspicient: Hr. Müller. Souffleuse: Fr. Samariter.

Theaterarzt in Zwickau: Hr. Dr. Windisch; in Cöthen: Hr. Dr. Meier.

Darstellende Mitglieder. Herren: Balk, I. jug. Liebhaber u. Bonvivants. Erth, Väter u. Charakterr. Fuhr-

mann, II. jug. Liebhaber u. Naturburſchen. Grimm (Reg.), I. Intriguants u. Charakterr. Köhler, I. Helden u. geſetzte Liebhaber. Meiſter, Chor u. kl. Rollen. Menzinger, jug. kom. Rollen u. Tenorbuffop. Metzel, I. jug. kom. Rollen. Milbitz (Reg.), I. kom. Geſangs- u. Charakterr. Müller (Inſp.), charg. Rollen.

Damen: Frl. v. Bothmer, II. jug. Liebhaberinnen. Frl. Claus, I. Soubretten. Frl. Collé, I. trag. Liebhaberinnen. Fr Grimm, Liebhaberinnen. Frl. Lanua, kom. Alte u. Mütter. Frl. Schmidt, kl. Rollen. de Vry, II. Soubretten u. muntere Liebhaberinnen. Frl. Waldé, Kammermädchen. Fr. Wunderlich-Meyer (Dir.), I. Anſtandsdamen u. Heldinnen. Frl. Zerbſt, Chor u. kl. Rollen.

Chorperſonal: 4 Herren u. 4 Damen.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Hr. Jahn m. Geh. Garderobier: Hr. Schwender. Garderobière: Fr. Sommer. Friſeur: Hr. Reil. Zettelträger u. Requiſiteur: Hr. Kreutziger m. Geh. Theaterdiener: Hr. Wahrlieb.

Außercontraktlich abgegangen: Frl. Sophie Herrmann.

Nachtrag.

Nachfolgende Verzeichniſſe konnten wegen zu ſpäter Einſendung nicht mehr in die gehörige Reihenfolge gebracht werden.

Ansbach.

(Königliches Schloßtheater.)

Direktion. Direktor u. Unternehmer: Hr. Carl Heigl, gleichzeitig Direktor des Stadttheaters in Pforzheim, führt die Oberregie.

Das Kaſſenweſen verſieht Fr. Direktor Helene Heigl.

Regie, Muſikdirektion ꝛc. Regiſſeur: Hr. Wenzel. Kapellmeiſter: Hr. Tritt. Inſpicient: Hr. Baumer. Souffleuſe: Frl. Bauer.

Darstellende Mitglieder. Herren: Adolfi, I. Helden u. Liebhaber. Baumer (Inſp.), charg. Rollen. Charles, Väter, Charakterr. Gold, I. kom. Geſangs- u. Charakterr. Heigl (Dir.), I. kom. Geſangs- u. Charakterr. Hettler, I. jug. Helden u. Liebhaber, Bonvivants. Schultz, Charakterr., Geſangsp. Schweizer, I. charg. Rollen, Baßp. Wenzel (Reg.), Intriguants, feinkom. Rollen. Wurm, jug. kom. Geſangsr. u. Operettentenorp.

Damen: Fr. Albinus, I. trag. Liebhaberinnen, Heldinnen, Anſtandsdamen. Frl. Endler, I. Operetten- u. Lokalgeſangsp. Frl. Förſter, bed. Epiſoden. Frl. Herrmann, Mütter, ſingende u. kom. Alte. Frl. Mößner, jug. Liebhaberinnen. Frl. Pfeiffer, ſingende Alte u. ältere Soubrettenp. Fr. Wenzel, II. Soubretten u. Liebhaberinnen.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Hr. Ballenberger m. 3 Geh. Beleuchter: Hr. Buck. Garderobier: Hr. Faden. Friſeur: Hr. Penz. Zettelträger u.

Requiſiteur: Hr. Göller m. Geh. Theaterdiener: Hr. Laufer. Logenſchließerin: Fr. Roſenthal. 6 Billeteurs.

Seinen contraktlichen Verpflichtungen iſt nicht nachgekommen: Hr. Porſch (unter erſchwerenden Umſtänden).

Augsburg.

(Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. L. Ubrich, führt die Oberregie.

Regie. Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Regiſſeur des Schauſpiels u. der Poſſe: Hr. Buchwald; der Oper: Hr. v. Reden. Kapellmeiſter: Hr. Hofrichter. Muſikdirektor: Hr. Sontheimer. Orcheſterdirektor: Hr. Koch. Sekretair: Hr. Rapp. Kaſſirer: Hr. Ullersperger. Inſpicient: Hr. Reitz. Souffleuſe: Frl. Kleeberg.

Das Orcheſter beſteht aus 33 engagirten Muſikern.

Theaterarzt: Herr Dr. Frommel.

Rechtskonſulent: Hr. Dr. Hartmann.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Abmeyer, I. Liebhaber. Auzinger, charg. u. Charakterr. Buchwald (Reg.), Väter u. Charakterr. Carsli, II. Liebhaber, Naturburſchen. Holthaus, Väter u. Charakterr. Lakner u. Mommer, charg. Rollen. Norrenberg, I. jug. Liebhaber. Pleyer u. Reitz (ſ. Op.), Aushülfsr. Witz, kom. Rollen. Zappe (ſ. Op.), kom. Geſangsr.

Damen: Frl. Becker, II. Liebhaberinnen. Fr. Bünger-Becker, Anſtandsdamen, Mütter. Frl. Fiedler, jug. Liebhaberinnen. Frl. Hüttner, I. Liebhaberinnen. Frl. Preis (ſ. Op.), charg. Rollen. Frl. Schwarzer, kom. Alte.

Oper. Herren: Großkopf, lyr. Tenorp. v. Reden (Reg.), I. Baßp. Reitz (ſ. Sch.), Baßp. Rieck, I. Baritonp. Roſſi, I. Heldentenorp. Wagner, Baßbuffop. Zappe (ſ. Sch.), Tenorbuffop.

Damen: Frl. Hyſel, color. Geſangsp. Frl. Kiesling, Soubretten. Frl. Preis (ſ. Sch.), Altp. Frl. Schöberl, Sopranp. Frl. v. Stieber, dram. Geſangsp.

Chorperſonal: 12 Herren u. 12 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Die Hrn. Paler sen. u. jun. m. 6 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Wittmann. Schnürmeister: Hr. Gall. Beleuchter u. Feuerwerker: Hr. Sauer. Beleuchter: Hr. Chatelet. Obergarderobier: Hr. Grasser. Garderobier: Hr. Philgis m. Geh. Requisitrice: Fr. Chatelet. Abräumer: Die Hrn. Ammerbacher u. Barth. Logendiener: Hr. Gimplinger. Theaterdiener: Die Hrn. A. u. P. Chatelet.

Gastspiele:

Frl. Wilhelmine Seebach. — Frl. Hedwig Raabe. — Hr. Nachbaur. — Hr. Richter. — Fr. v. Bulyovszky. — Hr. Rüthling. — Frl. v. Vestvali. — Frl. Glenk. — Frl. Clara Ziegler. — Hr. Delcliseur. — Die Gesellschaft des Aktien-Theaters in München.

Neu aufgeführte Stücke:

Harfenschule. Teufel und das böse Weib. Von Stufe zu Stufe. Graf Hammerstein. König Erich. Täuschung auf Täuschung. Rienzi.

Basel.

(Subventionirtes Aktientheater.)

Comité. Präsident: Hr. Baron v. Glenk. Comité-Mitglieder: Die Hrn. Paravicini, Stehlin, Dr. Bischoff, Merian-Vondermühl, Fürstenberger.

Direktion. Direktor: Hr. Eduard Sowade, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Bojock; der Posse: Hr. Frey. Kapellmeister: Hr. Zwicker. Sekretair: Hr. Sowade jun. Kassirer: Hr. Altorfer-Weiß. Controleur: Hr. Stöcklin. Inspicient: Hr. Pfaffhausen. Souffleur: Hr. Haupt.

Theaterarzt: Hr. Dr. Burkhardt.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Aulny, II. Väter, charg. Rollen. Bojock (Reg.), I. Intriguants, ernste u. kom. Charakterr. Dölle, Anmelder. Eckstädt (s. Op.), I. charg. Rollen. Frey (Reg., s. Op.), kom. Charakterr., Väter.

Haack, I. jug. Helden u. Liebhaber. Lindemuth, kom. Geſangsr. Pfaffhauſen (Inſp.), Nebenr. Strentz, I. Helden u. Liebhaber. Ziehmann (ſ. Op.), Väter.

Damen: Frl. Auſterlitz (ſ. Op.), I. Soubretten u. muntere Liebhaberinnen. Frl. Gerlach, Kammermädchen u. II. Liebhaberinnen. Fr. Heuberger (ſ. Op.), I. kom. Alte u. Mütter. Frl. Kindermann, muntere u. naive Liebhaberinnen. Fr. Sowade (Dir.), Anſtandsdamen. Frl. Stollberg, I. Heldinnen u. trag. Liebhaberinnen.

Oper. Herren: Eckſtädt (ſ. Sch.), II. Baß- u. Baritonp. Fekter, Helden- u. Spieltenorp. Frey (Reg., ſ. Sch.), Baßbuffo- u. Baßp. Pollak, Baritonp. Sowade (Dir.), Spieltenorp. Wilhelmi, kl. Baßp. Ziehmann (ſ. Sch.), I. ſerieuſe Baßp.

Damen: Frl. Auſterlitz (ſ. Sch.), kl. Geſangsp. Fr. Görlich, I. Soubretten u. jug. Geſangsp. Frl. Häſer, II. u. III. Geſangsp. Fr. Heuberger (ſ. Sch.), kom. Alte. Frl. Maſſack, color. Geſangsp. Frl. Hermine Rohde (a. G.), I. dram. Geſangsp.

Kinderrollen: Kl. Bannhardt. Kl. Lindemuth.

Chorperſonal: 12 Herren u. 10 Damen.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Hr. Zimmermann m. Geh. Beleuchter: Hr. Cronſaz m. Geh. Garderobier: Hr. Ruegg m. Geh. Garderobière: Fr. Müller. Friſeur: Hr. Debret. Requiſitrice: Fr. Dill. Theaterdiener: Hr. Weiſer. 12 Billeteurs.

Geſtorben: Hr. Schuſter.

Empfehlenswerthe Hôtels I. Ranges: Drei Könige; II. Ranges: Wilder Mann. Zum Storchen.

Reſtauration: Theater-Reſtauration. Fritz Georg, vis à vis dem Theater.

Bern.

(Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. Caſimir Freund, gleichzeitig I. Kapellmeiſter.

Regie, Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Regiſſeur der Oper: Hr. Thümmel; des Schau- u. Luſtſpiels u. der

Posse: Hr. Bärenfeld. II. Kapellmeister u. Chordirektor: Hr. Köhler. Concertmeister: Hr. Eberhard. Kassirer: Hr. Schönauer. Inspicient: Hr. Harth. Souffleur: Hr. Kleiber.

Das Orchester besteht aus 24 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Christeller.

Rechtskonsulenten: Hr. Fürsprech Dr. Marcuard. Hr. Dr. Roth.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Bärenfeld (Reg.). Brüning. Bürgin. Eng. Ernst. Hallégo (s. Op.). Hausmann s. Op.). Munding. Wartha. Zoppelt.

Damen: Frl. Bömly. Frl. Drexel. Fr. Freund (Dir., s. Op.). Frl. Hahnisch. Frl. Hoff. Fr. Orth. Frl. Pigulla. Frl. Reinwald.

Oper. Herren: Hallégo s. Sch.). Hausmann (s. Sch.). Illenberger. Jungmann. Severa. Sodoma. Thümmel (Reg.).

Damen: Fr. Freund (Dir., s. Sch.). Frl. Gned. Frl. Kober. Frl. Michaelsi. Fr. Orth. Frl. Schucht.

Kinderrollen: Kl. Swoba.

Chorpersonal: 10 Herren u. 10 Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister u. Inspektor: Hr. Moser. Dekorationsmaler: Hr. Koslowski. Maschinist: Hr. Schmalz. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Ott. Garderobiers: Die Hrn. Kurt u. Schütz. Friseur: Hr. Rühl. Theaterdiener: Hr. Hausmann.

Bochum.

(Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. Oskar Jsert.

Das Kassenwesen versieht Fr. Direktor Jsert.

Regie, Musikdirektion ꝛc. Oberregisseur: Hr. de Beaufort. Regisseur: Hr. Wendt. Musikdirektor: Hr. Schmidt. Sekretair: Hr. Hocke. Souffleur: Hr. Königsdörfer.

Das Orchester besteht aus 20 Musikern der städtischen Kapelle.

Theaterärzte: Hr. Kreisphyſikus Dr. Hengſtenberg. Hr. Dr. Kloſtermann.

Rechtskonſulent. Hr. Rechtsanwalt u. Notar Schlutius.

Darstellende Mitglieder. Herren: de Beaufort (Oberreg.), I. Intriguants u. Charakterr. Bornemann, I. jug. Liebhaber. Deppe, I. jug. kom. Geſangsr. Graf, jug. kom. Geſangsr. Heeß, II. kom. Rollen, Chor. Iſert (Dir.), I. geſetzte Helden. Koch, Liebhaber, Chor. Maßberg, charg. Rollen, Chor. Reinbold, Väter u. kom. Geſangsr. Schröder, charg. Rollen, Chor. Weiſer sen., Väter u. Charakterr. Wendt (Reg.), I. kom. Rollen.

Damen: Frl. Auguſti, I. Soubretten. Fr. Hehl, kom. Alte u. Mütter. Frl. Karſten, I. Heldinnen u. Liebhaberinnen. Fr. v. Lettow, geſetzte Heldinnen u. Anſtandsdamen. Frl. Lindner, Chor u. kl. Rollen. Frl. Maroketti, Liebhaberinnen. Frls. Pühlig u. Sommer, Chor u. kl. Rollen. Frl. Theerkatz, II. Liebhaberinnen, Chor. Frl. Wachsmuth, I. jug. muntere Liebhaberinnen u. II. Soubretten. Fr. Wicker, II. Mütter.

Kinderrollen: Franziska Speeth. Emil Wicker.

Chorperſonal: 4 Herren u. 4 Damen.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Hr. Speeth m. 4 Geh. Beleuchtungs-Inſpektor: Hr. Remper m. 2 Geh. Garderobier: Hr. Wilmer. Garderobière: Frl. Neumann. Zettelträger: Hr. Nolte. Theaterdiener: Die Hrn. Marrot u. Lenz. 4 Billeteurs.

Empfehlenswerthe Hôtels: Berliner Hof. Hôtel Hoppe. Hôtel Velten.

Bozen in Tyrol.

(Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. Heinrich v. Othegraven, führt die Regie.

Muſikdirektion, Inſpektion 2c. Kapellmeiſter: Hr. Zipperle. Kaſſirer: Hr. Müller. Inſpicient: Hr. Weixelbaum. Souffleur: Hr. Schubuth.

Theaterarzt: Hr. Dr. Profanter.

Rechtskonsulent: Hr. Dr. Walther.

Darstellende Mitglieder. Herren: Calvo, I. kom. Gesangsr. u. Operettengesangsp. Deutsch, I. jug. Helden u. Liebhaber. Hensel, I. Väter u. Charakterr. Kirchner, I. Intriguants u. Charakterr. Metz, I. kom. Gesangs- u. Charakterr. v. Othegraven (Dir.), I. Helden u. Charakterliebhaber. Schober, II. kom. Rollen. Schubuth (Souffl.), Väter u. charg. Rollen. Stoll, I. Operettentenor- u. jug. Gesangsp. Weixelbaum (Insp.), II. Liebhaber u. Operettengesangsp.

Damen: Frl. Burger, II. Operettengesangsp. Frl. Gosfini, I. Operettengesangsp. Fr. Metz, trag. Mütter u. ältere Anstandsdamen. Frl. V. Müller, I. Lokal- u. Operettengesangsp. Fr. Nedelko, I. Anstandsdamen, Heldenmütter u. Salondamen. Frl. Ochsenheimer, jug. muntere u. sentim. Liebhaberinnen. Fr. Schubuth, kom. Alte. Frl. H. Weiß, I. Liebhaberinnen u. Heldinnen. Frl. Wermann, II. Lokalgesangsp. u. Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Emilie Nedelko.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Niederstätter m. 4. Geh. Dekorationsmaler: Hr. Stoz. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Hecker. Garderobier: Hr. Blaha. Friseur: Hr. Draßl. Requisitrice: Fr. Plattner. Zettelträger: Hr. Plattner. 5 Billeteurs.

Empfehlenswerthe Hôtels: Zur Krone. Mondschein.

Zeitung, welche Theaterreferate bringt: Bozner Zeitung.

Bunzlau.

(Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. Carl Schiemang, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion ꝛc. Regisseur: Hr. Tondeur. Musikdirektor: Hr. Hentschel. Bibliothekar: Hr. Hauptmann. Inspicient: Hr. Lilia. Hülfsinspicient: Hr. Baumann. Souffleuse: Fr. Lilia. Theatermeister: Hr. Kreisel m. Geh. Garderobier: Hr. Gelinski.

Das Orchester besteht aus 20 engagirten Musikern der Stadtkapelle.

Darstellende Mitglieder. Herren: Baumann, charg. u. Aushülfsr. Damerow, II. Liebhaber. Gohl, I. charg. Rollen. Hauptmann (Hülfsinsp.), Aushülfsr. Hoffmeister, Intriguants u. Charakterr. Lilia (Insp.), Aushülfsr. Ochernal, kom. Rollen. Otto, II. Charakterr. Starcke, jug. Liebhaber u. Helden. Tondeur (Reg.), I. Charakterr. Wallburg, I. Helden u. Liebhaber. Wüpper, I. kom. Gesangsr. Zimmer, charg. u. Aushülfsr.

Damen: Frl. Louise Ernst, I. jug. muntere u. sentim. Liebhaberinnen. Fr. Handtrag, Mütter. Frl. Horny, I. Soubretten. Frl. Kögel, Aushülfsr. Fr. Lilia (Souffl.), II. Mütter. Frl. Wilh. Schäffer, jug. Liebhaberinnen. Frl. Mary Schiemang, I. Liebhaberinnen u. I. Salondamen. Frl. Stein, Soubretten u. muntere Liebhaberinnen. Frl. v. Weber, Aushülfsr. Fr. Wüpper, Soubretten.

Gastspiele
vom 1. Oktober 1869 bis 1. Mai 1870.

In Liegnitz: Frl. Ulrich, v. Hofth. in Dresden. — Hr. Sontag, v. Hannover. — Hr. Jauner, v. Hofth. in Dresden. — Die Operettengesellschaft des Hrn. Dir. Fürst aus Wien. — Das Kinderballet der Fr. Müller aus Berlin.

Neu aufgeführte Stücke:

Adelaide. Onkel Moses. Durch's Schlüsselloch. Ferdinand u. Louise. In's Bad. Der 88. Geburtstag. Das Geld liegt auf der Straße. Handel u. Wandel. Ein armer Reisender. Er compromittirt seine Frau. Seelenbräute. Das Milchmädchen aus Schöneberg. Im Laufe unseres Jahrtausends. Balletschuhe. Barbara Ubryk. Von Stufe zu Stufe. Knecht Ruprecht. Auf eigenen Füßen. Der Narr des Glücks.

Cannstadt.
(Sommertheater.)

Direktorin u. Eigenthümerin: Fr. Lisette Franzmüller.

Geschäftsführer u. Oberregisseur: Hr. G. Detloff. Regisseur: Hr. Pichon. Kapellmeister: Hr. Kaufmann.

Concertmeister: Hr. Bärtich. Inspicient: Hr. Schmid. Souffleuse: Frl. Coßmar. Theatermeister: Hr. Klein. Dekorationsmaler: Hr. Tiefenbronn. Garderobier: Hr. Meyer. Friseuse: Fr. Fleck. Requisiteur u. Zettelträger: Hr. Ulrich.

Das Orchester bestand aus 17 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Tritschler jun.

Darstellende Mitglieder. Herren: Baum. Boll. Detloff (Oberreg.). Eisenmann. Eyben. Kemlitz. Khayda. Kneiß. Kremi. Mery. Mikorny. Möller. Morris. Pichon (Reg.). Rosner. Schmid (Insp.). Steinert.

Damen: Fr. Boll. Fr. Detloff. Frl. Greil. Frl. Harrig. Frl. Hemmerich. Fr. Kaufmann. Fr. u. Frl. Merbitz. Frl. Ottmar. Frl. Pfeiffer. Frl Stollé. Frl. Strigel (Solotänzerin). Frl. de la Tour.

Kinderrollen: Anna Franzmüller. Olga, Henri u. Lina Detloff.

Chorpersonal: 8 Herren u. 8 Damen.

Neu aufgeführte Stücke.

Opern u. Operetten: Die Reise nach China. Die Insel Tulipatan. Von Stufe zu Stufe. Auf eigenen Füßen. Großherzogin von Gerolstein. Pariser Leben. Schöne Helena. Schöne Galathe. Leichte Cavallerie. Die böse Nachbarin. Hanni weint, Hansi lacht. Regimentstochter. Czar u. Zimmermann. Waffenschmied.

Dauer der Saison: Von Anfang Mai bis Mitte September.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel Hermann. Wilhelmsbad. Olgabad. Hôtel Bellevue. Hôtel Merz.

Cassel (II).

(Thalia-Theater.)

Direktion. Direktor u. Eigenthümer: Hr. A. Artmann, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion ꝛc. Regisseure: Die Hrn. C.

Artmann u. Ernſt. Kapellmeiſter: Hr. Gervais. Inſpicient: Hr. Richter. Souffleur: Hr. Kißling.

Theaterarzt: Hr. Dr. Witzell.

Darstellende Mitglieder. Herren: A. Artmann (Dir.), Bonvivants. C. Artmann (Reg.), kom. Geſangsr. u. Bonvivants. Ernſt (Reg.), I. kom. Geſangsr. Hentſch, I. jug. kom. Geſangsr. Oswald, jug. Liebhaber. Richter sen., Väter. Richter jun., kl. Rollen, Chor. Röſch, Operettentenorp. Schröder, Charakterr. Thiemann, Werner, Wiegand, Chor.

Damen: Fr. Artmann-Sobirey (Dir.), Salon- u. Anſtandsdamen. Frl. Artmann, muntere Liebhaberinnen. Frl. Bömly, Soubretten u. muntere Liebhaberinnen. Frls. Gottfried u. Haller, Chor. Fr. Hochſchild, Mütter. Frl. Jünger, II. Soubretten, Chor. Frl. Kißner, Soubretten. Frl. Lehniger, Chor. Fr. Richter, kom. Alte. Frl. Schimmer, I. Liebhaberinnen. Frl. Weidt, muntere Liebhaberinnen. Frl. Weirauch, I. Soubretten u. Operettengeſangsp.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter u. Dekorationsmaler: Hr. Marwedel. Garderobier: Hr. Bergmann. Garderobière: Fr. Pärſch. Friſeur: Hr. Siegner. Requiſiteur: Hr. Müller.

Empfehlenswerthe Hôtels: Prinz Friedrich Wilhelm. Ritter.

Reſtaurationen: Schaub. Wulp.

Zeitungen, welche Referate bringen: Caſſeler Tageblatt u. Anzeiger. Morgenzeitung. Tagespoſt.

Chemnitz (II.).

(Theater-Variété.)

Direktor: Hr. Robert Bitterling, Frauenſtr. 6. II., führt die Regie.

Muſikdirektor: Hr. Thiele. Kaſſirer: Hr. Fiſcher. Inſpicient: Hr. Ernſt. Souffleuſe: Fr. Ränker. Theatermeiſter: Hr. Rein. Requiſiteur u. Zettelträger: Hr. Müller.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bitterling (Dir.). Fiſcher. König. Ränker. Schmidt. Stollen.

Damen: Frl. Gindel. Frl. König. Fr. u. Frls. E. u. A. v. Pachert.

Gaſtſpiele:

Fr. Julius-Seidler, v. Dresden. — Hr. Dir. Osw. Baumgart, ebendaher.

Das Theater befindet ſich im Hedwigsbad u. wurde am 30. Oktober 1870 eröffnet.

Coesfeld in Westphalen.

(Theater in der Fürſtlichen Aula.)

Direktion. Direktoren: Die Hrn. Reinhard Lenz u. G. Reckling; Erſterer führt die Oberregie.

Regie, Muſikdirektion ꝛc. Regiſſeur des Schau- u. Luſtſpiels: Hr. Lennig; der Poſſe: Hr. Günters. Muſikdirektor: Hr. Schwarz. Inſpicient: Hr. Lux. Souffleuſe: Frl. Tannecker. Theatermeiſter: Hr. Kilo.

Darstellende Mitglieder. Herren: Albers. Alsmann. Antony. Berend. Berthold. Günters (Reg.). R. Lenz (Dir.). H. Lenz. Lux (Inſp.). Reckling (Dir.).

Damen: Frl. Günther. Fr. Lenz (Dir.) Frl. Lenz. Frl. Meinecke. Frl. Meyer. Frl. Neufeld. Fr. Reckling (Dir.)

Chorperſonal: 4 Herren u. 4 Damen.

Die Direktion bereiſt die größeren Städte in Westphalen und der Rheinprovinz ſo wie des Herzogthums Braunschweig und bietet ſeinen Mitgliedern Jahrescontrakte.

Crefeld.

(Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. C. Scherbarth, führt die Regie des Schau- u. Luſtſpiels.

Regie, Muſikdirektion ꝛc. Regiſſeur der Poſſe: Hr. Ruhle. Kapellmeiſter: Hr. Steinmann. Sekretair: Hr. Meyer. Kaſſirerin: Frl. Morien. Controleur: Hr. Menne. Inſpicient: Hr. Bodenburg. Souffleuſe: Fr. Henne. Bibliothekar u. Theaterdiener: Hr. Grüter.

Das Orchester besteht aus 17 engagirten Musikern.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bodenburg (Insp.), kom. Episoden. Braun, charg. Rollen. Breiholz, jug. Liebhaber. Hirschel, jug. kom. Charakterr. Jansen, Heldenväter u. Charakterr. Mayrose, Müskes, kl. Rollen. Ruhle (Reg.), kom. Gesangsr. Scherbarth (Dir.), Helden u. Bonvivants. Schröter, Intriguants. Starke, Helden u. Liebhaber. Ullmann, Baritonp. u. kom. Rollen. Wigand, Väter u. Charakterr. Wilna, Gesangsp. u. Liebhaber. Zimmermann, Liebhaber.

Damen: Die Frls. Basté u. Baumann, muntere Liebhaberinnen. Frl. E. Hoffmann, Gesangsp. u. Soubretten. Frl. Horn, kom. Alte. Frl. Kern, trag. Liebhaberinnen u. Heldinnen. Frl. Meisinger, muntere Liebhaberinnen u. Soubretten. Frl. Pelkmann, jug. Anstandsdamen. Frl. Reckahn, sentim. Liebhaberinnen. Fr. Ruhle, Anstandsdamen u. Mütter. Fr. Scherbarth-Fließ (Dir.), Gesangsp. Frl. Semmler, Gesangsp. u. Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Fritz u. Christine Ruhle.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Seib m. 5 Geh. Dekorationsmaler: Hr. Fricke. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Balster. Garderobier: Hr. Rentmeister m. 2 Geh. Garderobière: Frl. Schultze m. 2 Geh. Friseur: Hr. Drees m. 2 Geh. Requisiteur u. Zettelträger: Hr. Hüls. 8 Billeteurs. 1 Heizer. 1 Kehrfrau.

Dorpat.

(Sommertheater im Garten des Handwerkervereins, und nur für dessen Mitglieder zugänglich. Auf Aktien erbaut im Frühjahr 1870 durch Hrn. Architekt Rötscher.)

Comité: Hr. Dr. jur. Emil Töpfer, Präses, u. die Hrn. Keller, Dangel, Reck u. Lietz.

Direktor: Hr. Eduard Berent, gleichzeitig Direktor des Stadttheaters in Reval.

Darstellende Mitglieder. (Vide Reval.)

Frankfurt a. O. (II.)

(Neues Wintertheater.)

Direktion. Direktor: Hr. Max Gierasch, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion ꝛc. Regisseur: Hr. Niemann. Musikdirektor: Hr. Grundmann. Chordirektor: Hr. Klein. Souffleur: Hr. Bekson.

Theaterärzte: Hr. Dr. Marcuse. Hr. Dr. Beer.

Darstellende Mitglieder. Herren: Gierasch (Dir.). Klebsch. Köhler. v. Kurnatowsky. Kuserau. Lemm. Niemann (Reg.) Schmiedt gen. Kalkschmiedt. Schramm. Weinholz. Weirauch. Wellert. Witzmann (Gard.-Insp.).

Damen: Frl. Demsky. Fr. Gierasch (Dir.). Frl. Hentschel. Frl. Herzenskron. Frl. Jenichen. Fr. Lemm. Frl. Riondé. Frl. Schneider. Frl. Scholz. Frl. Thomas.

Chorpersonal: 4 Herren u. 4. Damen.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Kampf. Dekorationsmaler: Hr. Hoffmann. Garderobe-Inspektor: Fr. Witzmann. Garderobier: Hr. Nickel. Garderobière: Fr. Hoffmann m. Geh. Friseur: Hr. Zimmermann. Requisiteur: Hr. Krause. Theaterdiener: Hr Oscar.

Gössnitz bei Altenburg.

(Reisende Gesellschaft, concessionirt für das Königreich Sachsen u. das Herzogthum Altenburg.)

Direktion. Direktor: Hr. Hermann Korb, führt die Regie der Posse.

Das Kassenwesen besorgt Frau Dir. Korb.

Regie, Musikdirektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Weiß. Musikdirektor: Hr. Wagler. Inspicient: Hr. Julius. Souffleur: Hr. Thiedemann sen.

Darstellende Mitglieder. Herren: Beckstein (Theatermstr.), Episoden. Graf, gesetzte Liebhaber. Julius (Insp.), charg. Rollen. Korb (Dir.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Lauermann, II. kom. Rollen. Lorber, Charakterr. Mar-

tiens, charg. Rollen. Siegel, II. kom. Gesangsr. u. Bonvivants. Thiedemann jun., II. Liebhaber u. Naturburschen. Wagler (Musikdir.), niedrigkom. u. Charakterr.

Damen: Fr. Graf sen., serieuse Mütter u. ältere Anstandsdamen. Fr. Graf jun., jug. Liebhaberinnen u. II. Soubretten. Frl. Graf, II. jug. u. naive Liebhaberinnen. Frl. Heinz, kom. Alte. Fr. Korb (Dir.), I. Soubretten u. I. muntere Liebhaberinnen. Fr. Lauermann, niedrig kom. Alte. Frl. v. Othegraven, I. Liebhaberinnen u. Salondamen. Fr. Siegel, charg. Rollen.

Kinderrollen: Max, Curt u. Carola Korb. Clara u. Julius Leonhard. Adolph u. Emil Wagler.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Beckstein. Garderobier: Hr. Lang. Garderobière: Fr. Dathe. Requisiteur u. Zettelträger: Hr. Frank. 4 Billeteurs.

Neu aufgeführte Stücke:

Böse Zungen. Relegirte Studenten. Flotte Burschen. Der Postillon von Müncheberg. Der kleine Ziegenhirt. Kapellmeister von Venedig. Die Kunst, geliebt zu werden. Probirmamsell. Nonnengrab. Von Stufe zu Stufe. Auf eigenen Füßen. Aschenbrödel. Reichsgräfin Gisela. Michael Kohlhaas. Kanonenfutter. Anno 1870 ꝛc.

Gross Becskerek.

(Königl. Ungar. ärarisches Theater.)

Vorstand: Die Kgl. Ungar. Finanz-Direktion in Temesvár.

Direktion. Direktor: Hr. Franz Weiß, kaiserl. Russ. Balletmeister u. Inhaber des Russ. St. Wladimir- u. des Türk. Medschidje-Ordens.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schauspiels, der Posse u. des Vaudevilles: Hr. Weber; der Operette: Hr. Webersick. Kapellmeister: Hr. Halisch. Correpetitor: Hr. Maier. Sekretair u. Hauptkassirer: Hr. v. Hidaschi. Inspicient: Hr. Ungar. Souffleuse: Fr. Tschansky.

Das Orchester besteht aus 12 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Weiſe.
Rechtskonſulent: Hr. Advokat Molnár.

Darstellende Mitglieder. Herren: Berg. Duval. Holdig. Karſchin. Kohlenberg (ſ. Ballet). Meiſter. Netſch. Palme. Popp. Rawitz. Stauber. Steiner. Toldt (ſ. Ballet). Ungar (Inſp., ſ. Ballet). Voll. Watroſ. Weber (Reg.). Weberſick (Reg.). Weiß (Dir.). Wenzl.

Damen: Fr. Berau. Fr. Blum. Fr. Duval. Frl. Geißler (ſ. Ballet). Frl. Gutmann. Frl. Kirchner. Fr. Krothmar. Fr. Meiſter. Frl. Rudolf. Frl. Schwimmer. Frl. Seller. Frl. Steiner. Fr. Weber. Fr. Wild.

Kinderrollen: Eliſe v. Heidt. Ida Ljuba.

Balletperſonal. Balletmeiſter u. Solotänzer: Die Hrn. Weiß (Dir.). u. Jeſſensky. Solotänzerin: Frl. Schillinger. Corps de Ballet: Die Hrn. Carli. Hartenſtein. Kohlenberg (ſ. Sch.). Toldt (ſ. Sch.). Ungar (ſ. Sch.). Zipf; die Frls.: Blaha. Gabriele. Geißler (ſ. Sch.). Hartenſtein. Kettinger. Renner. Watroſ.

Techniiches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Hr. Nikolic. Dekorationsmaler: Hr. Goigner. Friſeuſe: Fr. Ljuba m. 2 Geh. Theaterdiener: Hr. Lang. 4 Theaterarbeiter. 2 Logenſchließer. 4 Billeteurs.

Neu aufgeführte u. neu einſtudirte Stücke:

Von Stufe zu Stufe. Börſe u. Arbeit. Ein ſekanter Kerl. Iſabella. Narciß. Bei Hofe der Häßlichſte. Waſtl. Der Vater der Debütantin. Noch eine ſchöne Helena. Tropmann. Judith.

Hamburg (VIII).

(Victoria-Theater.)

Direktion. Direktor u. Eigenthümer: Hr. Adolf Weſtermann.

Regie, Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Oberregiſſeur: Hr. Th. Baſté. Kapellmeiſter: Hr. Eberle. Concertmeiſter: Hr. Rieck. Sekretair u. Bibliothekar: Hr. Tegne-

lon. I. Kaſſirer: Hr. v. Halle. II. Kaſſirer: Hr. Bade. Hausinſpektor: Hr. Lüdemann. Inſpicient: Hr. Schiff. Souffleuſe: Fr. Tengler.

Das Orcheſter beſteht aus 24 engagirten Muſikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Voges.

Rechtskonſulent: Hr. Rich. Seelemann.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Baſté (Oberreg.), I. kom. Geſangs- u. Charakterr., Bonvivants. Brandes, bed. charg. Rollen u. Chor. Deppe, kom. Geſangsp. u. charg. Rollen. Dietrich (ſ. Op.), jug. kom. Geſangsr. Düſterloh (ſ. Op.), I. kom. Geſangs- u. Tenorbuffop. Häußler, jug. Liebhaber. Henze, Koch, charg. Rollen u. Chor. Leiffert, kom. charg. Rollen u. Chor. Normann, I. Helden u. Liebhaber. Rauſchenberg, kl. Rollen u. Chor. Schiff (Inſp.), charg. Rollen u. Chor. Schmitz, charg. Rollen u. Chor. Selke, I. Charakterr. u. Intriguants. Serpentin (ſ. Op.), Repräſentationsr. Weingarten, kom. Rollen u. Väter. Wolff (ſ. Op.), I. Väter u. Charakterr.

Damen: Fr. Baſté, I. kom. Alte u. Mütter. Frl. Baſté, muntere Liebhaberinnen. Frl. Baum, Liebhaberinnen u. jug. Anſtandsdamen. Frl. Cordes, II. Soubretten u. Liebhaberinnen. Frl. Heller, Frl. Hildebrandt u. Frl. Iſbleiber, kl. Rollen u. Chor. Frl. Karner (ſ. Op.), I. Soubretten. Frl. Koch, II. Liebhaberinnen u. Chor. Frl. Kramer, I. muntere Liebhaberinnen. Frl. Mehlhauſen, kl. Rollen u. Chor. Frl. E. Memmler, Liebhaberinnen. Frl. Alma Meyer, muntere u. ſentim. Liebhaberinnen. Frl. Helene Meyer, Frl. Picha, kl. Rollen u. Chor. Frl. v. Rémon (ſ. Op.), I. Soubretten. Frl. v. Rigéno, I. trag. Liebhaberinnen. Frl. Stamman, kl. Rollen u. Chor.

Oper. Herren: Dietrich (ſ. Sch.), Tenorp. Düſterloh (ſ. Sch.), Tenorbuffop. Kröger, I. Tenorp. Lenz, I. lyr. Tenor- u. Operettentenorp. Serpentin (ſ. Sch.), I. Baritonu. hohe Baßp. Wolff (ſ. Sch.), Baßbuffo- u. ſerieuſe Baßp.

Damen: Frl. Friſch, I. color. Geſangsp. Frl. Karner (ſ. Sch.), Soubretten. Fr. Pfeiffer, Opern-Alte. Frl. v. Rémon (ſ. Sch.), I. jug. u. dram. Geſangsp. Frl. Vierlinger, I. jug. u. Operettengeſangsp.

Balletperſonal. Balletmeiſter u. Solotänzer: Hr.

Ottinger. Solotänzerinnen: Frl. Clara Memmler. Fr. Ottinger. Frl. Sänger. 8 Figurantinnen.

Kinderrollen: Kl. Basté.

Chorperſonal: 6 Herren u. 6 Damen.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter, Dekorationsmaler u. Maſchiniſt: Hr. v. Planitz. Dekorationsmaler: Hr. Upnmoor. Schnürmeiſter: Hr. Friedrichs. Beleuchtungs-Inſpektoren: Die Hrn. Föge u. Herrmann. Theatertiſchler: Die Hrn. Troll u. Schober. Garderobier: Hr. Bierwirth m. 2 Geh. Ankleiderinnen: Fr. Fuchs u. Fr. Willmann. Friſeur: Hr. Wolff m. 2 Geh. Requiſiteur u. Theaterdiener: Hr. Iſleiber. 2 Beleuchter. 6 Theaterarbeiter. 12 Billeteurs.

Das Victoria-Theater, im verfloſſenen Jahre neu erbaut, wurde am 13. Oktober 1870 eröffnet. Daſſelbe iſt mit allem Comfort der Neuzeit verſehen, ſehr praktiſch eingerichtet und enthält u. A. 1400 Sitzplätze. In dem mit dem Theater durch einen Zwiſchenbau verbundenen Vorderhauſe befinden ſich große Club-Säle, ſowie elegante Reſtaurations-Lokalitäten. Ein Garten vor dem Hauſe, ſowie einer hinter dem Theater, beide mit brillanter Gasbeleuchtung verſehen, dienen im Sommer zu Concert-Aufführungen vor und nach den Vorſtellungen. Geſpielt wird täglich.

Hamburg (IX.)

(Urania-Theater.)

Direktion. Direktor u. Unternehmer: Hr. Herrmann Schnauer.

Artiſtiſcher u. techniſcher Direktor: Hr. Heinrich Kayſer, führt die Oberregie.

Regie, Muſikdirektion ꝛc. Regiſſeur: Hr. Hegel. Muſikdirektor: Hr. Butenuth. Sekretair u. Hauptkaſſirer: Hr. Joh. Ph. Chr. Schnauer. Hülfskaſſirer: Hr. Lange. Inſpicienten: Die Hrn. Pauer u. Müller. Souffleur: Hr. Schultz.

Das Orcheſter beſteht aus 16 engagirten Muſikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Moltrecht.

Rechtskonſulent: Hr. Dr. Banks.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bühring, I. Helden, gesetzte Liebhaber u. Repräsentationsr. Burmeister, Intriguants u. Charakterr. Cordt, kl. Rollen. Hachmann, I. jug. Liebhaber, Bonvivants u. Gesangsr. Hegel (Reg.), I. Väter u. Charakterr. Jürg, kl. Rollen. Kanzler, I. Liebhaber u. Bonvivants. Kayser (techn. Dir.), I. gesetzte Helden u. Heldenväter. Liebe, I. charg. Rollen. Pauer (Insp.), Charakterr. Sachsenweger, I. kom. Charakter- u. Gesangsr. Weidt, I. jug. Helden u. Liebhaber.

Damen: Frl. Appel, I. Liebhaberinnen u. Heldinnen. Frl. Bethge, II. Liebhaberinnen. Frl. Dirks, II. Soubretten u. Liebhaberinnen. Frl. Fischer, I. Anstandsdamen. Frl. Honnef, I. Soubretten u. muntere Liebhaberinnen. Fr. Kayser, kom. Gesangsalte u. serieuse Mütter. Fr. Liebe, Liebhaberinnen. Frl. Stassini, jug. Liebhaberinnen.

Chorpersonal: 4 Herren u. 4 Damen.

Kinderrollen: Wilh. Berg. Louis Fischer. Anna Kayser.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Bredigkeit. Dekorationsmaler: Hr. Petersen. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Graf m. Geh. Garderobier: Hr. Böhm. Garderobière: Fr. Wendt. Friseur: Hr. Michael. Requisitrice: Fr. Miene.

Gespielt wird täglich. Die Direktion schließt Jahres-Contrakte ab.

Hildesheim.

(Stadttheater, vereinigt mit dem Stadttheater in Göttingen.)

Direktion. Direktor: Hr. Th. Ulrichs, führt die Regie des Schau- u. Lustspiels.

Regie, Musikdirektion ꝛc. Regisseur der Posse u. Oper: Hr. Linke. Musikdirektor: Hr. Bußler. Inspicient: Hr. Seydel. Souffleur: Hr. Schulz.

Das Orchester besteht aus den Musikern der Stadtkapelle.

Theaterarzt: Hr. Sanitätsrath Dr. Dempewich.

Rechtskonsulent: Hr. Obergerichtsanwalt Sauerbier.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bergmann, I. Helden u. Liebhaber. Breithaupt, I. jug. Liebhaber. Dobert,

I. jug. kom. Rollen. Flohr, Spieltenorp. Gabelmann, charg. Rollen u. Chor. Kalmes, I. lyr. Tenorp. Leſſig, kl. Rollen, Chor. Linke (Reg.), I. kom. Charakterr. u. Baßbuffop. Neßlair, I. jug. Charakterr. u. Intriguants. Röhl, I. Baritonp. Röwer, jug. Liebhaber. Seydel (Inſp.), Epiſoden, Chor. Siedele, I. Baßp. Waldmann, I. Väter. Wittheim, kom. charg. Rollen, Chor.

Damen: Frl. Arrenberg, I. jug. Liebhaberinnen. Frl. Bender, I. trag. Liebhaberinnen. Frl. Diedelly, I. color. Geſangsp. Fr. Engelke, I. Anſtandsdamen. Frls. Kallies u. Luther, II. Soubretten u. muntere Liebhaberinnen. Frl. Meyer, kom. Alte. Frl. Raaſch, Soubretten in Oper u. Vaudeville. Frl. Wallmuth, Liebhaberinnen.

Chorperſonal: 4 Herren u. 4 Damen.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Hr. Neumann. Beleuchtungs-Inſpektor: Hr. Friedrich. Zettelträgerin u. Requiſitrice: Fr. Heumann. Theaterdiener: Hr. Franz.

Ihren contraktlichen Verpflichtungen ſind nicht nachgekommen: Hr. Theatermeiſter Voigt. Hr. Chriſtofes, auch Friedrich oder Walter genannt.

Gaſtſpiele.

In Göttingen: Hr. Sontag, v. Hannover, 9 mal. — Frl. Ellmenreich, ebendaher, 3 mal. — Hr. Porth, ebendaher, 3 mal. — Hr. Reg. H. Müller, ebendaher, 3 mal. — Hr. Oſten, v. Caſſel, 5 mal. — Hr. Köchy, ebendaher. 1 mal. — Fr. Niemann-Seebach, 4 mal. — Frl. Hildebrandt, v. Hannover, 1 mal.

Neu aufgeführte Stücke:

Harfenſchule. Auf eigenen Füßen. An der Spree u. am Rhein. Pariſer Leben. Kanonenfutter. Die relegirten Studenten. Adelaide. Frauenrechte. Von Stufe zu Stufe.

Empfehlenswerthes Hôtel: Hôtel d'Angleterre.

Ingolstadt.

(Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. Anton Sigler, zugleich Kapellmeiſter.

Die Kaſſengeſchäfte verſieht Fr. Dir. Eliſe Sigler.

Regie, Inſpektion ꝛc. Regiſſeur des Trauer- u. Schauſpiels: Hr. A. Schiller; des Luſtſpiels u. der Operette: Hr. A. v. Nolte; der Poſſe: Hr. Preiſing. Orcheſterdirigent: Hr. Baumer. Inſpicient: Hr. Erl. Souffleur: Hr. P. Sigl. Theaterdiener: Hr. Rugi. Calcant: Hr. Mur.

Das Orcheſter beſteht aus 16 engagirten Muſikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Meiſter.

Rechtskonſulent: Hr. Dr. Ramberger.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bergmeier, I. Tenor- u. Operettentenorp. Erl (Inſp.), Anmelder. Eulenſtein, jug. Liebhaber. Höninger, ernſte u. humor. Väter. Mery, I. Helden, Liebhaber u. Bonvivants. A. v. Nolte (Reg.), I. kom. Geſangs- u. Charakterr., Operettengeſangsp. Preiſing (Reg.), lokalkom. Rollen. Richter, charg. Rollen. Schiller (Reg.), I. Charakterr. u. Intriguants. Schubert, Naturburſchen, kom. Rollen u. Geſangsp.

Damen: Frl. Bauer, II. Liebhaberinnen u. kl. Geſangsp. Frl. Grund, I. Lokalſoubretten u. Operettengeſangsp. Fr. Höninger, Mütter u. kom. Alte. Frl. Rigéno, I. muntere u. ſentim. Liebhaberinnen. Fr. Schubert, I. trag. Liebhaberinnen u. jug. Anſtandsdamen. Frl. Siegner, I. Soubretten u. Operettengeſangsp.

Kinderrollen: Amalie Sigler.

Chorperſonal: 4 Herren u. 4 Damen.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Hr. Keil m. 2 Geh. Requiſitenmeiſter: Hr. Berchtold. Gasmeiſter: Hr. Gutherr. Garderobier: Hr. Ganſer m. 2 Geh. Friſeur: Hr. Ridl. 5 Billeteurs. 2 ſtändige Statiſten. 1 Feuerwächter.

Spieltage: Sonntag, Mittwoch u. Freitag.

Empfehlenswerthe Hôtels u. Reſtaurationen: Zum Bären. Café Rup. Adler. Schwabenbräu. Herrenbräu. Danielbräu.

Zeitung, welche Theaterreferate bringt: Ingolstädter Tag- u. Wochenblatt.

Marienburg u. Marienwerder.

(Vereinigte Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. Heinr. Wilh. Gehrmann, Direktor des Sommertheaters in Königsberg i. Pr.

Das Kassenwesen versieht Fr. Dir. Emma Gehrmann.

Regie, Musikdirektion ꝛc. Regisseur: Hr. Julius Gehrmann jun. Musikdirektor: Hr. Leuchtweis. Inspicient: Hr. Jordan. Garderobier: Hr. Jacobi. Friseur: Hr. Farl. Requisitrice: Fr. Winkler.

Das Orchester besteht aus 18 engagirten Musikern.

Darstellende Mitglieder. Herren: H. W. Gehrmann (Dir.). Jul. Gehrmann jun. (Reg.). Gerstel. Heinrichs. Hermanny. Jordan (Insp.). Klein. Koschate. Leuchtweis (Musikdir.). Löber. Millnar. Szameitky I. Szameitky II. Weber. Wendt.

Damen: Frl. Adler. Fr. Bauer. Frl. Buchey. Fr. Gerstel. Frl. Geiger. Frl. Goßmann. Frl. Krebs. Fr. Lach. Fr Leuchtweis. Fr. Löber. Frl. Wendt.

Kinderrollen: Hans Gehrmann. Herrmann Lach. Marie Lach.

M. Schönberg.

(Reisende Gesellschaft, concessionirt für Böhmen, Mähren u. Ungarn.)

Direktion. Direktorin: Fr. Suiette Lingg.

Regie, Inspektion ꝛc. Regisseur: Hr. Alois Müller. Inspicient: Hr. Gerner. Souffleuse: Fr. Schwab.

Darstellende Mitglieder. Herren: Fritz, II. Vater. Gerner (Insp.), Episoden. Jansa, I. kom. Rollen u. Väter. A. Müller (Reg.), I. Väter u. Charakterr. P. Müller, I. Helden u. Liebhaber. Rougén, Intriguants. Schmiedlehner, Liebhaber u. Bonvivants. Schubert, I. kom. u. Operettengesangsp.

Damen: Frl. Bauer, I. Liebhaberinnen. Frl. Fritz, Lo-

kal- u. Operettengesangsp. Fr. Grün, Mütter u. kom. Alte. Frl. Grün, jug. naive u. sentim. Liebhaberinnen. Fr. Jansa, Episoden. Frl. Julius, Anstandsdamen u. Mütter. Fr. Lingg (Dir.), Salondamen u. gesetzte Heldinnen.

Mühlhausen in Thüringen.

(Sommer-Saison 1870.)

Besitzer des Lokals: Hr. Weymar.

Direktor u. Unternehmer: Hr. Julius Dietrich.

Oberregisseur: Hr. Hempel. Correpetitor: Hr. Albrecht. Inspicient: Hr. Bubeck. Souffleur: Hr. Reinecken. Theatermeister: Hr. Werner. Garderobier: Hr. Weber. Friseur: Hr. Vollmann jun. Requisiteur: Hr. Hennig. Portier: Hr. Henning. 2 Kassirer. 4 Billeteurs.

Das Orchester bestand bis zum Ausbruche des Krieges aus dem Trompetercorps des Thüring. Ulanen-Regiments Nr. 6 unter Direktion des Hrn. Rabethge, dann aus dem Stadtmusikcorps unter Hrn. Direktor Scheuer.

Darstellende Mitglieder. Herren: Albrecht (Correp.). Barth (a. G. f. d. S., v. Hofth. in Dessau.) Bubeck (Insp.). Dietrich (Dir.). Hempel (Oberreg.). Kahn. Schneider. v. Stümer. Wägner.

Damen: Fr. Hempel. Fr. Kahn. Frl. Matthias. Frl. Minna Müller. Frl. Pfister. Frl. Wasmuth.

Gastspiel:

Fr. Hemmerling, v. Sommerth. in Erfurt.

Empfehlenswerthe Hôtels: Berliner Hof (sehr zu empfehlen). Schwan.

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen: Mühlhauser Anzeiger. Mühlhauser Zeitung.

Das neue, höchst elegante Theater wurde am 15. Mai 1870 mit einem Festspiele von Arno Hempel eröffnet; die Vorstellungen unter der tüchtigen Direktion des Hrn. Dietrich fanden den größten Beifall. Der Schluß der Vorstellungen erfolgte, trotz des bereits am 16. Juli erklärten Krieges, unter anerkennenswerthen Opfern Seitens des Hrn. Dir. Dietrich, erst am 16. August.

Neustadt-Magdeburg.

Direktion. Direktor: Hr. Peinert.

Regie, Musikdirektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Eisinger; der Posse: Hr. Plönsky. Musikdirektor: Hr. Wolmirstädt. Kassirer: Hr. Kernbach. Inspicient: Hr. Zingel. Souffleuse: Fr. Erth.

Das Orchester besteht aus 12 engagirten Musikern.

Theaterärzte: Hr. Dr. Meyer. Hr. Dr. Hagedorn.

Rechtskonsulent: Hr. Bammeler.

Darstellende Mitglieder. Herren: Eisinger (Reg.), I. Charakter- u. Repräsentationsr. Grube, Anmelder. Nallé, I. Helden u. Liebhaber. Peinert (Dir.), Heldenväter. Plönsky (Reg.), I. kom. Gesangsr. Schütz, charg. Rollen. Ulrich, Charakter- u. Gesangsr. Wagner, Liebhaber u. jug. Charakterr. Woertsner, I. Helden u. Liebhaber. Zingel (Insp.), Väter.

Damen: Frl. Hentschel, I. Liebhaberinnen. Frl. Hirschfeldt, jug. Liebhaberinnen. Frl. Kittlitz, I. Gesangssoubretten. Fr. Kuhnert, kom. Alte. Fr. Peinert (Dir.), jug. Anstandsdamen. Frl. Peinert, II. Gesangssoubretten.

Kinderrollen: Hugo Peinert. Lieschen Erth.

Chorpersonal: 6 Herren u. 6 Damen.

Gastspiel:

Hr. Alois Müller, Mimiker v. Petersburg, 8mal.

Neu aufgeführte Stücke:

Ein Engel. Das Gänsegretel v. Saarbrücken. Des Nächsten Hausfrau. Der Franzose in der Mausefalle. Gut giebt Muth. Der Abschied des Einberufenen. Die Belagerung von Metz. Louis am Rhein. Berliner Turcos.

Neuwied.

(Reisende Gesellschaft, für die Regierungs-Bezirke Coblenz, Cöln u. Wiesbaden. Sommertheater in Bad Ems.)

Direktion. Direktoren: Hr. Heinrich Böffinger, führt

die Regie des Schau- u. Luſtſpiels u. Hr. Stotz, führt die Regie der Poſſe.

Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Muſikdirektor: Hr. Budiſch. Inſpicient: Hr. Werner. Souffleuſe: Fr. Hertel.

Darstellende Mitglieder. Herren: Böffinger (Dir.), I. Helden u. Charakterr., Geſangsp. Doß, humor. Väter u. altkom. Rollen. Hagen, jug. Liebhaber u. jug. kom. Rollen. Hubmeier, II. Liebhaber u. charg. Rollen. Pilgrim, Väter u. charg. Rollen. Stotz (Dir.), I. kom. Geſangsr. Strebinger (Theatermſtr.), größere Aushülfsr. Werner (Inſp.), Epiſoden u. Anmelder.

Damen: Fr. Doß, I. trag. Liebhaberinnen u. Anſtandsdamen. Frl. Gerber, Mütter u. Anſtandsdamen. Frl. Haubt, I. jug. ſentim. u. muntere Liebhaberinnen. Fr. Hertel, Aushülfsr. Frl. v. Seele, I. Soubretten in Operette, Poſſe, Vaudeville u. Luſtſpiel. Frl. Walther, II. Liebhaberinnen u. Soubretten.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Hr. Strebinger. Garderobier: Hr. Pilgramm. Zettelträger u. Requiſiteur: Hr. Strebinger.

Ihren contraktlichen Verpflichtungen ſind nicht nachgekommen: Die Hrn. Schald u. Damberger jun.

Pforzheim.

(Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. Carl Heigl, gleichzeitig Direktor des Schloßtheaters in Ansbach, führt die Oberregie.

Das Kaſſenweſen verſieht Fr. Dir. Helene Heigl.

Regie, Muſikdirektion ꝛc. Regiſſeur: Hr. Rennſtiel. Kapellmeiſter: Hr. Lampmann. Inſpicient: Hr. Allmann. Souffleuſe: Frl. Bauer.

Darstellende Mitglieder. Herren: Adolfi, I. Helden u. Liebhaber. Allmann (Inſp.), Epiſoden. Heidenreich, jug. Liebhaber. Heigl (Dir.), I. kom. Geſangs- u. Charakterr. Hettler, jug. Helden u. Liebhaber, Naturburſchen. Koltig, charg. Rollen. Rennſtiel (Reg.), jug. Helden u. Liebhaber, Bonvivants. Ochernal, jug. kom. Geſangsr., Gecken. Raberg, Väter u. Charakterr. Schneider, Operettentenorp.

Damen: Frl. Endler, I. Operetten- u. Lokalgesangsp., Anstandsdamen. Frl. Förster, bed. Episoden. Frl. Hammerbacher, I. jug. muntere Liebhaberinnen. Frl. Herrmann, Mütter, singende u. kom. Alte. Frl. Mößner, jug. Liebhaberinnen. Frl. Preußer, II. Liebhaberinnen. Fr. Raberg, I. Heldinnen u. Anstandsdamen. Frl. Schuhmann, Mütter u. Anstandsdamen. Frl. Siegner, I. Operettengesangsp. u. Soubretten. Frl. Wunder, trag Liebhaberinnen.

Gastspiel:

Fr. Lilla v. Bulyovszky, 3 mal.

Posen (II).

(Volksgarten-Theater.)

Direktion. Direktor: Die Hrn. E. Tauber u. Hoeven; Letzterer führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Görner; der Posse: Hr. Schneider. Musikdirektor: Hr. Fischer. Kassirer: Hr. Zachert. Inspicient: Hr. Buchhorn. Souffleur: Hr. Pfeiffer II.

Das Orchester besteht aus 16 engagirten Musikern.

Theaterarzt: Hr. Stabsarzt Laube.

Darstellende Mitglieder. Herren: Buchhorn (Insp.), charg. u. Aushülfsr. Görner (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr., Tenorbuffop. Jockisch, I. Charakterr. u. humor. Väter. Matthes, I. Liebhaber u. Bonvivants. Maximilian, I. jug. kom. Rollen u. Naturburschen. Peters, I. jug. Liebhaber u. Charakterr. Pfeiffer I., größere charg. Rollen. Schneider (Reg.), I. kom. Gesangsr.

Damen: Fr. Böttcher, Concertsängerin. Fr. Görner, I. Mütter u. Charakterr., Opernalte. Fr. Hagemann, I. Liebhaberinnen u. jug. Salondamen. Fr. Jockisch, Anstandsdamen. Fr. Matthes I., Mütter. Fr. Matthes II., Liebhaberinnen u. II. Soubretten. Frl. Müller, I. Soubretten. Frl. Schragmann-Görner, I. jug. Liebhaberinnen. Fr. Thieme, kom. Alte.

Ballet. Solotänzerin: Frl. Croix.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr.

Voß sen. m. 3 Geh. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Lenz II. Garderobier: Hr. Possart. Requisiteur: Hr. Schmidt. Zettelträger: Hr. Szjlawski. Theaterdiener: Hr. Voß jun. 4 Billeteurs unter Inspektion des Oberbilleteurs Hrn. Lenz I.

Die Dekorationen sind sämmtlich neu gemalt von Hrn. Dekorationsmaler Beck aus Berlin.

Rostock.

(Tivoli-Theater.)

Eigenthümer: Hr. Rentier Grube.

Direktion. Pächter u. Unternehmer: Hr. Julius Brede, führt zugleich die Regie.

Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Musikdirektor: Hr. Hagen. Inspicient: Hr. Janecke. Souffleur: Hr. Kaschka.

Darstellende Mitglieder. Herren: Brede (Dir.). Drewitz. Janecke (Insp.). Lehmann. Pick. Pochmann. Schlidt. Schnell. Schwarz. Wohlbrück. Zimmermann.

Damen: Fr. Brede (Dir.). Fr. Lehmann. Fr. Schwarz-Wollrabe. Frl. E. Stahl. Frl. W. Stahl. Fr. Wohlbrück. Frl. Zweibrück.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Kampf m. Geh. Garderobier: Hr. Walther. Garderobière: Frl. Schultz. Friseur: Hr. Boy-Katsch. Zettelträgerin u. Friseurin: Fr. Leist. 3 Billetabnehmer.

Seinen contraktlichen Verpflichtungen nicht nachgekommen ist: Hr. Drewitz (unter erschwerenden Umständen).

Waidhofen a. d. Ybs.

(Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. Paul Rastelli.

Regie, Musikdirektion ꝛc. Regisseur: Hr. Nord. Kapellmeister: Hr. Schiffner. Kassirerin: Fr. Kiesel. Inspicient: Hr. Fugger. Souffleur: Hr. Hausmann.

Darstellende Mitglieder. Herren: Fugger (Insp.), charg. Rollen. Hauptmann, Intriguants. Keckeis, II. Liebhaber.

Kieſel, I. Väter u. Tanzarrangeur. Nord (Reg.), Charakterr. u. I. Liebhaber. Raſtelli (Dir.), I. kom. u. ernſte Charakterr. Strobl, kom. Geſangsr., Naturburſchen. Walter, II. kom. u. Anmelder.

Damen: Fr. Gerber, II. Mütter u. Anmelder. Frl. Kieſel, jug. Rollen. Frl. Krail, II. Liebhaberinnen. Frl. Neumann, II. Anſtandsdamen. Fr. Raſtelli (Dir.), I. Mütter u. Anſtandsdamen. Frl. Raſtelli, I. Lokal- u. jug. Parthien. Frl. Weigent, kom. Alte u. charg. Rollen. Frl. Welli, trag. Liebhaberinnen.

Hr. Dir. Raſtelli iſt für ganz Unter- u. Oberoesterreich conceſſionirt, und erfreut ſich ſein Unternehmen des beſten Rufes.

Warasdin in Kroatien.

(Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. Joſ. Halwig, führt die Regie.

Muſikdirektion, Inſpektion ꝛc. Muſikdirektor: Hr. Prochaska. Kaſſirer: Hr. Reimann. Inſpicient: Hr. Waldau. Souffleur: Hr. J. Schild. Theaterdiener: Hr. Beck. 1 Theatermeiſter m. 1 Geh. 1 Beleuchter. 1 Requiſiteur. 2 Zettelträger. 3 Billeteurs.

Das Orcheſter beſteht aus 14 engagirten Muſikern.

Darstellende Mitglieder. Herren: Halwig (Dir.), feinkom. u. Charakterr. Holm, jug. Liebhaber, Naturburſchen u. kl. Geſangsp. Indra, I. jug. kom. u. Operettengeſangsp. A. Schild, I. Väter u. Charakterr. Tewele, I. Liebhaber u. Bonvivants. Thal, I. kom. Geſangs- u. Charakterr. Waldau (Inſp.), Epiſoden.

Damen: Frl. Bäumel, I. trag. Liebhaberinnen. Frl. Blumenfeld, I. jug. muntere u. naive Liebhaberinnen. Frl. Scharf, I. jug. ſentim. Liebhaberinnen u. Operettengeſangsp. Fr. Schild, I. Mütter u. Anſtandsdamen. Fr. Thal, I. trag. u. kom. Mütter. Frl. Thal, Kammermädchen. Fr. Wagner, Mütter. Frl. Wagner, I. Lokal- u. Operettengeſangsp.

Chorperſonal: 3 Herren u. 2 Damen.

Wittenburg u. Doberan
in Mecklenburg-Schwerin.
(Reisende Gesellschaft.)

Direktion. Direktor: Hr. Julius Brede, führt die Regie.

Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Musikdirektor: Hr. Hegenbart. Inspicienten: Die Hrn. Preim u. Holte. Souffleuse: Fr. Preim.

Darstellende Mitglieder. Herren: Brenk. v. Ellendorf. Franke. Hannemann. Hecht. Hempel. Holte (Insp.). Lindemann. Lyr. Preim (Insp.). Wohlbrück.

Damen: Frl. Bernhard. Fr. Brede (Dir.). Fr. Hempel. Fr. Lindemann. Frl. Michaelis. Fr. Preim. Frl. Rieckhof.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Leist. Garderobier: Hr. Holte. Zettelträgerin u. Requisitrice: Fr. Leist.

Nach beendigtem Druck der vorstehenden Bühnen-Verzeichnisse sind dem Herausgeber noch folgende Engagements u. Personal-Veränderungen bekannt geworden.

Neu engagirt.

Aachen: Hr. Steiner, Operettentenorp.

Berlin (Victoria-Th.): Hr. Grunow, Liebhaber u. Bonvivants. Frl. Christine Löffler, I. Soubretten.

Berlin (National-Theater): Hr. August Weigelt (Regisseur).

Berlin (Callenbachs Theater): Frl. Falkenstein, Liebhaberinnen. Frl. Gliemann, Soubretten.

Berlin (Belle-Alliance-Theater): Hr. Matthes, jug. Liebhaber u. Bonvivants.

Breslau (Stadttheater): Frl. Ludovica Alten, I. Liebhaberinnen, jug. Salondamen. Frl. Marie Lindner, I. Liebhaberinnen, jug. Salondamen. Hr. Musikdirektor Thyssen.

Danzig: Hr. Reſemann (Regiſſeur).
Detmold: Hr. Koch, Tenor- u. Tenorbuffop.
Graz: Hr. Krenn, lyr. Tenorp.
Halle (Neues Theater): Frl. Hattendorf, jug. Liebhaberinnen.
Hannover (Kgl. Theater): Hr. Nollet, Baritonp.
Kiel (Stadttheater): Hr. Henrion, lyr. Tenorp.
Lübeck (Stadttheater): Frl. Preßler, jug. Geſangsp. u. Soubretten in Oper u. Operette.
Mannheim: Fr. Haſemann-Kläger, I. jug. Liebhaberinnen u. Soubretten.
Reichenberg in Böhmen: Frl. Berg, I. Liebhaberinnen. Frl. Gräbner, Soubretten. Hr. Kapellmeiſter Frank.
Thorn: Hr. Kapellmeiſter Starcke.

Abgegangen:

Breslau (Stadttheater): Hr. Krenn, lyr. Tenorp. Hr. Muſikdirektor Steinmann.
Breslau (Thalia-Theater): Hr. Haſemann u. Frau Haſemann-Kläger (Letztere iſt in ihr früheres Engagement, Hoftheater Mannheim, zurückgekehrt).

Alphabetiſches Regiſter

aller Intendanten, Direktoren, Kapellmeiſter, Muſikdirektoren, Schauſpieler u. Schauſpielerinnen, Sänger u. Sängerinnen, Tänzer und Tänzerinnen und Souffleure der in dieſem Almanach verzeichneten Theater.

Die mit einem * Bezeichneten ſind unter den Rubriken „Abgegangen, Penſionirt“ ꝛc. zu ſuchen.

Int. bedeutet: Intendant. — Dir. Direktor. — Muſikdir. Muſikdirektor. — Kapellmſtr. Kapellmeiſter. — Reg. Regiſſeur. — Sch. Schauſpieler und Schauſpielerin. — S. Sänger und Sängerin. — T. Tänzer und Tänzerin. — Souffl. Souffleur. (Die Mitglieder der Sommer- und Tivolitheater ſind in dieſem Verzeichniß nicht aufgenommen, da ſicher die meiſten derſelben bei Winterbühnen Engagement gefunden haben und ihr Name ſomit in dieſem Verzeichniß enthalten iſt.)

A.

Abenheim, Muſikdir. Stuttgart.
Abert, Kapellmſtr. „
Abich, Reg., S. u. Sch. Elberfeld.
Abich, Frl., Sch. „
Abmeyer, Sch. Augsburg.
Abt, Hofkapellmſtr. Braunſchweig.
Abt, Reg. u. S. Coburg.
Achterberg, Reg. u. Sch. Berlin (XII.)
Achterberg, Reg. u. Sch. Minden.
Ackermann, Dir. Stettin (I.)
Ackermann, Sch. Elberfeld.
Ackermann, Sch. Trier.
Ackermann, Sch. Coblenz.
Adam, Sch. Bielitz.
Adam, Frl., T. Berlin (IV.)
Adami, Fr., Sch. Berlin (I.)
Adami, Frl., Sch. Eſſek.
Adams, S. Breslau (I.)
Adamy, Sch. Reval.
Adenaw, S. Trier.
Adler, Frl., Sch. Braunsberg.
Adler, Sch. Budweis.
Adler, Frl., Sch. Marienburg.
Adolf, Sch. Hannover (II.)
Adolfi, S. Berlin (II.)
Adolfi, Sch. Ansbach u. Pforzheim.
Aehnelt, Frl., Sch. Riga.
Aglitzky, S. Linz.
Agte, Fr., Sch. Hamburg (VII.)
Agte, Sch. Stolp.

Agte, Fr., Sch.	Stolp.
*Agte, Frl., Sch.	Stettin (II.)
Ahlers, Sch. u. S.	Berlin (X.)
Ahlfeldt, Reg. u. Sch.	St. Louis.
Ahlfeldt, Fr., Sch.	"
Ahlers, Sch.	Hamburg (III.)
Ahrendt, Reg. u. Sch.	Aachen (I.)
Ahrens, Fr., Sch.	Parchim.
Albers, Sch.	Cösfeld.
Albert, Frl., Sch. u. S.	Frankfurt a. M. (I.)
Albert, Sch.	Berlin (XV.)
Albert, Sch.	München (II.)
Alberti, Reg. u. Sch.	Aachen (II.)
Alberti, Sch.	Eſſek.
Alberti, Souffl.	Olmütz.
Alberti, Frl., Sch.	Stendal.
Albes, Sch. u. S.	Magdeburg (I.)
Albes, Fr., Sch. u. S.	"
Albes, Frl., Sch. u. S.	"
Albin, Sch.	Wien (V.)
Albini, Sch.	Zürich.
Albinus, Reg. u. Sch.	Trier.
Albinus, Fr., Sch.	Ansbach.
Albrecht, Sch.	Breslau (I.)
Albrecht, Sch.	Heidelberg.
Albrecht, Fr., Sch.	St. Petersburg.
Albrecht, Frl., Sch.	Wien (V.)
Aleff, Sch.	Hamburg (III.)
Alexander, Sch.	Breslau (II.)
Alexander, Kapellmſtr.	Hamburg (IV).
Alexy, S.	Mainz.
Allegri, Frl., Sch.	Steyr.
Allemand, Sch.	Lemberg.
Allizar, Frl., S.	Linz.
Allmann, Sch.	Lindau.
Allmann, Sch.	Pforzheim.
Allram, Frl., Sch.	Dresden.
Alsdorf, Reg. u. Sch.	Peſt.
Alsdorf, Fr., Sch.	"
Alsdorf, Sch.	Coblenz.
Alsmann, Sch.	Cösfeld.
Alſtröm, S. u. Sch.	New-York.
Alt, Sch.	Ratibor.
Alten, Frl., Sch.	Breslau (I.)
Alth, v., Frl., T.	Amſterdam.
Altmann, Sch.	Wien (I.)
Altmann, Kapellmſtr.	Berlin (XIV.)
Altmann, Frl., Sch.	Prag.
Altmann, Sch.	Trieſt.
Altroggen, Frl., T.	Caſſel (I.)
Aman, Tir.	Lindau.
Aman, Fr., Sch.	Lindau.
Amann, Frl., S.	Königsberg.
*Amaturo, T.	Wien (II.)
Amberg, Sch.	Kiel (I.)
Amberg, Sch.	Magdeburg (I.)
Ambrogio, Balletmſtr.	Stuttgart.
*Ambrogio, Fr., T.	"
Ambrogio, Frl., T.	Hamburg (IV.)
Ambroſch, Frl., Sch.	Tyrnau.
Amendt, Frl., S.	Darmſtadt.
Ammer, Muſikdir.	Saaz.
Anatour, Sch. u. S.	Eger.
Anatour, Fr., Sch.	"
Anatour, Frl., Sch.	"
Ander, Reg. u. Sch.	Steyr.
Ander, Frl., Sch.	"
Ander, S.	Salzburg.
Ander, Frl., S. u. Sch.	"
Anders, Oberreg. u. Sch.	Stettin (I.)
Anderwerth, Sch.	Zürich.
*André, S.	Schwerin.
Andreſen, Sch.	Hamburg (V.)
Andreſen, Fr., Sch.	"
Andreſſen, Frl., Sch.	Hamburg (VI.)
Andrick, Sch.	Halle (II.)
Andrew, Fr., Sch.	Conitz.
Andrew, Frl., Sch.	"
Anger, Sch.	Neu-Arad.
Anger, Fr., Sch.	"
Anger, Kapellmſtr.	Salzburg.
Anker, Frl., Sch.	"
Annette, Frl., T.	Leipzig (II.)
Anno, Reg. u. Sch.	Berlin (X.)
Anno, Fr., Sch.	"
Anſchütz, Frl., Sch.	Innsbruck.
Anthony, Oberreg.	Breslau (I.)
Antony, Sch.	Aachen (II.)
Antony, Sch.	Cösfeld.
Apel, Reg. u. Sch.	Troppau.
Apel, Fr., Sch.	"
Appel, J., Frl., T.	Darmſtadt.
Appel I., Frl., T.	"
Appel, Frl., Sch.	Hamburg (IX.)
Archer, Frl., S.	Cöln (I.)
Arheiliger, Frl., T.	Darmſtadt.
Armand, Frl., Sch.	Bromberg.
Armant, Reg. u. Sch.	Neuſohl.
Arnal, Sch.	Fritzlar.
Arnau, Frl., Sch. u. S.	Hamburg (VI.)
Arnau, Frl., Sch.	Hamburg (VII.)
Arnau, Sch.	Prag.
Arnberg, Sch. u. S.	Eſſek.

*Arndt, T. Berlin (I.)
Arndt, Frl., Sch. Eger.
Arndt, Frl., Sch. Potsdam (II.)
*Arnoit, Frl., Sch. Hermannstadt.
*Arnold, S. Mainz.
Arnold, Sch. Goslar.
Arnold, Sch. Amberg.
Arnold, Sch. Iserlohn.
Arnsburg, Sch. Wien (I.)
Arnstein, Sch. Berlin (XII.)
Arnurius, S. Magdeburg (I.)
Arrenberg, Frl., Sch. Hildesheim.
Arsti, Frl., Sch. St. Louis.
Artenbach, Kapellmstr. Passau.
Arthur, Reg. u. Sch. Neutitschein.
Arthur, Fr., Sch. "
Arthur, Fr., Sch. Wien (VI.)
Aschè, Sch. Leipzig (I.)
Ascher, Dir. Wien (III.)
Ascher, Sch. Breslau (III.)
Ascher, Sch. Aachen (II.)
Asten, v., Frl., S. Berlin (I.)
Auegg, S. Würzburg.
Auer, Sch. u. S. Mainz.
Auer, Sch. Dravitza.
*Auer, Frl., Sch. Cöln.
Auerbach, Reg. u. Sch. Stolp.
Augsberger, Frl., Sch. Berlin (I.)
Augusti, Sch. Stuttgart.
Augusti, Frl., Sch. Bochum.
Augustin, Sch. Parchim.
Augustin, Souffl. Potsdam (I.)
Aulny, Sch. Basel.
*Aumüller, Frl., Sch. Wien (IV.)
Aurely, Frl., S. Rostock.
Aurich, Frl., Sch. Hamburg (VII.)
Ausin, Reg., Sch. u. S. Troppau.
Austerlitz, Frl., Sch. u. S. Basel.
*Auth, Frl., S. u. Sch. Berlin (V.)
Auzinger, Sch. Augsburg.
d'Avance, Sch. Berlin (XII.)
Axt, Dir. Wriezen.
Axt, Fr., Sch. "
Axtmann, A., Dir. Cassel (II.)
Axtmann, C., Reg. u. Sch. "
Axtmann-Sobirey, Fr., Sch. "
Axtmann, Frl., Sch. "

B.

Baade, Sch. u. S. Berlin (XI.)
Baade, Frl., Sch. Magdeburg (II.)
Baader, Frl., T. Berlin (I.)
*Baatz, Sch. Stettin.
Bach, Kapellmstr. Lübeck.
Bach, Frl., Sch. Frankfurt a. M. (II.)
Bach, Frl., Sch. Hamburg (III.)
Bach, Frl., Sch. Halle (II.)
Bach, Frl., Sch. Ratibor.
Bach, Frl., Sch. Wien (III.)
Bacher, Sch. Parchim.
Bacher, Souffl. Ulm.
Bachmann, Fr., Sch. Berlin (III).
Bachmann I., Frl., Sch. "
Bachmann II., Frl., Sch. "
Bachmann, Sch. Leipzig (III.)
Bachmann, Frl., Sch. Mainz.
Bachmann, Fr., Sch. Berlin (VII.)
Bachmann, Sch. u. S. Lübeck.
Bachmann, S. München (I.)
Bachmann, Sch. Trier.
Backes, Frl., S. Wien (II.)
Badewitz, Reg. u. Sch. Berlin (VI.)
Badewitz, Fr., Sch. "
Badewitz, Sch. Magdeburg (I.)
Badstüber, Musikdir. St. Pölten.
Bäckers, Sch. Berlin (V.)
Bätz, Kapellmstr. St. Petersburg.
*Bähr, Frl., T. Wiesbaden.
Baehr, S. Dresden.
Bär, S. Berlin.
Bär, Frl., Sch. Meiningen.
Bärenfeld, Reg. u. Sch. Bern.
Bärmann, Frl., S. Bremen.
Bäumel, Sch. Regensburg.
Bäumel, Frl., Sch. Warasdin.
Bagg, S. Riga.
Baier, Fr., Sch. Marburg.
Baison, Auguste, Frl., Sch. München.
Balatka, Sch. Olmütz.
*Balás-Bognár, Fr., S. Hannover (I.)
Balbo, Frl., Balletmstr. u. T. Wiesbaden.
*Baldamus, Frl., S. Dresden.
Baldenecker, Fr., Sch. u. S. Karlsruhe.
Baldini, Frl., S. Rostock.
Balk, Sch. Minden.
Balk, Sch. Greifswald.
Balk, Sch. Zwickau.
Bammann, Sch. Kiel (I.)
Bandisch, Sch. Villach.
*Banne, Sch. Steyr.
Bannhard, Sch. Mainz.
Bannholzer, Souffl. Stuttgart.

*Bannitz, S.	Karlsruhe.
Barbieri, Fr., Sch.	Oedenburg.
Barchewitz, Frl., Sch.	Breslau (II.)
Barczewsky, Souffl.	Schwerin.
Bargstädt, Frl., Sch.	Reval.
Barn, Frl., S.	Zürich.
*Barnay, Sch.	Weimar.
*Barnay, Fr., S.	"
Barnewald, Frl., S.	Kiel (II.)
Barnow, Frl., Sch. u. S.	Berlin (IX.)
Barnow, Frl., Sch.	Potsdam (II.)
Baronche, v., Sch.	Mainz.
Barsch, Frl., T.	Berlin (I.)
Bartelmann, Frl., Sch.	Frankfurt a. M. (I.)
Bartels, Dir.	Hamburg (VII.)
Bartels, Souffl.	Stettin (I.)
Barth, S.	Berlin (I.)
Barth, Sch. u. S.	Deſſau.
Barthel, Sch.	Hannover (I.)
Barthold, Frl., T.	Berlin (I.)
Bartl, Sch.	Wien (VI.)
Bartoldi, Frl., Sch. u. S.	Wiesbaden.
Bartſch, Reg. u. Sch.	Cöln.
Bartſch, Sch.	Hamburg (I.)
Bartſch, Frl., Sch.	Innsbruck.
*Bartſch, Reg., S. u. Sch.	Stettin (I.)
Bartſch, Sch.	Wriezen.
Baske, Sch. u. S.	Riga.
Baske, Fr., Sch. u. S.	"
Baſſe, S.	Berlin (I.)
Baſſeg, Fr., T.	Wien (II.)
Baſta, Frl., S.	Rotterdam.
Baſté, Sch.	Hannover (I.)
Baſté, Reg. u. Sch.	Nordhauſen.
Baſté, Frl., Sch.	Crefeld.
Baſté, Oberreg. u. Sch.	Hamburg (VIII.)
Baſté, Fr., Sch.	" "
Baſté, Frl., Sch.	" "
Baſto, Frl., Sch.	Ratibor.
Bau, Sch.	Aachen (I.)
Baudius, Frl., Sch.	Wien (I.)
Bauer, Frl., Sch.	Danzig.
Bauer, Sch.	Freiburg.
Bauer, Sch.	Mannheim.
Bauer, Sch.	Charlottenburg.
Bauer, Dir.	Preßburg.
Bauer, Fr., Sch.	Marienburg.
Bauer, Frl., Sch.	Ingolſtadt.
Bauer, Fr., Souffl.	Pforzheim u. Ansbach.
Bauer, Frl., Sch.	M. Schönberg.
Baum, Sch.	Hamburg (II.)
Baum, Frl., T.	Darmſtadt.
Baum, Reg. u. Sch.	St. Gallen.
Baum, Fr., Sch.	"
Baum, Frl., Sch.	Hamburg (VIII.)
Baumann, T.	Deſſau.
Baumann, Carl, S.	Frankfurt a. M. (I.)
Baumann, Sch. u. S.	Kiel (II.)
Baumann, Reg., Sch. u. S.	Klagenfurt.
Baumann, C., S.	Breslau (I.)
Baumann, Sch. u. S.	Danzig.
Baumann, Sch. u. S.	Olmütz.
Baumann, Frl., Sch.	Crefeld.
Baumann, Sch.	Bunzlau.
*Baumeiſter, Sch.	Berlin (I.)
Baumeiſter, Sch.	Wien (I.)
Baumeiſter, Fr., Sch.	Breslau (II.)
Baumeiſter, Sch.	Dravitza.
Baumer, Sch.	Ansbach.
Baumgärtner, Frl., T.	Karlsruhe.
Baumhauer, Frl., Sch.	Königsberg.
Baureiß, S.	Salzburg.
Bauſch, Frl., Sch.	Berlin (XVI.)
Bauſewein, S.	München (I.)
Barmann, Sch.	Bremerhafen.
Bayer, Sch.	Wien (I.)
Bayer, Fr., Sch.	Dresden.
Bayer, Frl., Sch. u. S.	Innsbruck.
Bayer, Sch.	Windsheim.
Beau, T.	Wien (II.)
Beaufort, de, Reg. u. Sch.	Iſerlohn.
Beaufort, de, Oberreg. u. Sch.	Bochum.
Beauret, Frl., T.	Wien (II.)
Beauval, Balletmſtr. u. T.	Karlsruhe.
Becher, Sch.	Stolp.
Becher I., Frl., Sch.	"
Becher II., Frl., Sch.	"
Bechtel, Frl., T.	Berlin (I.)
Beck, S.	Wien (II.)
Beck, S.	Frankfurt a. M. (I.)
Beck, Frl., Sch.	Hamburg (IV.)
Beck, Sch.	Eger.
Beck, Sch.	Stettin (II.)
Beck, Muſikdir.	Villach.
Beck, Sch.	Nürnberg.
Becker, Sch.	Hamburg (II.)
Becker, Frl., Sch. u. S.	Berlin (III.)
Becker, Oberreg. u. Sch.	Elberfeld.
Becker, S.	Darmſtadt.
Becker, Dir.,	Flensburg.
Becker, Fr., Sch.	"
Becker, Sch.	Ratibor.

Becker, S. Olmütz.
Becker, A., Dir. Oldenburg.
Becker, F., Souffl. "
Becker, Frl., Sch. Stuttgart.
Becker, Frl., Sch. Trier.
Becker, F., Sch. u. S. Wiesbaden.
Becker, Frl., Sch. Augsburg.
Beckmann, Sch. Schwerin.
Beckmann, Frl., S. Cöln (I.)
Beckmann, Frl., Sch. Bremen.
Beckmann, Frl., Sch. Bromberg.
Beckmann, Sch. Danzig.
Beckmann, Frl., S. Düſſeldorf.
Beckſtein, Sch. Gößnitz.
Bednarz, Sch. Preßburg.
Bednarz, Frl., Sch. "
Beeg, Frl., Sch. Königsberg.
Beer, Sch. Hamburg (VI.)
Beeſe, S. Hannover (I.)
Beetz, S. St. Louis.
Behnken, Fr., Sch. Düſſeldorf.
Behr, Reg. u. S. Leipzig (I.)
Behre, Sch. u. S. Kiel (I.)
Behrendt, Sch. Ulm.
Behrens, S. Berlin (I.)
Behrens, Frl., S. Karlsruhe.
Behrens, Sch. Arnsberg.
Behrens, Reg. Dortmund.
Behrens, Fr., Souffl. "
Behringer, Fr., Sch. Stuttgart.
Beichl, Kapellmſtr., Wiener-Neuſtadt.
Beier, Sch. u. S. Würzburg.
Beier, Fr., Sch. u. S. "
Beimler, Sch. Berlin (V.)
Bekſon, Souffl. Frankfurt a. O. (II.)
*Belgrad, Frl., Sch. Paſſau.
Belizay, v., Fr., Sch. Klagenfurt.
Belke, Frl., Balletmſtr. Prag.
Bellar, Reg. u. Sch. Teſchen.
Bellar, Frl., Sch. "
Bellini, Frl., Sch. u. S. Nordhauſen.
Bellini, Frl., Sch. u. S. Potsdam (III.)
Belloſa, Sch. Coburg.
Belloſa, Fr., Sch. "
Benda, Fr., Sch. Oldenburg.
Bendel, Frl., Sch. Brünn.
Bendel, S. Graz (I.)
Bender, Frl., Sch. Hildesheim.
Bender, Frl., Sch. Braunſchweig.
Bendiener, Sch. Temesvar.
Benedict, Reg. u. Sch. Hamburg (IV.)
Benedikt, Sch. Wien (IV.)
Benedix, Fr., Sch. Wien (I.)
Benedix, Frl., Sch. Würzburg.
Benedix, Sch. Wien (III.)
Benemann, Sch. Mainz.
Beniſch, Frl., Sch. u. S. Wiener-Neuſtadt.
Benkert, Frl., Sch. Marburg.
Benkwitz, Souffl. u. Sch. Belgrad.
Bennecke, Frl., T. Berlin (XV.)
Benoit, Sch. Elbing.
Bensberg, Frl., Sch. Berlin (XI.)
Bensberg, Sch. Wiener-Neuſtadt.
Benthack, Sch. Stettin (I.)
Bentkowska, Frl., Sch. Minden.
Bentrup, Sch. Amſterdam.
Berard, du, Frl., Sch. Berlin (VI.)
Berau, Frl., Sch. Temesvar.
Berau, Fr., Sch. Groß-Becskerek.
Bercht, Sch. Braunſchweig.
Berend, Sch. u. S. Hannover (I.)
Berend, Sch. Cösfeld.
Berendt, Frl., Sch. Pilſen.
Berent, Dir. Reval.
Berent, Fr., Dir. u. Sch. "
Berg, Frl., Sch. Dresden.
Berg, Sch. Briesen.
Berg, Frl., Sch. Graz (I.)
Berg, Fr., Sch. Wien (IV.)
Berg, Frl., Sch. Windsheim.
Berg, Sch. Groß-Becskerek.
Berg, Frl., Sch. Reichenberg.
*Bergen, Reg. u. Sch. Deſſau.
Bergen, Frl., Sch. "
Bergener, Sch. Iſerlohn.
Berger, Sch. Thorn.
Berger I., Sch. Salzburg.
Berger II., Sch. "
Berger, Fr., Sch. "
Berger, Sch. Reval.
Berger, Frl., Sch. u. S. Libau.
Berger, Sch. Marburg.
Berger, Sch. New-York.
Berger-Nicolini, Fr., Sch. Pilſen.
Berghof, Kapellmſtr. Klagenfurt.
Berghof, Sch. Paſſau.
Bergmann, Frl., Sch. Berlin (I.)
Bergmann, Sch. Preßburg.
Bergmann, Sch. Oldenburg.
Bergmann, Frl., Sch. Stolp.
Bergmann, Sch. Hildesheim.
Bergmeier, S. Ingolſtadt.
Beringer, Sch. Linz.

Beringer, Frl., Sch. Mainz.
Beringer, Sch. Prag.
Berkauer, Frl., Sch. Potsdam (II.)
Berkmann, Balletmſtr. Berlin (X.)
Berl, Frl., Sch. Darmſtadt.
Berla, Sch. Znaim.
*Berna, Frl., T. Braunſchweig.
Bernack, Dir. Libau.
Bernard, S. New-York.
Bernard, Sch. Wels.
Bernardelli, Frl., Sch. Braunſchweig.
Bernardelli, E., Frl., T. „
Bernau, Frl., T. Berlin (XV.)
Bernau, Frl., Sch. Stettin (I.)
Berndal, Sch. Berlin (I.)
Berndl, Sch. u. S. Preßburg.
Berne, Sch. Lindau.
Bernhard, Frl., T. Berlin (I.)
Bernhard, Sch. Elbing.
Bernhard, Kapellmſtr. Danzig.
Bernhard, Frl., Sch. Wittenburg.
Bernhardi, Sch. u. S. Reichenberg.
Bernhardi, Fr., Sch. „
Bernhardt, Mary, Frl., Sch. Cöln (I.)
Bernhardt, Sch. Hannover (III.)
Bernhardy, Sch. Düſſeldorf.
Bernhardy, Sch. Trieſt.
Bernigshauſen, Sch. Stettin (II.)
Berninger, Sch. Oldenburg.
Bernſtorf, Sch. Frankfurt a. O. (I.)
Bertalan, v., Dir. Klagenfurt.
Bertalan, v., Frl., S. „
Berthal, Frl., Sch. Innsbruck.
Berthal, Sch. Reichenberg.
Berthal, Fr., Sch. „
Berthold, Souffl. Dresden.
Berthold, Sch. Breslau (III.)
Berthold, E., Frl., Sch. u. S. Berlin (XI.)
Berthold, B., Frl., Sch. „
Berthold, Sch. Cösfeld.
Bertina, Frl., Sch. Mainz.
Bertoni, S. Klagenfurt.
Bertram I., Souffl. Breslau (I.)
Bertram, II., Sch. u. T. „
Bertram, S. Stuttgart.
*Bertram-Meyer, Fr., S. Mannheim.
Bertrand, Frl., Sch. Hannover (II.)
Bertrang, Frl., T. Caſſel (I.)
Bethge, Friedr., Sch. Braunſchweig.
Bethge, Sch. Schwerin.
Bethge, Franz, Sch. Wiesbaden.
Bethge, Frl., Sch. Hamburg (IX.)
Bethmann, Fr., Sch. München (II.)
Bettelheim, Sch. Wien (V.)
Bettig I., Frl., T. Breslau (I.)
Bettig II., Frl., T. „
Betz, S. Berlin (I.)
Betz, Fr., Sch. Berlin (X.)
Bevendorff, v., Frl., S. Berlin (XIV.)
Bey, Sch. Goslar.
Beyer, Reg. Berlin (V.)
Beyer, Sch. Minden.
Beyer, Sch. Berlin (VII.)
Beyer, Sch. Bremen.
Beyer, Fr., Sch. u. S. „
Beyer, Muſikdir. Düſſeldorf.
Beyer, Reg. u. Sch. Flensburg.
Beyſchlag, Fr., Sch. u. S. Zürich.
Bial, Kapellmſtr. Berlin (III.)
Bichler, Sch. Steyr.
Bichler-Quandt, Fr., Sch. Peſt.
Biegel, Sch. Eger.
Biehl, Sch. Hamburg (V.)
Bielefeld, Sch. Neiße.
Bieler, S. Coblenz.
Bierling, Sch. Kiel (I.)
Biermann, Reg. u. Sch. Neu-Arad.
Biewald, Frl., T. Wiesbaden.
Bigl, Frl., S. Oedenburg.
Bigl, Frl., Sch. Olmütz.
Bigl, Dir. Troppau.
Bigl, Fr., S. „
Bigl, Frl., Sch. u. S. „
Bignio, v., S. Wien (II.)
Bils, Sch. Stolp.
Bils, Frl., Sch. Goslar.
Bimbach, Frl., Sch. Berlin (XII.)
Bimbach, Frl., Sch. Nordhauſen.
Binder, Frl., Sch. u. S. Eger.
Binder, Frl., Sch. Ulm.
Binder, Sch. Wien (VI.)
Binder, Fr., Sch. „
Bingo, Sch. Meiningen.
Birkholz, Frl., T. Berlin (I.)
Birkmeier, T. Wien (II.)
Birnbaum, Frl., Sch. Leipzig (I.)
* Biſchitzky, S. Prag.
Biſchoff, Frl., Sch. Cöln (I.)
Biſchoff, Sch. Breslau (I.)
Biſchoff, Reg. u. Sch. Hamburg (V.)
Biſchütz, Sch. u. S. Krems.
Biſchütz, Frl., Sch. Pilſen.
Biſſinger, Frl., Sch. Mannheim.

Biſſinger, Frl., Sch. Meiningen.
Bitſcheck, Frl., Sch. Braunsberg.
Bitterling, Dir. Chemnitz (II.)
Bittner, Sch. Wien (IV.)
Blaha, Frl., T. Wien (V.)
Blaha, Frl., T. Groß-Becskerek.
Blanck, Frl., S. Stuttgart.
Bland, Frl., Sch. Schwerin.
Blaſchek, Kapellmſtr. Trieſt.
Blaſchke, Sch. Reichenberg.
Blaſel, Sch. Wien (III.)
Blaſel, Fr., Sch. „
Blaſer, Frl., Sch. Innsbruck.
Blattner, Dir. Thorn.
Blattner, Fr., Sch. „
Blatzer, Souffl. Berlin (I.)
Blaue, S. Elberfeld.
Blaubut, Muſikdir. Torgau.
Bleib, Frl., T. Graz (I.)
Bleibtreu, Sch. Preßburg.
Bleibtreu, Fr., Sch. „
Blencke, Sch. Berlin (XII.)
Bletzacher, S. Hannover (I.)
Blick, Frl., Sch. u. S. Innsbruck.
Blick, Frl., Sch. u. S. Paſſau.
Bliſſe, Reg. u. Sch. Freiburg.
Bloch, Sch. u. S. Regensburg.
*Blondig, Frl., T. Berlin (IV.)
Blücher, Frl., T. Deſſau.
Bluhm, Reg. u. Sch. Oldenburg.
Bluhm, Fr., Sch. „
Blum, Dr., Sch. Graz (II.)
Blum, Frl., Sch. u. S. „
Blum, Frl., S. Freiburg.
Blum, Frl., Sch. u. S. Trier.
Blum, Frl., Sch. Temesvar.
Blum, Fr., Sch. Groß-Becskerek.
Blume, Frl., Sch. Hannover (II.)
Blume, Sch. u. S. Regensburg.
Blummenfeld, Frl., Sch. Waradin.
Blumenreich, Sch. Berlin (XIV.)
Blumenthal, Frl., Sch. u. S. Belgrad.
Blumenthal, Fr., Sch. Eſſek.
Blumenthal, Reg. u. Sch. Reichenberg.
*Blumhard, Frl., Sch. Hamburg (III.)
Blumlacher, Frl., Sch. Reichenberg.
Blumrich, Fr., Sch. Saaz.
Bock, Ph., Sch. u. S. St. Petersburg.
Bock, Sch. Kiel (I.)
Bocka, Sch. Linz.
Bocklet, v., Frl., Sch. Cöln (I.)
Boczar, Frl., Sch. Königsberg.
Bodenburg, Sch. Crefeld.
Böck, Sch. Meiningen.
Böſſinger, Dir. Neuwied.
Bögel, S. Darmſtadt.
Böhlhoff, Sch. Elberfeld.
Böhm, Frl., Sch. Dortmund.
Böhm, Frl., Sch. Graz (II.)
Böhm, Reg. u. Sch. Berlin (XVI.)
Böhm I., Frl., T. Karlsruhe.
Böhm II., Frl., T. „
Böhm, Frl., Sch. Regensburg.
Böhm, Dir. Tyrnau.
Böhm-Voll, Fr., Sch. „
Böhme, T. Berlin (I.)
*Böhme, Sch. u. S. Dresden.
Böhme, Frl., T. Leipzig (I.)
Böhme, Frl., Sch. Thorn.
Böhndel, Souffl. Roſtock.
Böhnke, S. Leipzig (I.)
Bömly, Frl., Sch. Bern.
Bömly, Frl., Sch. Caſſel (II.)
Börger, Fr., Sch. Frankfurt a. M. (II.)
Börner, M., Frl., Sch. Hamburg (I.)
Börner, Frl., S. „
Börner, Frl., Sch. Berlin (IX.)
Börner, Frl., Sch. Potsdam (I.)
Börnſtein, Dir. Wien (V.)
Börnſtein, Fr., Sch. „
Böſe, Frl., Sch. Mainz.
Böſel, M., Frl., Sch. Trier.
Böſel, W., Frl., Sch. u. T. „
*Böſewetter, Sch. Troppau.
*Böttcher, Sch. u. S. Königsberg.
Böttcher, Fr., S. Poſen (II.)
Böttger, Sch. Oravitza.
Böttger, Fr., Sch. „
Böttger, Frl., Sch. „
Böttger, Frl., S. Weimar.
Bogdani, v., Frl., S. Frankfurt a. M. (I.)
Bognar, Frl., Sch. Wien (I.)
Bohlen, v., Dir. Nordhauſen.
Bohlen, v., Fr., Sch. u. S. „
Bohlig, S. Schwerin.
Bohn, Sch. Bromberg.
Bohne, Frl., T. Caſſel (I.)
Bohott, Sch. Greiz.
Bojock, Reg. u. Sch. Baſel.
*Bokroſſy, v., Frl., Sch. Steyr.
Bolder, Frl., Sch. Amſterdam.
Boldt, S. Poſen.
Boll, Reg. u. Sch. Heidelberg.
Boll, Fr., Sch. „

Bollé, S. Mainz.
Bollmann, Souffl. Leipzig (I.)
Bollmann, Sch. Dessau.
Bollmann, Sch. Berlin (V.)
Bolten, Sch. Berlin (XV.)
Bolzius, Sch. Elbing.
Bomm, Sch. Wien (VI.)
Bomm, Frl., Sch. Reichenberg.
Bondy, Frl., S. u. Sch. Temesvar.
*Bongardt, S. Basel.
Boni, Fr., S. Karlsruhe.
Boom, Frl., S. „
Boór, Frl., T. Stuttgart.
Borchardt, Fr., Sch. Thorn.
Borchers, S. Wiesbaden.
Borchers, Fr., S. „
Borchers I., Frl., T. Hannover (I.)
Borchers II., Frl., T. „
Borchers, Fr., Souffl. Hannover (II.)
Borchers, Reg., Sch. u. S. Hamburg (III.)
Borchert, Frl., T. Schwerin.
Borglund, Frl., T. Wien (IV.)
Borkowski, S. Schwerin.
Bormuth, Sch. Darmstadt.
Bornara, Frl., Sch. Graz (I.)
Bornemann, Sch. Bochum.
Bornstedt, Sch. Preßburg.
Boroffka, Souffl. u. Sch. St. Petersburg.
Boroné, Frl., T. Posen.
Borowska, Fr., Sch. Berlin (XIV.)
Borowsky, Sch. u. S. „
Borowsky, Reg. u. Sch. Braunsberg.
Borowsky, Fr., Sch. „
Borowsky, Sch. Bromberg.
Borré, Frl., S. Leipzig (I.)
Borsi, Frl., T. Wien (IV.)
Borstel, Kapellmstr. Ratibor.
Borzaga, Frl., Sch. Oravitza.
Borzaga, Frl., Sch. Passau.
Borzuzky, Souffl. Iglau.
Bos, Frl., Sch. Salzburg.
Boschetti, Frl., S. Wien (II.)
Bosin, Sch. Mainz.
Bosse, Frl., S. Leipzig (I.)
Bossenberger, Kapellmstr. Berlin (II.)
Bost, S. u. Sch. Berlin (I.)
Bost, Fr., Sch. „
Bost, Frl., Sch. Karlsruhe.
Bost, Sch. u. S. Neustrelitz.
Boßler, Reg. u. Sch. Halle (II.)

Both, Frl., Sch. Darmstadt.
Bothmer, Frl., T. Hannover (I.)
Bothmer, v., Frl., Sch. Zwickau.
Bott, Kapellmstr. Hannover (I.)
Bottenstein, Fr., Sch. Neusohl.
Bottstein, Souffl. Hamburg (II.)
Bourlier, Souffl. Lübeck.
Boy, v., Fr., Sch. Bielitz.
Bradek, Frl., T. Wien (IV.)
Bräuner, Sch. Znaim.
Bräutigam, Sch. Elbing.
Bräutigam, Fr., Sch. „
Brakel, Sch. Villach.
Brambilla, Frl., Sch. Pilsen.
Brand, Sch. Cöln (I.)
Brand, Sch. Aachen (I.)
Brand I., Frl., T. Berlin (IX.)
Brand II., Frl., T. „
Brand, Frl., Sch. Düsseldorf.
Brand, Frl., Sch. Mannheim.
Brand, Frl., Sch. Halle (I.)
Brand, M., Frl., Sch. Leitmeritz.
Brand, Frl., Sch. Magdeburg (I.)
Brand, Frl., Sch. Schwerin.
Brandel, Kapellmstr. Wien (III.)
Brandenberg, Sch. St. Pölten.
Brandenberg, Fr., Souffl. „
Brandenburg, Frl., Sch. Nordhausen.
*Brandes, S. Karlsruhe.
Brandes, T. Leipzig (II.)
Brandes, Sch. Hannover (III.)
Brandes, Frl., Sch. „
Brandes, S. Königsberg.
Brandes, Sch. Hamburg (VIII.)
Brandis, Sch. Berlin (XIV.)
Brando, Sch. Berlin (XII.)
Brandstöttner, S. Wien (II.)
Brandt, Frl., S. Berlin (I.)
Brandt, Frl., Sch. Leipzig (I.)
Brandt, F., Sch. Berlin (V.)
Brandt, Musikdir. Hamburg (VII.)
Brandt, Sch. Parchim.
Brandt, Frl., Sch. Pilsen.
Brandt, Fr., Sch. München (II.)
Brandt, Oberreg. u. Sch. Nürnberg.
Braniczka, Frl., T. München (I.)
Braunmüller, Sch. Wien (III).
Braun, T. Berlin (I.)
Braun, Frl., Sch. Reval.
Braun, Frl., Sch. Minden.
Braun, Frl., Sch. u. S. Kiel (II.)
Braun, Frl., S. Coburg.

Braun, Frl., S. Lübeck.
Braun, C., Frl., Sch. Halle (I.)
Braun, E., Frl., Sch. „
Braun, Sch. Hamburg (VII.)
Braun, Frl., Sch. Berlin (XIV.)
Braun, Sch. Neutitschein.
Braun, Frl., T. Prag.
Braun, Sch. Stolp.
Braun, S. Stuttgart.
*Braun, Sch. „
Braun, Sch. Crefeld.
Braune, T. Berlin (I.)
Braune, Fr., T. „
Braunecker-Schäfer, Fr., Sch. u. S. Wien (III.)
*Braunhofer, Sch. Lemberg
*Braunmüller, Sch. Wien (III.)
Braunschweig, Frl., Sch. Frankfurt a. M. (II.)
Braunthal, Frl., Sch. Wien (V.)
Brauny, Dir. Aachen (II.)
Brauny, Fr., Sch. „
Brauny, Frl., Sch. u. S. „
Brda, Frl., T. Prag.
Brecht, Frl., S. u. Sch. Kiel (I.)
Brede, Sch. Berlin (VI.)
Brede, Frl., Sch. u. S. Chemnitz.
Brede, Fr., Sch. Potsdam (II.)
Brede, Dir. Wittenburg.
Brede, Fr., Sch. „
Bregenzer, S. u. Sch. Karlsruhe.
Brehm, Frl., S. Berlin (XV.)
Brehm, Frl., Sch. Leipzig (II.)
Breiholz, Sch. Crefeld.
Breit, Sch. u. S. Salzburg.
Breitbach, Fr., Sch. Berlin (I.)
Breiter, Sch. Aachen (II.)
Breithaupt, Frl., T. Berlin (IX.)
Breithaupt, Sch. Hildesheim.
Breitsprecher, Oberreg. u. Sch. Potsdam (II.)
Brenk, Sch. Wittenburg.
*Brenken, Frl., S. Salzburg.
Brenner, Fr., S. „
Bretschneider, S. Hamburg (I.)
Breu, Sch. Düsseldorf.
Brixel, Sch. Steyr.
Brochè, Sch. Posen.
Brock, Sch. Berlin (XIV.)
Brock, Sch. Königsberg.
Broda, Sch. u. S. Dessau.
Broda, Sch. u. S. Berlin (II.)
Broda, Sch. Wien (III.)
Brötzmann, Frl., T. Berlin (XIII.)
Brofft, S. Posen.
Bronsart v. Schellendorf, Int. Hannover (I.)
*Brook, Frl., Sch. Reval.
Brose, Frl., Sch. Berlin (XIII.)
Brucks, Frl., T. Berlin (I.)
Brückner, Fr., Sch. Villach.
Brückner, Frl., Sch. „
Brühl, T. Stuttgart.
Brühl, Sch. Hannover (II.)
Bruel, Sch. Eger.
Brüning, Sch. Bern.
*Brüning, Sch. St. Petersburg.
Brulliot, S. u. Sch. Karlsruhe.
Brunkhorst, Fr., Sch. St. Louis.
Brunner, Sch. Braunschweig.
Brunner, S. Danzig.
Brunner, Sch. Innsbruck.
Brunner, Sch. Wiener-Neustadt.
Brust, Frl., Sch. Essek.
Brustgrün, Sch. St. Petersburg.
Brzezowsky, Fr., Sch. Brünn.
Bubeck, Sch. Wriezen.
Buch, Frl., Sch. Libau.
Buchey, Sch. Flensburg.
Buchey, Frl., T. Weimar.
Buchey, Frl., Sch. Marienburg.
Buchholz, Sch. Brünn.
Buchholz, Sch. Bromberg.
Buchhorn, Sch. Posen (II.)
Buchmann, Fr., Souffl. Budweis.
Buchmann, Dir. Neusohl.
Buchmann, Musikdir. Nordhausen.
Buchner, Hofkapellmstr. Meiningen.
Buchner, Sch. Wien (IV.)
Buchner, Frl., Sch. Wien (III.)
Buchwald, Frl., Sch. Berlin (XIII.)
Buchwald, Reg. u. Sch. Augsburg.
Buckler, Musikdir. Amberg.
Buckow, Sch. Stade.
Budisch, Musikdir. Neuwied.
*Budischewsky, Frl., S. Königsberg.
Büchner, Sch. Frankfurt a. M. (II.)
Bückmann, Frl., S. u. Sch. Dortmund.
Büdinger, S. Rotterdam.
Bühring, Sch. Hamburg (IX.)
*Buel, Sch. Wien (I.)
Bünaußen, v., Sch. Bielitz.
Bünaußen, v., Fr., Sch. „
Bünger-Becker, Fr., Sch. Augsburg.

Bürgin, Sch. Bern.
Bürkner, Sch. Leipzig (III.)
Büſſel, Reg. u. S. Trier.
Büſſel, Fr., S. „
Büthe, Sch. Detroit.
Büttgen, Sch. München (I.)
Büttgen, Fr., Sch. „
Büttgenbach, T. Berlin (I.)
Büttgenbach, Frl., T. „
Büttgenbach, A., Frl., Sch. Greifswald.
Büttgenbach, M., Frl., Sch. „
Büttner, Frl., Sch. Berlin (XI.)
Bublert, Sch. St. Louis.
Buiſſon, Sch. Hanau.
Bukovics, v., Dir. Wien (V.)
Buliofsky, v., Frl., S. Budweis.
Bulß, S. Cöln (I.)
Bulyovszky, v., Fr., Sch. München (I.)
Bunzmann, Kapellmſtr. Oravitza.
Burg, Sch. Potsdam (III.)
Burger, Sch. u. S. Budweis.
Burger, Sch. Pilſen.
Burger, Frl., Sch. „
Burger, Kapellmſtr. Preßburg.
Burger, Reg. u. S. St. Gallen.
Burger-Weber, Fr., S. „
Burger, Sch. Tyrnau.
Burger, Frl., Sch. Bozen.
Burgert, Sch. Belgrad.
Burggraf, Sch. Brünn.
Burmeiſter, Sch. Linz.
Burmeiſter, Fr., Souffl. Deſſau.
Burmeiſter, Sch. Hamburg (IX.)
Burow, Frl., T. Hamburg (VII.)
Burwig, T. Berlin (I.)
Burwig, Sch. Berlin (III.)
*Burwig, S. Dresden.
Busca, Frl., Sch. Berlin (I.)
Buſch, Sch. Karlsruhe.
Buſch, Sch. u. S. Iglau.
Buſch, Fr., Sch. „
Buſch, Frl., Sch. „
Buſch, Fr., Sch. Potsdam (III.)
Buſe, Frl., S. Stuttgart.
Buſſe, Sch. Leipzig (I.)
Buſſenius, Frl., S. Berlin (V.)
Bußler, Muſikdir. Hildesheim.
*Butenuth, Sch. Berlin (IV.)
Butenuth, Muſikdir. Hamburg (IX.)
Butterweck, Reg. u. Sch. Darmſtadt.
Butterweck, Sch. u. S. Riga.
Butze, Frl., Sch. Innsbruck.

C.

Cabano, Sch. Freiburg.
Cabiſius, S. „
Cabus, Sch. Weimar.
Caffieri, S. Wiesbaden.
Caggiati, Fr., S. Hannover (I.)
Callenbach, Dir. Berlin (X.)
Calliano, Sch. Wiener-Neuſtadt.
Calliano, Frl., Sch. „
Calliano, T., Frl., Sch. „
Calori, Frl., S. Troppau.
Calvo, Sch. Bozen.
*Campe, S. Wien (II.)
Caprera, Sch. Innsbruck.
Carey, Balletmſtr. u. T. Graz (II.)
*Carey, F., Frl., T. Berlin (IV.)
*Carey, L., Frl., T. „
Carina, v., Frl., S. Breslau (I.)
Carl, Sch. Libau.
Carl, Sch. Prag.
Carl, Sch. Wien (V.)
Carli, T. Groß-Becskerek.
Carlmüller, Sch. u. S. Ulm.
Carlo, S. Cöln (I.)
Carlowa, Fr., Sch. St. Petersburg.
Carlsberg, Frl., Sch. Arnsberg.
Carlſchmidt, Sch. Magdeburg (II.)
*Carlſchulz, Dir. Stettin (I.)
Carlſchulz, Sch. Berlin (XII.)
Carlſen, Frl., Sch. Berlin (III.)
Carlſen, Fr., Sch. Hamburg (V.)
Carlſen, E., Reg. u. Sch. Halle (II.)
Carlſen, Fr., Sch. „
Carlſen, Sch. Berlin (XVI.)
Carlſen, Fr., Sch. Breslau (II.)
Carlshauſen, v., Int. Caſſel (I.)
Carlsli, Sch. Augsburg.
Carode, Sch. Salzburg.
Caron, T. Wien (II.)
Carro, de, Sch. Trieſt.
Caſanova, Frl., S. Coburg.
Caſati, Frl., T. Leipzig (I.)
Caſimir, Frl., Sch. u. S. Riga.
Caspar, Sch. u. S. Detmold.
*Caspari, Frl., S. Bremen.
Caspary, Reg. u. Sch. Tyrnau.
Caspary, Frl., Sch. u. S. Salzburg.
Caſſio, S. Frankfurt a. M. (I.)
Caſtle, Sch. Villach.
*Caſtri, Frl., S. Lemberg.

Caßmann, Reg. u. Sch. Amsterdam.
Caßmann, Fr., Sch. "
Caßmann, Sch. Charlottenburg.
Catenhusen, Kapellmstr. Elberfeld.
Catenhusen, Frl., Sch. Cassel (I.)
Cecchetti, C., Balletmstr. u. T. Berlin (XIV.)
Cecchetti, E., T. "
Cecchetti, G., T. "
Cecchetti, P., Frl., T. "
Cellarius, Frl., Sch. Potsdam (III.)
Cerf, Dir. Berlin (IV.)
Cesar, Sch. Lemberg.
Chaillour, Sch. Heidelberg.
Chandon, S. Prag.
Charles, Frl., T. Wien (II.)
Charles, Frl., Sch. Bremen.
Charles, Frl., Sch. Weimar.
Charles, Sch. Ansbach.
Cherbée, M., Frl., Sch. Hamburg (IV.)
Cherbée, A., Frl., T. "
Chlumetzky, S. Ulm.
Chmelik, Frl., S. Würzburg.
*Chodowiecki, Sch. u. S. Berlin (III.)
*Chorherr, Frl., Sch. u. S. New-York.
Christ, Frl., Sch. Hamburg (I.)
Christ, Frl., Sch. Nordhausen.
Christ, Frl., Sch. Potsdam (III.)
Christann, Musikdir. Wriezen.
Christen, Sch. München (I.)
Christiani, Sch. Berlin (IV.)
*Christofes, Sch. Hildesheim.
Chronegk, Sch. Meiningen.
Chüden, Frl., S. Lübeck.
Cillis, Sch. u. S. Dessau.
Cillis, Fr., Sch. "
Cioja, Fr., Sch. u. S. Berlin (IX.)
Claar, Reg. u. Sch. Weimar.
Clairmont, Frl., Sch. Salzburg.
Clar, Sch. Thorn.
Clar, Fr., Sch. "
Claus, Frl., Sch. Preßburg.
Claus, Frl., Sch. Stettin (II.)
Claus, Frl., Sch. Zwickau.
Clausen, Sch. Schwerin.
Clausen, Sch. Flensburg.
Clemens, Frl., S. Cassel (I.)
Clement, S. Temesvar.
Clement, Reg., Sch. u. S. Würzburg.
Clobes, Sch. Detroit.
Cloffegg, Fr., Sch. Wien (IV.)
Colas, Reg. u. Sch. Saaz.
Colas, Fr., Sch. Saaz.
Collé, Frl., Sch. Bremerhafen.
Collé, Frl., Sch. Zwickau.
Collin, Sch. Frankfurt a. M. (I.)
Collin, S. Kiel (II.)
Collmer, Reg. u. Sch. St. Louis.
*Collot, Sch. Stolp.
Coloman-Schmid, S. Frankfurt a. M. (I.)
Conrad, Frl., Sch. Klagenfurt.
Conradi, Musikdir. Berlin (IV.)
Conradi, Reg. Dortmund.
Conradi, Sch. Berlin (XIV.)
Conradi, Frl., S. Salzburg.
Consentius, Sch. Karlsruhe.
Constabelli, Frl., S. Rostock.
Constantin, Frl., Sch. Flensburg.
Conzewsky, Frl., Sch. u. S. Riga.
Cordes, Frl., Sch. Hamburg (VIII.)
Cordt, Sch Hamburg (IX.)
*Cosenza, Frl., S. Rostock.
Cosmar, Frl., Sch. Memel.
Cosmar, Frl., Souffl. Stolp.
*Cossini, Frl., Sch. Hermannstadt.
Cotalli, Kapellmstr. Wien (VI.)
Couqui, T. Wien (II.)
Courvoisier, Frl., Sch. Berlin (XII.)
Cramm, v., Int. Gera.
Cramolini, Reg. u. S. Darmstadt.
Craffelt, Frl., T. Breslau (I.)
Crelinger, Oberreg. u. Sch. Magdeburg (II.)
Creutz, Sch. Düsseldorf.
Croix, Frl., T. Posen (II.)
Crusius, Frl., Sch. Cöln (I.)
Csillag, Reg. u. Sch. Belgrad.
Culié, Frl., T. Bremen.
Cummerow, Souffl. Mannheim.
*Curiel, S. Augsburg.
Curtze, Fr., Souffl. Darmstadt.
*Cyprowitsch, Sch. Ulm.
Czaschke, Sch. Dessau.
Czaschke, Sch. Potsdam (III.)
Czepesanyi, Frl., S. Frankfurt a. M. (II.)
Czernits, Dir. Olmütz.
Czerny, S. Linz.
Czerny, Kapellmstr. Berlin (V.)
Czihak, Frl., Sch. Dravitza.

D.

Dämmer, Sch. Krems.
Dämmer, Fr., Sch. "

Dänicke I., Frl.. T. Deſſau.
Dänicke, II., Frl., T. "
Dahlern, v., Frl., T. Mainz.
*Dahlmann, S. Olmütz.
Dahn, Sch. Berlin (I.)
Dahn, Sch. München (I.)
Dahn-Hausmann, Fr., Sch. "
Dalatkewicz, Sch. Berlin (VI.)
Dalberg, Frl., Sch. Hamburg (III.)
Dalle Aſte, S. Frankfurt a. M. (I.)
Dallmer, Sch. u. S. Neuſtrelitz.
Dallmer, Fr., Sch. "
Dallmeyer, Sch. Elberfeld.
Dalmonico, Sch. Halle (I.)
Damberger, Reg. u. Sch. Stolp.
Damberger, Fr. Sch. "
Damerow, Sch. Görlitz.
Damerow, Sch. Bunzlau.
Damm, Dir. Halle (II.)
*Dangl, Frl., Sch. Hannover (II.)
Daniel, Frl., T. Peſt.
Danielſonn, Sch. Hannover (I.)
Dannenfelzer, Muſikdir. Berlin (XVI.)
Danner, Sch. Innsbruck.
Danspet, Frl., Sch. "
Darnaut, Reg. u. Sch. Graz (I.)
Daubitz, Frl., Sch. Marburg.
Dauß, Sch. Neiße.
Daute, S. Lübeck.
David, Frl., T. Berlin (I.)
Davideit, Sch. München (I.)
Dawiſon, Sch. Dresden.
*Debauer, Sch. Königsberg.
Debel, Sch. Memel.
Decarli, S. Braunſchweig.
Debrich, Sch. München (II.)
Deetz, Oberreg. u. Sch. Deſſau.
Deetz, Fr., S. "
Degele, S. Dresden.
Degen, T. Hannover (I.)
Degen, Fr., T. "
Degen, Sch. Frankfurt a. M. (I.)
Degend, Frl., T. Darmſtadt.
Dehler, Sch. Bielitz.
Dehnicke, Sch. Berlin (I.)
Deichmann, Dir. Berlin (II.)
Deichmann, Frl., S. Bremen.
Deiner, Frl., S. Frankfurt a. M. (I.)
Delcliſeur, Reg. u. Sch. Hamburg (IV.)
Deleuil, T. Berlin (I.)
*Delia, Frl., Sch. Coburg.
*Delia, H., Frl., Sch. Leipzig (I.)
Delin, Kapellmſtr. Pilſen.
*Delisle, Sch. Neutitſchein.
Delius, Sch. Leipzig.
Dellner, Souffl. Deſſau.
*Delorde, Frl., Sch. Hamburg (III.)
Demmer, Frl., Sch. Tyrnau.
Demsky, Frl., Sch. Frankfurt a. O. (II.)
Demuth, Frl., Sch. Parchim.
Denay, Frl., S. Nürnberg.
Denecke, Kapellmſtr. Danzig.
Denemy, Sch. Hanau.
Denemy, Fr., Sch. "
Denemy, Dir. Iglau.
Denemy-Ney, Fr., S. "
Denk, Sch. Detmold.
Denk, Sch. Karlsruhe.
Denker, Frl., Sch. München (I.)
Denkhauſen, Sch. Meiningen.
Denzin, Fr., Sch. Würzburg.
Deppe, Sch. Hamburg (VIII.)
Deppe, Sch. Bochum.
Derby, Frl., Sch. Potsdam (III.)
Derleth, Sch. Görlitz.
Dernberger, Frl., T. Graz (I.)
Derpa, Frl., T. Deſſau.
Deſilot, Frl., Sch. Hamburg (V.)
Desprez, Sch. Frankfurt a. M. (I.)
Deſſau, Sch. Kiel (II.)
Deſſoff, Hofkapellmſtr. Wien (II.)
Deſſoir, Sch. Berlin (I.)
Deſſoir, Sch. Dresden.
Detloff, Dir. St. Gallen.
Detloff, Fr., Sch. "
Dettlof, Sch. Greifswald.
Dettmer, Sch. Dresden.
Dettmer, S. Frankfurt a. M. (I.)
Deutſch, S. Linz.
Deutſch, Sch. Berlin (III.)
Deutſch, Sch. St. Pölten.
Deutſch, Sch. Bozen.
Deutſchinger, Reg. u. Sch. Hamburg (I.)
Devrient, E., Sch. Hannover (I.)
Devrient, Emil. Dresden.
Devrient, F., Sch. St. Petersburg.
Devrient, O., Reg. u. Sch. Karlsruhe.
*Devrient, Ed., Dr., Gen.-Dir. "
Dewald, Sch. Iglau.
Dieber, Sch. Arnsberg.
Diedelly, Frl., S. Hildesheim.
Diedicke, Muſikdir. Deſſau.

Dieffenbacher, Reg. u. Sch. Krems.
Dieffenbacher, Fr., Sch. „
Diegelmann, Dir. Wien (VI.)
Diehl, Sch. Frankfurt a. M. (I.)
Diehm, S. St. Louis.
Diemar, Frl., Sch. Coblenz.
Diener, S. Deſſau.
Dierich, Sch. Neiße.
Dieſel, Sch. Iglau.
Dietrich, Frl., Sch. Berlin (II.)
Dietrich I., Sch. Görlitz.
Dietrich I., Fr., S. „
Dietrich II., Fr., Sch. „
Dietrich, Reg. u. Sch. Oldenburg.
Dietrich, Fr., Sch. „
Dietrich, Sch. u. S. Hamburg (VIII.)
Dietz, Fr., Sch. Brünn.
Dietz, Frl., Sch. Graz (II.)
Dietz, R., Frl., T. „
Dietz, Reg. u. Sch. Linz.
Diez, Fr., S. München (I.)
*Dill, Fr., Sch. u. S. Deſſau.
Dill, Frl., Sch. Berlin (XIII.)
Dillner, v., Frl., S. Prag.
Dima, Sch. u. S. Klagenfurt.
Dingelſtedt, v., Dr., Dir. Wien (II.)
Dirks, Frl., Sch. Hamburg (IX.)
Dißmann, Sch. Heidelberg.
Ditt, Frl., T. Berlin (I.)
Ditt, S. Mannheim.
Dittmann, Frl., T. Darmſtadt.
Dobert, Sch. Hildesheim.
Döge, Sch. Meiningen.
Dölle, Sch. Baſel.
Dölz, Frl., T. Breslau (I.)
*Döpfer, Frl., T. Wiesbaden.
Döring, Sch. Berlin (I.)
Dörſcher, Frl., Sch. Hanau.
Doleczall, Frl., Sch. u. S. Regensburg.
Dolphin, Frl., S. Magdeburg (I.)
Dolt, Reg. u. Sch. Prag.
Domann, Sch. Amſterdam.
Domann-Kopka, Fr., Sch. u. S. Thorn.
Dombrowsky, Frl., T. Berlin (IV.)
Dombrowsky, Sch. New-York.
*Dommert, Frl., Sch. Kiel (I.)
Dompel, Frl., Sch. Reval.
Domſtreich, Sch. Nordhauſen.
*Donald, Sch. Weimar.
Donneur, Sch. St. Pölten.
Door, Reg. u. Sch. Znaim.
Doppel, Sch. Hamburg (II.)
Doppler, Balletmuſikdir. Wien (II.)
Doppler, Kapellmſtr. Stuttgart.
Dorf, Sch. Wien (V.)
Dorfmeiſter, Fr., Sch. Wiener-Neuſtadt.
Dorfmeiſter, Frl., Sch. „
Dori, Frl., Sch. Libau.
Dorn, Dir. Eſſek.
Dorn, Fr., Sch. „
Dorn, Frl., Sch. u. S. Steyr.
Dorn, Kapellmſtr. Wien (V.)
Dorneck, Frl., Sch. Neiße.
Dorner, Sch. Graz (I.)
Dorner, Frl., Sch. Leipzig (I.)
Dornewaß, Sch. u. T. Darmſtadt.
Dornewaß, Sch. u. S. Wiesbaden.
Dorſini, Fr., Souffl. Kronſtadt.
Dorville, v., Fr., Sch. Graz (II.)
Dory, Frl., Sch. u. S. Breslau (II.)
Dory, Frl., Sch. Frankfurt a. O. (I.)
Doſer, S. Regensburg.
Doſſe, S. Trier.
Doß, Reg. u. Sch. Magdeburg (II.)
Doß, Sch. Neuwied.
Doß, Fr., Sch. „
Dotter, Frl., S. Weimar.
Doviat, Frl., Sch. Riga.
Draxler, S. Wien (II.)
Dregert, Kapellmſtr. Neuſtrelitz.
Dreßler, Sch. Leipzig (III.)
Dreßler, Sch. Danzig.
Drewes, S. Braunſchweig.
Drews, Sch. Parchim.
Drexel, Frl., Sch. Bern.
Droberg, Sch. Nürnberg.
Dromé, Frl., S. Chemnitz.
Droſt, Sch. Hamburg (II.)
Droſte, Sch. Roſtock.
Drude, Sch. Breslau (II.)
Dub, Fr., Sch. Wien (I.)
Duba, Sch. Kronſtadt.
Duba, Fr., Sch. „
Dührhopp, Frl., Sch. Iſerlohn.
*Düringer, Dir. Berlin (I.)
Düringer, T. Karlsruhe.
Düſterloh, Sch. u. S. Hamburg (VIII.)
Dumont, Kapellmſtr. Hamburg (I.)
*Dumont-Suvanny, Fr., S. Breslau (I.)
Dunker, Frl., Sch. Hamburg (IV.)
Dupont, Kapellmſtr. Nürnberg.
Dupré, Frl., Sch. Troppau.
Duprez, Frl., Sch. Znaim.
Durin, Frl., T. Berlin (IV.)

Durmont, Fr., Sch. Budweis.
Duſtmann, Fr., S. Wien (II.)
Dutt, Fr., Sch. Wien (VI.)
Duval, Frl., Sch. Würzburg.
Duval, Sch. Groß-Becskerek.
Duval, Frl., Sch. „
Duzenſi, S. Klagenfurt.
Dziuba, Frl., S. St. Louis.

E.

Ebel, T. Berlin (I.)
Ebel, Frl., T. Berlin (IV.)
Ebell, Kapellmſtr. Berlin (V.)
Ebell, Frl., T. Cöln (I.)
Eberhard, Frl., Sch. Parchim.
Eberhart I., Frl., S. Linz.
Eberhart II., Frl., S. „
Eberle, Frl., Sch. Znaim.
Eberle, Kapellmſtr. Hamburg (VIII.)
Eberling, Frl., Sch. Hamburg (VI.)
Eberſtein, Sch. Coblenz.
Ebert, Frl., T. Wiesbaden.
Echten, Sch. Breslau (II.)
Eckardt, Fr., S. Lübeck.
Eckelmann, Souffl. Bremen.
Eckert, Kapellmſtr. Berlin (I.)
Eckert, Sch. u. S. Leipzig (I.)
Eckert, Sch. Meiningen.
Eckert, Frl., Sch. Potsdam (I.)
*Eckert, Frl., Sch. Breslau (I.)
Eckhardt, Frl., T. Braunſchweig.
Eckſtädt, Sch. u. S. Baſel.
Edelbeck, Frl., Sch. Kiel (I.)
Edelheim, Dir. Bromberg.
Edelheim, Fr., Sch. „
Eden, Souffl. Neu-Arad.
Eder, Frl., S. Stuttgart.
Eder, Sch. Salzburg.
Edmüller, Reg. u. Sch. Goslar.
Edward, Sch. Libau.
Egert, Frl., T. Leipzig (I.)
Eggeling, Fr., S. Braunſchweig.
Eggeling, Frl., Sch. Hamburg (V.)
Egger, Sch. Linz.
Egger, Frl., Sch. Chemnitz.
Eghart, S. Prag.
Eglſeer, Sch. Salzburg.
Egli, S. Graz (I.)
Egry, Kapellmſtr. Neuſohl.
Ehnn, Frl., S. Wien (II.)
Ehrenfeſt, Sch. Olmütz.
Ehrenfried, Frl., Sch. Steyr.
Ehrenſtein, Frl., Sch. Innsbruck.
Ehrhardt, Frl., S. Olmütz.
Ehrich, T. Berlin (I.)
Ehrke, S. Leipzig (I.)
Eichberger, S. Dresden.
Eichberger, S. Prag.
Eichberger, Frl., Sch. u. S. Riga.
Eichenſee, Frl., Sch. Hermannſtadt.
Eichenwald, Sch. u. S. Prag.
Eichenwald, Fr., Sch. München (II.)
Eichheim, Frl., S. München (I.)
Eichhorn, Frl., S. Trier.
Eichhorn, Frl., S. Weimar.
Eichner, Sch. Eger.
Eichrodt, Sch. Mannheim.
Eickermann, Fr., Sch. Iſerlohn.
Eilers, S. u. Sch. Coburg.
Eineke, Sch. Torgau.
Einhof, Frl., Sch. Peſt.
Eiſeneck, Sch. München (I. u. II.)
Eiſenmann, Sch. u. S. St. Gallen.
Eiſinger, Reg. u. Sch. Neuſtadt-Magdeburg.
Eitner, S. Görlitz.
Eitner, Souffl. Neiße.
Eker, Frl., Sch. Tyrnau.
Ekertsperg, v., Frl., S. Innsbruck.
Ekert jun., Souffl. Wien (VII.)
Elcho, Sch. Königsberg.
Elcho, Frl., Sch. Memel.
Eliaſon, Muſikdir. Frankfurt a. M. (I.)
Ellendorf, v., Sch. Wittenburg.
Ellinger, Fr., S. Stuttgart.
Ellinger, Frl., Sch. Bromberg.
Ellmenreich, Frl., Sch. Hannover (I.)
Ellmenreich, Reg. u. Sch. Freiburg.
Ellmenreich, Sch. Halle (I.)
Ellmenreich, A., Reg. u. Sch. Würzburg.
Ellmenreich, Frl., Sch. Ulm.
Ellner, Souffl. Coblenz.
Elsner, Frl., Sch. Memel.
Elwanger, Sch. Arnsberg.
*Elwin, Sch. Riga.
Emig, Frl., T. Karlsruhe.
Emil, Sch. Neu-Arad.
Emmasfeld, Frl., Sch. Dravitza.
Emmé-Hartmann, v., Fr., S. Elberfeld.
Emmerling, Sch. Reichenberg.
Endler, Frl., Sch. Pforzheim u. Ansbach.
Eng, S. Danzig.
Eng, Sch. Bern.

Engel, Dir. Berlin (V.)
Engel, Frl., Sch. Berlin (VII.)
Engel, Frl., Sch. Peſt.
Engel, Muſikdir. Oldenburg.
*Engel, Frl., T. Hannover (I.)
Engel, Dir. Coblenz.
Engelhardt, Sch. u. S. Leipzig (I.)
Engelhardt, Reg. u. Sch. Berlin (VII.)
Engelke, Fr., Sch. Hildesheim.
Engelmeyer, Souffl. Teſchen.
Engels, Sch. Berlin (VI.)
Engels, Fr., Sch. Berlin (X.)
Engels, Souffl. Hamburg (VI.)
Engemann, V., Frl., Sch. u. T. Breslau (I).
Engemann, H., Frl., T. "
Enslin, Reg. u. S. Berlin.
Eötvös, Frl., Sch. Peſt.
Eppich, Sch. u. S. Wien (III.)
Eppſtein, Sch. Dravitza.
Eppſtein, Fr., Sch. u. S. "
Epſtein, Sch. Temesvar.
Erbe, Fr., Sch. Regensburg.
Erber, S. Darmſtadt.
Erck, Fr., Sch. Reval.
Erck, Frl., Sch. u. T. "
Erdmann, Sch. Meiningen.
Erfurt, V., Frl., T. Berlin (X.)
Erfurt, M., Frl., T. "
Erfurth, Frl., Sch. Magdeburg (II.)
Erfurth, Reg. u. Sch. St. Pölten.
Ergelet, Sch. Freiburg.
Erhartt, Fr., Sch. Berlin (I.)
Erhartt, Frl., S. Karlsruhe.
Erichſon, Sch. Meiningen.
Erl, S. Berlin (I.)
Erl, S. Braunſchweig.
Erl, Frl., S. Darmſtadt.
Erl, Frl., S. Neuſtrelitz.
Erl, Sch. Wiener-Neuſtadt.
Erl, Sch. Ingolſtadt.
*Erl, Fr., Sch. Graz (II.)
Ernſt, Dir. Berlin (I.) u. Hamburg (I.)
Ernſt, Fr., Sch. Hamburg (I.)
Ernſt, Frl., Sch. Mainz.
Ernſt, Sch. Klagenfurt.
Ernſt, Sch. Düſſeldorf.
Ernſt, Sch. Bern.
Ernſt, Frl., Sch. Neutitſchein.
Ernſt, Reg. u. Sch. Caſſel (II.)
Ernſt, L., Frl., Sch. Bunzlau.
Ernſt, Sch. Thorn.
Erſtfeld, Sch. Elberfeld.
Erth, Sch. Zwickau.
Erth, Fr., Souffl. Neuſtadt-Magdeburg.
Eſch, Frl., Sch. Reval.
Eſchbacher, Sch. Paſſau.
Eſchenbach, Sch. Halle (I.)
*Eſſer, Kapellmſtr. Wien (II.)
Eſte, Sch. Görlitz.
Eſten, v., Frl., Sch. Stendal.
Etterich, Frl., Sch. Temesvar.
Ettlinger, Frl., T. Karlsruhe.
Etzel, Frl., Sch. Lindau.
Eulenſtein, Sch. Regensburg.
Eulenſtein, Sch. Ingolſtadt.
Euling, Sch. Düſſeldorf.
Eurich, Frl., T. Darmſtadt.
Evels, Sch. Hannover (II.)
*Evers, Frl., Sch. Brünn.
Ewald, Sch. u. S. Cöln (I.)
Ewald, Frl., Sch. Leipzig (II.)
Ewald, Sch. Hermannſtadt.
Ewers, Sch. Berlin (XII.)
Ewers, Fr., Sch. "
Eyben, Sch. Heidelberg.
Eylert, Sch. Karlsruhe.

F.

Fabbri, Fr., S. Frankfurt a. M. (I.)
Faber, Frl., Sch. Caſſel (I.)
Faber, Sch. Eſſek.
*Faber, Sch. Stettin (II.)
Fabricius, Fr., Sch. Poſen.
Fabricius, Frl., Sch. u. S. "
Fabrik, Frl., Sch. Oedenburg.
Fahr, Sch. Innsbruck.
Fahr, Fr., Sch. "
Falk, Fr., Sch. Neu-Arad
Falkenberg, v., Frl., Sch. u. S. Lemberg.
Falkenberg, Frl., Sch. Wien (V.)
Falkenſtein, Frl., Sch. Leipzig (II.)
Falkenſtein, Frl., Sch. Berlin (XII.)
Falkner, Frl., Sch. Görlitz.
Fallenbach, Reg. u. Sch. Darmſtadt.
Fallenbach, Fr., Sch. "
Fallent, Frl., Sch. u. T. Olmütz.
Falter, Frl., Sch. Tyrnau.
Faltis, Kapellmſtr. Riga.
Fanger, Frl., Sch. Poſen.
Fanto, Sch. Steyr.
Farchow, Frl., T. Berlin (I.)

Farchow, Frl., Sch. Potsdam (I.)
Faſelli, Frl., Sch. Kiel (I.)
Faßbender, S. „
Faßmann, Kapellmſtr. Tyrnau.
Faulhaber, Frl., Sch. Hamburg (III.)
Fauſt, Sch. Pilſen.
Fauſt, Sch. Wien (VI.)
Feckter, Frl., Sch. u. S. Zürich.
Fehlberg, Frl., S. u. Sch. Hamburg (II.)
Fehringer, Sch. Hannover (III.)
Feichtinger, J., N., Dir. Leitmeritz.
Feichtinger, Th., Reg. u. Muſikdir. „
Feichtinger, J., Reg. u. Sch. „
Feichtinger, Fr., Sch. „
Feichtinger jun., Fr., Sch. „
Feigert, Balletmſtr. u. T. Königsberg.
Feigl, Sch. Neuſohl.
Feiſtel, Frl., Sch. Oldenburg.
Feiſtmantel, Reg. u. Sch. Würzburg.
Feit, Frl., Sch. Lübeck.
Fekter, S. Baſel.
Fekter, Frl., Sch. u. S. St. Gallen.
Felber, Muſikdir. Budweis.
Felber, Frl., Sch. Steyr.
Feld, Sch. Marburg.
Feldmann, Sch. Frankfurt a. O. (I.)
Felix, Sch. Bielitz.
Felkner, Frl., Sch. Graz.
Fellenberg, Reg. u. Sch. Lübeck.
Fellner, Sch. Innsbruck.
Fels, Sch. Wien (VI.)
Felsthal, Kapellmſtr. Kronſtadt.
Feltſcher, Reg. u. Sch. Schwerin.
Fenſch, Sch. Goslar.
Fenſch, Fr., Souffl. „
Fenzl, Balletreg. u. T. München (I. u. II.)
Ferenczi, Frl., S. Berlin (V.)
Ferenczy, S. Karlsruhe.
Ferletti, S. Klagenfurt.
Fermo, Frl., S. Hamburg (I.)
Fernand, Sch. Wien (III.)
Fernandi, Sch. „
Fernau, Sch. u. S. Halle (II.)
Fernbach, Frl., Sch. Halle (I.)
Fero, Frl., Sch. Pilſen.
Ferrari, Sch. Wien (I.)
Feſemaier, Frl., Sch. Eſſek.
Feßler, S. u. Sch. Coburg.
Feuchter, Reg. u. Sch. Breslau (III.)
Feuchter, Fr., Sch. Berlin (XIII.)
Feuerſtacke, Frl., Sch. Königsberg.
Feuerſtacke, Frl., Sch. u. S. Würzburg.
Feyerabend, Sch. Frankfurt a. O. (I.)
Fiala, Sch. Ulm.
Fiby, Kapellmſtr. Znaim.
Ficht, Sch. Djakovar.
Fichte, Sch. u. S. Stettin (I.)
Fichtelberger, Kapellmſtr. Berlin (XIII.)
Fichtler, Sch. u. S. Kiel (II.)
Fichtler, Sch. u. S. Nordhauſen.
Fichtmann, Sch. St. Petersburg.
Fichtmann, Frl., Sch. „
Fichtmann, Sch. Braunsberg.
Fichtmann, Sch. Elbing.
*Fichtner, Sch. Coburg.
Fichtner-Spohr, Fr., S. „
Fiedler, Sch. Cöln (I.)
Fiedler, Sch. Lemberg.
Fiedler, Frl., Sch. Trieſt.
Fiedler, Frl., Sch. u. S. Wiener-Neuſtadt.
Fiedler, Frl., Sch. Augsburg.
Fielitz, v., Sch. St. Petersburg.
Fikus, Frl., T. Wien (IV.)
Filbach, Souffl. Wiesbaden.
Filippi, Souffl. Hermannſtadt.
Finaly, C., Frl., Sch. Wien (IV.)
Finaly, R., Frl., Sch. „
Findelberger, Sch. Graz (II.)
Fink, Sch. Wien (IV.)
Fink, Sch. Eſſek.
Fink, Reg. u. Sch. Eger.
Fink, Sch. Neu-Arad.
Fink, Sch. Neutitſchein.
Fink I., Frl., Sch. Neumarkt.
Fink II., Frl., Sch. „
*Finſter, Frl., T. Bremen
Fiora, di, Frl., Sch. u. S. Kronſtadt.
Fioralice-Fronzago, Frl., T. Königsberg.
Fioretti, Frl., T. Wien (IV.)
Firmans, Sch. Berlin (V.)
Firmans, Fr., Sch. Frankfurt a. O. (I.)
*Firnhaber, Sch. Iglau.
Fiſchbach, Sch. Kiel (II.)
Fiſchbach, Sch. Chemnitz.
Fiſcher, Hofkapellmſtr. Wien (II.)
Fiſcher, Hofkapellmſtr. Hannover (I.)
Fiſcher, Sch. Dresden.
Fiſcher, Fr., Sch. Cöln (I.)
Fiſcher, Sch. Heidelberg.
Fiſcher, v., Reg. u. Sch. Hanau.

Fiſcher, v., Fr., Sch. u. S. Hanau.
Fiſcher, Sch. Braunſchweig.
Fiſcher, Frl., T. "
Fiſcher, Sch. Leipzig (II.)
Fiſcher, Souffl. Kiel (II.)
Fiſcher, Sch. Amberg.
Fiſcher, Fr., Sch. Darmſtadt.
Fiſcher, Sch. Hamburg (VI.)
Fiſcher, Frl., T. Hamburg (VII.)
Fiſcher, Reg. u. Sch. Karlsruhe.
Fiſcher, Sch. Neu-Oetting.
Fiſcher, S. München (I.)
Fiſcher, Emil, Oberreg. u. S. Rotterdam.
Fiſcher, Sch. u. S. St. Gallen.
Fiſcher, Sch. u. S. Wiesbaden.
Fiſcher, Sch. Wien (III.)
Fiſcher, Fr., Sch. "
Fiſcher, Sch. Chemnitz (II.)
Fiſcher, Frl., Sch. Hamburg (IX.)
Fiſcher-Achten, S. Lemberg.
Flachsland, Sch. Freiburg.
Flaſchar, Sch. Deſſau.
Fleiſcher, Fr., Souffl. Berlin (I.)
Fleiſcher, Frl., Sch. Briesen.
Fleiſcher, Sch. St. Petersburg.
Fleiſchmann, S. Frankfurt a. M. (II.)
Fleiſchmann, Fr., S. "
*Flemming, S. Mainz.
*Fleron, Fr., Sch. Wien (IV.)
Flerr, Reg. u. Sch. München (II.)
Fleſche, Dir. Frankfurt a. O. (I.)
Fliegner, Sch. Breslau (I.)
Fließ, Sch. Minden.
Fließer, Frl., Sch. Bielitz.
Flindt, Fr., Sch. Wiesbaden.
Flöſſel, Frl., Sch. Greifswald.
Flöſſel, Frl., Sch. Oldenburg.
Flohr, Sch. Hildesheim.
Flügel, Sch. Hannover (II.)
Flüggen, Dir. Magdeburg (I.)
Flüggen, Fr., Sch. "
Fölger, Sch. St. Louis.
Föppel, S. Deſſau.
Förſter, Dr., Reg. u. Sch. Wien (I.)
Förſter, Frl., Sch. Windsheim.
Förſter, Frl., Sch. Pforzheim u. Ansbach.
Folnes, Sch. Brünn.
Fontaine, Frl., Sch. Temesvar.
Fontaine, Frl., Sch. Djakovar.
Formaneck, Frl., S. Weimar.
Formes, Th., S. Berlin (V.)
Formes, E., Sch. Berlin (III.)
Formes, W., S. New-York
Forsberg, Frl., T. Berlin (I.)
Forti, Frl., Sch. Goslar.
Forti, S. Halle (II.)
Fortner, Sch. New-York.
Fourlani, Frl., Sch. Hamburg (IV.)
Fränzel, Frl., Sch. Breslau (I.)
Franck, Sch. Brünn.
Francke, Frl., Sch. Breslau (I.)
Franckel, Dr., Dir. Brünn.
Franitſch, Reg., Sch. u. S. Berlin (XIV.)
Frank, Sch. Graz (II.)
Frank, Frl., Sch. Olmütz.
Frank, Sch. Stade.
Frank, Frl., Sch. Berlin (IV.)
*Frank, B., Frl., Sch. Berlin (III.)
Frank, Kapellmſtr. Reichenberg.
Franke, Sch. Breslau (I.)
Franke, A., Reg. u. Sch. Halle (I.)
Franke, Reg. u. Sch. Detmold.
Franke, Sch. Weimar.
Franke, Balletmſtr. "
Franke, Florian, S. Zürich.
Franke, Sch. Wittenburg.
Franke-Alberti, Sch. Leipzig (III.)
Frankenberg, Dir. Stendal.
Frankenberg, Fr., Sch. "
Franoſch, S. New-York.
Franz, Sch. Wien (I.)
Franz, Frl., Sch. Hermannſtadt.
Franz, Sch. Briesen.
Franz, Frl., Sch. Meiningen.
Franz, Sch. u. S. Detmold.
Franz, Sch. Eger.
Franzago, Frl., T. Berlin (XV.)
Franzelius, Sch. Kronſtadt.
Franzenberger, Souffl. Reichenberg.
Franzenberger, Fr., Sch. "
Franziak, S. Lemberg.
Franzmüller, Fr., Dir. Cannſtadt.
Frappart, Leon, T. Wien (II.)
Frappart, Louis, T. "
Frappart, Balletmſtr. Hannover (III.)
Frauenthal, Frl., Sch. Stuttgart.
Frau, S. Chemnitz.
Freckmann, Frl., Sch. Berlin (VI.)
Fredy, S. Temesvar.
Fredy-Franken, Fr., Sch. "
Freeman, Sch. Bremen.
Freiberg, Frl., Sch. Salzburg.
*Freiheim, Frl., Sch. u. S. Wien (III.)
Freimann, Reg. u. Sch. Charlottenburg.

Freising, Balletmstr. Berlin (V.)
Freisinger, Balletmstr. Pest.
Freisinger, Fr., T. "
Freitag, Frl., Sch. Znaim.
Frenz, S. Hamburg (I.)
Frenzel, Sch. St. Louis.
Freudenberg, Frl., Sch. Pilsen.
Freudenberg, Sch. u. S. Riga.
Freund, Sch. Greiz.
Freund, Dir. u. Kapellmstr. Bern.
Freund, Fr., Sch. u. S. "
Freundt, Frl., S. Hannover (I.)
Frey, Reg.u.Sch. Frankfurt a.M. (II.)
Frey, Sch. Posen.
Frey, Sch. Prag.
*Frey, Fr., Sch. "
Frey, Sch. Trier.
Frey, Reg., Sch. u. S. Basel.
Frey, Sch. u. S. Flensburg.
Frey, Frl., Sch. Stettin (II.)
Freymüller, Reg. u. Sch. Frankfurt a. O. (I.)
Freymüller, Fr., S. "
Freymüller, S. Regensburg.
Freystadt, Frl., Sch. Magdeburg (II.)
Freytag, Reg. u. Sch. Hamburg (IV.)
Fricke, S. Berlin (I.)
*Fricke, Sch. Berlin (IV.)
Fricke, Balletmstr. u. T. Dessau.
Fricke, Sch. Frankfurt a. O. (I.)
Fricke, Frl., Sch. Berlin (XV.)
*Fricke, S. u. Sch. Cöln.
Fricker, Fr., Sch. Stuttgart.
Frieb-Blumauer, Fr., Sch. Berlin (I.)
Fried, Sch. Budweis.
Friedberg, Sch. Oedenburg.
Friedberg, Sch. Troppau.
Friede, Frl., T. Berlin (I.)
Friedel, Sch. Iglau.
Friedel, Fr., Sch. "
Friedemann, Frl., Sch. Leipzig (I.)
Friedenberg, Frl., Sch. Iglau.
Friedenberg, S. Danzig.
Friedenberg, Fr., Sch. "
Friedhoff, Sch. u. S. Görlitz.
Friedmann, Sch. Berlin (I.)
Friedmann, Sch. Triest.
Friedrich, Frl., T. Graz (II.)
Friedrich, Sch. Goslar.
Friedrich, Sch. Pilsen.
Friedrich, Sch. Potsdam (I.)
Friedrich, L., Sch. Wien (IV.)
*Friedrich, Sch. Prag.
Friedrich-Materna, Fr., S. Wien (II.)
Friedrichs, Sch. Görlitz.
Friedrichs, Sch. Parchim.
Friedrichsön, Sch. St. Petersburg.
Fries, Frl., Sch. u. S. Prag.
Friese, Frl., T. Linz.
Friese, Frl., Sch. Berlin (X.)
Friese, Frl., Sch. Saaz.
Friese, Sch. u. S. Wien (IV.)
Friese, Frl., Sch. Wien (VI.)
Frinke, Sch. Wien (IV.)
Frisch, Frl., S. Hamburg (VIII.)
Fritsch, Sch. u. S. Freiburg.
Fritsch, Fr., Sch. Potsdam (II.)
Fritsche, Sch. Riga.
Fritz, Sch. M. Schönberg.
Fritz, Frl., Sch. "
Fritze, Frl., S. Berlin (V.)
*Fritze, Sch. New-York.
Fritzsche, Sch. Berlin (VI.)
Fritzsche, Dir. Oravitza.
Fritzsche-Wagner, Fr., Sch. u. S. "
Fröhlich, Frl., Sch. u. S. Brünn.
Fröhlich, Sch. Reichenberg.
Frohn, Frl., Sch. Thorn.
*Frohn, Frl., Sch. Darmstadt.
Frost, Frl., Sch. Berlin (XIII.)
Frühauf, Souffl. Berlin (XI.)
Frühling, Frl., S. Graz (I.)
Fruwald, Frl., T. Mannheim.
Fuchs, Kapellmstr. Brünn.
Fuchs, Reg. u. Sch. Chemnitz.
Fuchs, Fr., Sch. u. T. "
Fuchs, Reg. u. Sch. Aachen (II.)
Fuchs, Fr., Sch. "
Fuchs, Frl., Sch. u. T. Triest.
Fuchs-Bywater, Fr., S. Olmütz.
Füllkrug, Sch. Berlin (V.)
Fürnrohr, Sch. u. S. Riga.
Fürst, Dir. Wien (VII.)
Füßer, Sch. Dortmund.
Fugger, Sch. Waidhofen.
Fugmann, Frl., T. Mainz.
Fuhrmann, Kapellmstr. Krems.
Fuhrmann, Frl., Sch. Berlin (XIV.)
Fuhrmann, Sch. Zwickau.
Fukert, Sch. Znaim.
Fundulus, Frl., T. Prag.
Funk, S. u. Sch. Neustrelitz.
Funk, Sch. Magdeburg (I.)
Furlani, Frl., Sch. Oedenburg.

G.

Gabelmann, Sch. Hildesheim.
Gabillon, Sch. Wien (I.)
Gabillon, Fr., Sch. "
Gabriele, Frl., T. Groß-Becskerek.
Gämmerler, Sch. Wien (III.)
Gämmerler, Fr., Sch. Wien (VI.)
Gänseke, Frl., Sch. Nordhausen.
Gärtner, Sch. Arnsberg.
Gärtner, Fr., Sch. "
Gärtner, Sch. St. Petersburg.
Gärtner, Sch. Wien (IV.)
*Galini, Fr., S. Klagenfurt.
Gallmeyer, Frl., Sch. u. S. Wien (III.)
Galster, Sch. Dresden.
Galster, Frl., Sch. Hamburg (II.)
Ganzer, Frl., Sch. Reichenberg.
Ganzemüller, S. Bremen.
Ganzemüller, Fr., Sch. St. Gallen.
Garay-Lichtmay, Fr., S. New-York.
Garbe, Sch. Berlin (VII.)
Garde, de la, Sch. Königsberg.
Garlieb, v., Frl., Sch. Berlin (III.)
Garsó, S. Rotterdam.
Garthe, Frl., S. Hannover (I.)
Gaspary, Souffl. Hamburg (II.)
Gaspary, Kapellmstr. Hamburg (III.)
Gasperini, Balletmstr. Berlin (I.)
Gasterstädt, Frl., Sch. Steyr.
Gasterstädt, Frl., Sch. Troppau.
Gaston, Frl., Sch. Reichenberg.
Gaßmann, Sch. Berlin (V.)
Gaudelius, Dir. Lübeck.
Gauger, Frl., Sch. Elbing.
Gaumüller, Frl., Sch. Wien (VII.)
Gebauer, Sch. Graz (I.)
Gebhard I., Frl., T. Darmstadt.
Gebhard II., Frl., T. "
Gebhardt, Frl., T. Hannover (I.)
Gebhardt, Sch. Berlin (VII.)
Gebrecht, Sch. Saaz.
Gebser, Frl., Sch. Halle (I.)
Gedeonow, v., Gen.-Int. St. Petersburg.
Geel, v., Frl., T. Hamburg (IV.)
Gehring, Frl., Sch. Dravitza.
Gehrke, Frl., Sch. Charlottenburg.
Gehrmann, Dir. Marienburg.
Gehrmann jun., Reg. u. Sch. "
Geiger, Sch. Berlin (II.)
Geiger, V., Frl., Sch. Breslau (I.)
Geiger, Reg. u. Sch. Olmütz.
Geiger, Frl., Sch. Marienburg.
Geisenhofer, Sch. Regensburg.
Geist, S. Bremen.
Geistinger, Frl., Dir. u. S. Wien (IV.)
Geißler, Sch. Olmütz.
Geißler, Frl., Sch. u. T. Groß-Becskerek.
Geitner, Frl., S. Kiel (I.)
Gelpke, Frl., Sch. u. S. Wiener-Neustadt.
Gené, T. Berlin (IX.)
Genée, Kapellmstr. Wien (IV.)
Gentner, Frl., S. Mainz.
Georgi, Dir. Neiße.
Georgi, Fr., Sch. "
Gerard, Sch. Braunschweig.
Gerard, Fr., Sch. "
Gerbeck, Sch. Berlin (XIII.)
Gerber, Frl., T. "
Gerber, Reg. u. Sch. Wriezen.
Gerber, Fr., Sch. "
Gerber, Fr., Sch. Waidhofen.
Gerber, Frl., Sch. Neuwied.
Gerber, Frl., Sch. Berlin.
Gerdinitsch, Souffl. Brünn.
Gerestein, v., Sch. Hamburg (III.)
Gerike, Kapellmstr. Linz.
Geringer, Frl., Sch. u. S. Essek.
Gerl, S. u. Sch. Coburg.
Gerl, Frl., S. "
*Gerl, Fr., Sch. Neutitschein.
Gerlach, Frl., T. Berlin (VI.)
Gerlach, Sch. Stettin (II.)
Gerlach, Fr., Sch. u. S. Amsterdam.
Gerlach, Frl., Sch. Hamburg (VII.)
Gerlach, Sch. Oldenburg.
Gerlach, Frl., Sch. Basel.
Gerner, Sch. M. Schönberg.
Gernreich, Frl., T. Braunschweig.
Gerold, S. Troppau.
Gerstel, Sch. St. Petersburg.
Gerstel, Reg., Sch. u. S. Stuttgart.
Gerstel, Sch. Marienburg.
Gerstel, Fr., Sch. "
Gerstorfer, Reg. u. Sch. Dresden.
Gertz, Sch. u. S. Dortmund.
Gervais, Kapellmstr. Cassel (II.)
Gettke, Sch. Cassel (I.)
Gey, Frl., S. Berlin (I.)
Gey, Frl., Sch. u. S. Neustrelitz.
Geyer, Sch. Stettin (I.)
Gibs, Frl., Sch. u. T. Teschen.

Giegold, v., Sch. Heidelberg.
Giehler, Frl., T. Breslau (I.)
Gierasch, Dir. Frankfurt a. O. (II.)
Gierasch, Fr., Sch. "
Giers, Fr., Sch. Berlin (IX.)
Giers, Sch. Lübeck.
Giers, Sch. Coblenz.
Gieſe, Frl., T. Berlin (I.)
Gieſe, Frl., T. Cöln (I.)
Gieſe, Sch. Leipzig (III.)
Gieſeke, Sch. Hamburg (VI.)
Gindel, Frl., Sch. Chemnitz (II.)
Gindele, Frl., S. Wien (II.)
Girard, Sch. Berlin (VII.)
Girardi, Sch. Salzburg.
Girod, Frl., T. Berlin (I.)
Giſela, Frl., T. Eſſet.
Giſella, Frl., Sch. Belgrad.
Gitt, Sch. u. S. Leipzig (I.)
Glabiſch, Sch. Berlin (XII.)
Gläſel, Frl., Sch. Berlin (XI.)
Gläſer, Sch. Thorn.
Glagau, Sch. Libau.
Glahn, Frl., T. Braunſchweig.
Glan, T. Berlin (I.)
Glaſemann, T. "
Glaſemann, Fr., T. "
Glaß, Muſikdir. Berlin (VII.)
Gleboff, Frl., Sch. Reichenberg.
Gleißenberg, Sch. Berlin (IV.)
Glenk, Frl., Sch. Stuttgart.
Gliemann, Sch. Hannover (I.)
Gliemann, Frl., Sch. u. S. Riga.
Gliemann, Frl., Sch. Berlin (X.)
Glitky, Souffl. St. Louis.
Glitz, Frl., Sch. Hannover (I.)
Glitz, Sch. Hamburg (II.)
Glöckner, Frl., Sch. Wien (III.)
Glomme, S. u. Sch. Roſtock.
Glotz, v., Dir. Heidelberg.
Glotz, v., Fr., Sch. "
Glück, Sch. Hermannſtadt.
Glück, Sch. Neuſohl.
Gluth, Sch. Hannover (III.)
Gned, Fr., Sch. u. S. Hannover (I.)
Gned, Frl., S. Bern.
Godeck, Sch. Neiße.
Godeck, Fr., Sch. "
Göbel, Sch. Riga.
Göbel, Sch. Wriezen.
Göbell, Sch. Lübeck.
Göbl, T. Darmſtadt.
Görlich, S. Lübeck.
Görlich, S. Dortmund.
Görlich, Fr., S. Baſel.
Görner, Reg. u. Sch. Hamburg (II.)
Görner, Dr., Int. Prag.
Görner, Reg. u. Sch. Potsdam (III.)
Görner, Reg. u. Sch Poſen (II.)
Görner, Fr., Sch. "
Görß, Sch. Bromberg.
Görtz, Frl., T. Berlin (I.)
Göthe, Frl., Sch. u. S. Breslau (III.)
Göthel, Sch. Leipzig (II.)
Götte, S. Riga.
Götter, Frl., Sch. Görlitz.
Göttich, S. Preßburg.
Göttling, Frl., S. Mainz.
Götze, Frl., Sch. Graz (II.)
Götze, Kapellmſtr. Berlin (XI.)
Götze, Sch. Hermannſtadt.
Gogh, v., Frl., Sch. Düſſeldorf.
Gohl, Sch. Bunzlau.
Goldberg, S. Bremen.
Gold, Sch. Ansbach.
Golden, Sch. Caſſel (I.)
Goldmeyer, Frl., T. Leipzig (I.)
Goldſchmidt, Frl., Sch. Kiel (I.)
Golinelli, Balletmſtr. Wien (IV.)
Golinelli jun., T. "
Golinelli, Frl., T. "
Gollmann, Frl., Sch. u. S. Schwerin.
Gollmick, Reg. u. Sch. Stettin (II.)
Gollmick, Frl., Sch. Neuſtrelitz.
Goltermann, Kapellmſtr. Frankfurt a. M. (I.)
Goltze, Frl., T. Berlin (I.)
Gomanska, Frl., Sch. Flensburg.
Gontard, Dir. Hamburg (V.)
Gontard-Kloſe, Fr., Sch. u. S. "
Goritz, Sch. Frankfurt a. M. (I.)
Goritz, Dir. Ratibor.
Goſchmann, Frl., T. Berlin (XIII.)
Goſſini, Frl., Sch. Bozen.
Goßmann, Frl., T. Berlin (IX.)
Goßmann, Frl., Sch. Marienburg.
Goßner, S. Temesvar.
Gottlieb, Sch. Stettin (II.)
Gottſchalk, Souffl. Berlin (XIII.)
Gottleben, Sch. Wien (V.)
Goubeau, Reg. u. Sch. Düſſeldorf.
Grabowska, E., Frl., Sch. Dortmund.
Grabowska, M., Frl., Sch. "

Grabowsky, Dir. Meiningen.
Gracioso, T. Berlin (XIV.)
Gradehand, Frl., T. Breslau (I.)
Gradl, Souffl. u. Sch. Leitmeritz.
Gräb, T. Berlin (I.)
*Gräbert, Fr., Dir. Berlin (VII.)
Gräbner, Frl., S. Görlitz.
Gräbner, Frl., Sch. u. S. Reichenberg.
Graf, Sch. Aachen (II.)
Graf, Frl., Sch. Iserlohn.
Graf, Frl., Souffl. Windsheim.
Graf, Sch. Bochum.
Graf, Sch. Gößnitz.
Graf sen., Fr., Sch. "
Graf jun., Fr., Sch. "
Graf, Frl., Sch. "
Graff, Sch. u. S. St. Louis.
Grahl, Sch. u. S. Würzburg.
Grahl, Frl., Sch. Coburg.
Grahn-Young, Fr., Balletdir. München (I.)
Grahner, Hofkapellmstr. Gera.
Graichen, Frl., Sch. u. S. Berlin (XIV.)
Grambach, Fr., Sch. Leitmeritz.
Grambach, Frl., Sch. "
Grandaur, Dr., Reg. München (I.)
Grandi, Frl., T. Graz (I.)
Grandjean, Frl., Sch. Wriezen.
Grans, Reg. u. Sch. Leipzig (I.)
Grantzow, Frl., Sch. St. Petersburg.
Grasenick, Frl., T. Hannover (I.)
*Grattenauer, Frl., S. Detmold.
Graube, Reg. u. Sch. Bielitz.
Graube, Fr., Sch. Magdeburg (I.)
Grauert, Sch. Prag.
Grebe, S. Regensburg.
Grebe-Hülgerth, Fr., S. "
Greenberg, Fr., S. u. Sch. Cöln (I.)
Greenberg, Frl., Sch. Posen.
Greenberg-Pohl, Fr., Sch. u. S. Stettin (I.)
Greger, S. Darmstadt.
Greger, Sch. Teschen.
Greger, Fr., Sch. "
Gregor, Sch. Libau.
Greil, Frl., S. Königsberg.
Greil, Frl., T. Wien (IV.)
Greiner, T. Berlin (I.)
Greiner, Frl., Sch. Hanau.
Greiner, Frl., Sch. Würzburg.
Grell, Frl., Sch. Stettin (II.)
Greſani, v., Frl., S. Lübeck.
Greuter, Frl., Sch. Passau.
Grève, Sch. Wien (IV.)
Grevenberg, S. Detmold.
Griebe, Sch. Potsdam (I.)
Griebel, Reg. u. S. Bremen.
Griebel, Frl., Sch. Minden.
Grieben, Musikdir. Berlin (XVI.)
Grieſe, Sch. Stolp.
Griesler, Sch. Kronstadt.
Grillich, Sch. Tyrnau.
Grimm, Kapellmstr. Berlin (X.)
Grimm, Frl., S. Mannheim.
Grimm, Frl., S. Rotterdam.
Grimm, Reg. u. Sch. Zwickau.
Grimm, Fr., Sch. "
Griſa, S. Düsseldorf.
Griſié, Frl., S. Lübeck.
Grobecker, Philipp, Oberreg. u. Sch. Berlin (IV.)
Grobecker, Ew., Reg. u. Sch. Wiesbaden.
Grobecker, Fr., Sch. u. S. Wien (III.)
Gröbmayer, Sch. Innsbruck
Gröbmayer, Fr., Souffl. "
Gröger, Frl., Sch. Darmstadt.
Größer, Sch. Karlsruhe.
Grohmann, Sch. Berlin (I.)
Grohmann, Frl., S. Breslau (I.)
Grois, Oberreg. u. Sch. Wien (III.)
Groſchel, Musikdir. New-York.
Groſſe, Dir. Görlitz.
Groſſe, Frl., Sch. Stettin (I.)
Groſſer, Sch. u. S. Oldenburg.
Groſſi, Frl., S. Berlin (I.)
Groß, S. Leipzig (I.)
Groß, Sch. Graz (I.)
Groß, S. Lübeck.
Groß, Frl., Sch. Berlin (XIII.)
Groß, Frl., Sch. Oedenburg.
Groß, Souffl. Potsdam (II.)
Groß, Sch. Reichenberg.
Groß, Sch. Tyrnau.
Groß, Frl., Sch. u. S. St. Pölten.
Großheim, Sch. Flensburg.
Großkopf, Dir. Berlin (XI.)
Großkopf, S. Augsburg.
Großmann, Frl., Sch. Triest.
*Großmann, Sch. Thorn.
Groyß, Frl., S. Graz (I.)
Grube, Sch. Coburg.
Grube, Sch. Görlitz.

Grube, Sch. Oldenburg.
Grube, Sch. Neuſtadt-Magdeburg.
Gruber, Sch. Innsbruck.
Gruber, Sch. u. S. Teſchen.
Gruber, Sch. Znaim.
Grübel, S. u. Sch. Deſſau.
Grüllmeyer, Frl., Balletmſtr. u. T. Stettin (I.)
Grün, Sch. Marburg.
Grün, Souffl. Nürnberg.
Grün, Fr., Sch. M. Schönberg.
Grün, Frl., Sch. „
*Grün, Sch. Wien (IV.)
Grünberg, Sch. Neutitſchein.
Grünberg, Sch. u. S. Oldenburg.
Grünberg, Frl., Sch. Wien (V.)
Grünewalder, Sch. Detmold.
Grünfeld, Sch. Hamburg (V.)
Grünſtein, Frl., Sch. u. S. Wien (V.)
Grünwald, Frl., Souffl. Neu-Oetting.
Grumelli, Frl., Sch. Halle (I.)
Grund, S. Berlin (V.)
Grund, Frl., Sch. Amberg.
Grund, Frl., Sch. Steyr.
Grund, Frl., Sch. Ingolſtadt.
Grundmann, Muſikdir. Frankfurt a. O. (II.)
Grundner, Sch. u. S. Poſen.
Grunow, Sch. Berlin (IV.)
Gruſſendorf, S. Roſtock.
Gſchmeidler, Sch. Wiener-Neuſtadt.
Gſtettner, Sch. Innsbruck.
Gubalke, S. Görlitz.
*Gudera, Kapellmſtr. Steyr.
Gühlen, Reg. u. Sch. Detroit.
Gühlen-Lehmann, Fr., Sch. „
Güldenberg, Sch. Deſſau.
Güldenberg, Fr., Sch. „
Güldenberg, Frl., Sch. Düſſeldorf.
Gülpen, van, Reg. u. S. Danzig.
Günters, Reg. u. Sch. Cösfeld.
Günther, Sch. Hamburg (I.)
Günther, Frl., Sch. Fritzlar.
Günther, Reg., Sch. u. S. Schwerin.
Günther, Frl., Sch. Cösfeld.
Günther-Bachmann, Fr., Sch. u. S. Leipzig (I.)
Günzburger, S. Düſſeldorf.
Gürtler, Reg. u. Sch. St. Pölten.
Gütlich, Frl., T. Graz (II.)
Guichard, T. Berlin (I.)
Guichard, Fr., T. „
Guilleaume, Frl., S. Rotterdam.
Guillemin, T. Berlin (I.)
Guinand, C., Frl., Sch. Wien (I.)
Guinand, V., Frl., Sch. Dresden.
Gumtau, Dir. Halle (I.)
Gundlach, T. Prag.
Gunz, Dr., S. Hannover (I.)
Gura, S. Leipzig (I.)
Guthenthal, Sch. Mannheim.
Guthery, Reg. u. Sch. Reval.
Guthery, Reg. u. Sch. Hamburg (I.)
Guthery, Fr., Sch. „
Gutmann, S. Graz (I.)
Gutmann, Sch. Oedenburg.
Gutmann, Frl., Sch. Groß-Becskerek.
Gutperl-Weßnig, Fr., Sch. Leipzig (I.)
Gutt, Frl., Sch. Roſtock.
Gyurian, T. Wien (II.)

H.

Haack, Reg. u. Sch. Greiz.
Haack, Sch. Baſel.
Haag, Kapellmſtr. Hermannſtadt.
Haak, Frl., Sch. Charlottenburg.
Haake, Sch. Leipzig (I.)
Haas, Reg. u. S. Hannover (I.)
Haas, Frl., Sch. Leipzig (I.)
Haas, Sch. Amſterdam.
Haas, Dir. Eger.
Haas, Fr., Sch. „
Haas, Sch. Oedenburg.
Haas, Sch. Reichenberg.
Haas, Sch. Oldenburg.
*Haas, Frl., Sch. Wien (III.)
Haaſe, F., Dir. Leipzig (I.)
Haaſe, Frl., Sch. Cöln (I.)
Haaſe, Sch. Hannover (II.)
Haaſe, Fr., Sch. St. Petersburg.
Habelmann, Frl., Sch. Neiße.
Habelmann, S. New-York.
Haberland, Frl., Sch. Hamburg (VI.)
Habich, Fr., Sch. Potsdam (I.)
Hablawetz, S. Wien (II.)
Habrich, Frl., S. Oedenburg.
Habus, Frl., Sch. Villach.
Hachmann, Sch. Hamburg (IX.)
Hacker, S. Leipzig (I.)
Häniſch, Natalie, Frl., S. (Aufenthalt Dresden.)
Hänſel, Frl., Sch. u. S. Berlin (VI.)
Hänſeler, Sch. Leipzig (I.)

*Hänſeler, Sch. Chemnitz.
Hänßgen, Frl., Sch. Berlin (XIII.)
Häntſchel, Souffl. Coburg.
Häring, Frl., Sch. Hamburg (IV.)
Härtel, Hofmuſikdir. Schwerin.
*Härting, Frl., S. u. Sch. Berlin (III.)
Häſeler, Muſikdir. Hamburg (IV.)
Häſener, Sch. Hamburg (V.)
Häſer, C., Reg., Sch. u. S. Caſſel (I.)
Häſer, Reg. u. Sch. Memel.
Häſer, Fr., Sch. „
Häſer, Sch. Görlitz.
Häſer, Frl., S. Baſel.
Häusler, Fr., Souffl. Leipzig (I.)
Häußler, Sch. Hamburg (VIII.)
Hävernick, Kapellmſtr. Halle (II.)
Haffner, Frl., Sch. u. S. New-York.
Haffner, Fr., Sch. St. Louis.
Hagelſieb, Sch. u. S. Riga.
Hagemann, Sch. Bremen.
Hagemann, Fr., Sch. Poſen (II.)
Hagen, Sch. Dresden.
Hagen, Sch. Bremerhafen.
Hagen, Frl., Sch. Heidelberg.
Hagen, Frl., Sch. Darmſtadt.
Hagen, Frl., Sch. Mannheim.
Hagen, Sch. u. S. Frankfurt a. M. (II.)
Hagen, Frl., Sch. u. S. „
Hagen, S. Stettin (I.)
Hagen, Frl., Sch. Wiesbaden.
Hagen, Sch. Neuwied.
Hager, Sch. Neumarkt.
Hahn, Ad., Fr., Sch. Brünn.
Hahn, C., Dir. Graz (II.)
Hahn, Ida, Fr., Sch. „
Hahn, Fr., Sch. Bromberg.
Hahn, S. Elberfeld.
Hahn, Frl., Sch. Neiße.
Hahn, Frl., Sch. Prag.
Hahn, Sch. Riga.
Hahn, Frl., Sch. Wien (VII.)
Hahner, Sch. Berlin (VI.)
Hahniſch, Frl., Sch. Bern.
d'Haibé, Fr., Sch. Königsberg.
Hajek, S. Iglau.
Hajek, Fr., Sch. u. S. „
Hajek, Reg. u. Sch. Hermannſtadt.
Hajek, Frl., Sch. Oedenburg.
Hajek, Frl., Sch. Preßburg.
Haine, Sch. Aachen (I.)
Haizinger, Fr., Sch. Wien (I.)
Haliſch, Kapellmſtr. Groß-Becskerek.
Hall, v., Frl., Sch. Ulm.
Hallégo, Sch. u. S. Bern.
Hallenſtein, Sch. Prag.
Hallenſtein, Fr., Sch. u. S. „
Haller, Frl., Sch. Eger.
Hallermeyer, S. Cöln (I.)
Hallwachs, Dr., Reg. München (I.)
Halm, Sch. u. S. Reval.
Halwig, Dir. Warasdin.
Hamann, Dir. New-York.
Hamilton, Souffl. u. Sch. Elberfeld.
Hamilton, Fr., Sch. „
Hamm, Ad., Dir. Stettin (II.)
Hammer, Frl., T. Leipzig (I.)
Hammer, Frl., T. Prag.
Hammerbacher, Frl., Sch. Pforzheim.
Hampl, Reg. u. Sch. Elberfeld.
Hampl, Fr., Sch. u. S. „
Hancke, Sch. Leipzig (I.)
Handrich, Sch. u. S. Roſtock.
Handtrag, Sch. Berlin (XVI.)
Handtrag, Fr., Sch. Bunzlau.
Hané-Linbrunner, Sch. Braunsberg.
Haniſch, Souffl. Dresden.
Haniſch I., Sch. Reval.
Haniſch II., Sch. u. T. „
Haniſch, Sch. Mannheim.
Hankam, Sch. Dortmund.
Hanke, Frl., T. Wien (IV.)
Hannemann, Sch. St. Louis.
Hannemann, Sch. Wittenburg.
Hanno, Sch. u. S. Linz.
Hanno, v., Frl., Sch Elberfeld.
Hanno, Sch. Preßburg.
Hanno, Sch. Troppau.
Hanno, Fr., Sch. „
Hannuth, Sch. u. S. Nordhauſen.
Haniſch, Fr., Sch. Troppau.
Hanſen, Frl., T. Prag.
Hanſtein, Souffl. Caſſel (I.)
Hanſtein, Sch. Dresden.
Hantelmann, Sch. Flensburg.
Hantelmann, Fr., Souffl. Freiburg.
Hanuſch, Frl., Sch. Preßburg.
Harder, Sch. Leipzig (III.)
Harder, Frl., Sch. Kiel (II.)
Harditz, Fr., S. Deſſau.
Harich, Frl., T. Wien (IV.)
Harke, Frl., Sch. Caſſel (I.)
Harriers-Wippern, Fr., S. Berlin (I.)
Harrig, Frl., Sch. Lübeck.
Harrig, Sch. Innsbruck.

Harry, Fr., S. Mainz.
Hart, Reg. u. Sch. Braunsberg.
Hart, Fr., Souffl. "
Hart, Frl., Sch. u. T. Deſſau.
Hartenſtein, T. Groß-Becskerek.
Hartenſtein, Frl., T. "
Hartig, Reg. u. Sch. Eſſek.
Hartig, Sch. Saaz.
Hartig, Fr., Sch. Troppau.
Hartmann, Frl., Sch. Berlin (I.)
Hartmann, Frl., T. "
Hartmann, Sch. Wien (I.)
Hartmann, Fr., Sch. "
Hartmann I., Sch. u. S. Coburg.
Hartmann, S. Prag.
Hartmann, Sch. Peſt.
Hartmann, Frl., Sch. Königsberg.
Hartmann, Sch. Schwerin.
Hartmann, S. Weimar.
Hartmann, Frl., S. Nürnberg.
Hartung, v., Frl., Sch. Reval.
*Hartwich, Frl., Sch. Stettin (II.)
Hartwig, Sch. Potsdam (II.)
Hartwig, Fr., Sch. Potsdam (I.)
*Haſemann, Sch. Breslau (III.)
Haſemann-Kläger, Fr., Sch. Mannheim.
Haſſa, Frl., S. Stettin (I.)
Haſſe, Souffl. Königsberg.
Haſſel, Sch. Berlin (II.)
Haſſel, Sch. Frankfurt a. M. (I.)
Haſſel, Sch. u. S. Prag.
*Haſſelbring, Sch. Kiel (I.)
Haſſelt-Barth, v., Frl., S. u. Sch. Coburg.
Haß, Frl., T. Leipzig (I.)
*Haßreiter, T. Stuttgart.
Hattendorf, Frl., Sch. Halle (II.)
*Hatzl, Frl., Sch. St. Pölten.
Haubt, Frl., Sch. Neuwied.
Hauch, Reg. u. Sch. Lindau.
Hauch, Fr., Sch. "
Hauck, Frl., S. Wien (II.)
*Haupt, T. Berlin (I.)
Haupt, Sch. Detmold.
Haupt, Frl., S. Neuſtrelitz.
Haupt, Souffl. Wien (III.)
Haupt, Souffl. Baſel.
Hauptmann, Sch. Elbing.
Hauptmann, Reg. u. Sch. Düſſeldorf.
Hauptmann, Fr., Sch. "
Hauptmann, Sch. Bunzlau.
Hauptmann, Sch. Waidhofen.
Hauſen, Frl., S. Mannheim.
Hauſen, Frl., S. u. Sch. Stettin (I.)
Hauſen, Frl., S. Temesvar.
Hauſer, S. Karlsruhe.
*Hauſer, Frl., S. "
*Hauſig, Frl., S. Lübeck.
Hausmann, Fr., Souffl. Frankfurt a. M. (I.)
Hausmann, Frl., Sch. Bremen.
Hausmann, Sch. u. S. Bern.
Hausmann, Souffl. Wels.
Hausmann, Fr., Sch. "
*Hausmann, Frl., S. Karlsruhe.
Hausmann, Souffl. Waidhofen.
Hauswicka, Frl., T. Prag.
Haverland, Frl., Sch. Lübeck.
Haverſtröm, Reg. u. Sch. Berlin (V.)
Hawe, v., Frl., T. Hamburg (IV.)
Haylandt, Frl., Sch. Hamburg (VI.)
Haye, Fr., Sch. Berlin (XII.)
Hebbel, Fr., Sch. Wien (I.)
Hebe, Frl., Sch. Hermannſtadt.
Hecht, Frl., S. Mainz.
Hecht, Sch. Stendal.
Hecht, Sch. Stettin (II.)
Hecht, Sch. Wittenburg.
Heck, S. Kiel (II.)
Heckel, Muſikdir. Rotterdam.
Hecker, Frl., Sch. Leipzig (III.)
Heder, Sch. Berlin (VI.)
Heeß, Sch. Bochum.
Heeſe, Frl., Sch. Darmſtadt.
*Heeſe, Sch. Dresden.
Hegel, Sch. Hamburg (II.)
Hegel, Sch. Kiel (I.)
Hegel, Fr., Sch. "
Hegel, Reg. u. Sch. Hamburg (IX.)
Hegenbart, Muſikdir. Wittenburg.
Hegewald, Fr., Sch. Poſen.
Hehl, Fr., Sch. Bochum.
Heicke, Sch. Lindau.
Heide, Frl., S. Magdeburg (I.)
Heiden, Sch. Magdeburg (II.)
Heidenreich, Sch. Pforzheim.
Heider, Sch. Conitz.
Heider, Fr., Souffl. "
Heider, Frl., S. Chemnitz.
Heiderer, Dir. Amberg.
Heiderer, Fr., Sch. "
Heigl, Dir. Ansbach u. Pforzheim.
Heilborn, Sch. Meiningen.

Heil, Frl., T. Wiesbaden.
Heim, S. Dortmund.
Heim, Frl., Sch. Marburg.
Heim, Frl., Sch. Nordhausen.
Heim, Sch. Torgau.
Hein, Dir. Berlin (I.)
Hein, Frl., Sch. Kiel (II.)
Hein, Sch. Frankfurt a. M. (II.)
Hein, Frl., Sch. Villach.
Heine, Sch. Meiningen.
Heine, Frl., Sch. Hamburg (VI.)
Heinecke, Sch. Greiz.
Heinemann, Sch. Breslau (II.)
Heinemann, Sch. New-York.
Heinfeld, Souffl. „
Heinke, Fr., Sch. Breslau (II.)
*Heinke, Kapellmstr. Prag.
Heinlein, Fr., Souffl. Graz (II.)
Heinrich, S. München (I.)
Heinrichs, Frl., Sch. Detmold.
Heinrichs, Sch. Marienburg.
Heinritz, Reg. u. Sch. Salzburg.
Heinsius, Frl., Sch. Berlin (XV.)
Heinz, Frl., Sch. Gößnitz.
Heinze, Sch. u. S. Hannover (I.)
Heiß, Frl., Sch. München (II.)
Heißler, Frl., Sch. Wien (III.)
Heiter, Sch. Graz (I.)
Helbig, Frl., T. Berlin (I.)
*Helbing, Sch. Leipzig (II.)
Held, Frl., S. u. Sch. Hannover (I.)
Held, Sch. u. S. Freiburg.
Held, Fr., Sch. „
Held, S. Regensburg.
Helgersen, Sch. Hannover (III.)
Hell, van der, Sch. Graz (II.)
Hellberg, Frl., Sch. Hamburg (IV.)
Helle, Sch. Magdeburg (I.)
Heller, Frl., Sch. Breslau (III.)
Heller, Frl., Sch. Hamburg (V.)
Heller, S. Detmold.
Heller, Frl., T. Wiesbaden.
Heller, Frl., Sch. Hamburg (VIII.)
Hellmesberger, Frl., Sch. Pest.
Hellmig, Frl., Sch. Reichenberg.
Hellmuth, Sch. Dresden.
Hellmuth, Sch. Berlin (X.)
Hellmuth, Fr., Sch. Görlitz.
Hellner, Frl., Sch. Windsheim.
Hellwig, Sch. Budweis.
Helly, Frl., Sch. Linz.
Helmerding, Reg. u. Sch. Berlin (III.)
Helmich, Frl., S. u. Sch. Coblenz.
Heltzig, Sch. Frankfurt a. M. (II.)
Hemauer, Frl., S. München (I.)
Hemmerich, Frl., Sch. Detmold.
Hemmerling, Sch. Nordhausen.
Hemmerling, Fr., Sch. „
Hempel, Musikdir. Cassel (I.)
Hempel, Musikdir. Cöln (I.)
Hempel, Frl., T. Berlin (IV.)
Hempel, Sch. Potsdam (III.)
Hempel, Sch. Wittenburg.
Hempel, Fr., Sch. „
Hendrichs, Sch. Meiningen.
Henke, Frl., Sch. u. S. St. Petersburg.
Henke, Sch. Berlin (XV.)
Henke, Fr., Souffl. Berlin (XVI.)
Henkel, Frl., T. Hamburg (I.)
Henne, Reg. u. Sch. Berlin (XII.)
Henne, Fr., Souffl. Crefeld.
Hennig, S. Görlitz.
Hennig, Sch. Saaz.
Hennighausen, Souffl. Detroit.
Henning, Sch. Hamburg (VI.)
Henning, Sch. Stade.
Henrion, Frl., Sch. Parchim.
Henrion, S. Kiel (I.)
Henschel, Sch. Greifswald.
Hensel, Frl., Sch. Görlitz.
Hensel, Sch. Bozen.
Hensel, Reg. Berlin.
Hensel, Sch. Berlin (VII.)
Hentsch, Sch. Berlin (III.)
Hentsch, Souffl. Minden.
Hentsch, Sch. Potsdam (I.)
Hentsch, Sch. Cassel (II.)
Hentschel, Dir. u. Kapellmstr. Bremen.
Hentschel, Musikdir. Bunzlau.
Hentschel, Frl., Sch. Frankfurt a. O. (II.)
Hentschel, Frl., Sch. Neustadt-Magdeburg.
Henze, Sch. Hamburg (VIII.)
Herbeck, Hofkapellmstr. Wien (II.)
Herbert, Sch. Stuttgart.
Herbert, Frl., Sch. Leipzig (II.)
Herbold, Sch. Dresden.
Herbold, Frl., S. Trier.
Herbst, Sch. u. S. Zürich.
*Herder, Frl., Sch. Kiel (I.)
Herdt, Reg. u. Sch. Neu-Arad.
Herdt, Frl., Sch. „
Herger, Sch. Riga.

Hergovits, A., Frl., Sch. u. S. Kronſtadt.
Hergovits, M., Frl., Sch. "
Hergovits, E., Frl., Sch. "
Herhold, Frl., T. Berlin (IV.)
Hermann, Sch. Berlin (VII.)
Hermann, Fr., Sch. St. Pölten.
Hermanns, Reg. u. Sch. Poſen.
Hermanny, Sch. Marienburg.
Hermany, S. Lübeck.
Hermes, Sch. Berlin (XII.)
Hermes, Frl., T. Berlin (IX.)
Herms, Frl., Sch. Parchim.
Hernany, Balletmſtr. u. T. Kiel (II.)
Hernany, Fr., T. "
Herner, Muſikdir. Hannover (I.)
Herr, Frl., Sch. Brieſen.
Herr, Sch. Nordhauſen.
Herr, Sch. Würzburg.
Herrling, Souffl. Reval.
*Herrlinger, J., Frl., Sch. Wien (I.)
Herrlinger, M., Frl., Sch. Peſt.
Herrmann, Frl., Sch. Berlin (II.)
Herrmann, Sch. Brieſen.
Herrmann, Sch. Graz (II.)
Herrmann, Dir. Elbing.
Herrmann, Sch. Coburg.
Herrmann, Frl., Sch. Berlin (XII.)
Herrmann, Frl., Sch. Hamburg (VII.)
Herrmann, Muſikdir. Lindau.
Herrmann, Dir. St. Louis.
Herrmann, Frl., Souffl. Zürich.
Herrmann, Frl., Sch. Ansbach u. Pforzheim.
Herrmanns, Frl., Sch. Neiße.
Hertel, Muſikdir. Berlin (I.)
Hertel, Fr., Souffl. u. Sch. Neuwied.
Hertz, Sch. Cöln (I.)
Hertz, Souffl. Halle (I.)
Hertzog, Reg u. Sch. Neiße.
*Hertzſch, S. Leipzig (I.)
Herwegh, Fr., Sch. Heidelberg.
Herwegh, Frl., Sch. "
Herz, Frl., T. Cöln (I.)
Herz, Sch. München (I.)
Herz, Frl., Sch. Stettin (I.)
Herzenskron, Dir. Rudolſtadt.
Herzenskron, Frl., Sch. Frankfurt a. O. (II.)
Herzfeld, Sch. Mannheim.
Herzog, Fr., Sch. Memel.
Herzog, Frl., Sch. Wien (IV.)
Heſſe, Sch. u. S. Caſſel (I.)
Heſſe, Reg. u. Sch. Hamburg (VII.)
Heſſe, S. Kiel (I.)
Heſſel, S. Prag.
Heſſelbach, S. Rotterdam.
Heſſert, Frl., S. Detmold.
Heß, Sch. Coburg.
Heßler, Sch. Weimar.
Heßling, v.. Fr., Sch. Ratibor.
Hetſch, Dr., Muſikdir. Mannheim.
*Hettelſchmidt, Sch. Riga.
Hettelſchmidt, Fr., Souffl. "
Hettler, Sch. Pforzheim u. Ansbach.
Hettling, S. Coblenz.
Hettſtedt, Sch. Weimar.
Hettſtedt, Fr., Sch. "
Heubach, Frl., T. Caſſel (I.)
Heuberger, Fr., S. Zürich.
Heuberger, Fr., Sch. u. S. Baſel.
Heuſer, Frl., Sch. Berlin (I.)
Heuſer, Frl., S. Eger.
Heuſer, Fr., Sch. Berlin (XIII.)
Heuſer, M., Frl., Sch. "
Heuſer, Sch. Ratibor.
Heuſer, Sch. Thorn.
Heußenſtamm, Sch. München (I.)
Heydrich, Sch. u. S. Hamburg (IV.)
Heygen, Sch. Salzburg.
Heyl, Sch. Wiesbaden.
Heym-Krüger, Fr., Sch. Magdeburg (I.)
Heynemann, Frl., Sch. Görlitz.
Heynold, Frl., Sch. Stettin (II.)
Heyſe, Frl., Sch. Frankfurt a. M. (II.)
Hibl, Frl., T. Königsberg.
Hieb, S. Braunſchweig.
Hieber, Muſikdir. München (II.)
Hienl, S. Mainz.
Hiepe, S. u. Sch. Chemnitz.
Hierſche, Dir. Torgau.
Hild, Frl., S. Linz.
Hild, Frl., Sch. Reichenberg.
Hilde, Frl., S. Klagenfurt.
Hildebrandt, Sch. Berlin (I.)
Hildebrandt, Frl., Sch. Hannover (I.)
Hildebrandt, Sch. Amberg.
Hildebrandt, Sch. Potsdam (I.)
Hildebrandt, Sch. Stettin (I.)
Hildebrandt, Frl., Sch. Hamburg (VIII.)
Hill, S. Schwerin.
Hill, Frl., Sch. u. S. Breslau (II.)
Hillmann, Kapellmſtr. Cöln (I.)
Hillmer, Sch. Djakovar.

Hilmar, Frl., Sch. Neu-Oetting.
Hilpert, Sch. Coblenz.
Hils, Frl., Sch. Eſſek.
Hiltl, Sch. Berlin (I.)
Hiltl, Sch. Braunſchweig.
Himmel, Dir. Minden.
Himmel, Fr., Sch. "
Himmer, S. New-York.
Himmer-Friederici, Fr., S. "
Hinrichs, Sch. Berlin (XIII.)
Hintermann, Frl., T. Braunſchweig.
Hintz, Sch. Coburg.
Hintze, Sch. Potsdam.
Hintzpeter, T. Berlin (I.)
Hinze, S. Leipzig (I.)
Hinze, S. Schwerin.
Hipp, Sch. Hamburg (I.)
Hirſch, Sch. Neutitſchein.
Hirſch, H., Dir. Peſt.
Hirſch, M., Sch. "
Hirſch, Reg., Sch. u. S. Temesvar.
Hirſch, Sch. Trieſt.
Hirſch, Frl., T. Wien (IV.)
Hirſch, Sch. Wien (V.)
Hirſchberg, Souffl. Breslau (I.)
Hirſchberger, Frl., T. Berlin (V.)
Hirſchel, Sch. Crefeld.
Hirſchfeld, Frl., T. Kiel (II.)
Hirſchfeld, Sch. Olmütz.
Hirſchfeldt, Frl., Sch. Neuſtadt-Magdeburg.
Hirt, Souffl. Troppau.
Hirthe, Sch. Berlin (IX.)
*Hitzler, Frl., Sch. Darmſtadt.
Hnogil, Fr., Sch. Lemberg.
Hoch, Souffl. Tyrnau.
Hochheimer, Fr., Dir. Aachen (I.)
*Hochheimer, Dir. "
Hochmuth, Sch. Hannover (II.)
Hochmuth, Fr., Sch. "
Hochſattler, Muſidir. Braunsberg.
Hochſchild, Fr., Sch. Caſſel (II.)
Hock, Dir. Breslau (I.)
Hock, Frl., T. Braunſchweig.
Hocke, Dir. Parchim.
Hocke, Fr., Sch. "
Hocke, A., Frl., Sch. "
Hocke, E., Frl., Sch. "
Hodeck, Reg. u. Sch. Memel.
Höckel, Sch. Reval.
Höcker, Sch. Karlsruhe.
Höfel, S. u. Sch. Hamburg (I.)
Höfel, Fr., S. u. Sch. Hamburg (I.)
Höfer, S. u. Sch. Weimar.
Höfler, Sch. Brünn.
Höfler, Fr., S. Braunſchweig.
Höfler, Frl., S. Breslau (I.)
Höflich, Frl., Balletmſtr. Hannover (III.)
Högler, Reg. u. Sch. Iglau.
Högler, Sch. Innsbruck.
Höhle, Sch. Stendal.
Höller, Frl., Sch. Iglau.
Höller, Frl., Sch. Wiener-Neuſtadt.
Hölzer, Frl., T. Karlsruhe.
*Hönig, Frl., S. Berlin (II.)
Höninger, Sch. Ingolſtadt.
Höninger, Fr., Sch. "
Hörmann, Sch. Zürich.
Hörold, Sch. Frankfurt a. O. (I.)
Hörterich, Reg. Coblenz.
Hörtrich, Reg. u. Sch. Ulm.
Hößli, Kapellmſtr. Lemberg.
Hövell, v., Fr., Sch. Neuſtrelitz.
Hövell, Frl., Sch. "
Höven, Dir. Poſen (II.)
Hof, Frl., Sch. Wiener-Neuſtadt.
Hofer, Sch. Kronſtadt.
Hoff, Frl., Sch. Aachen (I.)
Hoff, Frl., Sch. Bern.
Hoffbauer, Sch. Cöln (I.)
Hoffbauer, Fr., Sch. "
Hoffelner, Frl., Sch. Wiener-Neuſtadt.
Hoffer, Frl., Sch. Neuſohl.
Hoffmann, T. Berlin (I.)
Hoffmann, Sch. Bremerhafen.
Hoffmann, Kapellmſtr. Graz (II.)
Hoffmann, Dir. Braunsberg.
Hoffmann, Fr., Sch. "
Hoffmann, Sch. Braunſchweig.
Hoffmann-Sell, Fr., Sch. "
Hoffmann, Balletmſtr. Berlin (IX.)
Hoffmann, Balletmſtr. Darmſtadt.
Hoffmann, Sch. Hamburg (VII.)
Hoffmann, Sch. Neu-Oetting.
Hoffmann, v., Frl., Sch. Marburg.
Hoffmann, Kapellmſtr. Hermannſtadt.
Hoffmann, Frl., S. Königsberg.
Hoffmann, Frl., T. "
Hoffmann, Dir. Lübeck.
Hoffmann, Frl., Sch. u. S. Crefeld.
*Hoffmann, Souffl. Darmſtadt.
Hoffmann-Baumeiſter, Fr., Sch. Mannheim.
Hoffmeiſter, Frl., Sch. New-York.

Hoffmeiſter, Sch. Bunzlau.
Hoffſtetter, Frl., Sch. St. Louis.
Hofmann, Sch. Darmſtadt.
Hofmann, Frl., Sch. München (II.)
Hofmeiſter, S. u. Sch. Bremen.
Hofmeiſter, Frl., S. Würzburg.
Hofpauer, Sch. München (II.)
Hofrichter, Frl., S. Prag.
Hofrichter, Kapellmſtr. Augsburg.
Hogel, Frl., Sch. Stendal.
*Hoguet, Fr., T. Berlin (I.)
Hohenlohe-Schillingsfürſt, zu, Fürſt, Oberſter Dir. Wien (II.)
Hohl, Kapellmſtr. Marburg.
Hohlfeld, Frl., Sch. Breslau (III.)
Hohmann, Frl., S. New-York.
Hohnus, Frl., Sch. Djakovar.
Holbein, Frl., Sch. Coblenz.
Hold, Reg. u. Sch. Peſt.
Holdampf, S. Coburg.
Holdig, Sch. Groß-Becskerek.
Holk, Frl., Sch. Frankfurt a. O. (I.)
Holland, Sch. Wiesbaden.
Holland, Frl., S. Chemnitz.
Holm, Dir. Hannover (III.)
Holm, Frl., S. Düſſeldorf.
Holm, Sch. Wien (VI.)
Holm, Sch. Waraſdin.
Holte, Sch. Wittenburg.
Holthaus, Sch. Augsburg.
Holtz, Frl., T. Hamburg (IV.)
Holtzer, Frl., Sch. u. S. Reichenberg.
*Holtzſtamm, Sch. Berlin (IV.)
Holtzſtamm, Fr., Sch. u. S. Frankfurt a. M. (II.)
Holz, Sch. Reval.
Holzgärtner, Sch. Reichenberg.
Holzheimer, Frl., Sch. Elbing.
Homann, T. Deſſau.
Homann, Sch. Berlin (XII.)
Homann, Souffl. Karlsruhe.
Homann, Reg. u. Sch. New-York.
Homeyer, Sch. Berlin (XV.)
Hondl, Frl., Sch. u. S. Preßburg.
Honnef, Frl., Sch. Hamburg (III.)
Honnef, Frl., Sch. Hamburg (VII.)
Honnef, Frl., Sch. Hamburg (IX.)
Hopp, Kapellmſtr. Wien (III.)
Hoppe I., Frl., Sch. Berlin (V.)
Hoppe II., Frl., Sch. "
Hoppe, Frl., Sch. Bremen.
Hoppe, S. München (I.)
Hoppe, Frl., Sch. Nordhauſen
Hoppé, Sch. Peſt.
Horak, Sch. Wiener-Neuſtadt.
Horatſchek, Sch. Tyrnau.
Horina, Frl., S. Berlin (I.)
Horn, S. Lübeck.
Horn, Fr., Sch. "
Horn, Sch. u. S. Regensburg.
Horn, Frl., Sch. Crefeld.
Hornemann, Frl., T. Berlin (X.)
Hornik, Frl., Sch. u. S. Teſchen.
Horny, Fr., Souffl. Breslau (III.)
Horny, Frl., Sch. Berlin (VII.)
Horny, Frl., Sch. Bunzlau.
Horſt-Richter, Reg. u. Sch. Cöln (I.)
Horwitz, Frl., Sch. Berlin (VII.)
Hoß, Frl., T. Leipzig (I.)
*Houſſong, Frl., Sch. Heidelberg.
Hovemann, Reg., S. u. Sch. Riga.
Howard, Frl., T. Berlin (IX.)
Hoxar, v., Sch. Berlin (I.)
Hoxar, v., Sch. Frankfurt a. O. (I.)
Hoxar, v., Frl., Sch. Berlin (XIV.)
*Hrabanek, S. Wien (II.)
Hrabowska, Frl., Sch. Berlin (XII.)
Hromada, S. Stuttgart.
Hron, Frl., S. Iglau.
Hubatſchek, Fr., Sch. Steyr.
Huber, Sch. Laibach.
*Huber, Fr., Sch. Dresden.
Huber, Frl., Sch. Linz.
Huber, Frl., Sch. Bremen.
Hubert, Sch. u. S. Eſſek.
Hubert, Fr., Sch. "
Hubmeier, Sch. Neuwied.
Huchthauſen, Frl., T. Hannover (I.)
Hucke, Frl., S. Mannheim.
Hübmer, Kapellmſtr. Wiener-Neuſtadt.
Hübner, Sch. Hamburg (II.)
Hübner, Fr., Sch. "
Hübner, Frl., T. Berlin (IX.)
Hübner, Sch. New-York.
*Hübner, Fr., Sch. "
Hübich, Sch. "
Hübſch, Fr., S. "
Hüftel, Fr., Sch. Berlin (VII.)
Hüller, Frl., Sch. Wriezen.
Hülſen, v., Gen.-Int. Berlin (I.)
Huemer, Frl. Sch. Salzburg.
Hüner, Frl., Sch. Amſterdam.
Hürſe, Kapellmſtr. Magdeburg (I.)
Hüther, v., Dir. München (II.)

Hüttner, Frl., Sch. Augsburg.
Huhn, Sch. Neiße.
Humbſer, S. St. Louis.
Hummel, Kapellmſtr. Troppau.
Hummler, Frl., S. Poſen.
Hundertmark, Frl., T. Hannover (I.)
Hungar, Sch. Hamburg (II.)
Hunkler II., T. Karlsruhe.
Huppmann, Frl., Sch. Paſſau.
Huppmayer, Souffl. Trier.
Hurler, Sch. Heidelberg.
Hurſt, Dir. Innsbruck.
Huſen, Sch. Berlin (XIII.)
Huth, Frl., Sch. Görlitz.
Huth, Fr., Sch. Salzburg.
Huvart, Sch. St. Petersburg.
Huvart, Frl., Sch. Berlin (III.)
Huvart, Sch. Berlin (XIV.)
Huvart, Sch. Potsdam (III.)
Hyka, T. Prag.
Hylbert, Sch. Berlin (IX.)
Hynek, S. Düſſeldorf.
Hyſel, Reg. Frankfurt a. M. (I.)
Hyſel, Sch. Nürnberg.
Hyſel, Frl., S. Augsburg.

J.

Jachmann, Fr., S. u. Sch. Berlin (I.)
Jackſon, Sch. u. S. Leipzig (II.)
Jackſon, Sch. u. S. Neuſtrelitz.
Jacobi, Frl., Sch. Greiz.
Jacobi, Sch. Mannheim.
Jacobi-Bußler, Fr., Sch. "
Jacobſon, Sch. Detroit.
Jacoby, S. u. Sch. Freiburg.
Jacubowsky, Frl., Sch. Hamburg (I.)
Jäger, S. Dresden.
Jäger, Frl., S. Bremen.
Jäger, S. Braunſchweig.
Jäger, Frl., S. Görlitz.
Jäger, Frl., Sch. Marburg.
Jäger, F., S. Stuttgart.
Jäger, A., S. "
Jäger, Sch. Wien (IV.)
*Jäger, Fr., S. Schwerin.
Janicke, Frl., T. Berlin (IV.)
Jaffé, Sch. Dresden.
Jahn, Frl., Sch. München (I.)
Jahn, Kapellmſtr. Wiesbaden.
Jahneke, Sch. Torgau.
Jaide, Frl., S. Darmſtadt.
Jakobi, Kapellmſtr. Marburg.
Jakobi, Fr., Sch. "
Jakſch, Frl., T. Wien (II.)
Jancowics, S. Berlin (V.)
Janda, Frl., S. Deſſau.
Janecke, Frl., Sch. u. S. Riga.
Janhowska, v., Frl., Sch. u. S. Krems.
Janiſch, Frl., Sch. Hamburg (II.)
Jankowska, v., Frl., S. Temesvar.
Jankowski, Sch. "
Jamaſch, Frl., T. Berlin (IV.)
Janofsky, Frl., Sch. Wiener-Neuſtadt.
Janſa, Sch. M. Schönberg.
Janſa, Fr., Sch. "
Janſen, Sch. Crefeld.
Janſon, Frl., T. Berlin (IV.)
*Janſon, Sch. Mannheim.
Jantſch, Sch. Halle (I.)
Januſchofsky-Bauer, Fr., S. Preßburg.
Jaritz, Souffl. Graz (I.)
Jaritz, Sch. Frankfurt a. O. (I.)
Jaritz, Frl., Sch. Wien (VII.)
Jaroſi, Frl., Sch. Hermannſtadt.
Jary, S. Berlin (V.)
Jaskewitz, Reg., Sch. u. S. Wiesbaden.
Jauner, Sch. Dresden.
Idali, Frl., T. Caſſel (I.)
Idali, T. Leipzig (I.)
Jendersky, Reg. u. Sch. Breslau (I.)
Jenichen, Frl., Sch. Frankfurt a. O. (II.)
Jenke, Reg. München (I.)
Jenke, Frl., Sch. "
Jenke, Sch. Salzburg.
Jenke, Frl., Sch. u. S. Nürnberg.
Jenſchek, Frl., Sch. Conitz.
Jenſen, Sch. Hamburg (II.)
Jermolajew, Frl., Sch. St. Petersburg.
Jeromin, Sch. Brieſen.
Jerwitz, Balletmſtr. u. T. Breslau (I.)
Jerwitz, Frl., Sch. Bremerhafen.
Jeſſe, Frl., Sch. Aachen (II.)
Jeſſensky, Balletmſtr. u. T. Groß-Becskerek.
Ihlo, Sch. Wien (VI.)
Ihſſen, Fr., Sch. Hannover (II.)
Illeck, Sch. Tyrnau.
Illenberger, S. Bern.
Illing, Sch. Detmold.
Indra, Sch. Warasdin.
Jockiſch, Sch. Poſen (II.)

Jockisch, Fr., Sch. Posen (II.)
Jönecke, Kapellmstr. Trier.
Johannes, Sch. Breslau (II.)
Johannes, Sch. Memel.
*Joissen, Sch. Magdeburg.
Joly, Sch. Pest.
Jonas, Frl., Sch. Hamburg (VI.)
Jonas, Sch. Thorn.
Joost, Sch. u. S. Chemnitz.
Jordan, Sch. Braunsberg.
Jordan, Sch. Berlin (XV.)
Jordan, Sch. Marienburg.
Jordes, Sch. Pest.
Jost, Frl., T. Darmstadt.
*Jost, Sch. München (I.)
Irschick, Frl., Sch. Brünn.
Isabella, Frl., Sch. Graz (II.)
Isemann, Musikdir. Freiburg.
Isert, Dir. Bochum.
Ißleiber, Frl., Sch. Hamburg (VIII.)
Jünger, Frl., Sch. Cassel (II.)
Jürg, Sch. Hamburg (IX.)
Jürgan, Sch. Nürnberg.
Jürgens, Frl., Sch. Thorn.
Jürgensen, Frl., Sch. Reval.
Jüterbogk, Sch. u. S. Berlin (XIV.)
Jules, Frl., Sch. Preßburg.
Julius, Sch. Düsseldorf.
Julius, Sch. Hamburg (VII).
Julius, Sch. Wiener-Neustadt.
*Julius, Sch. Reval.
Julius, Sch. Gößnitz.
Julius, Frl., Sch. M. Schönberg.
*Julius, Reg. u. Sch. Hamburg (I.)
Jung, Frl., S. Berlin (XI.)
Jung, Sch. Hamburg (VI.)
Jung, Sch. u. S. Posen.
Jung, Fr., Sch. "
Jung, Sch. Potsdam.
Jung, Sch. u. S. Trier.
Jungmann I., Frl., T. Hannover (I.)
Jungmann II., Frl., T. "
Jungmann, S. Bern.
Jungmann, A., Sch. Wriezen.
Jungmann, O., Sch. "
Jungmann, Kapellmstr. Teschen.
Jungmann, Fr., Sch. "
Junige, Frl., Sch. Berlin (XI).
Jungwirth, Reg. u. Sch. Wien (VII.)
Junkermann, Reg. u. Sch. Breslau (I.)
Jury, Sch. Charlottenburg.
Just, Sch. Arnsberg.
Just, Fr., Souffl. Augsburg.
Just, Souffl. Berlin (VII.)
Justmüller, Reg. u. Sch. Berlin (IX.)

K.

Kadelburg, Reg. u. Sch. Halle (I.)
Kähne, Fr., Souffl. Ratibor.
Kämmerer, Frl., Sch. Libau.
Kahl, Kapellmstr. Stettin (I.)
Kahle, Sch. Leipzig (I.)
Kahlow, Sch. Wels.
Kahn, Sch. u. S. Dessau.
Kahn, Frl., Sch. Berlin (V.)
Kain, Fr., Sch. Hermannstadt.
Kainz, Frl., Sch. "
Kainz-Prause, Fr., S. Dresden.
Kaisaar, Frl., Sch. Berlin (VII.)
Kaiser, Dir. Karlsruhe.
Kaiser, Souffl. Briesen.
Kaiser, Souffl. Hamburg (VII.)
Kaiser, Sch. Berlin (XVI.)
Kaiser, Frl., S. Rostock.
Kaiser, Sch. St. Gallen.
Kaiser, Frl., Sch. Thorn.
Kaiser, Sch. Aschersleben.
Kalbfleisch, Frl., T. Darmstadt.
Kaler, v., Frl., Sch. Freiburg.
*Kaler, v., Frl., Sch. u. S. Graz (I.)
Kallies, Frl., Sch. Hildesheim.
Kalliwoda, Kapellmstr. Karlsruhe.
Kalm, Frl., Sch. Stettin (II.)
Kalmes, S. Hildesheim.
Kaltrow, Frl., Sch. Goslar.
Kalvo, Reg. u. Sch. Essek.
Kalvo, Fr., Sch. "
Kaminski, v., S. Graz (I.)
Kammer, Sch. Königsberg.
Kannet, Frl., Sch. Wien (III.)
Kanniga, Frl., S. Berlin (IV.)
Kanzler, Sch. Hamburg (IX.)
Kaps, S. Hamburg (I.)
Kaps, S. Preßburg.
Karfunkel, Frl., S. Leipzig (I.)
Karger, v., Sch. Magdeburg (II.)
Karl, Sch. Reval.
Karlowa, Sch. Berlin (I.)
Karlstein, v., Frl., Sch. Marburg.
Karner, Frl., Sch. u. S. Hamburg (VIII.)
Karnofsky, Souffl. Steyr.
Karras, Kapellmstr. Dravitza.

Karrenhof, Sch. Iserlohn.
Karschin, Sch. Groß-Becskerek.
Karsmann, Frl., Sch. St. Petersburg.
Karsten, Frl., Sch. Bochum.
Karutz, Reg. u. Sch. Berlin (VI.)
Karutz, Fr., Sch. „
Karutz, Sch. Wien (III.)
Kasanowsky, Frl., T. Hannover (I.)
Kasch, Frl., S. Elberfeld.
Kaschke, Musikdir. u. Sch. Neiße.
Kaschke, Sch. Wien (IV.)
Kaier, Dr., Sch. Olmütz.
Kastner, Fr., Balletmstr. Linz.
Kaßmeyer, Balletmusikdir. Wien (II.)
Katte, Sch. Minden.
Kaufhold, Sch. Berlin (XI.)
Kaufhold, Frl., Sch. „
Kaufhold, Frl., T. Berlin (XV.)
Kaufholdt, Frl., Sch. Meiningen.
Kaufmann, Frl., S. München (I.)
Kaufmann, S. Iglau.
Kaufmann, Frl., S. Düsseldorf.
Kaufmann, Sch. Hamburg (IV.)
Kaufmann, Frl., Sch. Halle (II.)
Kaufmann, Kapellmstr. Trier.
Kaufmann, Fr., Sch. „
Kaufmann, O., Frl., S. Coblenz.
Kaula, Sch. u. S. Thorn.
Kaulich, Musikdir. Wien (II.)
*Kawaczynski, Oberreg. Coburg.
Kayser, Frl., S. Berlin (V.)
Kayser, Oberreg. u. Sch. Hamburg (IX.)
Kayser, Fr., Sch. „
Keckeis, Sch. Waidhofen.
Keil, Sch. Lindau.
Keil, Frl., T. Weimar.
Keiser, Musikdir. Stettin (I.)
Keller, Oberreg. u. Sch. Berlin (III.)
Keller, Frl., S. Braunschweig.
Keller, Dir. Frankfurt a. M. (II.)
Keller, Sch. Berlin (XVI.)
Keller, Sch. München (I.)
Keller, Sch. Stuttgart.
Keller, Sch. Wien (VI.)
*Keller, S. Hannover (I.)
Keller-Podhorsky, Fr., Sch. u. S. München (II.)
Kemlitz, Sch. u. S. Königsberg.
Kempner, Frl., S. Berlin (V.)
Keppler, Frl., T. Leipzig (I.)
Kerél, Frl., Sch. Magdeburg (II.)
Kern, Frl., Sch. Crefeld.
Kerney, Dir. Potsdam (II.)
Kerstiens-Höfer, Frau, Sch. Potsdam (III.)
Kersting, Frl., T. Hannover (I.)
Keßler, Frl., Sch. Berlin (I.)
Keßler, Sch. Bremen.
Keßler, Sch. Fritzlar.
Keßler, Oberreg. u. Sch. New-York.
Keßler, Souffl. Prag.
Keßler, Frl., Sch. Oldenburg.
Kettinger, Frl., T. Groß-Becskerek.
Kettler, Kapellmstr. Potsdam (III.)
Khalß, S. Düsseldorf.
Khayda, Frl., Sch. „
Khayda, Sch. u. S. Freiburg.
Khayda, Fr., Sch. Hamburg (IV.)
Khayda, Frl., Sch. u. S. Halle (II.)
Kiedaisch, Fr., Sch. Stuttgart.
Kiehaupt, Kapellmstr. Reichenberg.
Kiemer, Sch. Amsterdam.
Kiencke, Frl., Sch. Elbing.
*Kierschner, Fr., Sch. Berlin (I.)
Kierschner, E., Sch. Wien (I.)
Kierschner, F., Sch. „
Kiesel, Sch. Waidhofen.
Kiesel, Frl., Sch. „
Kiesling, Frl., S. Augsburg.
Kießling, Musikdir. Zwickau.
Kikebusch, Souffl. Prag.
Kilanyi, Fr., Balletmstr. Wien (V.)
Kilian, Frl., T. München (I.)
Kinder, Sch. Hamburg (III.)
Kindermann, Reg. u. S. München (I.)
Kindermann, Frl., Sch. Basel.
*Kindorff, Souffl. Wien (I.)
Kirchberg, Sch. Mainz.
Kirchhofer, Frl., Sch. Wien (VII.)
Kirchner, Frl., Sch. Temesvar.
Kirchner, Sch. Bozen.
Kirchner, Frl., Sch. Groß-Becskerek.
Kirmes, Sch. Lübeck.
Kirpal, Musikdir. Wiesbaden.
Kißling, Souffl. Cassel (II.)
Kißner, Frl., Sch. „
Kittlitz, Frl., Sch. Stolp.
Kittlitz, Frl., Sch. Torgau.
Kittlitz, Frl., Sch. Neustadt-Magdeburg.
Kitzing, Frl., T. Berlin (I.)
Kitzing, S. u. Sch. Posen.
Kläger, Frl., Sch. Reval.
Klär, Frl., Sch. Mannheim.

Klang, Sch. Graz (I.)
Klaß, Sch. Eſſek.
Klaß, Balletmſtr. Hamburg (VII.)
Klaus, Sch. Elbing.
Klebſch, Sch. Frankfurt a. O. (II.)
Kleeberg, Souffl. Hamburg (III.)
Kleeberg, Frl., Souffl. Augsburg.
Kleemann, Sch. Lindau.
Kleemann, Fr., Souffl. "
Kleffel, Kapellmſtr. Görlitz.
Kleiber, Souffl. Bern.
Kleiber, Kapellmſtr. Wien (VII.)
Klein, Fr., Souffl. Leipzig (III.)
Klein, Muſikdir. Vöslau.
Klein, Frl., Sch. Amberg.
Klein, Frl., T. Karlsruhe.
Klein, Sch. Hermannſtadt.
Klein, Frl., Sch. Neuſtrelitz.
Klein, Sch. Stolp.
Klein, Sch. u. S. Wiesbaden.
Klein, Sch. Marienburg.
Klein, Fr., Sch. Laibach.
Klein, Frl., Sch. "
Kleinert, Frl., Sch. Leipzig (II.)
Kleinert, Frl., Sch. Hamburg (VI.)
Kleinert, Reg., Sch. u. S. Trier.
Kleinſchmidt, Sch. Cöln (I.)
Kleinſchmidt, Sch. Leipzig (II.)
Klemensperger, Sch. Krems.
Klement, Dir. Hermannſtadt.
Klement, Fr., Sch. "
*Klemm, Frl., Sch. Leipzig (I.)
Klerr, Kapellmſtr. Peſt.
Klerr, Fr., Sch. "
Klerr, Dir. Wiener-Neuſtadt.
Klerr, Fr., Sch. "
Klettner, Frl., S. Stuttgart.
*Klettner, A., Frl., Sch. "
Klickermann, Sch. Magdeburg (II.)
Klickermann, Fr., Sch. "
Klimeſch, Frl., S. Kiel (I.)
Klinder, Sch. Berlin (XII.)
Klineck, Sch. Berlin (IX.)
Klinge, Frl., T. Caſſel (I.)
*Klingelſtein, Souffl. Leipzig (I.)
Klinficht, Sch. Nürnberg.
Klobuſchitzky, Sch. Wiener-Neuſtadt.
Klönne, Sch. Stettin (I.)
Klofat, Frl., S. Lemberg.
Klooſe, Souffl. Berlin (IX.)
Kloſe, Souffl. Mainz.
Kloſe, Souffl. Amſterdam.
Klotz, Reg. u. Sch. Breslau (I.)
Klotz, Sch. Berlin (XIII.)
Klotz, Fr., Sch. Riga.
Kluckow, Sch. u. S. Deſſau.
Klughardt, Muſikdir. Weimar.
Klumpp, T. u. Sch. Karlsruhe.
Knaack, Sch. Wien (III.)
Knab, T. Karlsruhe.
Knabel, Frl., S. Oedenburg.
Knaf, Frl., Sch. Breslau (I.)
Knapp, S. Mannheim.
Knauer, Frl., Sch. Magdeburg (II.)
Knauff, Frl., Sch. Berlin.
Knechtl, Frl., T. Prag.
Kneiß, Sch. u. S. Freiburg.
Knöbl, Sch. Preßburg.
Knoll, Balletmſtr. Hamburg (I.)
Knoll, S. Coblenz.
Knopp, S. u. Sch. Weimar.
Knorr, Sch. München (I. u. II.)
Knorr, Oberreg. u. Sch. Danzig.
Knorr, Sch. Marburg.
Knorr, Sch. Znaim.
Kober, S. Cöln (I.)
Kober, Frl., S. Bern.
Koberſtein, Sch. Dresden.
Koberwein, Fr., Sch. Wien (I.)
*Kobia, Frl., T. Karlsruhe.
Kobler, Balletmſtr. Hannover (I.)
Koch, Frl., S. Berlin (II.)
Koch, Sch. Chemnitz.
Koch, Sch. Hamburg (IV.)
Koch, Sch. u. S. Detmold.
Koch, Frl., Sch. Frankfurt a. O. (I.)
Koch, Frl., Sch. Ratibor.
Koch, Sch. Teſchen.
Koch, Sch. Bochum.
Koch, Sch. Hamburg (VIII.)
Koch, Frl., Sch. "
Koch, S. Detmold.
Köbel, Frl., Sch. u. S. St. Gallen.
Köchy, Frl., S. Regensburg.
Köchy, Sch. Nürnberg.
Köck, Sch. Oedenburg.
Köckeritz, Sch. Berlin (XV.)
*Köckert, Sch. Stade.
Kögel, S. Mannheim.
Kögel, Frl., Sch. Bunzlau.
Köhler, Muſikdir. u. Sch. Stolp.
Köhler, Frl., Sch. Neumarkt.
Köhler, Sch. Reval.
Köhler, S. Dresden.

Köhler, Sch. Elbing.
Köhler, Souffl. Leipzig (I.)
Köhler, Frl., Sch. Hanau.
Köhler, S. Braunſchweig.
Köhler, Sch. Leipzig (III.)
Köhler, Fr., Sch. „
Köhler, Souffl. Breslau (II.)
Köhler, Dir. Goslar.
Köhler, Fr., Sch. „
Köhler, Sch. Hannover (III.)
Köhler, Frl., Sch. Breslau (III.)
Köhler, B., Sch. St. Petersburg.
Köhler, E., Sch. „
Köhler, Muſikdir. Aſchersleben.
Köhler, S. Breslau (I.)
Köhler, Sch. Berlin (XI.)
Köhler, Sch. Lübeck.
Köhler, Kapellmſtr. Bern.
Köhler, S. Rotterdam.
Köhler, Sch. Poſen.
Köhler, Fr., Sch. „
Köhler, Sch. Zwickau.
Köhler, Sch. Frankfurt a. O. (II.)
Köhnen, Frl., Sch. Berlin (VI.)
Köller, T. Hamburg (I.)
Köller, Souffl. Frankfurt a. M. (I.)
Köller, Frl., T. Berlin (VI.)
*Könen, Frl., S. Görlitz.
König, Frl., Sch. Elbing.
König, Frl., T. Berlin (X.)
König, Sch. Detmold.
König, Frl., T. Berlin (XIII.)
König, Sch. Pilſen.
König, Sch. u. S. Saaz.
König, Fr., Sch. „
König, Frl., Sch. u. S. Peſt.
König, Sch. Chemnitz (II.)
König, Frl., Sch. „
Königk-Tollert, v., Dr., Oberreg. St. Petersburg.
Königsdörfer, Souffl. Bochum.
Körner, Sch. Potsdam (II.)
Körnig, Marg., Frl., Sch. Amſterdam.
Köſter, Fr., S. Berlin (I.)
Köſter, Frl., Sch. Minden.
Kößler, Reg. u. Sch. Krems.
Köth, Sch. Oldenburg.
Köth, Fr., Sch. u. S. „
Koffka, Muſikdir. Hamburg (V.)
Kohl, Souffl. Parchim.
Kohlenberg, Frl., T. Deſſau.
Kohlenberg, Sch. u. T. Groß-Becskerek.
*Kohlhagen, S. Karlsruhe.
Kokol, Frl., T. Marburg.
Kolbe, Souffl. Elbing.
Kolbe, Oberreg. u. Sch. Halle (II.)
Kolbe, Sch. Trieſt.
Kolbe, Sch. St. Pölten.
Koltig, Sch. Pforzheim.
*Koning, Fr., S. Mannheim.
Konrad, Souffl. Wien (VI.)
Koppberger, Frl., Sch. Hamburg (V.)
Koppe, Fr., Sch. u. S. Köln (I.)
Koppe, Sch. Berlin (XV.)
Koppe, Sch. Iſerlohn.
*Koppe, Sch. New-York.
Koppenſteiner, C., Sch. Salzburg.
Koppenſteiner, J., Sch. „
Korb, Sch. Marburg.
Korb, Souffl. München (I.)
Korb, Dir. Gößnitz.
Korb, Fr., Sch. „
Korff, Sch. Würzburg.
Korio, Sch. Tyrnau.
Kormann, Sch. Steyr.
Korn, Frl., Sch. Frankfurt a. M. (II.)
Korn, Sch. Wien (VII.)
Korner, Frl., Sch. Wien (I.)
Koſchate, Sch. Elbing.
Koſchate, Sch. Marienburg.
Koſel, S. Nürnberg.
Koſt, Sch. St. Louis.
Koſtka, Frl., T. Prag.
Kothe, Frl., Sch. Berlin (IV.)
Kotrous, Frl., T. Wiesbaden.
Kott, Sch. Amberg.
Kottaun, Oberreg. u. Sch. Wiener-Neuſtadt.
Kottaun, Fr., Sch. Wiener-Neuſtadt.
Kottaun, Frl., Sch. „
Kotz, S. u. Sch. Nürnberg.
Kotzki, Frl., Sch. Aſchersleben.
Kotzky, Dir. Salzburg.
Kotzky, Fr., Sch. „
*Kowal, Reg. u. Sch. Zürich.
Kowalski, Sch. Amſterdam.
Kowalsky, Sch. Düſſeldorf.
Kozierovska, v., Frl., Sch. Lemberg.
Kracher, Sch. Wien (III.)
Kracke, Frl., T. Braunſchweig.
Kräft, Frl., Sch. Stendal.
Krähl, Sch. Bremen.
Kräly, Sch. u. S. Hamburg (VII.)
Krämer, Kapellmſtr. Coburg.

Krämer, Frl., Sch. Trier.
Kräuſer, Sch. Wien (VII.)
Krafft, Dir. Leipzig (III.)
Kraft, Frl., Sch. Graz (II.)
Kraft, Sch. Berlin (X.)
Kraft, Frl., Sch. "
Kraft, Sch. Troppau.
Krail, Frl., Sch. Waidhofen.
Kral, Frl., S. u. Sch. Würzburg.
Kral, S. Zürich.
Kral, Frl., S. u. Sch. Coblenz.
Kramer, Sch. Dresden.
Kramer, Reg. u. Sch. Heidelberg.
Kramer, Frl., Sch. Breslau (II.)
Kramer, Sch. Detmold.
Kramer, Frl., Sch. Hamburg (VIII.)
Kranz, Sch. Eſſek.
Kraſſer, Frl., Sch. Neumarkt.
Kraſtel, Sch. Wien (I.)
Kratz, Frl., Sch. "
Kratz, Sch. Meiningen.
Kratzer, Dir. Windsheim.
Kraus, Reg. u. Sch. "
Kraus, Fr., Sch. "
Kraus, Reg. u. Sch. Hannover (II.)
Kraus, Fr., Sch. "
Kraus, Sch. Neu-Arad.
Kraus, Sch. Oedenburg.
Krauſe, Sch. Berlin (I.)
*Krauſe, S. "
Krauſe, Frl., T. Hannover (III.)
Krauſe, Frl., S. Kiel (II.)
Krauſe, Sch. Danzig.
Krauſe, Marie, Frl., S. Detmold.
Krauſe II., Frl., Sch. "
Krauſe, A., Frl., S. New-York.
Krauſe, Sch. Preßburg.
Krauß, Dr., S. Wien (II.)
Krauße, Frl., Sch. Innsbruck.
Krebs, Kapellmſtr. Dresden.
Krebs, Frl., Sch. Memel.
Krebs, Souffl. Stettin (I.)
Krebs, Frl., Sch. Marienburg.
*Krebs-Michaleſi, Fr., S. Dresden.
Kreibig, Dir. Graz (I.)
Kreibig, Frl., Sch. "
Krejci, S. Würzburg.
Kreidel, Sch. Eger.
Kreidemann, Sch. Breslau (III.)
Kreinecker, Muſikdir. Potsdam (I.)
Kreiner, Sch. Neuſohl.
Krellwitz, Muſikdir. Elberfeld.
Krellwitz, Sch. Magdeburg (II.)
Kremplſetzer, Muſikdir. Königsberg.
Krén, Reg. u. S. Neuſtrelitz.
Kreun, S. Graz (I.)
Krepp, Sch. Halle (I.)
Kretſchmar, Souffl. Berlin (II.)
Kreutzfeldt, Muſikdir. Greifswald.
Kreutzkamp, Sch. Stettin (II.)
Kreuzer, Sch. Elberfeld.
Kreuzer, Muſikdir. Libau.
Kreuzfuchs, Sch. u. S. Lemberg.
Krey, Frl., Sch. Wien (VII.)
Kreyßel-Berndt, Fr., S. Deſſau.
Kriebel, Kapellmſtr. Lübeck.
Krieg, S. Stettin (I.)
Krieger, Frl., Sch. Nordhauſen.
Kriete, Sch. Berlin (III.)
Kritz, S. Lemberg.
Kröger, S. Hamburg (VIII.)
Krögler, Sch. Mainz.
Kröner, Sch. St. Louis.
Kröning, Sch. Ratibor.
Kröter, Sch. Deſſau.
Krohn, Sch. Trier.
Krolop, S. Leipzig (I.)
Krolop, S. Troppau.
Kronau, Frl., Sch. Wien (III.)
Kronau, Frl., Sch. Elbing.
Kronberg, Sch. Frankfurt a. O. (I.)
Kronberg, Frl., Sch. Troppau.
Kronfeld, Souffl. Darmſtadt.
Kronfeld-Eppert, Fr., Sch. "
Kronſer, Fr., Sch. Wien (I.)
Kronthal, Frl., Sch. Olmütz.
Kropp, Frl., S. Lemberg.
Kroſchar, Frl., Sch. Bremerhafen.
Kroſſek, Reg. u. Sch. Graz (II.)
Kroſſek, Sch. u. S. Preßburg.
Kroſſek, Fr., Sch. u. S. "
Krothmar, Sch. Dravitza.
Krothmar, Fr., Souffl. "
Krothmar Fr., Sch. Groß-Becskerek.
Krückl, S. Caſſel (I.)
Krüger, S. Berlin (I.)
Krüger, T. "
Krüger, E., T. "
Krüger, Muſikdir. Reval.
Krüger, Frl., T. Berlin (IX.)
Krüger, Sch. Kronſtadt.
Krüger, Fr., Sch. "
Krüger, Dir. Detmold.
Krüger, Frl., T. New-York.

*Krüger, Oskar, Sch. Mannheim.
Krüger, Reg. u. S. Deſſau.
Krüger I., S. Berlin (XIV.)
Krüger, Sch. Pilſen.
Krug, Sch. Frankfurt a. M. (I.)
Krug, Muſikdir. Karlsruhe.
*Kruis, Sch. u. S. Breslau (I.)
Kruſe, Reg. u. Sch. Königsberg.
Kubale, Sch. Breslau (III.)
Küch, S. Königsberg.
Kühle, Frl., Sch. Berlin (I.)
Kühn, Oberreg. Berlin (IV.)
Kühn, Sch. Conitz.
Kühn, Fr., T. Darmſtadt.
Kühn, Frl., Sch. Preßburg.
Kühne, Sch. Berlin (XI.)
Kühns, Reg. u. Sch. Prag.
Kühnſtedt, Frl., Sch. Neu-Oetting.
Külbel, Souffl. Salzburg.
Künzler, Frl., Sch. u. S. Wien (IV.)
Küpper, Dir. Elberfeld.
Kürner, Sch. u. S. Karlsruhe.
Kürten, Sch. Neumarkt.
Kürten, Fr., Souffl. "
Kürten I., Frl., Sch. "
Kürten II., Frl., Sch. "
Küſell, Souffl. Bremerhafen.
Küſell, Fr., Sch. "
Küſell, Frl., Sch. "
Küttner, Frl., Sch. Magdeburg (II.)
Kuffner, Sch. Hamburg (IV.)
Kugelberg, Sch. Libau.
Kuhl, Sch. Ulm.
Kuhn, Frl., Sch. Detroit.
Kuhnert, Fr., Sch. Neuſtadt-Magdeburg.
Kuhnt, Reg. u. Sch. Fritzlar.
Kuhnt, Frl., Sch. "
Kuhnt, Sch. Hameln.
Kuhnt, Frl., Sch. "
Kulenz, Frl., Sch. Libau.
Kullack, Dir. Cöln (I.)
Kullack-Riedel, Fr., Sch. u. S. "
Kummer, Sch. Coburg.
Kunert, Frl., T. Breslau (I.)
Kunitz, Sch. Aachen (II.)
Kunitz, Fr., Sch. "
Kuntz, Frl., Sch. Braunsberg.
Kunvari, S. St. Gallen.
Kunz, S. Graz (I.)
Kunze, Sch. Iglau.
Kunze, Frl., Sch. Hamburg (VI.)
Kupfer, Fr., Sch. Hamburg (II.)
Kurnatowsky, Sch. Frankfurt a. O. (II.)
Kurt, Reg. u. Sch. Eſſek.
*Kurth, S. Trier.
Kurtzi, Fr., Balletmſtr. Wien (III.)
Kurz, Sch. Berlin (III.)
Kurz, Fr., Sch. Wien (III.)
Kurzendorfer, Sch. Neutitſchein.
Kuſerau, Sch. Frankfurt a. O. (II.)
Kuſſe, Dir. Greifswald.
Kuſter, Frl., S. Dortmund.
Kutſchera, Frl., Sch. Danzig.
Kwapil, Frl., Sch. Bielitz.

L.

Laade, Sch. Briesen.
Labatt, S. Wien (II.)
Labella, Frl., T. Hamburg (I.)
Labitzki, Frl., S. Frankfurt a. M. (I.)
Lach, Fr., Sch. Marienburg.
Lachmann, Sch. Torgau.
Lachner, Ign., Kapellmſtr. Frankfurt a. M. (I.)
Lachner, V., Hofkapellmſtr. Mannheim.
Lackner, Sch. Iglau.
Lächelin, Sch. Berlin (XI.)
Laimer, Sch. Graz (II.)
Lakner, Sch. Augsburg.
Lallemand, Frl., Sch. Hamburg (II.)
L'Allemand, Sch. Marburg.
Lambach, Sch. Iſerlohn.
Lambacher, Sch. Minden.
Lamberti, Frl., S. Stettin (I.)
Lamolière, Frl., T. Darmſtadt.
Lampe, Frl., Sch. Stade.
Lampert, Hofkapellmſtr. Coburg.
Lampmann, Kapellmſtr. Pforzheim.
Lamprecht, S. u. Sch. Neuſtrelitz.
Landau, S. Leipzig (I.)
Landauer, Frl., S. Zürich.
Landgraf, Frl., Sch. Hamburg (IV.)
Landmann, Fr., Sch. Breslau (III.)
Landmann, Sch. Halle (I.)
Landwehr, Sch. Berlin (I.)
Lang, Dir. Danzig.
Lang, Reg. u. Sch. München (I. u. II.)
Lang, Sch. u. S. Ulm.
Lange, Sch. Detroit.
Lange, Fr., Sch. "
Lange, Sch. Leipzig (III.)
Lange, Sch. Minden.

Lange, Frl., Sch. Goslar.
Lange, Frl., Sch. u. S. Breslau (III.)
Lange, Sch. Berlin (IX.)
Lange, Sch. Frankfurt a. M. (II.)
Lange, Sch. Hamburg (III.)
Lange I., Frl., Sch. Berlin (XIII.)
Lange, Sch. Karlsruhe.
Lange, Fr., Sch. "
Lange, Sch. u. S. New-York.
Lange, Fr., Sch. "
Langenbeck, Frl., T. Berlin (VI.)
Langenfeld, Sch. Thorn.
Langenhaun, Frl., Sch. Dresden.
Langenhaun, Sch. St. Petersburg.
Langenhaun, O., Frl., Sch. "
*Langenhaun, E., Frl., Sch. "
Langer, Dir. Chemnitz.
Langer, Sch. Graz (I.)
Langer, Musikdir. Mannheim.
Langer, Sch. Halle (I.)
Langer, Sch. Eger.
Langer, Sch. Draritza.
Langer, Sch. Tyrnau.
Langhof, Frl., Sch. Troppau.
Langlois, Frl., S. Zürich.
Lanius, Sch. Hamburg (II.)
Lanius, Fr., Sch. Marburg.
Lanius, Frl., Sch. "
Lankow, v., Frl., Sch. Berlin (IX.)
Lanua, Frl., Sch. Zwickau.
Lanz, Sch. Oldenburg.
Lanz, Fr., Sch. "
Lanz, Frl., Sch. "
Lanzavecchia, Frl., T. Bremen.
Lanzivelli, Frl., Sch. Wien (VII.)
Lanzlott, Frl., Sch. München (I. u. II.)
Larkof, Sch. Znaim.
Larmont, Sch. Steyr.
La Roche, Reg. u. Sch. Wien (I.)
Laroje, Frl., Balletmstr. u. T. Berlin (XIII.)
L'Arronge, Dir. Mainz.
L'Arronge-Sury, Fr., S. "
Laser, Sch. Memel.
Lassen, Kapellmstr. Weimar.
*Laube, Dr., Dir. Leipzig (I.)
Laube, Sch. Magdeburg (II.)
Lauber-Versing, Fr., Sch. Frankfurt a. M. (I.)
*Lauck, Sch. Oldenburg.
Laue, Sch. Görlitz.
Lauermann, Sch. Gößnitz.
Lauermann, Fr., Sch. "
Laurenczi, Frl., Sch. Berlin (V.)
Lauschek, Frl., Sch. u. S. Brünn.
Lautenburg, Sch. Neusohl.
Lauterbach, Frl., Sch. Hamburg (VI.)
Lauterberg, Frl., S. Danzig.
Lawadé, Frl., Sch. Krems.
Lay, S. Wien (II.)
Lebrecht, Sch. Berlin (III.)
Lebrün, Sch. Frankfurt a. M. (I.)
Lebrun, Dir. Berlin (III.)
Lebschmid, Sch. Wien (V.)
Lechner, Sch. Hermannstadt.
Leclair, Frl., S. Graz (I.)
Lederer, S. Berlin (I.)
Lederer, Sch. Königsberg.
Ledérer, S. Darmstadt.
Ledérer-Ubrich, Fr., S. "
Leeb, Sch. Bielitz.
Lefevre, Frl., Sch. Preßburg.
Leffler, Sch. Greifswald.
Lehfeld, Sch. Weimar.
Lehfeld, Fr., Sch. "
Lehmann, Frl., S. Berlin (I.)
Lehmann, Souffl. Wien (I.)
*Lehmann, Frl., Sch. "
Lehmann, Sch. Torgau.
Lehmann, Fr., Sch. "
Lehmann, Frl., Sch. Rostock.
Lehmann, Sch. Elbing.
Lehmann, Frl., T. Hamburg (I.)
Lehmann, Kapellmstr. Hannover (II.)
Lehmann, Fr., Sch. Minden.
Lehmann, Sch. St. Petersburg.
Lehmann, Fr., Sch. "
Lehmann, Frl., Sch. "
Lehmann, S. Bremen.
Lehmann, Sch. Graz (I.)
Lehmann, Sch. Charlottenburg.
Lehmann, Frl., T. Hamburg (IV.)
Lehmann, Sch. Ratibor.
Lehmann, S. New-York.
*Lehmkuhl, Sch Dortmund.
Lehn, Frl., S. Dresden.
Lehnbach, Frl., Sch. Frankfurt a. M. (I.)
Lehner, Sch. Innsbruck.
Lehnhardt, Kapellmstr. Berlin (V.)
Lehr, Sch. Stuttgart.
Leibich, Reg. u. Sch. Teschen.

Leibold, Sch. München (I.)
Leicht, Frl., Sch. St. Pölten.
Leideritz, Muſikdir. Kiel (I.)
Leiding, Sch. Magdeburg (I.)
Leiding, Fr., S. „
Leidl, Sch. u. S. Brünn.
Lejeune, Sch. Magdeburg (I.)
Leiffert, Sch. Hamburg (VIII.)
Leigh, Sch. München (I.)
Leihn, Souffl. Berlin (IV.)
*Leinauer, Fr., S. Wiesbaden.
Leiſchke, Frl., Sch. Hamburg (III.)
Leiſchner, Sch. u. S. Iglau.
Leiſe, Souffl. Danzig.
*Leitermeier, Kapellmſtr. Belgrad.
Leitermeier, Frl., Sch. „
Leitner, Frl., Sch. Dortmund.
Lemaitre, Sch. Magdeburg (I.)
*Leman, v., Sch. Leipzig (I.)
Lembert, Sch. Windsheim.
Lembke, Frl., T. Berlin (XV.)
Lemke, Frl., Sch. Meiningen.
Lemm, Sch. Frankfurt a. O. (II.)
Lemm, Fr., Sch. „
Lemmerich, Sch. Braunsberg.
Lemmerich, Sch. Bromberg.
Lempke, Sch. Potsdam (II.)
Lennig, Reg. u. Sch. Cösfeld.
Lenoir, Frl., T. Berlin (I.)
Lenz, S. Hamburg (VIII.)
Lenz, Dir. Cösfeld.
Lenz, Fr., Sch. „
Lenz, H., Sch. „
Lenz, Frl., Sch. „
Lenzi, Frl., Sch. St. Louis.
Leo, Sch. Belgrad.
Leo, Fr., Sch. Linz.
Léon, Frl., S. Thorn.
Leonhard, Reg. u. Sch. Bromberg.
Leonhardt, Frl., Sch. Olmütz.
Leonoff, Frl., S. München (I.)
Lerchhoff, Frl., S. Temesvar.
Leſar, Frl., Sch. Wien (VII.)
Leſer, Sch. u. S. Frankfurt a. M. (I.)
Le Seur, Frl., Sch. Berlin (IV.)
Le Seur, R., Frl., Sch. u. S. Breslau (I.)
Leskien, Frl., Sch. Königsberg.
Leſſer, Sch. St. Petersburg.
Leſſig, Sch. Hildesheim.
Leszinsky I., S. u. Sch. Berlin (II.)
Leszinsky II., S. u. Sch. „
*Leszinsky, Kapellmſtr. Berlin (II.)
Leszinsky, Fr., S. u. Sch. Berlin (V.)
Lettinger, S. Magdeburg (I.)
Lettow, v., Fr., Sch. Bochum.
Leuchert, Sch. Wien (I.)
Leuchtweis, Muſikdir. Marienburg.
Leuchtweis, Fr., Sch. „
Leutgeb, Sch. Neutitschein.
Leuthner, Frl., Sch. Görlitz.
Levi, Kapellmſtr. Karlsruhe.
Lewens, Sch. St. Louis.
Lewinsky, Reg. u. Sch. Wien (I.)
Lezar, Frl., Sch. Aachen (I.)
L'Hamé, Reg. u. Sch. Amſterdam.
L'Hamé, Sch. Saaz.
Lichtenberg, Souffl. Stettin (II.)
Lichtenthal, Sch. u. S. Frankfurt a. M. (II.)
Lichterfeld, Sch. Berlin (I.)
Liebau, Sch. Aſchersleben.
Liebe, Sch. Hamburg (IX.)
Liebe, Fr., Sch. „
Liebel, Sch. u. S. Linz.
Liebkow, Sch. Berlin (VI.)
Liebl, Frl., Sch. Djakovar.
Liebnitz, T. Berlin (I.)
Liebold, Reg. u. Sch. Wien (IV.)
Liebwerth, Frl., Sch. St. Gallen
Liebwerth, Sch. Wien (VII.)
Lieder, S. u. Sch. Berlin (I.)
Lieder, Frl., Sch. Breslau (III.)
Lieders, Sch. Bromberg.
Liedtke, Sch. Berlin (I.)
Lier, van, A., Dir. Amſterdam.
Lier, van, Iſ., Reg. u. Sch. „
Lier, van, Joſ., Sch. „
Lier, Frl., Sch. Bromberg.
Lignori, Sch. u. S. Olmütz.
Lignori, Reg., Sch. u. S. Kronſtadt.
Lignori, Sch. Marburg.
Lilia, Sch. Bunzlau.
Lilia, Fr., Souffl. u. Sch. „
Lilly, Frl., Sch. Hamburg (III.)
Linbrunner, Sch. Wien (VII.)
Lincke, Dir. Memel.
Lind, Frl., Sch. Coburg.
Lind, Frl., Sch. Lübeck.
Linde, Sch. Darmſtadt.
Lindemann, S. Caſſel (I.)
Lindemann, Frl., Sch. Hamburg (III.)
Lindemann, Sch. Wittenburg.
Lindemann, Fr., Sch. „

Lindemuth, Sch. Basel.
Lindenberg, Frl., Sch. Minden.
Lindner, M., Frl., Sch. Breslau (I.)
Lindner, Frl., Sch. Brünn.
Lindner, Fr., Souffl. Heidelberg.
Lindner, Frl., S. u. Sch. Coburg.
Lindner, Frl., Sch. Bochum.
Lindner, Fr., Sch. Coblenz.
Lindner, Frl., Sch. "
Lindow, Frl., Sch. Aachen (I.)
Lindstädt, Frl., T. Mainz.
Linée, Frl., Sch. Magdeburg (II.)
Lingg, Fr., Dir. M. Schönberg.
Link, Frl., Sch. Wien (I.)
Link, S. Hannover (I.)
Link, Sch. Leipzig (I.)
Link, Frl., Sch. "
Link, Frl., S. Rotterdam.
Link, Sch. u. T. Olmütz.
Link, Souffl. Posen.
Linke, Frl., T. Hannover (III.)
Linke, Reg. u. Sch. Hildesheim.
Linow, Frl., T. Leipzig (I.)
Lippé, Sch. u. S. Frankfurt a. M. (II.)
Lippert, Sch. Lemberg.
Lippert, Fr., Sch. "
Lippschütz, Sch. Dortmund.
Lipsky, Sch. Berlin (IV.)
Lipsky, Frl., Sch. u. S. Potsdam (I.)
Lissé, Fr., S. Elberfeld.
*Lißmann, S. St. Gallen.
Livry, Frl., T. Hamburg (VII.)
Lobe, Dir. Breslau (II.)
Lodte, Sch. Zürich.
Löbel, Souffl. Eger.
Löber, Sch. Hannover (II.)
Löber, Frl., S. u. Sch. Zürich.
Löber, Sch. Marienburg.
Löcs, Sch. u. S. Graz (II.)
Löcs, Fr., Sch. "
Löffler, Frl., Sch. u. S. Berlin (IV.)
Löffler, Math., Frl., Sch. u. S. Bremen.
Löffler, Frl., T. Darmstadt.
Löffler, Frl., Sch. Reichenberg.
Löffler, Frl., S. Wiesbaden.
Löger, Frl., Sch. Preßburg.
Löhn, Frl., Sch. Dresden.
Löhn, Frl., Sch. Neiße.
Löhr, Sch. Riga.
Loën, v., Gen.-Int. Weimar.
Löscher, Frl., Sch. Wien (III.)
Löwe, Reg. u. Sch. Wien (I.)
Löwe, Dir. Coburg.
Löwe, Sch. u. S. Dortmund.
Löwe I., Frl., Sch. u. S. "
Löwe II., Frl., Sch. "
Löwe, Frl., Dir. Lemberg.
Löwe, Frl., S. Prag.
Löwe, Sch. u. S. Stettin (I.)
Löwe, Dr., Reg. u. Sch. Stuttgart.
Löwe, Sch. Zürich.
Löwy, Souffl. Bielitz.
Löwy, Frl., Sch. Wien (IV.)
Looß, Frl., Sch. Breslau (I.)
Lorber, Sch. Gößnitz.
*Lorch, Frl., S. Schwerin.
Lorenz, Frl., Sch. Ratibor.
Lorrain, S. St. Gallen.
Lorraine, Frl., Sch. Znaim.
Lorrmann, S. Graz (I.)
Lorsky, Frl., Sch. Iserlohn.
Lortzing, Sch. Zürich.
Lothar, Sch. Krems.
Lucca, Fr., S. Berlin (I.)
Lucca, S. Wien (II.)
Lucks, Sch. Hermannstadt.
Lucqui, Frl., Sch. Brünn.
Ludolf, Sch. Linz.
Ludwig, Fr., Souffl. Berlin (I.)
Ludwig, Frl., Sch. "
Ludwig, Sch. Krems.
Ludwig, Sch. St. Petersburg.
Ludwig, Sch. Berlin (X.)
Ludwig, Sch. Graz (I.)
Ludwig, Sch. Hamburg (III.)
Ludwig, Sch. Parchim.
Ludwig, J., Dir. Oedenburg.
Ludwig, C., S. "
Ludwig, Sch. Tyrnau.
Ludwig, Reg. u. Sch. Zürich.
Lücke, Frl., Sch. Memel.
Lüdeke, Frl., S. Schwerin.
Lüders, Frl., Sch. Leipzig (III.)
Lüders, Sch. Berlin (XIII.)
Lüdt, Frl., Sch. Weimar.
Lüdücke, Reg. u. Sch. Hamburg (V.)
Lüdücke, Frl., Sch. "
Lüttge, Frl., T. Berlin (IV.)
Lützenburger, Sch. Elberfeld.
Lukan, Souffl. Wien (I.)
Lukan, Souffl. Riga.
Lukatsy, v., Fr., Dir. Bielitz.
Lumlauf, Frl., Sch. St. Louis.

Lund, Frl., Sch. Chemnitz.
Lunder, Sch. Laibach.
Lundt, Dir. Arnsberg
Lundt, Fr., Sch. "
Lundt, Sch. "
Lundt I., Frl., Sch. "
Lundt II., Frl., Sch. "
Lung, Reg. u. Sch. Villach.
Lunzer, Sch. Pilsen.
Lunzer, Fr., Sch. "
Lurian, Sch. u. S. Salzburg.
Lurian, Fr., Sch. "
*Luft, Sch. Leipzig (II.)
Luther, Frl., Sch. Hildesheim.
Lutterotti, v., Frl., S. Hannover (I.)
Luttmann, Sch. Berlin (II.)
Lutz, Sch. St. Gallen.
Lutze, Frl., Sch. Berlin (X.)
Lux, Sch. Cösfeld.
Luxenberg, S. Riga.
Lydia, Frl., Sch. Wiener-Neustadt.
Lyr, Sch. Wittenburg.
Lyra, Frl., T. Wien (II.)

M.

Maar, Sch. Wien (III.)
Machan, Frl., T. Berlin (IX.)
Machan, Frl., T. Hamburg (VII.)
Machatsch, Kapellmstr. Zürich.
Mack, Sch. Nordhausen.
Mack, Sch. Potsdam (III.)
Mackrott, S. u. Sch. Mainz.
Mader, S. Prag.
Männel, Reg. u. Sch. Budweis.
Märtens, Sch. Goslar.
Märtens, Fr., Sch. "
März, Frl., Sch. Minden.
Mäßl, Sch. Innsbruck.
Magener, Sch. Berlin (XI.)
Magsig, Kapellmstr. Berlin (VI.)
Mahlknecht, Frl., S. Leipzig (I.)
Mahlknecht, Sch. u. S. Innsbruck.
Mahr, Frl., Sch. Chemnitz.
Mahr, Frl., Sch. Olmütz.
Mai, Frl., Sch. Neu-Oetting.
Maier, Sch. Budweis.
Maierhofer, Sch. Marburg.
Majetti, Frl., Sch. Villach.
Mailer, Sch. Troppau.
Majober, Sch. Nürnberg.
*Makauer, Sch. Passau.
Malachowitz, Sch. Arnsberg.
Malberti, Frl., S. Lemberg.
Malecki, S. Zürich.
Mallinger, Fr., S. Berlin (I.)
Malmene, Frl., T. Berlin (IV.)
Mandl, Sch. Teschen.
Mandl, Fr., Sch. "
Maneck, Sch. Bremen.
Mangold, Frl., Sch. Triest.
Mann, Frl., Sch. Elbing.
Mannsberg, Reg. u. Sch. Nordhausen.
Mannstädt, Fr., Sch. u. S. Kiel (II.)
Mannstein, Frl., Sch. Aachen (II.)
Mannstein, Frl., S. Hamburg (VII.)
Manschinger, Frl., S. Danzig.
Mansfeldt, Reg. u. Sch. Hamburg (VI.)
Mantius, Frl., Sch. Magdeburg (II.)
Marbach, Frl., Sch. Dortmund.
Marchion, S. u. Sch. Dresden.
Marcks, Reg. u. Sch. Hannover (I.)
Maré, T. Berlin (I.)
Marek, Frl., S. Berlin.
Maresch, Fr., Sch. Passau.
Maresch, Frl., Sch. "
Marewicz, Frl., Sch. Ulm.
Marion, Frl., S. Breslau (I.)
Marion, Frl., Sch. Villach.
Mariot, Frl., Sch. Breslau (III.)
Mark, Sch. Wien (IV.)
Markgraf, Sch. Braunsberg.
Markgraf, Reg. u. Sch. Stendal.
Markmann, Frl., T. Berlin (IV.)
Markwordt, Reg., Sch. u. S. Riga.
Marlow, Fr., S. Stuttgart.
Maroketti, Frl., Sch. Bochum.
Marpurg, Hofmusikdir. Darmstadt.
Marr, Oberreg. u. Sch. Hamburg (II.)
Marschalk, Frl., S. Stuttgart.
Martiens, Sch. Gößnitz.
Martin, Sch. Hamburg (V.)
Martinelli, Sch. St. Petersburg.
Martinelli, Reg. u. Sch. Graz (I.)
Martinetz, Sch. Pilsen.
Martini, Frl., Sch. Cöln (I.)
Martini, Souffl. Berlin (V.)
Martinius, Oberreg. u. Sch. Berlin (IV.)
Martinow, Sch. St. Petersburg.
Martorel, Dir. Potsdam (I.)
Martorel, Fr., Sch. "
Martorel, C., Sch. "
Martorel, Frl., Sch. Rostock.
Martorel, Frl., Sch. Bremen.

Martorel, Frl., Sch. Greiz.
Marwig, Balletmſtr. u. T. New-York.
Marx, Sch. Graz (II.)
Maſchek, Frl., Sch. Teſchen.
Maſchek, Sch. Wien (VI.)
Maſchek, Frl., Sch. Wiener-Neuſtadt.
Maſſack, Frl., S. Baſel.
Maſſen, S. Berlin (V.)
Maſſini, T. Wien (II.)
Maſſon, Frl., Sch. Halle (I.)
Maßberg, Sch. Bochum.
Matauſch, Sch. Pilſen.
Mathes, Fr., Sch. Wien (I.)
Mathes, Sch. Berlin (XII.)
Mathes, Reg. u. Sch. Oedenburg.
Mathes, Sch. Windsheim.
Mathias, Sch. u. S. Berlin (II.)
Mathy, Frl., T. Wiesbaden.
Matras, Sch. Wien (III.)
Matte, Fr., Sch. Preßburg.
Matthes, Sch. Poſen (II.)
Matthes I., Fr., Sch. "
Matthes II., Fr., Sch. "
Matthias, Frl., Sch. u. T. Deſſau.
Matzer, Frl., Sch. Wiener-Neuſtadt.
Matzin, Frl., Sch. Braunsberg.
Maugſch, Frl., Sch. Laibach.
Maurer, S. Karlsruhe.
Maurer, Frl., Sch. München (II.)
Maurice, Dir. Hamburg (II.)
Mauthner, Frl., T. Wien (II.)
Max, Sch. Berlin (XV.)
Max, Sch. Flensburg.
Maximilian, Sch. Wiesbaden.
Maximilian, Sch. Poſen (II.)
May, Frl., T. Mainz.
May, Muſikdir. Berlin (XV.)
Mayer, Sch. u. S. Hamburg (I.)
Mayer, Sch. Graz (I.)
Mayer, Kapellmſtr. Eſſek.
Mayer, Frl., S. Riga.
Mayer, Frl., Sch. Wien (VI.)
Mayer, Reg. u. Sch. Wiener-Neuſtadt.
Mayer, Ad., Frl., S. Nürnberg.
Mayerhöfer, Sch. Stuttgart.
Mayerhofer, Frl., Sch. Wien (V.)
Mayerhoff, Frl., Sch. u. S. Wien (III.)
Maynz, Souffl. Berlin (V.)
*Maynz, Frl., Sch. u. S. Berlin (VI.)
*Maynz, Sch. Berlin.
Mayr, Frl., Sch. u. S. St. Petersburg.
Mayr, Sch. Varchim.
Mayr, S. Darmſtadt.
Mayr-Olbrich, Fr., S. "
Mayroſe, Sch. Crefeld.
*Mazal, Sch. Troppau.
Meaubert, Reg. u. Sch. Mainz.
Meaubert, Fr., Sch. u. S. "
*Medgyászay, Frl., S. Wien (IV.)
Medon, T. Berlin (I.)
Meersberg, Frl., Sch. u. S. Wien (IV.)
Meery, Sch. Dortmund.
Meffert, S. Weimar.
Mehler, Frl., Sch. St. Petersburg.
Mehlhauſen, Frl., Sch. Hamburg (VIII.)
Mehnert, Kapellmſtr. Elbing.
Mehring, Sch. Bremen.
Meier, Fr., Sch. Detroit.
Meier, Muſikdir. Conitz.
Meier, Frl., Sch. u. S. Kiel (II.)
Meier, Sch. Amberg.
Meier, Frl., Sch. Olmütz.
Meier, Sch. Djakovar.
Meier, Frl., Sch. Aſchersleben.
Meinecke, Frl., Sch. Cösfeld.
Meinetsberger, Reg. u. Sch. Amberg.
Meinetsberger, Fr., Sch. "
Meinhardt, Dir. Liegnitz u. Glogau.
Meinhardt, H., Frl., S. "
Meinhold, Sch. Frankfurt a. O. (I.)
*Meinhold, Sch. Schwerin.
Meinicke, Sch. Fritzlar.
Meinicke, Frl., Sch. "
Mejo, Souffl. Braunſchweig.
Mejo, Sch. u. S. Berlin (V.)
Mejo, Frl., Sch. u. S. "
Mejo, Reg., Sch. u. S. Nürnberg.
Mejo-Graf, Fr., Sch. Lemberg.
Meiſel, Sch. Saaz.
Meiſinger, Frl., Sch. Aachen (I.)
Meiſinger, Frl., Sch. Crefeld.
Meiſter, Reg. u. Sch. Dresden.
Meiſter, Sch. Nordhauſen.
Meiſter, Sch. Zwickau.
Meiſter, Sch. Groß-Becskerek.
Meiſter, Fr., Sch. "
Meißner, Frl., S. Caſſel (I.)
Meißner, Frl., Sch. Greifswald.
Meißner, Sch. Berlin (III.)
Meißner, Sch. Marburg.
Meirner, Sch. Wien (I.)

Melion, Frl., Sch. Iglau.
Melkus, S. Berlin (V.)
Mellin, Sch. Brünn.
Mellin, Sch. Wien (IV.)
Mellin, Fr., Sch. Wien (III.)
Melms, S. Görlitz.
Melms, Fr., Sch. u. S. "
Melzer, Frl., T. Stuttgart.
Memmler, Frl., T. Elberfeld.
Memmler, Frl., Sch. Hamburg (IV.)
Memmler, Frl., T. "
Memmler, E., Frl., Sch. Hamburg (VIII.)
Memmler, Cl., Frl., T. "
Mende, Sch. Hamburg (III.)
Mendel, Sch. Darmstadt.
Mendel, Fr., T. "
Menike, Oberreg. u. Sch. Reval.
Menike, Frl., Sch. "
Menke, Sch. Memel.
Menning, Frl., Sch. Potsdam.
Menthe, Sch. Königsberg.
Menzel, Sch. Meiningen.
Menzinger, Souffl. Villach.
Menzinger, Sch. Zwickau.
Merbitz, Fr., Sch. u. S. Königsberg.
Merbitz, Frl., Sch. "
Merbitz, Victor, Reg. u. Sch. Liegnitz u. Glogau.
Merjack, Frl., Balletmstr. u. T. Cöln (I.)
Merkel, Frl., T. Weimar.
Merker I., Frl., T. Darmstadt.
Merker II., Frl., T. "
Merker, Frl., Sch. Stolp.
Merlé, Reg. u. Sch. Innsbruck.
Merry, Frl., Sch. Berlin (XIV.)
Merten, Sch. Hamburg (VII.)
Mertens, Sch. Triest.
Mery, Frl., S. Frankfurt a. M. (II.)
Mery, Sch. Ingolstadt.
Meßtel, Frl., Sch. Essek.
Meth, Frl., T. Cassel (I.)
Metsch, v., Sch. Berlin (VI.)
Mettenleitner, Musikdir. Kempten.
Metz, Frl., Sch. Berlin (V.)
Metz, Frl., T. u. Sch. Karlsruhe.
Metz, Reg. u. Sch. Görlitz.
Metz, Sch. Bozen.
Metz, Fr., Sch. "
Metzdorf, Musikdir. Hamburg (I.)
Metzel, Sch. Zwickau.
Metzer, Fr., Sch. Fritzlar.
Metzker I., Frl., T. Berlin (IX.)
Metzker II., Frl., T. "
Metzner, Frl., S. Temesvar.
*Meves, Sch. Königsberg.
Mewis, Sch. u. S. Berlin (XIV.)
Meyer, Frl., T. Berlin (I.)
Meyer, Frl., T. Hannover (I.)
Meyer, Sch. Dessau.
Meyer, Frl., Sch. "
Meyer, Frl., Sch. Minden.
Meyer, Frl., Sch. Berlin (VI.)
Meyer, Frl., S. Düsseldorf.
Meyer, Frl., S. Darmstadt.
Meyer, Sch. Hamburg (III.)
Meyer, Frl., Sch. Halle (I.)
Meyer, Frl., T. Berlin (XIII.)
Meyer, B., Oberreg. u. Sch. Berlin (XV.)
Meyer, Frl., T. Karlsruhe.
Meyer, Joh., Frl., Sch. München (I.)
Meyer, M., Frl., Sch. "
Meyer, W., Kapellmstr. München (I. u. II.)
Meyer, J., Reg. u. Sch. Neustrelitz.
Meyer, Frl., Sch. Prag.
Meyer, S. Regensburg.
Meyer, A., Frl., Sch. Hamburg (VIII.)
Meyer, H., Frl., Sch. "
Meyer, Frl., Sch. Hildesheim.
Meyer, Frl., Sch. Cösfeld.
Meyer, Sch. Brieg.
Meyer, S., Frl., Sch. Liegnitz u. Glogau.
Meyerer, Sch. Frankfurt a. M. (I.)
Meyerer, Fr., Sch. "
Meyerhofer, S. Wien (II.)
Meyerhoff, Frl., Sch. Thorn.
*Meyr, Sch. Dortmund.
Meysel, Dir. Neustrelitz.
Meysel, Fr., Sch. "
Mezzanotte, Frl., T. Berlin (XIV.)
Michael, Frl., T. Berlin (X.)
Michaelis, Frl., Sch. Wittenburg.
Michaelis, Sch. Oldenburg.
Michalesi, Frl., S. Bern.
Michelis, Souffl. St. Petersburg.
Mick, Frl., Sch. Graz (II.)
Mick, Sch. Hamburg (VI.)
Mickler, S. u. Sch. Berlin (I.)
Midaner, Sch. u. S. Temesvar.
Midaner, Frl., Sch. Wiener-Neustadt.
Mieth, Frl., Sch. Leipzig (III.)

Milano, Frl., Sch. Krems.
Milarta, Frl., Sch. Magdeburg (I.)
Milaszewski, S. Klagenfurt.
Milbitz, Reg. u. Sch. Zwickau.
Milde, v., S. Weimar.
Milder, S. Frankfurt a. M. (II.)
Milka, Sch. Neusohl.
Millan, Sch. Tyrnau.
Miller, S. u. Sch. Coburg.
Miller, Reg., Sch. u. S. Freiburg.
Miller, Frl., Sch. u. S. Ulm.
Millnar, Sch. Marienburg.
Millner, Sch. Passau.
Millner, Fr., Sch. "
Millöcker, Kapellmstr. Wien (IV.)
Millöcker, Fr., Sch. Pest.
Mills-Milarta, v., Fr., Sch. Cassel (I.)
Miltschitz, Sch. Klagenfurt.
Mindermann, Frl., T. Hamburg (IV.)
Minetti, Frl., Sch. Essek.
Minetti, Frl., Sch. Triest.
Mink, Frl., Sch. Wien (V.)
Mirowsky, Frl., Sch. Leipzig (II.)
Mitius, Frl., Sch. Nürnberg.
Mitscherling, Sch. Saaz.
Mitscherling, Fr., Sch. Laibach.
Mitscherling, Frl., Sch. "
Mittelhammer, Frl., T. Linz.
Mittell, Reg. u. Sch. Leipzig (I.)
Mittell, Fr., Sch. Hannover (I.)
"Mitterwurzer, S. Dresden.
"Mitterwurzer, Fr., Sch. "
Mitterwurzer, Sch. Leipzig (I.)
"Mitterwurzer, Fr., Sch. "
Mittwoch, Reg. u. Sch. Briesen.
Mlinaritsch, Frl., T. Marburg.
Modes, Souffl. Rotterdam.
Möbius, Musikdir. Ulm.
Mödlinger, S. Mannheim.
Möller, Sch. Braunsberg.
Möller, Frl., Sch. Budweis.
Möller, Sch. Berlin (IX.)
Möller, Sch. Pilsen.
Möller, Sch. St. Gallen.
Möller, Frl., S. u. Sch. Reichenberg.
Möllner, Sch. Djakovar.
Mölter, Souffl. Cöln (I.)
Möricke, Kapellmstr. Gera.
Möritz, Frl., T. Leipzig (I.)
Mößner, Frl., Sch. Pforzheim u. Ansbach.
Mohr I., Frl., T. Berlin (XV.)
Mohr II., Frl., T. Berlin (XV.)
Mohr, Frl., Sch. Potsdam (III.)
Molkow, Sch. Berlin (XI.)
Moller, Reg. u. Sch. Aschersleben.
Molnar, Kapellmstr. Posen.
Molnar, Frl., Sch. u. S. Berlin (XIV.)
Molteni, v., Frl., S. Oedenburg.
Moltke, Sch. Oldenburg.
Mommer, Sch. Augsburg.
Monhaupt, Frl., Sch. Hannover (II.)
Monhaupt, Frl., Sch. Hamburg (III.)
"Monhaupt, Fr., Sch. "
Mons, Reg. u. Sch. Cassel (I.)
Monte, Frl., Sch. u. S. Tyrnau.
Monte, Frl., Sch. Wien (IV.)
Mooser, Sch. u. S. Steyr.
"Moralt, Sch. Würzburg.
Morandi, Frl., T. Berlin (XIV.)
Morasch, Souffl. Nürnberg.
Morgenweg, Sch. Karlsruhe.
Morisson, Sch. u. S. Coburg.
Moritz, Reg. u. Sch. Hannover (II.)
Moritz, Frl., Sch. Charlottenburg.
Moritz, Sch. Halle (I.)
Morländer, Dir. Pest (II.)
Morris, Sch. u. S. St. Gallen.
Moser, v., Frl., Sch. Leipzig (III.)
Moser, Frl., S. Graz (I.)
Moser, Reg., Sch. u. S. Olmütz.
Moser, Sch. Pilsen.
Moser, Frl., Sch. Wien (VII.)
Moser, Frl., Sch. Laibach.
Mucha, Sch. Graz (I.)
Muck, Fr., Souffl. u. Sch. Amberg.
Mühe, S. Königsberg.
Mühlberg, Sch. Reval.
Mühlberg, Frl., Sch. u. S. Berlin.
Mühldorfer, Sch. Mannheim.
Mühldorfer, Kapellmstr. Leipzig (I.)
Mühldorffer, Frl., Sch. u. S. Berlin (IV.)
Mühle, Frl., S. Leipzig (I.)
Müller, C., T. Berlin (I.)
"Müller, H., T. "
Müller, H., Reg. u. Sch. Berlin (III.)
Müller, Fr., Balletmstr. "
Müller, Georg, S. Wien (II.)
Müller, Sch. Bremerhafen.
Müller, Frl., T. Cassel (I.)
Müller, H., Reg. u. Sch. Hannover (I.)
Müller, W., S. "
Müller, Sch. u. S. Leipzig (I.)

Müller I., Sch. Deſſau.
Müller II., Sch. u. S. "
Müller, Lina, Frl., Sch. Amſterdam.
Müller, Gretchen, Frl., S. Braunſchweig.
Müller, Frl., T. Braunſchweig.
Müller, Frl., T. Leipzig (II.)
Müller, Sch. Linz.
Müller, S. "
Müller, Sch. Minden.
Müller, J., Sch. Greifswald.
Müller, Alex., Sch. Frankfurt a. M. (I.)
Müller, S. Kiel (II.)
Müller, Sch. Berlin (IV.)
Müller, Sch. Berlin (VII.)
Müller, Frl., Sch. Berlin (XII.)
Müller, Sch. Bromberg.
Müller, Sch. u. S. Danzig.
Müller-Fabricius, Fr., Sch. u. S. "
Müller, Fr., Sch. Graz (I.)
Müller, Sch. Greiz.
Müller, Fr., Souffl. u. Sch. "
Müller, Frl., Sch. "
Müller, Sch. Libau.
Müller, Carl, Sch. Mannheim.
Müller, Sch. Aachen (II.)
Müller, Frl., Sch. Hamburg (III.)
Müller, Sch. Hamburg (IV.)
Müller, Frl., Sch. Lindau.
Müller, Sch. Eger.
Müller, Frl., Souffl. Fritzlar.
Müller, Frl., Sch. Frankfurt a. O. (I.)
Müller, I., Sch. Berlin (XIII.)
Müller II., Sch. "
Müller, Sch. Lemberg.
Müller, Fr., Sch. "
Müller, Sch. Leitmeritz.
Müller, Frl., S. München (I. u. II.)
Müller, G., S. Magdeburg (I.)
Müller, Fr., Sch. Neiße.
Müller, Sch. Neuſohl.
Müller, Frl., Sch. Neuſtrelitz.
Müller, Sch. Parchim.
Müller, Reg. u. Sch. Ratibor.
Müller, Frl., Sch. "
Müller, Sch. Nordhauſen.
Müller, Sch. u. S. Olmütz.
Müller, Sch. Preßburg.
Müller, Rob., Dir. Reichenberg.
Müller, F., Sch. "
Müller, Thereſe, Frl., S. Riga.
Müller, Kapellmſtr. Roſtock.
Müller, Sch. Steyr.
Müller, Sch. Neumarkt.
Müller, Sch. Torgau.
Müller, Friedr., Kapellmſtr. Temesvar.
Müller, Frl., Sch. Teſchen.
Müller, Sch. u. S. St. Louis.
Müller, S. Würzburg.
Müller, Frl., T. "
Müller, Sch. Wels.
Müller, A., sen., Kapellmſtr. Wien (IV.)
Müller, A., jun., Kapellmſtr. Wien (IV.)
Müller, C., Souffl. "
Müller, M., Frl., T. "
Müller, S., Frl., T. "
Müller, Sch. Wiener-Neuſtadt.
Müller, Sch. Zwickau.
Müller, V., Frl., Sch. Bozen.
Müller, Frl., Sch. Liegnitz u. Glogau.
*Müller, Jacob, S. Frankfurt a. M. (I).
Müller, A., Reg. u. Sch. M.-Schönberg.
Müller, P., Sch. "
Müller, Frl., Sch. Poſen (II.)
Müller, Sch. Flensburg.
Müller, Frl., Sch. Aſchersleben.
Müller-Borchert, Fr., Sch. Potsdam (III.)
Müller-Hartung, Kapellmſtr. Weimar.
Müller-Steck, v., Fr., Sch. Darmſtadt.
Müllner, Sch. Breslau (I.)
Münch, Sch. Neumarkt.
*Münch-Bellinghauſen, v., Gen.-Int. Wien (I. u. II.)
Münchhauſen, v., Freih., Int. Braunſchweig.
Münchow, Sch. Nordhauſen.
Münſterberg, T. Breslau (I.)
Münzel, Sch. Neuſtrelitz.
Müskes, Sch. Crefeld.
Mütter, S. Dortmund.
Mütz, Frl., T. Darmſtadt.
Muff, Reg. u. Sch. Lindau.
Munding, Sch. Bern.
Mundt, Frl., Sch. u. S. Wiesbaden.
Murjahn, Frl., S. Karlsruhe.
Muſäus, Sch. Düſſeldorf.
Muſchek, Dir. Neu-Oetting.
Muſchek, Fr., Sch. "

Muschek, Frl., Sch. München (I.)
Musik I., Frl., T. Prag.
Musik II., Frl., T. "
Musik, Fr., Dir. Saaz.
Muzel, Frl., S. Berlin (I.)
*Muzell, Frl., T. Königsberg.
Mylius, Sch. Leipzig (I.)
Mylius, Sch. Stendal.
Mylius, Sch. Würzburg.

N.

Nachbaur, S. München (I.)
*Nachtigal, Frl., Sch. Graz (II.)
Nadler, Sch. Pilsen.
Nagel, Sch. Laibach.
Nagunst, Kapellmstr. Hamburg (VII.)
Nanitz, Frl., S. Dresden.
*Nath, Frl., Sch. Oldenburg.
Nathel, Frl., Sch. Berlin (XI.)
Natzmer, v., Fr., Sch. Hameln.
Natzmer, v., Frl., Sch. "
Naue, Sch. Ulm.
Nauen, Frl., Sch. Elbing.
Nauheim, Sch. Neuschl.
Naumann, Frl., Sch. Amsterdam.
Naumann, Sch. Conitz.
Naumann, Sch. Hamburg (IV.)
Nebe, Sch. u. S. Karlsruhe.
Nebell, v., Fr., Sch. Zürich.
Nebodi, Sch. Wels.
Necker, Frl., Sch. Meiningen.
Nedelko, S. Iglau.
Nedelko, S. Temesvar.
Nedelko, Fr., Sch. Bozen.
Negendank, Dir. Leipzig (II.)
Negendank, Fr., Sch. "
Negro, Fr., Sch. Wien (I.)
Nehrlich I., Frl., T. Karlsruhe.
Nehrlich II., Frl., T. "
Neisel, Sch. Trier.
Neitsch, Sch. Elbing.
Nelidoff, Frl., Sch. Danzig.
Nelkoni, Frl., Sch. Hamburg (IV.)
Nemeth, Sch. Tyrnau.
Nennstiel, Sch. Regensburg.
Nennstiel, Reg. u. Sch. Pforzheim.
Nerger, Musikdir. Liegnitz u. Glogau.
Nerges, Sch. Bromberg.
Nerking, Sch. Darmstadt.
Nesmüller, Dir. Dresden.
*Nesper, Sch. Mannheim.
Neswadba, Hofkapellmstr. Darmstadt.
Neßlair, Sch. Hildesheim.
Netich, Sch. Groß-Becskerek.
Neu, Reg. u. Sch. Eger.
Neu, Fr., Sch. Steyr.
Neuber, Sch. Berlin (III.)
Neuber, Sch. Breslau (I.)
Neuberg, Frl., Sch. Lindau.
Neubert, Frl., Sch. St. Gallen.
Neudolt, S. Graz (I.)
Neuendorff, Kapellmstr. New-York.
Neuert, Reg., Sch. u. S. Regensburg.
Neufeld, Frl., Sch. Libau.
Neufeld, Frl., Sch. Eger.
Neufeld, Frl., Sch. u. S. Magdeburg (II.)
Neufeld, Frl., Sch. Teschen.
Neufeld, Frl., Sch. Cösfeld.
Neugebauer, Sch. Brieg.
Neuhausen, Sch. Reichenberg.
Neuhauser, Frl., Sch. Innsbruck.
Neuheuser, Sch. Detroit.
*Neukäufler, Fr., S. Darmstadt.
Neumann, S. Wien (II.)
Neumann, Aug., Sch. Berlin (II.)
Neumann, Fr., Sch. u. S. "
Neumann, Sch. Leipzig (I.)
Neumann, Sch. Amsterdam.
Neumann, Soufflr. Braunschweig.
Neumann, Frl., T. "
Neumann, Fr., Sch. Hannover (III.)
Neumann, J., Sch. Bremen.
Neumann, Frl., Sch. Eger.
Neumann, Kapellmstr. Neiße.
Neumann, Sch. Pilsen.
Neumann, Fr., Sch. "
Neumann, Sch. Potsdam (II.)
Neumann, Frl., Sch. Tyrnau.
Neumann, Frl., Sch. Waidhofen.
Neumann, Frl., Sch. Aschersleben.
Neumeyer, Frl., Sch. Detmold.
Neumüller, S. Chemnitz.
Neutert, Sch. Dortmund.
Ney, Sch. u. T. Breslau (I.)
Nicolai, Frl., Balletmstr. Würzburg.
Nicolas, Fr., Sch. u. S. Breslau (III.)
Nicolaus, Reg. u. Sch. Stade.
Nidolfi, Sch. Aschersleben.
Nidolfi, Fr., Sch. "
Niederleithner, Frl., Sch. Reichenberg.
Niederleitner, Frl., Sch. Triest.
Niedhammer, Sch. Solothurn.

Niedler, Sch. Minden.
Niedt, Frl., Sch. Hanau.
Niedt, Sch. Graz (II.)
Niemann, S. Berlin (I.)
Niemann, Reg. u. Sch. Frankfurt a. O. (II.)
Niering, S. Danzig.
Nikolini, Sch. Pilsen.
Nicolini, Frl., Sch. "
Nilson, Frl., T. Posen.
Nippicher, Frl., Sch. u. S. Wien (VII.)
Nipraschk, Sch. Berlin (XIII.)
Nissen, Sch. Briesen.
Nissen, Fr., Sch. "
Nissen, Fr., Souffl. Stendal.
Nißl, Reg. u. Sch. Pilsen.
Nitsch, Fr., Souffl. Pest.
Nitschke, Frl., Sch. Charlottenburg.
Nittinger, Frl., Sch. u. S. Preßburg.
Noack, Souffl. Hannover (I.)
*Nöldechen, S. Ulm.
Nötel, Sch. Darmstadt.
Nötel, Reg. u. Sch. Riga.
Nötel, Fr., Sch. "
Nötzl, Fr., Sch. Kronstadt.
Nötzl, Fr., Sch. Oedenburg.
Nollet, Frl., Sch. Hamburg (II.)
Nollet, S. Hannover (I.)
Nollmeyer, Fr., Souffl. Cöln (I.)
*Nolte, Frl., S. Berlin (I.)
Nolte, de, Sch. Heidelberg.
Nolte, de, Frl., S. St. Petersburg.
Nolte, v., Reg. u. Sch. Ingolstadt.
Nolte, Frl., Sch. Cassel.
Norbert, S. Bremen.
Norbert, Sch. Belgrad.
Norbert-Niederleitner, Fr., Sch. "
Nord, Frl., Sch. Iglau.
Nord, Reg. u. Sch. Waidhofen.
Norden, Sch. Cöln (I.)
Norden, Frl., S. Hamburg (I.)
Norden, Sch. Villach.
Norden, Frl., Sch. Nürnberg.
Nordheim, Frl., Sch. Linz.
Nordheim, Frl., Sch. Budweis.
Normann, v., Int. Dessau.
Normann, Frl., T. Hannover (III.)
Normann, Sch. Rostock.
Normann, Sch. Hamburg (VIII.)
Norrenberg, Sch. Augsburg.
Nova, Frl., Sch. Marburg.
Novotny, S. Laibach.
Novack, Fr., Sch. Heidelberg.
Novack, Frl., Sch. "
Nowack, Dir. Berlin.
Nowack, Sch. Krems.

O.

Oberbeck, Sch. Troppau.
Oberhoffer, Reg. u. S. Karlsruhe.
Oberländer, Reg. u. Sch. Prag.
Oberle, Frl., Sch. Dortmund.
Obermüller, Fr., Sch. Karlsruhe.
Oberndorf, Sch. Neu-Oetting.
Oberti, Kapellmstr, Preßburg.
Oberti, Fr., Sch. u. S. Olmütz.
Ochernal, Sch. Bunzlau.
Ochernal, Sch. Pforzheim.
Ochernal, Sch. Solothurn.
Ochsenheimer, Frl., Sch. Bozen.
Oden, Sch. Berlin (VII.)
Oertl, Sch. Leitmeritz.
Oertl, Frl., Sch. "
Oeser, Sch. u. S. Elberfeld.
Oeser, Fr., Sch. "
Ogoleit, Reg. St. Petersburg.
Ogris, Frl., Sch. Prag.
Ogroßky, Sch. Brieg.
Ohm, Fr., S. Berlin (V.)
Olfers, Sch. Rauheim.
Olloy, Sch. Essek.
Oppenheim, Sch. Hamburg (VI.)
Oppenheimer, Frl., S. Frankfurt a. M. (I.)
Oppitz, S. Dessau.
Orgéni, Frl., S. Hannover (I.)
Ormay, Frl., S. u. Sch. Freiburg.
Orsetitsch, Sch. Preßburg.
Orsetitsch, Fr., S. "
Orth, Fr., Sch. u. S. Bern.
Orth, Sch. Kiel (I.)
Osinski, Dir. St. Pölten.
Osinsky, Sch. Marburg.
Osinsky, Sch. Triest.
Oskar, Frl., Sch. Stettin (II.)
Offenbach, S. Frankfurt a. M. (I.)
Osten, Sch. Cassel (I.)
Osten, v. d., Reg. u. Sch. Aschersleben.
Osten jun., v. d., Frl., Sch. "
Ostermeier, Sch. Berlin (VII.)
Oswald, Fr., Sch. u. S. Frankfurt a. M. (I.)

Oswald, Sch. Cassel (II.)
Othegraven, v., Dir. Bozen.
Othegraven, v., Frl., Sch. Gößnitz.
Ott, Sch. Mainz.
Ott, Frl., Sch. München (II.)
Ott, Kapellmstr. Neumarkt.
Ott, Sch. u. S. Salzburg.
Ottepy, Dir. Kronstadt.
Ottepy, Fr., Sch. "
Ottepy jun., Sch. "
Otter, Sch. Braunschweig
Ottinger, Balletmstr. u. T. Hamburg (VIII.)
Ottinger, Fr., T. "
Ottmar, Frl., Sch. Wien (VII.)
Otto, Fr., Sch. "
Otto, Sch. Bunzlau.
Otto, Sch. Trier.
Otto, Sch. Dessau.
Otto, Sch. Leipzig (III.)
Otto, Sch. Hannover (III.)
Otto, Sch. u. S. Riga.
Otto, Sch. Schwerin.
Otto-Martineck, Fr., Sch. "
*Otto, S. Mainz.
Otto-Alvsleben, Fr., S. Dresden.
Otto-Thate, Fr., Sch. Braunschweig.
Ottomeyer, Sch. München (II.)

P.

Pachert, v., Fr., Sch. Chemnitz (II.)
Pachert, v., A., Frl., Sch. "
Pachert, v., E., Frl., Sch. "
*Pachert. Sch. Schwerin.
Packhäuser, Sch. Leipzig (III.)
Padewieth, Sch. Kronstadt.
Padewith, Sch. Steyr.
Pägelow, Sch., S. u. T. Trier.
Pätel, Sch. Berlin (IV.)
Pätsch, Frl., Sch. Leipzig (II.)
Pätsch, Frl., Sch. Frankfurt a. O. (I.)
Pätsch, Dir. Berlin (XVI.)
Pätsch-Uetz, Fr., Sch. u. S. Nürnberg.
Pagay, Frl., Sch. u. S. Prag.
Pagay, Sch. Temesvar.
Pagel u. Hartley, Dir. Paderborn.
Pagel-Schrader, Fr., Sch. "
Paget, Frl., Sch. Reval.
Pahlke, Sch. Ulm.
Palm, Frl., T. Hamburg (IV.)
Palme, Sch. Groß-Becskerek.
*Palmstein, v., Sch. Leipzig (III.)
Panger, Sch. Chemnitz.
Pankow, Sch. Charlottenburg.
Panocha, Frl., S. Prag.
*Pansa, Sch. Lübeck.
Panzer, Sch. Elbing.
Panzer, Sch. Minden.
Panzer, Sch. Essek.
Paoly, Frl., S. Detmold.
Papolini, T. Berlin (XIV.)
Pappenheim, Frl., S. Mannheim.
Paradies, Reg. u. Sch. Lübeck.
Paraskow, Fr., Sch. Arnsberg.
Parey, Souffl. Schwerin.
Paris, Fr., Sch. Heidelberg.
Parrot, v., Dir. Riga.
Parth, Sch. Marburg.
Parth, Fr., Sch. "
Passarge, Sch. Potsdam (II.)
Pastet, Fr., S. Wien (II.)
Patonay, Reg. u. Sch. Berlin (II.)
*Patzal, Frl., Sch. Mainz.
Pauer, Frl., Sch. Hannover (III.)
Pauer, Frl., Sch. Iserlohn.
Pauer, Sch. Hamburg (IX.)
Paul, Sch. Leipzig (II.)
Paul, Reg. u. Sch. Kronstadt.
Paul, Balletmstr. u. T. Hamburg (IV.)
Paul, Sch. Djakovar.
Paula Höller, de, Dir. Triest.
Pauli, Frl., S. Hannover (I.)
Pauli, de, Frl., Sch. Dessau.
Pauli, Frl., S. "
Pauli, Reg. u. Sch. Stuttgart.
Paulini, Frl., S. Elberfeld.
Paulmann, Sch. Wien (I.)
Paulmann, Sch. Bielitz.
Paulmann, Fr., Sch. Graz (II.)
Paulmann, Frl., Sch. u. S. Regensburg.
Paulschmidt, Sch. Flensburg.
Pauly, Fr., Sch. Leipzig (III.)
Pauly, Frl., Sch. "
Pauly, Frl., Sch. u. S. Iglau.
Pauly, B., Frl., Sch. u. S. Detmold.
Pauly-Nicolas, Reg. u. Sch. Mainz.
Pause, Frl., Sch. Brieg.
Pauser, Frl., Sch. Hamburg (II.)
*Pauser, Sch. Lemberg.
Pawlinska, v., Frl., S. Kiel (II.)
Payer, Fr., Sch. Salzburg.
Pechtel, Sch. Hamburg (III.)

Beckel, Frl., S. Lemberg.
Becz, S. Darmstadt.
Beesnegger, Sch. Hamburg (III.)
Beggatini, Frl., T. Berlin (XIV.)
Beinert, Dir. Neustadt-Magdeburg.
Beinert, Fr., Sch. „
Beinert, Frl., Sch. „
Belchrzim, Frl., T. Berlin (I.)
Belkmann, Frl., Sch. Crefeld.
*Belli-Sicora, Fr., S. Temesvar.
Belosi, Sch. Würzburg.
Belosi, Fr., Sch. „
Bennauer, Sch. Laibach.
Benne, Sch. Iglau.
Benz, J., Frl., Sch. Elberfeld.
Benz, B., Frl., Sch. „
Berechon, Fr., S. Prag.
Berenz, Fr., Sch. Dresden.
Beretti, Sch. u. S. Wiesbaden.
*Beretti, v., Frl., S. Mainz.
Berfall, v., Int. München (I.)
Berko, Sch. Wien (VII.)
Berner, Frl., Sch. Hamburg (VII.)
Bernitsch, Frl., Sch. Pest.
Bernitz, Frl., Sch. u. S. Kronstadt.
Beschka-Leutner, Fr., S. Leipzig (I.)
*Peters, Frl., T. Berlin (I.)
Peters, Sch. Belgrad.
Peters, Sch. Amsterdam.
Peters, Frl., Sch. Berlin (X.)
Peters, Frl., Sch. Charlottenburg.
Peters, Sch. Berlin (XIII.)
Peters, Sch. u. S. Berlin (XIV.)
*Peters, Frl., T. Cassel (I.)
Peters, Sch. Posen (II.)
Petrowsky I., Frl., T. Berlin (IV.)
Petrowsky II., Frl., T. „
Petsch, Sch. Wels.
Pettera, Sch. Wien (I.)
Petzer, S. München (I.)
Petzold, Sch. Kiel (II.)
Petzold, Fr., Sch. Hamburg (II.)
Petzold, Frl., Sch. Meiningen.
Petzold, Frl., Sch. Halle (I.)
Pezzatini, Frl., T. Berlin (XIV.)
Pfadisch, Sch. Wien (V.)
Pfaffenberg, S. u. Sch. Neustrelitz.
Pfafshausen, Sch. Basel.
Pfau, Frl., T. Karlsruhe.
Pfefferkorn, Sch. Berlin (III.)
Pfeifer, S. Stuttgart.
Pfeiffer, Fr., Sch. St. Gallen.
Pfeiffer, Frl., Sch. St. Gallen.
Pfeiffer, Frl., Sch. Torgau.
Pfeiffer, S. Zürich.
Pfeiffer, Fr., S. Hamburg (VIII.)
Pfeiffer, Frl., Sch. Ansbach.
Pfeiffer I., Sch. Posen (II.)
Pfeiffer II., Souffl. „
Pfeil, Sch. Libau.
Pfeil, Fr., Sch. u. S. Lemberg.
Pfister, Frl., Sch. Ratibor.
Pfitzner, Sch. Liegnitz u. Glogau.
Pfläging, J., Reg. u. S. Rotterdam.
Pfläging, C., S. „
Pfund, Sch. Görlitz.
Pfundt, Sch. Libau.
Philipp, Frl., S. Kiel (II.)
Philipp, Sch. Charlottenburg.
Philippi, Frl., T. Darmstadt.
Philippi, S. Wiesbaden.
Picha, Frl., Sch. Hamburg (VIII.)
Pichel, Sch. Leitmeritz.
Pichler, S. Frankfurt a. M. (I.)
Pichler, Frl., S. Dresden.
Pichler, Reg. u. Sch. Mannheim.
Pichler, Sch. Essek.
Pichler, Oberreg. u. Sch. Detmold.
Pichon, Frl., S. Klagenfurt.
Pichon jun., Reg., Sch. u. S. Detmold.
Pick, Sch. Torgau.
Pickenbach, Dir. Berlin (VII.)
Picker, Reg. u. Sch. Berlin (XI.)
Picker, Fr., Sch. „
Pickrun, Souffl. Breslau (II.)
Pickrun, Souffl. Neutitschein.
Pieper, Sch. u. S. Görlitz.
Pieper, Fr., Sch. „
*Pietsch, Frl., T. Hannover (I.)
*Pietsch, Fr., Sch. Passau.
Pigage, v., Fr., Sch. Berlin (VII.)
Pigulla, Frl., Sch. Bern.
Pikaneser, S. Rotterdam.
Pilentz, Sch. Berlin (X.)
Pilgrim, Sch. Neuwied.
Pilus, Frl., T. Wien (IV.)
Pinales, Sch. u. S. Lemberg.
*Pindar, Sch. Graz (II.)
Pini, Frl., Sch. Mannheim.
Piringer, Frl., Sch. Wels.
Pirk, S. Wien (II.)
Pistrich, v., Frl., Sch. Detmold.
Pittmann, Reg. u. Sch. Bremen.
Pläge, Sch. Hamburg (V.)

Plambeck, Fr., Souffl. Hamburg (V.)
Planitz, Frl., T. Braunſchweig.
Plank, Sch. Znaim.
Plate, Frl., Sch. New-York.
Platen-Hallermund, v., Graf, Gen.-Dir. Dresden.
Plath, Frl., Sch. Magdeburg (II.)
Platowitſch, Dir. Freiburg.
Platt, Sch. Pilſen.
Pleininger, Kapellmſtr. Budweis.
Pleininger, Fr., Sch. „
Pleyer, Sch. Augsburg.
Plodek, Fr., S. Prag.
Plönsky, Reg. u. Sch. Neuſtadt-Magdeburg.
Plothow, Sch. Halle (II.)
Pluge, Kapellmſtr. Coblenz.
Plunger, Fr., Sch. Linz.
Pochmann, Sch. Deſſau.
Pochmann, Sch. Potsdam (I.)
Pockh, Dr., S. Darmſtadt.
Poddig, Reg. u. Sch. Memel.
*Podolsky, Reg. u. Sch. Weimar.
*Podolsky, Fr., S. „
*Pöckh, Reg. Braunſchweig.
Pögner, Frl., S. Lübeck.
Pöhl, Sch. Neumarkt.
Pöllnitz, v., Frl., S. Cöln (I.)
Pöppel, Frl., Sch. Libau.
Pösdorf, Sch. Hamburg (VII.)
Pötſch, Sch. Leipzig (I.)
Pötter, Dir. Iſerlohn.
Pötter, Fr., Sch. „
Pohl, Balletmſtr. u. T. Dresden.
Pohl, Sch. Berlin (IV.)
Pohl, Sch. Leitmeritz.
Pohl, Frl., Sch. „
Pohl, Sch. u. S. Königsberg.
Pohl, Sch. Tyrnau.
Pohl, Frl., Sch. Wien (VI.)
Pohl, Kapellmſtr. Brünn.
Pohler, Souffl. u. Sch. Linz.
Pohler, Sch. Marburg.
Pohlmann, Sch. Caſſel (I.)
*Pohlmann, Sch. Lemberg.
*Pokler, Sch. Linz.
Pokorny, Frl., Sch. Graz (II.)
Polard, S. Danzig.
Polatſchek, Frl., S. Oedenburg.
Polenz, S. Prag.
Polka, Kapellmſtr. Würzburg.
Pollak, Frl., T. Berlin (X.)
Pollak, S. Baſel.
Pollert, Fr., Sch. St. Petersburg.
*Pollert, Frl., Sch. „
Polletin, Balletmſtr. u. T. Schwerin.
Pollitzer, Frl., S. Rotterdam.
Pommer, Frl., Sch. Tyrnau.
Poplowska, Frl., T. Berlin (IV.)
Poplowska, Frl., T. Berlin (IX.)
Popp, Sch. Groß-Becskerek.
Poppel, Sch. Lindau.
Porges, Frl., T. Wien (IV.)
*Porſch, Sch. Ansbach.
*Porth, Sch. Dresden.
Porth, Sch. Hannover (I.)
Poſert, Frl., S. Roſtock.
Poſewitz, v., Frl., Sch. Greifswald.
Poſinger, Oberreg. u. Sch. Lemberg.
Poſinger, Fr., Sch. u. S. Düſſeldorf.
Poſſart, Sch. München (I.)
Poſſart, Fr., S. „
Potocnik, Frl., Sch. Laibach.
Präger, Reg. u. Sch. Danzig.
Prawit, S. Breslau (I.)
*Precheiſen, Frl., Sch. Graz (I.)
Prèe, Sch. Hannover (II.)
Prèe, Souffl. Hamburg (IV.)
Prehalet, Frl., Sch. Eſſek.
Preim, Sch. Wittenburg.
Preim, Fr., Sch. „
Preis, Frl., Sch. u. S. Augsburg.
Preiſing, Reg. u. Sch. Ingolſtadt.
Preiß, Sch. München (II.)
Preſter, Sch. Dravitza.
Preßburg, Frl., Sch. Hannover (I.)
Preßler, Frl., S. Lübeck.
Preumayr, Kapellmſtr. Mainz.
Preuß, Frl., S. Leipzig (I.)
Preußer, Frl., Sch. Pforzheim.
Preveaux, Frl., Sch. Salzburg.
Price, T. Wien (II.)
Priebe, Sch. Iſerlohn.
Priebe, Fr., Sch. „
Priem, Muſikdir. Potsdam (II.)
Prill, Kapellmſtr. Berlin (XIV.)
Prinzow, Frl., Sch. Stendal.
Proch, Hofkapellmſtr. Wien (I.)
Prochaska, Muſikdir. Warasdin.
Prokſch, Sch. Wien (VII.)
Prokſch, Sch. Iglau.
Proſchek, Sch. Klagenfurt.
Proſchek, Fr., Sch. „
Proske, Fr., Sch. Deſſau.

*Proske, Frl., Sch. Dessau.
Prosky, v., Sch. Stuttgart.
Protz, Sch. Thorn.
Protz, Fr., Sch. „
Prühl, Sch. Amberg.
Prüller, Souffl. München (I.)
Pückert, Sch. Mainz.
Püblig, Frl., Sch. Bochum.
Püschel, Sch. u. S. Frankfurt a. M. (II.)
Püschel, Fr., Sch. „
Puffert, Frl., Sch. Trier.
Puley, Sch. München (II.)
Puley, Frl., Sch. „
Puls, Sch. Laibach.
Puppe, Frl., T. Berlin (IV.)
Purrmann, S. Riga.
Putsch, Frl., Sch. Leipzig (II.)

Q.

Quanter, Frl., Sch. Dresden.
Quaritsch, T. Berlin (I.)
Quartner, L., Frl., Sch. Reichenberg.
Quartner, F., Frl., Sch. „
*Quelms, Frl., T. Braunschweig.
Quest, Frl., T. Dessau.
Quint, Frl., Sch. Oldenburg.
Quistorp, Frl., Sch. Solothurn.

R.

Raab, Frl., Souffl. Bromberg.
Raab, Frl., T. Wien (IV.)
Raabe, M., Frl., Sch. Amsterdam.
Raasch, Frl., Sch. u. S. Hildesheim.
Rabatinsky, v., Frl., S. Wien (II.)
Rabe, Frl., Sch. Detmold.
Raberg, Sch. St. Petersburg.
Raberg, Sch. Pforzheim.
Raberg, Fr., Sch. „
Radai, Frl., Sch Berlin (IV.)
Radecke, Musikdir. Berlin (I.)
Radecke, Frl., S. Weimar.
Radermacher, Sch. u. S. Berlin (XI.)
Radetzky, Frl., S. Rotterdam.
Radler, v., Dir. Budweis.
Radler, v., Fr., Sch. „
Radler, v., Frl., Sch. „
Räder, Frl., S. u. Sch. Leipzig (I.)
Rämmer, Sch. Windsheim.
Ränker, Sch. Chemnitz (II.)
Ränker, Fr., Souffl. Chemnitz (II.)
Räßler, Kapellmstr. Detmold.
Räuber, Frl., Sch. Magdeburg (II.)
*Rafalsky, S. Nürnberg.
Raff-Genast, Fr., Sch. Wiesbaden.
Rahn, Sch. Leipzig (I.)
Rahtz, Sch. Frankfurt a. M. (II.)
Raimund, Frl., Souffl. Znaim.
Rameau, Frl., Sch. Bremerhafen.
Rameau, Frl., Sch. Bochum.
Ramlo, Frl., Sch. München (I.)
Ramm, Sch. Görlitz.
*Ramm, Frl., Sch. Oldenburg.
Rank, Sch. u. S. Königsberg.
Ranzenhofer, Frl., S. Oedenburg.
Raoul, S. Görlitz.
Rapp, S. Berlin (V.)
Rappo, J., Frl., Sch. Budweis.
Rappo, F., Frl., Sch. „
Rappold, Sch. Berlin (IX.)
Rappoldi, Kapellmstr. Prag.
Rasatti, Frl., S. Coblenz.
Rasch, Sch. Hanau.
Rastelli, Dir. Waidhofen.
Rastelli, Fr., Sch. „
Rastelli, Frl., Sch. „
Raster, Sch. u. S. Laibach.
Rath, Frl., Sch. Görlitz.
Rathgeber, Balletmstr. Braunschweig.
Rathgeber, Balletmstr. u. T. Mainz.
Rathmann, Reg. u. Sch. Wiesbaden.
Rathmann, Fr., Sch. „
*Ratthey, Frl., Sch. u. S. Berlin (III.)
Ratzek, Frl., Sch. Steyr.
*Raul, Sch. Laibach.
Rausch, Frl., Sch. Flensburg.
Rauschenberg, Sch. Hamburg (VIII.)
Rawitz, Sch. Groß-Beeskerek.
Rebel, Frl., Sch. Berlin (XI.)
Reber, Fr., Souffl. Bremen.
Rebling, S. Leipzig (I.)
Rebs, Frl., Sch. Klagenfurt.
Rechtmann, S. Coblenz.
Reck, Dir. Nürnberg.
Reckahn, Frl., Sch. Crefeld.
Reckling, Dir. Fritzlar.
Reckling, Fr., Sch. „
Reckling, F., Sch. „
Reckling, Dir. Cösfeld.
Reckling, Fr., Sch. „
Reden, v., Reg. u. S. Augsburg.
Redlinger, Frl., Sch. Wien (V.)

Reeb, Frl., Sch. Lindau.
Reeh, Frl., Sch. Briesen.
Reer, J., S. Coburg.
Reer, Fr., Sch. "
Reer, R., S. u. Sch. "
Regensburger, Sch. Trier.
Regenspurger, S. Wien (II.)
Regenti, Frl., Sch. Triest.
Rehbohm, Frl., Sch. Berlin (XV.)
Rehländer, Sch. Stettin (II.)
Rehländer, Fr., Sch. "
Rehwald, Frl., T. Prag.
Reichardt, Sch. Chemnitz.
Reichardt, Dir. Hamburg (IV.)
Reiche, Frl., Sch. Flensburg.
Reichel, Musikdir. Goslar.
Reichel, Frl., T. u. Sch. Karlsruhe.
Reichel, Fr., Sch. Zürich.
Reichel, Frl., Sch. "
Reichenbach, Sch. Hamburg (II.)
Reichenbach, Frl., Sch. u. S. Liegnitz u. Glogau.
Reichert, Musikdir. Leipzig (II.)
Reichert, Souffl. Wiesbaden.
Reichhardt, S. Darmstadt.
Reichmann, Frl., Sch. u. S. Lemberg.
Reichmann, S. u. Sch. Neustrelitz.
Reichmann, S. Rotterdam.
Reichmann, Sch. Wien (V.)
Reichmann, Frl., Sch. "
Reichmeier, Fr., Sch. Iglau.
Reichmeier, Frl., S. "
Reif, Sch. Pest.
Reif, Frl., Sch. Laibach.
Reimann, Dir. Würzburg.
Reimann, Fr., S. "
Reimelt, Sch. u. S. Hannover (I.)
Reinau, Sch. Weimar.
Reinbold, Sch. Bochum.
Reinecke, Frl., Sch. Riga.
Reinecke, Frl., Sch. Oldenburg.
Reinecke, Frl., Sch. Hameln.
Reineke, Frl., Sch. Torgau.
Reinhard, Oberreg. Berlin (VI.)
Reinhardt, Oberreg. Chemnitz.
Reinhardt, Frl., Sch. Oldenburg.
Reinhardt, Sch. Tyrnau.
Reinhardt, Sch. Weimar.
Reinhold, S. Berlin (V.)
Reinhold, Sch. Berlin (XIII.)
Reinhold, Sch. Hameln.
Reinicke, Souffl. Berlin (VI.)
Reinwald, Frl., Sch. Bern.
Reinwald, Frl., Sch. Potsdam (I.)
Reissinger, Balletmstr. u. T. Leipzig (I.)
Reissinger, Frl., T. "
Reiß, Hofkapellmstr. Cassel (I.)
*Reiß, Frl., S. Weimar.
Reiß, Frl., Sch. Liegnitz u. Glogau.
Reißland, Frl., Sch. Ratibor.
Reißner, Musikdir. Görlitz.
Reißner, Sch. u. S. Neustohl.
Reißner, Sch. Liegnitz u. Glogau.
Reiter, Musikdir. Wels.
Reitmann, Souffl. Hermannstadt.
Reitmayer, Frl., Sch. Wriezen.
Reitz, Frl., S. Darmstadt.
Reitz, Sch. u. S. Augsburg.
Relly, Sch. u. S. Troppau.
Rémay, v., Dir. Belgrad.
Rémay, sen., v., Oberreg. u. Sch. "
Remmark, Frl., Sch. Wien (I.)
Remmark, Sch. Graz (I.)
*Remont, Frl., S. Kiel (I.)
Remy, Frl., S. Düsseldorf.
René, Sch. Nürnberg.
Renner, Frl., Sch. Greifswald.
Renner, Frl., Sch. Halle (I.)
Renner, Sch. Olmütz.
Renner, Sch. Dravitza.
Renner, Fr., Sch. "
Renner, Sch. Reichenberg.
Renner, Frl., Sch. u. S. Troppau.
Renner, Frl., T. Groß-Becskerek.
Rennert, Sch. Pest.
Renom, Frl., S. Berlin (II.)
Rénom, v., Frl., Sch. u. S. Hamburg (VIII.)
Reny, Frl., Sch. Linz.
Renzky, Frl., T. Prag.
*Reppert, Frl., Sch. u. S. Coburg.
Resemann, Reg. u. Sch. Danzig.
Restor, Sch. Görlitz.
Reß, S. Hamburg (I.)
Rettenberger, Sch. Frankfurt a. M. (II.)
Rettich, Reg. u. Sch. Wien (I.)
Retty, Reg. u. Sch. Neumarkt.
Retty, Sch. Liegnitz u. Glogau.
Reubke, Sch. Königsberg.
Reubke, Sch. Neiße.
Reuling, Sch. Aachen (II.)
Reupke, Frl., T. Braunschweig.
Reusche, Sch. Berlin (III.)
Reuter, Reg. u. Sch. Berlin (XIII.)

Reuter, Sch. Paſſau.
Reuter, Sch. Bilſen.
Reutſcher, Sch. Zürich.
Rewitzky, Sch. Kronſtadt.
Rezny, S. Rotterdam.
Rheinberger, Sch. Neiße.
Rheinfelden, v., Frl., Sch. Berlin (IV.)
Rhode, Sch. Cöln (I.)
Rhode, Sch. Hannover (II.)
Rhode, Souffl. Stuttgart.
Rhode-Ebeling, Reg. u. Sch. Poſen.
Richini, T. Wien (II.)
Richard, Reg. u. S. Elberfeld.
Richard, Sch. Würzburg.
Richardt, Sch. Berlin (XIII.)
Richardt, Sch. Flensburg.
Richelſen, Sch. Schwerin.
Richter, Ferdinand, Reg. Berlin (II.)
Richter, Frl., T. Caſſel (I.)
Richter, S. Braunſchweig.
Richter, Sch. Mainz.
Richter, Sch. Coburg.
Richter, Sch. Elberfeld.
Richter, Sch. Greiz.
Richter, Fr., Sch. „
Richter, G., Reg. u. Sch. Libau.
Richter, N., Sch. „
Richter, Friedr., Oberreg. u. Sch. Charlottenburg.
Richter, Sch. Hamburg (V.)
Richter, Sch. Eger.
Richter, Sch. Aſchersleben.
Richter, Frl., Sch. „
Richter, Reg. u. Sch. Kiel (I.)
Richter, Fr., Sch. „
Richter, H., Reg. u. Sch. München (I.)
Richter, Frl., Sch. Neiße.
Richter, Frl., Sch. Ratibor.
Richter, Frl., T. Prag.
Richter, Fr., Sch. Saaz.
Richter, Sch. Potsdam (III.)
Richter, Sch. Königsberg.
Richter, Sch. Trier.
Richter sen., Sch. Caſſel (II.)
Richter jun., Sch. „
Richter, Fr., Sch. „
Richter, Sch. Ingolſtadt.
Richter, Reg. u. Sch. Laibach.
Richter, Fr., Sch. „
Ricklinger, Frl., Sch. u. S. Torgau.
Riebe, T. Berlin (I.)
Riebe, Fr., T. „
Riebe, Sch. Berlin (VII.)
Rieck, S. Augsburg.
Rieckhof, Frl., Sch. Wittenburg.
Rieckhoff, Sch. Poſen.
Riedel, S. Würzburg.
Riedel, Reg. u. Sch. Znaim.
Riedel, Fr., Sch. „
Rieger, Fr., Souffl. Aachen (I.)
Rieger, S. Breslau (I.)
Riegg, Kapellmſtr. Bremen.
Riel, Dir. Lübeck.
Rieſe, S. Nürnberg.
Rietz, Dr., Kapellmſtr. Dresden.
Rietz, Kapellmſtr. Riga.
*Rietz, S. Frankfurt a. M. (I.)
Riffly, Sch. Berlin (VII.)
Rigéno, v., Frl., S. Hamburg (I).
Rigéno, v., Frl., Sch. Hamburg (VIII.)
Rigéno, Frl., Sch. Ingolſtadt.
Rigl, Souffl. Wien (II.)
Rinda, Balletmſtr. Berlin (XV.)
Ringleben, Sch. Königsberg.
Rinka, Frl., Sch. Wien (IV.)
Rintſch, T. Hannover (III.)
Rintſch, Frl., T. „
Riondé, Frl., Sch. Frankfurt a. O. (II.)
Ritter, Sch. Berlin (XII.)
Ritter, Frl., S. München (I.)
Ritzegg, Frl., Sch. St. Pölten.
Riviére, Frl., S. Dortmund.
Rixi, S. Salzburg.
Robert, Sch. Berlin (I.)
Robert, Sch. Budweis.
Robert, Sch. Hameln.
Roberti, Sch. Magdeburg (II.)
Robicék, S. Stuttgart.
Robinſon, Reg. u. S. Nürnberg.
Robinſon, Fr., S. „
Robinſon, S. Deſſau.
*Rochow, Frl., Sch. Hamburg (III.)
Rocke, S. Mannheim.
Rocke, Fr., Sch. „
Röder, T. Deſſau.
Röder, Frl., T. „
Röder, Frl., Sch. Wien (VII.)
Röder, Frl., Sch. Liegnitz u. Glogau.
Röhl, S. Hildesheim.
Röhl, Sch. München (II.)
Röhl, Balletmſtr. Elberfeld.
Röhr, Frl., T. Berlin (I.)
Röhring, Sch. Wien (III.)
Römer, Frl., Sch. Eſſek.

Römer, Frl., S. New-York.
Römer, Sch. Prag.
*Römling, Sch. Reval.
Rönnenkamp, Frl., Sch. Karlsruhe.
Röntsch, Fr., T. Leipzig (I.)
Röpke, Dir. Hannover (III.)
Röpke, Dir. Conitz.
Röpke, Fr., Sch. "
Röpke, Frl., Sch. "
Rösch, S. u. Sch. Cassel (II.)
Röschen, Sch. Innsbruck.
Rösicke, A., Dir. Bremen.
Rösicke, B., Sch. "
Rösicke, Sch. Meiningen.
Röske-Lundy, Fr., S. Linz.
Rößler, Frl., Sch. Pilsen.
Rößler, Sch. Steyr.
Röttger, Frl., Sch. Hamburg (IV.)
Röwer, Sch. Hildesheim.
Rogall, H., Sch. Charlottenburg.
Rogall, M., Sch. "
Rogall, Sch. Halle (I.)
Rohbeck, Sch. u. S. New-York.
Rohde, Kapellmstr. Hannover (I.)
Rohde, Sch. München (I.)
Rohde, Frl., S. Basel.
Rohmstedt, Reg. u. Sch. Minden.
*Roitzsch, Souffl. Karlsruhe.
Rokitansky, S. Wien (II.)
Rokitansky, S. Lemberg.
Roland, v., Frl., S. Hamburg (I.)
Rolff, Sch. St. Louis.
Rolin, Frl., Sch. Cöln (I.)
Roll, Sch. Graz (I.)
*Roll, Frl., Sch. Frankfurt a. M. (I.)
*Rolletschek, Frl., S. Lemberg.
Rollmann, Sch. Potsdam (I.)
Rollscheck, Sch. Berlin (IV.)
Romani, Sch. Wien (IV.)
Romani, Sch. Villach.
Rosa, Souffl. Wien (II.)
Roschlau, S. Graz (I.)
Roschwey-Lankow, Fr., Sch. Berlin (XV.)
Rosé, Sch. Neu-Oetting.
Rosé, Sch. Wien (III.)
Rosé, Fr., Sch. "
Rosée, L., Frl., Sch. Aachen (I.)
Rosée, S., Frl., Sch. u. S. "
Rosée, Frl., Balletmstr. u. T. Essek.
Rosen, Reg. Wien (III.)
Rosen, Frl., Sch. Braunsberg.
Rosen, Frl., Sch. Elbing.
Rosen, Sch. Berlin (VI.)
Rosen, Reg. u. Sch. Marburg.
Rosen, Frl., S. Lemberg.
Rosenau, Frl., Sch. Wien (IV.)
Rosenberg, S. Kiel (II.)
Rosenberg, Sch. Memel.
Rosenberg, Frl., Sch. Leitmeritz.
Rosenberg, Dir. New-York.
Rosenberg, S. Ulm.
Rosenberg, Sch. Zürich.
Rosenfeld, Dir. Marburg.
Rosenfeld, Frl., Sch. Tyrnau.
Rosenbahn, Frl., T. Berlin (I.)
Rosenmeyer, Frl., Sch. St. Petersburg.
Rosenow, S. Berlin (V.)
Rosetti, Frl., Sch. Teschen.
Rosner, S. u. Sch. Stuttgart.
Rosner, Sch. Heidelberg.
Rosner, Frl., Sch. Windsheim.
Rossek, Dir. Berlin (XV.)
Rossi, Frl., Sch. Hamburg (II.)
Rossi, Frl., T. Stettin (I.)
Rossi, Sch. Schwerin.
Rossi, Frl., T. "
Rossi, S. Augsburg.
Rosteck, Sch. Dortmund.
Roßdeutscher, Sch. Berlin (XIII.)
Roßmann, Sch. Iglau.
Roth, Frl., Sch. Leipzig (I.)
Roth, Kapellmstr. Wien (V.)
Rothe, Frl., Sch. Elberfeld.
Rothe, Sch. Aachen (II.)
Rothe, Fr., Sch. "
Rothe, Frl., Sch. "
Rothe, Frl., Sch. Wriezen.
Rothhammer, Reg. u. Sch. Regensburg.
Rothhammer, Fr., Sch. "
Rott, Sch. Wien (IV.)
Rott, Fr., Sch. "
Rott, Reg. u. Sch. Temesvar.
Rottek, Souffl. Pilsen.
Rotter, Reg. u. Sch. Budweis.
Rotter, Sch. u. S. Klagenfurt.
Rotter, Sch. Innsbruck.
Rottischuh, Kapellmstr. Aachen (II.)
*Rottmayer, Frl., Sch. St. Petersburg.
*Rouff, Sch. Wien (IV.)
Rougée, Sch. M. Schönberg.
Rowiesta, Frl., Sch. Bielitz.
*Ruber, Souffl. u. Sch. Brünn.
Rubieri, S. Iglau.

Rubin, Sch. Halle (II.)
Rubin, Fr., Sch. München (II.)
Ruczek, Kapellmſtr. Würzburg.
Ruczek, Fr., S. "
Ruczika, Frl., S. Cöln (I.)
Rudloff I., Frl., T. Linz.
Rudloff II., Frl., T. "
Rudolf, Reg. u. Sch. Aachen (I.)
Rudolf, Sch. Berlin (IX.)
Rudolf, Frl., Sch. Groß-Beeskerek.
Rudolf, Frl., S. Schwerin.
Rudolph, Sch. u. S. Königsberg.
Rudolph, Fr., Sch. "
Rudolph, Sch. Ratibor.
Rudolph, Sch. Berlin (III.)
Rudolph, Sch. Hamburg (V.)
Rudolphi, Reg. u. Sch. Leipzig (II.)
Rübſam, S. Danzig.
*Rübſam-Veit, Fr., S. "
Rückauf, Frl., S. Berlin (V.)
Rüdel, Kapellmſtr. Leipzig (II.)
Rüden, Sch. Wien (IV.)
Rüdinger, Sch. u. S. Laibach.
Rüdinger, Fr., Souffl. Neuſtrelitz.
Ruef, Sch. St. Gallen.
Rüger, Sch. Berlin (II.)
Rüger, Fr., Sch. Berlin (V.)
Rüthling, B., Sch. München (I.)
Rüthling, F., Dir. Hanau.
Rüthling sen., Sch. "
Rüthling, Fr., Sch. "
Rüthling, Sch. Stuttgart.
Rüttiger, Sch. Braunſchweig.
Ruff, Sch. Wien (III.)
Ruff, Fr., Sch. Belgrad.
Ruhle, Reg. u. Sch. Crefeld.
Ruhle, Fr., Sch. "
*Rulf, S. Danzig.
Rumfeld, Frl., T. Berlin (I.)
Ruſa, Sch. Brünn.
Ruthardt, Kapellmſtr. Regensburg.
Ruthardt, Fr., Sch. "
Rutland, Frl., S. Würzburg.
Rutſche, Sch. Berlin (IX.)

S.

Saalbach, Sch. Leipzig (I.)
Saar, Dir. u. Kapellmſtr. Rotterdam.
Saar-Jäger, Fr., S. "
Sabatzky, v., Sch. u. S. Saaz.
Sabatzky, v., Fr., Sch. u. S. "
Sabow, Sch. Graz (I.)
Sachs, Frl., Sch. Salzburg.
Sachs, Sch. Wiener-Neuſtadt.
Sachs, Frl., Sch. "
Sachſe, Sch. Chemnitz.
Sachſe, Fr., Sch. "
Sachſe, S. Magdeburg (I.)
Sachſe, Sch. Parchim.
Sachſe, Souffl. Laibach.
Sachſenweger, Frl., T. Hamburg (IV.)
Sachſenweger, Sch. Hamburg (IX.)
Sackmann, Frl., Sch. Magdeburg (II.)
Sackmann, Reg. Hameln.
Sackler, Frl., Sch. Meiningen.
Sänger, Frl., T. Hamburg (VIII.)
Sagave, Frl., S. Hannover (I.)
Sald, Sch. Greifswald.
Saller, Souffl. Hanau.
Saller, Frl., Sch. Innsbruck.
Salling, Kapellmſtr. Steyr.
*Sallmayer, Reg. u. Sch. Königsberg.
Salomon, Hülfsreg. u. S. Berlin (I.)
Salomon, Sch. Weimar.
Salvi, Frl., Sch. Marburg.
Salvioni, Frl., T. Wien (II.)
Salzmann, Sch. Berlin (XII.)
Samariter, Fr., Souffl. Zwickau.
Samek, S. Kiel (I.)
Sammann, Sch. Hamburg (V.)
Sammann, Sch. Frankfurt a. O. (I.)
Sammt, Sch. St. Petersburg.
Sammt, Fr., Sch. "
Samsreither, Frl., Sch. Freiburg.
Sand, Frl., Sch. Eger.
Sand, Frl., T. New-York.
Sand, Fr., Sch. Windsheim.
Sandau, Frl., Sch. Stendal.
Sanner, Sch. St. Gallen.
Saſſe, Dir. Düſſeldorf.
Satzenhoven, Fr., Sch. Hameln.
Satzenhoven, Frl., Sch. "
Satzger, Sch. Wiesbaden.
Sauer, Oberreg. u. Sch. Cöln (I.)
Sauer, Frl., T. Kiel (II.)
Sauer, Sch. Prag.
Savary, Reg. u. Sch. Kiel (II.)
Savary I., v., Frl., Sch. Halle (II.)
Savary II., v., Frl., Sch. "
Savits, Sch. Wien (I.)
Scaria, S. Dresden.
Schackwitz, T. Berlin (I.)
Schäche, Frl., S. Görlitz.

Schäde, Dir. Ulm.
Schädel, Sch. Frankfurt a. O. (I.)
Schäfer, Frl., Sch. Heidelberg.
Schäfer, Frl., Sch. Braunschweig.
Schäfer, Frl., Sch. Amberg.
Schäfer, Dir. Posen.
Schäfer, Fr., S. „
Schäfer, Frl., T. Wien (IV.)
Schäfer, Frl., Sch. Paderborn.
Schäffer, Frl., Sch. Berlin (II.)
Schäffer, Frl., Sch. Leipzig (I.)
Schäffer, Sch. Lemberg.
Schäffer, Frl., Sch. Wien (VI.)
Schäffer, W., Frl., Sch. Bunzlau.
Schaffganz, S. Dresden.
Schaffner, S. Neusohl.
Schaffnit, S. u. Sch. Cöln (I.)
Schaffrott, Frl., S. Schwerin.
Schalda, S. Salzburg.
Schalhorn, Sch. Leipzig (II.)
Schallert, Sch. St. Petersburg.
Schallborn, Sch. Potsdam (I.)
Schaper, Frl., T. Mainz
Scharf, Frl., Sch. Warasdin.
Scharfe, S. Dresden.
Scharfenstein, Sch. Graz (II.)
Scharff, S. Düsseldorf.
*Scharnweber, Sch. Hamburg (III.)
Scharrenweber, Sch. Parchim.
Schart, Frl., Sch. Steyr.
Schaub, Sch. Reval.
*Schaufler, Frl., Sch. Neutitschein.
Schaumburg, Reg. u. Sch. Posen.
Schaumburg, Frl., Sch. Wien (IV.)
Schebesta, S. Prag.
Schedel, Frl., Sch. Hamburg (IV.)
*Scheedel, Sch. Bromberg.
Scheedel, Frl., Sch. Potsdam (III.)
Scheele, Frl., Sch. u. T. Hannover (III.)
Scheffler, Sch. Kronstadt.
Scheffler, Fr., Sch. „
Scheibel, Sch. Neiße.
*Scheibel, Fr., Souffl. Breslau (II.)
Scheidt, Sch. Conitz.
Scheidweiler, S. Karlsruhe.
Scheithauer, Sch. Frankfurt a. O. (I.)
Schellenberg, Frl., Balletmstr. u. T. Nürnberg.
Schelly, Frl., Sch. Freiburg.
Schelper, S. Berlin (I.)
Schelper, Sch. Berlin (XIII.)
Schendler, Frl., Sch. Danzig.
Schenk, Sch. Ratibor.
Schenk, T. Wien (IV.)
Schenk, Sch. Wien (VII.)
Schenzel, Frl., T. Berlin (IV.)
Scheppach, Sch. Zürich.
Scherbarth, Dir. Crefeld.
Scherbarth-Flies, Fr., S. „
Scherenberg, Sch. Görlitz.
Scherenberg, Fr., Sch. u. S. Magdeburg (I.)
Schermann, Dir. Torgau.
*Schermann, Frl., Sch. New-York.
Schernitz, Sch. Stettin (II.)
Scheuerlein, Frl., S. Braunschweig.
Schiemang, Dir. Bunzlau.
Schiemang, Frl., Sch. „
Schießl, Sch. Lindau.
Schiff, Sch. Hamburg (VIII.)
Schiffbenker, S. Brünn.
Schiffbenker, Sch. u. S. Oedenburg.
Schiffner, Kapellmstr. Waidhofen.
Schild, S. Weimar.
Schild, A., Sch. Warasdin.
Schild, J., Souffl. „
Schild, Fr., Sch. „
Schilke, S. Cöln (I.)
Schiller, Souffl. Berlin (XV.)
Schiller, Fr., Sch. u. S. Neustrelitz.
Schiller, Sch. Oedenburg.
Schiller, Reg. u. Sch. Ingolstadt.
Schilling, Frl., Sch. Detmold.
Schillinger, Frl., T. Groß-Becskerek.
Schimke, T. Berlin (I.)
Schimmer, Sch. Darmstadt.
Schimmer, Frl., Sch. Cassel (II.)
Schimpé, Frl., Sch. Neusohl.
Schindler, Reg. u. Sch. Bremen.
Schindler, Frl., T. „
Schindler, Oberreg. u. Sch. Hamburg (III.)
Schindler-Heuser, Fr., Sch. „
Schippang, Sch. Dessau.
Schippang, Fr., Sch. „
Schippers, S. Berlin (V.)
Schirmeister, Musikdir. u. Sch. Arnsberg.
Schirmer, Frl., S. u. Sch. Berlin (XI.)
Schirmer, Sch. Frankfurt a. M. (II.)
Schirmer, Dir. Potsdam (III.)
Schirmer, Fr., Sch. „
Schiwig, Souffl. Mannheim.

Schlager, S. Magdeburg (I.)
Schlegel, Dir. Zürich.
Schleich, S. Breslau (I.)
Schleich, Sch. Heidelberg.
Schleinitz, Frl., Sch. Goslar.
Schlesinger, Sch. Pest.
Schlesinger, Sch. Laibach.
Schlick, Sch. Leipzig (I.)
Schlidt, Sch. Aachen (I.)
Schliemann, Sch. Mainz.
Schlögell, Sch. Regensburg.
Schlönbach, Fr., Sch. Coburg.
Schlösser, S. Mannheim.
Schlözer, Fr., Souffl. Passau.
Schlosser, S. Mannheim.
Schlosser, S. München (I. u. II.)
Schlosser, Kapellmstr. Reichenberg.
Schloß, Reg. u. S. Dresden.
Schloß, Frl., Sch. Detmold.
Schloßa, Frl., Sch. Braunsberg.
Schlüter, Sch. Berlin (X.)
Schlüter, Sch. u. S. Berlin (XIV.)
Schlüter, S. Riga.
Schlüter, Frl., Sch. Torgau.
Schlüter, Frl., Sch. Wien (VI.)
Schmale, Reg. u. Sch. Schwerin.
Schmechel, Reg. u. Sch. Königsberg.
Schmehl, Fr., Souffl. Magdeburg (I.)
Schmeling, Sch. Aachen (I.)
Schmezer, Reg. u. S. Braunschweig.
Schmid, Dr., S. Wien (II.)
Schmid, Dr., Dir. München (II.)
Schmid, Sch. St. Gallen.
Schmid, Frl., Sch. St. Pölten.
Schmid, Sch. Ulm.
Schmid, S. Nürnberg.
Schmidt, Frl., T. Berlin (I.)
Schmidt, Elise, Frl., Sch. u. S. Berlin (II.)
Schmidt, Kapellmstr. Reval.
Schmidt, Frl., Sch. "
Schmidt, Frl., Sch. Cassel (I.)
Schmidt, Souffl. Hannover (I.)
Schmidt, Kapellmstr. Leipzig (I.)
Schmidt, S. "
Schmidt, Kapellmstr. Linz.
Schmidt, Frl., Sch. Greifswald.
Schmi t, Frl., Sch. Conitz.
Schmidt, Sch. Hamburg (II.)
Schmidt, Sch. Breslau (III.)
Schmidt, Sch. Berlin (VII.)
Schmidt, Frl., Sch. Berlin (V.)
Schmidt, Sch. Amberg.
Schmidt, Frl., T. Breslau (I.)
Schmidt, Frl., Sch. Meiningen.
Schmidt, Frl., Sch. Detmold.
Schmidt, S. Lemberg.
Schmidt, Sch. Memel.
Schmidt, Dir. Neu-Arad.
Schmidt sen., Fr., Sch. "
Schmidt jun., Fr., Sch. "
Schmidt, Sch. Neutitschein.
Schmidt, Fr., Sch. u. T. "
Schmidt, Frl., Sch. Parchim.
Schmidt, Sch. Pilsen.
Schmidt, Frl., Sch. "
Schmidt, Sch. Steyr.
Schmidt, Sch. Neumarkt.
Schmidt, Fr., Sch. u. S. Stuttgart.
Schmidt, Frl., Sch. "
Schmidt, Frl., T. Wien (IV.)
Schmidt, Reg., S. u. Sch. Weimar.
Schmidt, Sch. Zürich.
Schmidt, Frl., Sch. Zwickau.
Schmidt, S. Nürnberg.
Schmidt, Sch. Chemnitz (II.)
Schmidt, Musikdir. Bochum.
Schmidt, Kapellmstr. Flensburg.
Schmidt, Souffl. Paderborn.
Schmidtgen-Kastrup, Fr., S. Posen.
*Schmidtler, Frl., S. Königsberg.
Schmidts, Fr., Sch. Olmütz.
Schmied, Sch. Essek.
Schmiedecke, Frl., S. Riga.
Schmiedlehner, Sch. M. Schönberg.
Schmiedt, Sch. Frankfurt a. O. (II.)
*Schmits, v., Fr., Sch. Graz (II.)
Schmitt, S. Cassel (I.)
Schmitt, Frl., Sch. Goslar.
Schmitt, S. Lübeck.
Schmitt, Hofkapellmstr. Schwerin.
Schmitt, Reg. u. Sch. Stuttgart.
Schmitz, Sch. Bremerhafen.
Schmitz, Sch. Chemnitz.
Schmitz, Ida, Frl., Sch. Essek.
Schmitz, Frl., Sch. u. S. New-York.
Schmitz, Sch. Potsdam (II.)
Schmitz, Sch. Hamburg (VIII.)
Schmitzer, Fr., Souffl. Wien (I.)
Schmitzer, Fr., Souffl. Pest.
Schmutz, Frl., T. Wien (IV.)
Schnabel, Sch. Schwerin.
Schnauer, Dir. Hamburg (IX.)
Schneeberg, Frl., Sch. Aachen (I.)

Schneeberger, Frl., Sch. Marburg.
Schneider, Oberreg. u. Sch. Goslar.
Schneider, E., Sch. Frankfurt a. M. (I.)
Schneider, Frl., Sch. u. S. Kiel (II.)
Schneider, Sch. Berlin (VII.)
Schneider, Musikdir. Bromberg.
Schneider, Frl., Sch. Freiburg.
Schneider, Fr., T. Darmstadt.
Schneider, Sch. Karlsruhe.
Schneider, Frl., S. "
Schneider, S. Rotterdam.
Schneider, Reg. u. Sch. Ratibor.
Schneider, Fr., Sch. "
Schneider, Frl., Sch. Neumarkt.
Schneider, Sch. u. S. Königsberg.
Schneider, Fr., Sch. u. S. "
Schneider, Frl., Sch. Frankfurt a. O. (II.)
Schneider, Sch. u. S. Pforzheim.
Schneider, Reg. u. Sch. Posen (II.)
Schneider, Frl., Sch. Liegnitz u. Glogau.
Schnell, Sch. Torgau.
Schober, Oberreg. Wien (II.)
Schober, Sch. Lindau.
Schober, Sch. Marburg.
Schober, Fr., Sch. "
Schober, Sch. Bozen.
Schober, Sch. Laibach.
Schöberl, Frl., S. Augsburg.
Schön, Musikdir. Berlin (XII.)
Schön, Frl., Sch. Berlin (IX.)
Schön, Frl., T. "
Schön, Reg. u. S. Frankfurt a. M. (II.)
Schön, Fr., Sch. "
Schönau, Reg. u. Sch. Innsbruck.
Schönau, Fr., Sch. "
Schönau, Reg. u. Sch. Pest.
Schönchen, Fr., Sch. u. S. München (II.)
Schöne, Sch. Wien (I.)
Schöne, Souffl. München (I.)
Schöneck, Kapellmstr. Chemnitz.
Schöneck, Fr., Sch. "
Schönerstädt, Dir. Rostock.
Schönert, Sch. Goslar.
Schönert, Fr., Sch. "
Schönfeld, Sch. Karlsruhe.
Schönfeld, Fr., Sch. "
Schönfeld, Frl., S. Magdeburg (I.)
Schönfeld, Sch. u. S. Troppau.
Schönfeld, Oberreg. u. Sch. Nürnberg.
Schönfeld, Fr., Sch. "
Schönfeld, Frl., Sch. Wien (V.)
Schönhof, Sch. Berlin (IV.)
Schönleiter, Sch. Magdeburg (II.)
Schönner, Sch. Regensburg.
Schönwolf, Sch. u. S. Rostock.
Schöpel, Frl., Sch. Passau.
Schößler, Sch. Laibach.
Scholling, Sch. Hanau.
Scholtz, Sch. Stettin (II.)
Scholz, Frl., T. Wien (II.)
Scholz, M., Frl., Sch. Berlin (III.)
Scholz, Sch. Breslau (II.)
Scholz, Musikdir. Kiel (II.)
Scholz, Sch. Bromberg.
Scholz, Frl., Sch. Kronstadt.
Scholz, Frl., Sch. Hamburg (V.)
Scholz, Fr., Sch. u. S. New-York.
Scholz, Frl., Sch u. S. St. Pölten.
Scholz, Frl., Sch. Villach.
Scholz, Fr., Sch. Nürnberg.
Scholz, Frl., Sch. Frankfurt a. O. (II.)
*Scholz, Souffl. Villach.
Schossig, Frl., Sch. Wiesbaden.
Schott, S. Hannover (I.)
Schrader, Frl., Sch. Hannover (II.)
Schrader, Frl., T. Braunschweig.
Schragmann, Frl., Sch. Posen (II.)
*Schramm, Anna, Frl., Sch. Berlin (II.)
Schramm, Sch. Graz (II.)
Schramm, Frl., Sch. Hannover (III.)
Schramm, Frl., Sch. Berlin (XII.)
Schramm, Sch. Rostock.
Schramm, Frl., Sch. Schwerin.
Schramm, Kapellmstr. St. Louis.
Schramm-Rolff, Fr., Sch. "
Schramm, Sch. Frankfurt a. O. (II.)
Schrapp, Sch. Lemberg.
Schrapp, Musikdir. Magdeburg (II.)
Schreiber, Frl., Sch. Brünn.
Schreiber, Sch. Wiener-Neustadt.
Schreier, Sch. Hanau.
Schröder, Sch. Braunsberg.
Schröder, Frl., S. Cöln (I.)
Schröder, M., Frl., S. Breslau (I.)
Schröder, Sch. Bromberg.
Schröder, Frl., Sch. "
Schröder, Sch. Essek.
Schröder, Sch. Görlitz.
Schröder, Sch. Potsdam (II.)
Schröder, Sch. Riga.
Schröder-Chaloupka, Fr., S. "
Schröder, Frl., Sch. Stettin (I.)

Digitized by Google

Schröder, Sch. Caſſel (II.)
Schröder, Sch. Bochum.
Schröder, Sch. Thorn.
*Schröder, Sch. Oldenburg.
Schröter, Sch. Mainz.
Schröter, Sch. Crefeld.
Schrötter, Frl., S. Mainz.
Schrötter, S. Rotterdam.
Schrötter, S. Schwerin.
Schubert, Dir. Neumarkt.
Schubert jun., Sch. "
Schubert, Sch. Ingolſtadt.
Schubert, Fr., Sch. "
Schubert, Frl., S. Neuſtrelitz.
Schubert, Sch. Krems.
Schubert, Souffl. Hannover (I.)
Schubert, Sch. Elberfeld.
Schubert, Fr., Sch. "
Schubert, Laura, Frl., Sch. u. S. Frankfurt a. M. (II.)
Schubert, Sch. Neutitſchein.
Schubert, Fr., Sch. "
Schubert, Frl., Sch. "
Schubert, Frl., Sch. Stolp.
Schubert, Sch. M. Schönberg.
Schuberth, Frl., Sch. Wien (III.)
Schubuth, Souffl. Bozen.
Schubuth, Fr., Sch. "
Schuch, Kapellmſtr. Graz (II.)
Schucht, Sch. Freiburg.
Schucht, Frl., Sch. "
Schucht, Frl., S. Bern.
Schucker, S. Stuttgart.
Schüler, Sch. Hannover (III.)
Schüler-Jäger, Fr., S. St. Louis.
Schüller, S. Mannheim.
Schürer, Kapellmſtr. Lemberg.
Schütky, Reg. u. S. Stuttgart.
Schütky, Frl., S. "
Schütz, Sch. Hamburg (II.)
Schütz, Reg. u. Sch. Berlin (VII.)
Schütz, Sch. Regensburg.
Schütz, Sch. Neuſtadt-Magdeburg.
Schütz-Witt, Fr., S. Kiel (I.)
Schütze, Sch. Aſchersleben.
Schuhmann, Sch. Wien (V.)
Schuhmann, Frl., Sch. Pforzheim.
Schuldt, Reg. u. Sch. Stade.
Schuller, Frl., T. Wien (II.)
Schultes, Oberreg. u. Sch. Braunſchweig.
Schultes, Frl., Sch. Poſen.
Schultz, Souffl. Hamburg (IX.)
Schultz, Sch. Ansbach.
Schultze, Frl., T. Braunſchweig.
Schultze, Sch. Elberfeld.
Schultze, Carl, Dir. Hamburg (III.)
Schultze, Sch. Stade.
Schultze, Frl., Sch. u. T. "
Schultze, Reg. u. Sch. Windsheim.
Schulz, Frl., T. Berlin (I.)
Schulz, M., S. u. Sch. Berlin (II.)
Schulz, Sch. Bielitz.
Schulz, Fr., Sch. "
Schulz, Sch. Braunsberg.
Schulz, Frl., Sch. Aachen (I.)
Schulz, Sch. Braunſchweig.
Schulz, Frl., Sch. Libau.
Schulz, Sch. Paderborn.
Schulz, Frl., T. Kiel (II.)
Schulz, Frl., Sch. Amberg.
Schulz, P., Frl., Sch. Bromberg.
Schulz, F., Frl., Sch. "
Schulz, Souffl. Meiningen.
Schulz, Kapellmſtr. Eſſek.
Schulz, Sch. Eger.
Schulz, Reg., Sch. u. S. Berlin (XIV.)
Schulz, Souffl. Lemberg.
Schulz, Sch. Pilſen.
Schulz, Sch. Oldenburg.
Schulz, Sch. Stolp.
Schulz, Frl., T. Wien (IV.)
Schulz, Frl., Sch. Weimar.
Schulz, Souffl. Hildesheim.
Schulz, Fr., Sch. Flensburg.
Schulze, S. Caſſel (I.)
Schulze, Sch. Nürnberg.
Schumann, Sch. Hannover (I.)
Schumann, Sch. Wien (VII.)
Schumann, Frl., Sch. Djakovar.
*Schunke, Frl., Sch. Breslau (I.)
Schuppe, Souffl. Frankfurt a. O. (I.)
*Schurer, T. Stuttgart.
Schurich, Sch. Berlin (VI.)
Schurich, Sch. u. S. Magdeburg (II.)
Schuſter, Sch. Budweis.
Schuſter, Sch. Teſchen.
*Schuſter, Sch. Baſel.
Schuy, Kapellmſtr. Dortmund.
Schuy, Fr., Sch. "
Schwab, Frl., T. Linz.
Schwab, S. Temesvar.
Schwab, Fr., Souffl. M. Schönberg.
Schwabe, Sch. Peſt.

Schwabe, Fr., S. Posen.
Schwaiger, S. Oedenburg.
*Schwartz, Frl., S. Berlin (I.)
Schwartz, Dir. Linz
Schwartz, Max, Sch. Hamburg.
Schwartz, Frl., Sch. Hannover (II.)
Schwarz, Frl., Sch. Karlsruhe.
Schwarz, V., Sch. Bremerhafen.
Schwarz sen., Sch. "
Schwarz jun., Sch. "
Schwarz-Wollrabe, Fr., Sch. "
Schwarz, Kapellmstr. Graz (II.)
Schwarz, Frl., S. u. Sch. Coburg.
Schwarz, Frl., T. Berlin (IV.)
Schwarz, Frl., S. Hamburg (IV.)
Schwarz, Sch. Hamburg (VI.)
Schwarz, S. Hamburg (VII.)
Schwarz, Sch. Ratibor.
Schwarz, Sch. Pest.
Schwarz, S. Stettin (I.)
Schwarz, S. Königsberg.
Schwarz, Musikdir. Cösfeld.
Schwarz, Sch. Coblenz.
Schwarz, Frl., Sch. Flensburg.
Schwarz, Frl., S. Laibach.
Schwarz, Sch. Berlin (IX.)
Schwarzenberg, Frl., Sch. Klagenfurt.
Schwarzenberger, Frl., Sch. u. S. Königsberg.
Schwarzer, Frl., Sch. Hamburg (I.)
Schwarzer, Frl., Sch. Augsburg.
Schwarzkopf, Sch. Halle (I.)
Schwarzmüller, Sch. Oldenburg.
Schwedler, Sch. Dortmund.
Schweickhardt, Reg. u. Sch. Preßburg.
Schweickhardt, Fr., Sch. u. S. "
Schweiger, Sch. Parchim.
Schweigert, Frl., Sch. Frankfurt a. M. (I.)
Schweighofer, Sch. Graz (II.)
Schweighofer, S. Olmütz.
Schweitzer, Sch. Coburg.
Schweitzer, Sch. Teterow.
Schweizer, Sch. Ansbach.
Schwemer, Dir. Breslau (III.)
Schwemmert, Frl., T. Berlin (I.)
Schwencke, Frl., Sch. u. S. Meiningen.
*Schwen er, Frl., Sch. Berlin (VI.)
Schwendt, Sch. u. S. Leipzig (II.)
Schwerdtner, Sch. Stendal.
Schwerin, Sch. Braunschweig.
Schwetz, Kapellmstr. Wien (V.)
Schwetz, Frl., T. "
Schwieferth, Frl., T. Leipzig (II.)
Schwimmer, Frl., Sch. Groß-Becskerek.
Schwindel, Frl., Sch. u. S. Neusohl.
Schwing, Sch. Berlin (I.)
Schwöder, Frl., Sch. Pest.
Sebold, Frl., Sch. Brieg.
Sedelmayer, S. Linz.
Sedelmeyer, Kapellmstr. Frankfurt a. M. (II.)
Seder, Sch. Essek.
Seebach, Frl., Sch. München (I.)
Seebach, W., Frl., Sch. Würzburg.
Seeberger, Frl., Sch. Graz (I.)
Seeburg, Frl., Sch. Bromberg.
Seeger, Sch. Ratibor.
Seehofer, Frl., S. München (I.)
Seele, v., Frl., Sch. Neuwied.
Seelig, Sch. u. S. Regensburg.
Seelig, Fr., Sch. u. S. "
*Seeling, Sch. Hermannstadt.
*Seeling, Fr., Sch. "
Seemann, Sch. Berlin (XII.)
Seemann, Sch. u. S. Düsseldorf.
Seemann, Fr., Sch. "
Seemann, Frl., Sch. Troppau.
Seepold, A., Frl., Sch. Berlin (VII.)
Seepold, H., Frl., Sch. Halle (II.)
Segisser I., Frl., Sch. Thorn.
Segisser II., Frl., Sch. "
Seglitz, Sch. Berlin (XIII.)
Segner, Sch. Essek.
Sehring, Frl., Sch. Briesen.
Seidel, Reg. u. Sch. Leipzig (I.)
Seidel, Frl., Sch. Leipzig (II.)
Seidel, H., Kapellmstr. Breslau (I.)
Seidel, Frl., Sch. Potsdam (I.)
Seidl, Frl., S. Halle (II.)
Seidl, Reg. u. Sch. Passau.
Seidl, Reg. u. Sch. Pilsen.
Seidl sen., Reg. u. Sch. Preßburg.
Seidl jun., Sch. "
Seiß, Sch. Dresden.
Seitler, Frl., Sch. Prag.
Seitz, Sch. Wien (V.)
Selar, v., Dir. Berlin (IX.)
Selke, Frl., Sch. Chemnitz.
Selke, Sch. Hamburg (VIII.)
Seller, Frl., Sch. Groß-Becskerek.
Selling I., Frl., T. Berlin (I.)
Selling II., Frl., T. "

Sellinger, Frl., Sch. Neutitschein.
Sellmar, Frl., Sch. Amsterdam.
Semder, Frl., Sch. Thorn.
Semes, S. Würzburg.
Semmelhack, Frl., T. Hamburg (IV.)
Semmler I., Frl., Sch. u. S. Coburg.
Semmler, Frl., Sch. u. S. Crefeld.
Sendler, Soufff. Berlin (III.)
Sendler-Wille, Fr., Souffl. Hamburg (I.)
Senekowitsch, Frl., T. Marburg.
Senger, Sch. Darmstadt.
Senft, Dir. Magdeburg (II.)
Senzel, Frl., Sch. Teschen.
Senzel, Dir. Djakovar.
Senzel, Fr., Sch. "
Serdahöly, v., Frl., Sch. Neusohl.
Sergeois, T. Berlin (I.)
Serpentin, S. u. Sch. Hamburg (VIII.)
Sesselberg, Frl., Sch. Meiningen.
Setti, Frl., Sch. Nürnberg.
Seute, Frl., T. Hannover (I.)
Severa, S. Bern.
Severini, T. Berlin (XIV.)
Seybold, Sch. Minden.
Seydel, Sch. Hildesheim.
Seyfarth, Sch. Hamburg (III.)
Seyfferth, Reg. u. Sch. Iglau.
Seyfferth, Fr., Sch. u. S. "
Siber, Frl., Sch. Regensburg.
Siebenhoff, Sch. Breslau (III.)
Sieber, Kapellmstr. Königsberg.
Siebers, Fr., Sch. Prag.
Siebert, T. Berlin (I.)
Siechen, S. Coblenz.
Siedele, S. Hildesheim.
Siege, Reg. u. Sch. Tyrnau.
Siege, Fr., Sch. "
Siegel, Sch. Gößnitz.
Siegel, Fr., Sch. "
*Siegele, Frl., T. Hannover (I.)
Sieghof, Sch. Znaim.
Siegmann, Sch. Leipzig (I.)
Siegmann, Frl., Sch. Potsdam (I.)
Siegmund, Souffl. Triest.
Siegner, Frl., Sch Ingolstadt.
Siegner, Frl., Sch. Pforzheim.
Siegrist, Sch. Berlin (I.)
Siegstädt, v., Frl., S. Wien (II.)
Siehr, S. Wiesbaden.
Siems, T. Darmstadt
Sievers, Sch. Klagenfurt.
Sievers, Fr., Sch. Klagenfurt.
Sievers, Frl., Sch. u. S. "
Sievers, Reg. u. Sch. Thorn.
Sigl, Reg. u. S. München (I. u. II.)
Sigl, Frl., Sch. Weimar.
Sigl, Souffl. Ingolstadt.
Sigler, Dir. "
Silge, Souffl. Leipzig (II.)
Simmer, Frl., Sch. Brieg.
Simon, Frl., Sch. u. S. Liegnitz u. Glogau.
Simon, Frl., Sch. Coblenz.
Simon, Musikdir. Detroit.
Simon, Sch. Berlin (VI.)
Simon, Sch. Berlin (IX.)
Simon, S. Olmütz.
Simon, Reg. u. Sch. Prag.
Simon, Sch. Schwerin.
Simon, S. Trier.
Simon, Frl., Sch. Zürich.
*Simon, Sch. Stuttgart.
*Simon, Sch. Dresden.
Simons, S. Breslau (I.)
Simpher, Frl., Sch. Oedenburg.
Singer, Frl., S. Wien (II.)
Singer, Frl., S. Wiesbaden.
Singer, Frl., Sch. Wien (I..)
Sino, Kapellmstr. Amsterdam.
Sitt, Musikdir. Breslau (III.)
Sittner, Frl., Sch. Belgrad.
Skiba, Sch. Rostock.
Skiba, Fr., S. "
Skitt, Reg. u. Sch. München (II.)
Skraup, Kapellmstr. Düsseldorf.
Skriwanek, Dir. Krems.
Skriwanek, Fr., Sch. "
Skuhra, Sch. Brünn.
Slama, Sch. Wien (VII.)
Slanina, Frl., Sch. Triest.
Slansky, Kapellmstr. Prag.
Slevogt, Frl., S. Frankfurt a. M. (II.)
Slovak, Sch. Olmütz.
Smick, Oberreg. u. Sch. Hamburg (VII.)
Smith, Frl., Sch. Stendal.
Smutny, Frl., Sch. Iglau.
Snischek, T. Prag.
Soban, Sch. Heidelberg.
Soban, Fr., Sch. "
Sobotka, Frl., Sch. Pest.
Sodoma, S. Bern.
Söld, Sch. Troppau.

Söltl, Frl., Sch. München (I.)
Sörgel, Sch. Frankfurt a. O. (I.)
Sohm, Frl., Sch. Neutitschein.
Soltans, Fr., S. Cassel (I.)
Solvin, Sch. Libau.
Solvin, Sch. Stendal.
Solwey, Frl., Sch. u. S. Ulm.
Sommer, Frl., Sch. Briesen.
Sommer, H., Frl., Sch. Hannover (II.)
Sommer, B., Frl., Sch. „
Sommer, Sch. Kiel (II.)
Sommer, Frl., Sch. Innsbruck.
Sommer, S. Oedenburg.
Sommer, Frl., Sch. Bochum.
Sommerfeld, Souffl. Weimar.
Sonn, S. Mainz.
Sonnenthal, Reg. u. Sch. Wien (I.)
Sonnenthal, Sch. Hermannstadt.
Sonnleithner, Dir. Znaim.
Sontag, Sch. Hannover (I.)
Sontheim, S. Stuttgart.
Sontheimer, Musikdir. Augsburg.
Sowade, Dir. Basel.
Sowade, Fr., Sch. „
Spachel, Sch. Nürnberg.
Spatz, Sch. Hermannstadt.
Speigler, S. u. Sch. Karlsruhe.
Speith, S. Dessau.
Sperber, Frl., Sch. Pilsen.
Sperling, Frl., S. Chemnitz.
Sperner, Frl., Sch. Graz (II.)
Spettini, Frl., Sch. Hamburg (II.)
Spitzeder-Heigel, Fr., Sch. u. S. Freiburg.
Spohn, Frl., Sch. Hannover (II.)
Spreng, Frl., Sch. Würzburg.
Spring, Sch. Wiener-Neustadt.
Springer, Fr., Sch. Halle (I.)
Springer, Frl., Sch. „
Sprotte, Sch. Aachen (I.)
Stadelbauer, Frl., Sch. St. Pölten.
*Stadelmayer, Frl., T. Wien (II.)
Stadler, Sch. Linz.
*Stadtlander, Sch. Stade.
Stadtlander, Souffl. Flensburg.
Stägemann, S. Hannover (I.)
Stägemann, Sch. Hamburg (II.)
Stärke, Frl., Sch. Memel.
Stätter, Sch. Wien (I.)
Stahl, Frl., S. Danzig.
Stahl, Reg. u. Sch. Leitmeritz.
Stahl, Fr., Sch. Ratibor.
Stahl, Frl., Sch. Pest.
Stahl, Fr., Souffl. Torgau.
Stahl, E., Frl., Sch. „
Stahl, W., Frl., Sch. „
Stahlheuer, Frl., Sch. u. S. Hamburg (II.)
Stainl, Reg. u. Sch. Laibach.
*Stainl, Fr., Sch. Graz (II.)
Stallmann, Frl., Sch. Hamburg (VII.)
Stallmann, Sch. Königsberg.
Stamman, Frl., Sch. Hamburg (VIII.)
Stampfl, Sch. Marburg.
Stampfl, Reg. u. Sch. Reichenberg.
Standtke, Frl., Sch. Breslau (II.)
*Stange, Sch. Berlin (IV.)
Stangenberg, Frl., Sch. Stolp.
Stanzig, Sch. Essek.
*Stanzl, Sch. Wien (III.)
Starcke, Sch. Bunzlau.
Starcke, Kapellmstr. Thorn.
Starey, Sch. Temesvar.
Starke, Sch. Liegnitz u. Glogau.
Starke, Kapellmstr. Freiburg.
Starke, Fr., S. „
Starke, S. Mannheim.
Starke, Fr., Sch. Hamburg (III.)
Starke, Sch. u. S. St. Gallen.
Starke, Frl., T. Wien (IV.)
Starke, Sch. Crefeld.
Stassini, Frl., Sch. Hamburg (IX.)
Staub, Frl., Sch. Wien (III.)
Stauber, A., Dir. Steyr.
Stauber, L., Sch. u. S. „
Stauber, Fr., Sch. „
Stauber, Frl., Sch. Wien (IV.)
Stauber, Sch. Groß-Becskerek.
Staubesandt, Sch. u. S. Cöln (I.)
Staud, S. Klagenfurt.
Stavenhagen, Sch. Meiningen.
Stebel, Frl., T. Berlin (V.)
Steeger, Sch. u. S. Posen.
Stefan, Reg. u. Sch. Oedenburg.
Stefani, Frl., Sch. Berlin (IV.)
*Steffen, Sch. Leipzig (II.)
Steffen, Sch. Liegnitz u. Glogau.
Steffens, Musikdir. Posen.
Stegemann, Dir. Brieg.
Stegemann, Fr., Sch. „
Stegemann I., Frl., Sch. „
Stegemann II., Frl., Sch. „
Steger, Frl., Sch. Cassel (I.)
Steyle, Frl., S. München (I.)

Digitized by Google

Steidl, Sch. Eſſek.
Stein, Frl., Sch. Braunſchweig.
Stein, Sch. Berlin (X.)
Stein, Sch. Berlin (XII.)
Stein, Dir. Dortmund.
Stein, Frl., Sch. Hamburg (IV.)
Stein, Muſikdir. Eger.
Stein, Frl., Sch. Berlin (XVI.)
Stein, Fr., Sch. Neuſohl.
Stein, Frl., Sch. Ratibor.
Stein, Sch. Mannheim.
Stein, Frl., Sch. Wriezen.
Stein, Sch. Teſchen.
Stein, Fr., Sch. Wels.
Stein, Frl., Sch. Bunzlau.
Stein, Frl., Sch. Znaim.
Stein, Sch. Hameln.
Steinar, Sch. Hamburg (I.)
Steinau, Frl., Sch. Stuttgart.
Steinburg, Frl., Sch. Breslau (II.)
Steinecke, Sch. Breslau (III.)
Steinecke, Fr., Sch. u. S. Trier.
Steiner, Reg. Wien (II.)
Steiner, Sch. u. S. Aachen (I.)
Steiner, Dir. Schwerin.
Steiner, Dir. Wien (IV.)
Steiner, Souffl. Wien (III.)
Steiner, Sch. Groß-Becskerek.
Steiner, Frl., Sch. "
Steinert, Sch. Freiburg.
Steinhardt, Muſikdir. Stuttgart.
Steinius, Sch. Elberfeld.
Steinle, Sch. u. S. St. Gallen.
Steinmann, Kapellmſtr. Crefeld.
Steinmeyer, Sch. Düſſeldorf.
Steinmüller, Dr., Sch. Brünn.
Stella, Frl., S. Cöln (I.)
Stella, Frl., S. Frankfurt a. M. (I.)
Stelzer, Dir. Temesvar.
Stelzer, Fr., Sch. "
Stelzer, Sch. Marburg.
Stemmler, Frl., T. Karlsruhe.
Stender, S. Zürich.
Stengel, v., Dir. Ulm.
Stengel, Sch. Wien (VII.)
Stengel, Frl., Sch. Wien (V.)
Stentſch, Sch. Innsbruck.
Stenz, Frl., T. Berlin (IV.)
Stenzel, Frl., Sch. Eger.
Stephan, Frl., Sch. Leipzig (II.)
Stephan, S. Chemnitz.
Stephan, Sch. Nürnberg.
Stephan, v., Frl., Souffl. Berlin (XII.)
Stephany, v., Frl., Sch. Kronſtadt.
Stern, Sch. Belgrad.
Stern, Souffl. Preßburg.
Sternberg, Muſikdir. Leipzig (III.)
Sternwald, v., Fr., Sch. Pilſen.
Sterr, Frl., S. Wien (II.)
Stettmeyer, T. München (I.)
Stettmeyer, Frl., Sch. Hamburg (II.)
Stettner, Frl., Sch. Zürich.
Steuber, v., Int. Neuſtrelitz.
Steude, Sch. Mainz.
Steuer, Kapellmſtr. Nürnberg.
Stiaßny, Frl., T. Wien (II.)
Stick, S. Roſtock.
Stieber, S. Mainz.
Stieber, v., Frl., S. Augsburg.
Stiegler, Frl., Sch. Regensburg.
Stiegmann, Muſikdir. Hamburg (II.)
Stiftler, Frl., T. Marburg.
Stix, Sch. Wien (V.)
Stobbe, Frl., Sch. Libau.
Stöckel, Sch. Meiningen.
Stöhr, Fr., Sch. Hamburg (I.)
Stölzel, Dir. Stolp.
Stör, Kapellmſtr. Weimar.
Stoffregen, Frl., Sch. u. S. Berlin (IX.)
Stoll, Sch. u. S. Bozen.
Stollberg, Frl., Sch. Baſel.
Stolle, Frl., Sch. u. S. Berlin (III.)
Stolle, Frl., Sch. Bromberg.
Stolle, Frl., Sch. u. S. Danzig.
Stolle, Sch. Teſchen.
Stollen, Sch. Chemnitz (II.)
Stolte, Sch. Reval.
Stolte, Frl., T. Hamburg (IV.)
Stolz, Kapellmſtr. Graz (I.)
Stolzenberg, S. Karlsruhe.
Stoppenhagen, Sch. Meiningen.
Storch, Fr., Sch. u. S. Wien (VI.)
Storch, Frl., Sch. Wien (VII.)
Storch jun., Kapellmſtr. Olmütz.
Storch-Zoder, Fr., Sch. u. S. "
Storr, Fr., Sch. Eſſek.
Stotz, Sch. u. S. Frankfurt a. M. (I.)
Stotz, Kapellmſtr. Oedenburg.
Stotz, Dir. Neuwied.
Stoy, Frl., Sch. Laibach.
Strahl, Frl., Sch. Cöln (I.)
Strahl, Sch. Marburg.
Strak, Reg. u. Sch. Cenitz.
Strantz, v., Reg. Leipzig (I.)

Strantz, Sch. Berlin (X.)
Straßmair, Frl., T. Berlin (V.)
*Straßmann, Sch. Leipzig (I.)
Straßmann-Damböck, Fr., Sch. Wien (I.)
Strauch, Frl., T. Berlin (IX.)
Strauß, Fr., S. u. Sch. Karlsruhe.
Strebe, Frl., Sch. Potsdam (II.)
Strebe, Sch. Potsdam (III.)
Streben, Sch. Brünn.
*Strebinger, Balletmuſikdir. Wien (II.)
Strebinger, Sch. Neuwied.
Strecker, Sch. Graz (II.)
Strecker, Fr., Sch. "
Strebland, Frl., Sch. u. S. Roſtock.
Strehlen, S. Salzburg.
Streit, Frl., Sch. Berlin (XII.)
Strentz, Sch. Baſel.
Striemer, Frl., T. Berlin (IX.)
*Strigel, Frl., T. Aachen.
Stritt, A., Sch. Graz (I.)
Stritt, Sch. u. S. Nürnberg.
Strobel, Reg. u. S. Lemberg.
Strobl, Sch. Waidhofen.
Ströhl, Sch. Pilſen.
Ströhl, Fr., Sch. "
Strömer, Reg. u. Sch. Znaim.
Strom, v., Fr., Dir. Briesen.
Strom, v., Muſikdir. u. Sch. "
Strüvy, Frl., S. New-York.
Struve, Sch. Amſterdam.
Struve, Sch. Potsdam (III.)
Stubel, Frl., Sch. u. S. Wien (IV.)
Stubel, Frl., T. "
Stubenvoll, Reg. u. Sch. Wien (V.)
Stubenvoll, Frl., T. "
Stuckenbrock, S. u. Sch. Zürich.
Stühr, Frl., Sch. Liegnitz u. Glogau.
Stürmer, Sch. Leipzig (I.)
Stullmüller, T. Berlin (I.)
Stummer, Frl., Sch. Wien (III.)
Stumpf, Muſikdir. Mainz.
Sudhaus, Frl., Sch. Freiburg.
Sührke, Frl., Sch. u. T. Hamburg (VI.)
Sürch, Sch. Teſchen.
Suhr, Frl., T. Berlin (X.)
Suhren-Wendt, Fr., Sch. u. S. Berlin.
Suhrland, Frl., Sch. Riga.
Sullag, Frl., Sch. Berlin (XIII.)
Sulzer, Sch. Amſterdam.
Sulzer, Fr., Sch. "
Summerer, Muſikdir. Klagenfurt.
Sundberg, Frl., T. Wien (IV.)
Sunderland, Sch. Iſerlohn.
Suniogh, Frl., Sch. Lemberg.
Suppan, Sch. Neu-Arad.
Suppé, Kapellmſtr. Wien (III.)
Suttner-Muſſik, Fr., Sch. Saaz.
Suwar, Reg. u. Sch. Krems.
Suwar, Fr., Sch. "
Suwar, J., Frl., Sch. "
Suwar, L., Frl., Sch. "
Swoboda, Sch. u. S. Wien (III.)
Swoboda, A., S. u. Sch. Wien (IV.)
Swoboda, Frl., T. "
Swoboda, Kapellmſtr. Belgrad.
Swoboda jun., Sch. "
Swoboda, Frl., T. Prag.
Swoboda, Fr., Sch. Ulm.
Sympher, Frl., Sch. Laibach.
Sympher, Sch. Bremen.
Sympher, Frl., Sch. Flensburg.
Szaal, Frl., T. Peſt.
Szalay, S. Linz.
Szameitky I., Sch. Marienburg.
Szameitky II., Sch. "
Szégal, Frl., S. Wiesbaden.
Szegöffy, Fr., Sch. Prag.
Szenta, Frl., S. Ulm.
Szika, Sch. Wien (IV.)
Szwirſchina, Dir. Detroit.
Szwirſchina-Erber, Fr., Sch. "

T.

Tägener, T. Berlin (I.)
Taglioni, Balletdir. "
Taglioni, A., Frl., Sch. "
Talmi, Frl., Sch. Marburg.
Tannecker, Frl., Souffl. Cöſeld.
Tannenhofer, Sch. Eſſek.
Tannenhofer-Püthling, Fr., Sch. Hanau.
Tardon, Souffl. Graz (II.)
Tauber, Sch. Wien (V.)
Tauber, Dir. Poſen (II.)
Tauwitz, Kapellmſtr. Stettin (II.)
Tech, Fr., Sch. Braunsberg.
Tech, Sch. Prag.
Teichert, Muſikdir. Charlottenburg.
Teiebert, Frl., Sch. Lindau.
*Telchmann, Sch. Danzig.
Telek, S. Peſt.

Telini, v., Frl., S. Bremen.
Telle, Balletreg. Wien (II.)
Telle, Fr., T. "
Telle, Sch. Freiburg.
Teller, Sch. Peſt.
Tellheim, Frl., S. Wien (II.)
Tellmitz, Frl., Sch. Tyrnau.
Temme, Sch. Bremerhafen.
Temmel, Sch. Braunſchweig.
Tempeltey, Dr., Int. Coburg.
Tengler, Fr., Souffl. Hamburg (VIII.)
Terée, v., Frl., S. Stettin (I.)
Terzl, Sch. Eſſek.
Teſcher, Dir. Darmſtadt.
Tetzel, Frl., Sch. Lindau.
Tetzlaff, Reg. u. Sch. Deſſau.
Tewele, Sch. u. S. Wien (III.)
*Tewele, Sch. St. Pölten.
Tewele, Sch. Warasdin.
Thal, Sch. Brieſen.
Thal, Frl., Sch. Mainz.
Thal, Sch. Marburg.
Thal, Fr., Sch. "
Thal, Sch. Warasdin.
Thal, Fr., Sch. "
Thal, Frl., Sch. "
Thalberg, Frl., Sch. Belgrad.
Thalboth, Sch. Wien (IV.)
Thalburg, S. Brünn.
Thaller, Sch. Reichenberg.
Thaller, Frl., T. Graz (I.)
Thallner, Sch. Hermannſtadt.
Thallner, Fr., Sch. "
Thalmann, Sch. Graz (II.)
Theerkatz, Frl., Sch. Bochum.
Theile, Sch. u. S. Mainz.
Theiſen, Frl., Sch. Düſſeldorf.
Theiß, Sch. Stettin (II.)
Thelen, S. Hamburg (I.)
Thie, Frl., T. Berlin (I.)
Thiede, Sch. Wriezen.
Thiede, Fr., Sch. "
Thiedemann ſen., Souffl. Gößnitz.
Thiedemann jun., Sch. "
Thiel, Reg. u. Sch. Greifswald.
Thiel, Sch. Graz (I.)
Thiel, Souffl. Görlitz.
Thiel-Uhl, Fr., Sch. Teſchen.
Thiele, Hofkapellmſtr. Deſſau.
Thiele, Muſikdir. Chemnitz (II.)
Thielebein, Kapellmſtr. Hamburg (VI.)
Thielemann, Frl., T. Hannover (I.)
Thielemann, Frl., Sch. Bromberg.
*Thieme, Frl., Sch. Mainz.
Thieme, Fr., Sch. Poſen (II.)
Thiemer II., Sch. Chemnitz.
Thies, Sch. Stettin (I.)
Thieß, Fr., Sch. Würzburg.
Thomala, Frl., Sch. Leipzig (III.)
Thomas, Sch. Berlin (I.)
Thomas, Sch. Hamburg (II.)
Thomas, Sch. Breslau (III.)
Thomas, Sch. Neiße.
Thomas, Reg. u. Sch. Wels.
Thomas, Fr., Sch. "
Thomas, Frl., Sch. Frankfurt a. O. (II.)
Thomas, Sch. Aſchersleben.
Thomasczek, Reg. u. S. Poſen.
Thoß, Fr., Sch. Greiz.
Thümmel, Reg. u. S. Bern.
Thyllina, Frl., T. Hamburg (VII.)
Thyme, Reg. u. Sch. Libau.
Thyſſen, Kapellmſtr. Breslau (I.)
*Thyſſen, Fr., Sch. Breslau (II.)
Thyſſen, Frl., Sch. New-York.
Tibor, Souffl. Frankfurt a. M. (II.)
Tichatſchek, S. Dresden.
Tiedtke, Sch. u. S. St. Petersburg.
Tietz, Sch. Leipzig (I.)
Tietz, Sch. u. S. Königsberg.
Tietz, Sch. Wiesbaden.
*Tietze, Sch. St. Petersburg.
*Tietze, Sch. Villach.
Tietzel, Muſikdir. Stade.
Tillmetz, Reg. u. S. Troppau.
Timansky, Sch. Nürnberg.
Timansky, Fr., Sch. "
Timm, Sch. Oldenburg.
Timpe, Sch. Berlin (XII.)
Timper, Sch. Hanau.
Tinney, Frl., Sch. Memel.
Tiſchendorf, Dir. Bremerhafen.
*Titl, Kapellmſtr. Wien (I.)
Tir, Frl., T. Berlin (IX.)
Töldte, Frl., Sch. Oedenburg.
Töldte, Sch. Thorn.
Töpfer, Reg. u. Sch. Frankfurt a. O. (I.)
Töpler, Muſikdir. Coburg.
Töppe, Reg. u. Sch. Elbing.
Töppe, Fr., Sch. "
Toldt, Sch. u. T. Groß-Becskerek.
Tomann, Sch. Hamburg (I.)

Tomitschek, Frl., S. Halle (II.)
Tomschitz, Sch. München (I.)
Tondeur, Reg. u. Sch. Bunzlau.
Torgler, Kapellmstr. Innsbruck.
Tormin, Sch. Memel.
Tortoni, Frl., Sch. Hannover (III.)
Tour, de la, Frl., Sch. u. S. Wien (V.)
Tournier, Sch. Breslau (I.)
Trachh, Frl., Sch. Karlsruhe.
Tramba, Sch. Teschen.
Tramm, Kapellmstr. Berlin (IX.)
Trampe I., T. Berlin (I.)
Trampe II., T. "
Trandwill, Frl., Sch. Belgrad.
Tranta, Musikdir. Preßburg.
Traupe, Fr., Sch. St. Louis.
Traut, Sch. Klagenfurt.
Trautmann, J., Frl., Sch. u. S. Liegnitz u. Glogau.
Trautmann, E., Frl., Sch. u. S. Liegnitz u. Glogau.
Trautworth, Fr., Sch. Halle (I.)
Treiber, Kapellmstr. Graz (I.)
Treier, Frl., Sch. Budweis.
Treller, Reg. u. Sch. Riga.
*Tremél, Frl., S. Berlin (I.)
Trendies, Sch. Conitz.
Trendies, Sch. Liegnitz u. Glogau.
Trenker, Sch. Hannover (II.)
Trenner, Sch. Wiener-Neustadt.
Trentini, Frl., Sch. Saaz.
Trepplin I., Frl., T. Berlin (I.)
Trepplin II., Frl., T. "
Treptow, Sch. Lübeck.
Treptow, Fr., S. "
Trettau, Sch. Schwerin.
Treu, Dir. Neutitschein.
Treu, Fr., Sch. "
Treuge, Sch. Brieg.
Treuge, Frl., Sch. Liegnitz u. Glogau.
Treumann, Fr., Sch. Budweis.
Treumann, Frl., Sch. "
Treumann, A., Dir. Villach.
Treuringer, Sch. Salzburg.
Triebitz, Sch. Teschen.
Trier, Sch. u. S. Olmütz.
Trier, S. Temesvar.
Trier, Sch. Salzburg.
Trier, Sch. u. S. Laibach.
Tripp, Frl., Sch. Detmold.
Tritt, Kapellmstr. Ansbach.
Trostmann, Sch. Teschen.
Trotz, Sch. Leipzig (I.)
Trousil, Frl., S. Salzburg.
Truhn, Frl., Sch. Stettin (I.)
Tschansky, Soufil. Groß-Becskerek.
Tscherpa, Frl., Sch. u. S. Berlin (III.)
Türichmann, Sch. Danzig.
Turba, Frl., Sch. u. S. Cassel (I.)
Tyrold, Dr., Sch. Olmütz.

U.

Ubrich, Dir. Augsburg.
Ucko, S. Hamburg (I.)
Ueberhorst, Sch. Wien (III.)
Uebermann, Frl., Sch. Neusohl.
Uetz, Frl., S. Brünn.
Uhde, Sch. u. S. Königsberg.
Uhle, Sch. Greiz.
Uhle, Fr., Sch. "
Uhlich, Sch. Wiener-Neustadt.
Uhlich, Fr., Souffl. "
Uhlig, Sch. Berlin (IX.)
Ulbrich, S. Brünn.
Ulbrich, S. Cassel (I.)
Ullmann, Frl., Sch. Bielitz.
Ullmann, S. Aachen (I.)
Ullmann, Sch. u. S. Crefeld.
Ullmeyer, Frl., Sch. Wien (VII.)
Ullrich, Frl., Sch. Bromberg.
Ullrich, Frl., Sch. Minden.
Ullrich, Dir. Aschersleben.
Ullrich, Fr., Sch. "
Ullrich-Rohn, Fr., S. Mannheim.
Ulram, Sch. Cassel (I.)
Ulrich, Frl., Sch. Dresden.
Ulrich, Frl., Sch. Mainz.
Ulrich, Frl., Sch. Wien (IV.)
Ulrich, Frl., Sch. Wien (VII.)
Ulrich, Sch. Neustadt-Magdeburg.
Ulrichs, Dir. Hildesheim.
Umlauf, Frl., Sch. Tyrnau.
Umlauff I., Frl., T. Hamburg (VII.)
Umlauff II., Frl., T. "
Ungar, Clara, Frl., Sch. u. S. Berlin (II.)
Ungar, Sch. u. T. Groß-Becskerek.
Ungar, Louise, Frl., Sch. New-Orleans.
Unger, Sch. Krems.
Unger, Fr., Sch. "
Unger, S. Neustrelitz.
Unger, Frl., T. Wien (V.)

Ungnad, Reg. u. Sch. Bromberg.
Ungnad, Fr., Sch. "
Urban, Sch. Stuttgart.
Urban, Sch. Conitz.
Urban, Reg. u. Sch. Klagenfurt.
Urban, Fr., Sch. "
Urban, Frl., Sch. "
Urban, Sch. Berlin (XV.)
Urban, Sch. Ratibor.
Urban, Kapellmstr. Olmütz.
Urban, Sch. Wiener-Neustadt.
*Urban, Sch. Hamburg (III.)
Uttner, Reg. u. S. Zürich.

V.

Vahlberg, Frl., S. u. Sch. Dessau.
*Vaillant, Sch. Wien (IV)
Valentin, Sch. Brieg.
Valentin, Sch. Bremerhafen.
Valerie, Frl., Sch. Pest.
Valmore, Frl., Sch. Dessau.
Valmore, Frl., Sch. Berlin (V.)
Valory, Frl., Sch. Halle (I.)
Vanini, Frl., T. Cöln (I.)
Vanini, Frl., Sch. Amsterdam.
Vanini, Frl., Sch. Pilsen.
Vanini, Fr., Sch. Wien (VII.)
Vanini, Frl., Sch. "
*Vanini, L., Frl., Sch. "
Varena, Sch. Cassel (I.)
*Varena, Sch. New-York.
Varnholz, Frl., Sch. Elberfeld.
Vary, S. Hamburg (I.)
Vaupel, S. Linz.
Vecko, S. Prag.
Veit, Sch. Hannover (II.)
Veit, Frl., Sch. Charlottenburg.
Veith, Frl., T. Berlin (IV.)
*Veneta, Frl., Sch. Wien (I.)
Vercruysse, Frl., T. Graz (II.)
Versing-Hauptmann, Fr., Sch. Prag.
Verstl, Sch. Wien (I.)
Verstl, Sch. Ulm.
*Verstl, A., Frl., T. Stuttgart.
*Verstl, F., Frl., T. "
Viar, Frl., Sch. u. S. Kiel (II.)
Victor, Sch. Arnsberg.
Victorin, Kapellmstr. Bielitz.
Victorin, Fr., Sch. "
Vierling, S. New-York.
Vierlinger, Frl., S. Hamburg (VIII.)
Vigner, Frl., Sch. Berlin (VII.)
Vigner, Sch. Magdeburg (II.)
Viné, Frl., Sch. Wien (VII.)
Vingat, Frl., Sch. u. S. Laibach.
Viola, Frl., T. Essek.
Völcker, Dir. Stade.
Völcker, Fr., Sch. "
Völcker, Ag., Frl., Sch. u. T. "
Völcker, Alb., Frl., Sch. u. S. "
Völmy, Sch. Aachen (I.)
Vörös, Frl., Sch. Neusohl.
Vogel, Balletmstr. Bremen.
Vogel, Sch. Lindau.
Vogel, v., Frl., S. Temesvar.
Vogelsang, Frl., T. Braunschweig.
Voges, Sch. Oldenburg.
Voggenhuber, v., Fr., S. Berlin (I.)
Vogel, S. München (I.)
Vogel, Fr., S. "
Vogt, Frl., Sch. Stettin (II.)
Vogtberg, Frl., T. Hamburg (IV.)
Voigt, Sch. Flensburg.
Voigt, Frl., S. Laibach.
Volke, Sch. Hameln.
Voll, Frl., Sch. u. S. Salzburg.
Voll, Sch. Groß-Becskerek.
Vollkomm, Sch. Djakovar.
Vollkomm, Fr., Sch. "
Vollmer, Oberreg. u. Sch. Frankfurt a. M. (I.)
Vollmer, Sch. Prag.
Vonende, Sch. Meiningen.
Voß, T. Berlin (I.)
Voß, Frl., Sch. Lindau.
Vry, de, Frl., Sch. Zwickau.

W.

Wabel, Frl., S. u. Sch. Karlsruhe.
Waberský, Frl., T. Berlin (XV.)
Wachsmuth, Frl., Sch. Görlitz.
Wachsmuth, Frl., Sch. Bochum.
Wachtel, S. Berlin (I.)
Wachtel jun., S. Dessau.
Wack, Kapellmstr. Kiel (II.)
Wächter, Sch. Cöln (I.)
Wagner, Oberreg. u. Sch. Ratibor.
Wage, Sch. Aachen (I.)
Wagener, Oberreg. u. Sch. Königsberg.
Wagener, Frl., Sch. Hamburg (III.)
Wagener, Oberreg. u. Sch. Hamburg (VI.)

Wagener, Fr., Sch. Hamburg (VI.)
Wagener, M., Fr., Balletmſtr. "
Wagener, Muſikdir. Memel.
Wagenführ, Sch. Berlin (XIII.)
Wagler, Muſikdir. u. Sch. Gößnitz.
*Wagner, Joſ., Sch. Wien (I.)
Wagner, M., Frl., Sch. u. S. Wien (III).
Wagner, R., Frl., Sch. "
Wagner, S. Caſſel (I.)
Wagner, Frl., Sch. Mainz.
Wagner, Frl., Sch. Berlin (VI.)
Wagner, Fr., Sch. Graz (I.)
Wagner, Frl., T. Darmſtadt.
Wagner, Dir. Hamburg (VI.)
Wagner, Frl., Sch. Eſſek.
Wagner, Frl., Sch. u. S. Lemberg
Wagner, Frl., S. Neuſohl.
Wagner, S. Oedenburg.
Wagner, Sch. Wriezen.
Wagner, Sch. Wiener-Neuſtadt.
Wagner, S. Augsburg.
Wagner, Sch. Neuſtadt-Magdeburg.
Wagner, Fr., Sch. Warasdin.
Wagner, Frl., Sch. "
Wagner, Reg. u. Sch. Solothurn.
Wagner, Fr., Sch. "
Wahl, Sch. Budweis.
Wahl, Fr., S. "
Wahlmann, Sch. Hamburg (VI.)
Wahlmann, Fr., Sch. Stuttgart.
Walbert, Sch. Villach.
Walbrach, Souffl. Caſſel (I.)
Walburg, Dir. Pilſen.
Wald, Fr., Sch. Stade.
Waldau, Frl., Sch. u. S. Königsberg.
Waldau, Frl., Sch. New-York.
Waldau, Frl., Sch. Wien (IV.)
Waldau, Sch. Warasdin.
Waldé, Frl., Sch. Zwickau.
Walden, Frl., Sch. Karlsruhe.
Waldeyer, Sch. Teſchen.
Waldheim, Frl., Sch. Hamburg (II.)
Waldheim, v., Frl., Sch. Berlin (XV.)
Waldheim-Reinhold, v., Fr., Sch. Hameln.
Waldmann, S. Düſſeldorf.
Waldmann, Sch. Hamburg (IV.)
Waldmann, Sch. Hildesheim.
*Waldmüller, Frl., Sch. St. Pölten.
Walko, Frl., Sch. u. S. Neutitſchein.
Wallbach, Sch. Stuttgart.
Wallburg, Sch. Bunzlau.
Wallenſtein, Kapellmſtr. Frankfurt a. M. (II.)
Wallers, Dir. Wels.
Wallers, Sch. Oravitza.
Wallishauſer, Sch. Wels.
Wallmuth, Frl., Sch. Goslar.
Wallmuth, Frl., Sch. Hildesheim.
Wallner, Sch. Trieſt.
Wallrad, Sch. Magdeburg (II.)
*Wallroth, Sch. Berlin (II.)
Wallys, Sch. München (II.)
Walter, S. Wien (II.)
*Walter, Frl., Sch. u. S. Reval.
Walter, S. Brünn.
Walter, Fr., Sch. Linz.
Walter, Frl., Sch. "
Walter, Sch. Hamburg (II.)
Walter, Sch. u. S. Olmütz.
Walter, Sch. u. S. Preßburg.
Walter, Frl., S. Wiesbaden.
Walter, Frl., T. Wien (IV.)
Walter, Sch. Waidhofen.
Walter-Steffen, Fr., Sch. Frankfurt a. M. (I.)
Walter-Troſt, Reg. u. Sch. Roſtock.
Walter-Troſt, Fr., Sch. "
Walther, Sch. Dresden.
Walther, Frl., T. Hannover (III.)
Walther, Sch. Potsdam (I.)
Walther, Frl., Sch. Neuwied.
Waltzer, Reg. u. S. Cöln (I.)
Wanda, Fr., Sch. Neuſohl.
Wandruſch, Frl., S. Wien (II.)
Wank, Frl., Sch. Peſt.
Wanner, W., Sch. Halle (I.)
Wanner, E., Kapellmſtr. "
Warbeck, S. Cöln (I.)
Wardow, Frl., Sch. Charlottenburg.
Warter, Frl., Sch. Berlin (IX.)
Wartha, Sch. Bern.
Waſowicz, v., Frl., Sch. Wien (I.)
*Waſowicz v., Fr., Sch. Prag.
Waſowitz, v., Frl., Sch. Eſſek.
Waſſerburg, Frl., Sch. Pilſen.
Waßmann, Frl., S. u. Sch. New-Orleans.
Waßmann, Fr., Sch. New-Orleans.
Watroff, Sch. Groß-Becskerek.
Watrof, Frl., T. "
Watſon, Frl., S. Poſen.
Wauer, Reg. u. Sch. Hermannſtadt.
Wauer, Sch. Neutitſchein.

Digitized by Google

Wauer, Fr.. Sch. Neutitſchein.
Wawra, Kapellmſtr. Iglau.
Wawra, S. Troppau.
Weber, Sch. Bielitz.
Weber, Frl., S. Dresden.
Weber, S. Leipzig (I.)
Weber, Frl., S. Breslau (I.)
Weber, Frl., Souffl. Bromberg.
Weber, S. Danzig.
Weber, Sch. Düſſeldorf.
Weber, Frl., Souffl. Innsbruck.
Weber, Sch. Halle (I.)
Weber, v., Reg. u. Sch. Frankfurt a. O. (I.)
Weber, v., Fr., Sch. Frankfurt a. O. (I.)
Weber, A., Frl., Sch. Pilſen.
Weber, M., Frl., Sch. "
Weber, Sch. Stendal.
Weber, Sch. u. S. Würzburg.
Weber, Frl., Sch. Troppau.
Weber, v., Frl., Sch. Bunzlau.
Weber, Sch. Marienburg.
Weber, Reg. u. Sch. Groß-Becskerek.
Weber, Fr., Sch. "
Weber, Fr., Sch. Liegnitz u. Glogau.
Weberſik, Reg. u. Sch. Groß-Becskerek.
Weckerlin, Frl., S. Deſſau.
Weckes, Fr., Sch. u. S. Berlin (V.)
Weckes, Frl., Sch. Berlin (IX.)
Wecklitſch, Frl., Sch. Hermannſtadt.
Wedekind, Souffl. Klagenfurt.
Weeck, Sch. Potsdam (I.)
Weeg, Fr., Sch. Neu-Arad.
Weeg, Frl., Sch. "
Weg , T. Berlin (I.)
Wegeleben, Sch. Leipzig (I.)
Wegener, Reg. u. Sch. Greiz.
Wegern, v., Sch. Reval.
Wegern, v., Fr., Sch. "
Wegern, v., Muſikdir. Parchim.
Wegern, v., Sch. Schwerin.
Wegern, v., Fr., Sch. "
Wegler, S. Düſſeldorf.
Wegner, Frl., Sch. Berlin (VI.)
Wegner, C., Reg. u. Sch. Potsdam (III.)
Wegner, A., Sch. "
Wehn, Sch. Detmold.
Weichſelbaumer, Sch. Hanau.
Weickert, Sch. Leitmeritz.
Weidemann, S. Coblenz.
Weidemann, Frl., Sch. Brieg.
Weidenhammer, Souffl. Chemnitz.
Weidenhammer, Fr., Souffl. "
Weidenhammer, Frl., Souffl. Königsberg.
Weidenkeller, Sch. Regensburg.
Weidner, Frl., Sch. Bremerhafen.
Weidt, Sch. Hamburg (IX.)
Weidt, Sch. Aachen (I.)
Weidt, Frl., Sch. Frankfurt a. M. (I.)
Weidt, Reg., S. u. Sch. Halle (II.)
Weidt, Fr., Sch. u. S. "
Weidt, Frl., Sch. Wiener-Neuſtadt.
Weidt, Frl., Sch. Caſſel (II.)
Weierberger, Frl., Sch. Wels.
Weigand, Frl., Sch. Eſſek.
Weigel, Frl., Sch. Coburg.
Weigelt, Sch. Berlin (IX.)
Weigelt, Kapellmſtr. u. S. Neutitſchein.
Weigent, Frl., Sch. Waidhofen.
Weigt, Souffl. Wriezen.
Weile, Sch. Neutitſchein.
Weilenbeck, Sch. Cöln (I.)
Weilenbeck, Sch. Meiningen.
Weilenbeck, Fr., Sch. Iſerlohn.
Weimann, Sch. Berlin (XII.)
Weinbrenner, Frl., Sch. Eſſek.
Weiner, Frl., T. Peſt.
Weiner, S. Belgrad.
Weingarten, Frl., Sch. Parchim.
Weingarten, Sch. Hamburg (VIII.)
Weinhold, Sch. Leitmeritz.
Weinhold, Fr., Sch. "
Weinhold, Sch. Stendal.
Weinholz, Sch. Frankfurt a. O. (II.)
Weinig, Sch. Greiz.
Weinlich, S. New-York.
Weinmüller, Frl., Sch. Peſt.
Weinmüller, Sch. Ulm.
Weirauch, Frl., Sch. u. S. Caſſel (II.)
Weirauch, Sch. Frankfurt a. O. (II.)
Weirauch, Sch. Berlin.
Weiſe, Frl., Sch. Amberg.
Weiſé, Sch. Meiningen.
Weiſer sen., Sch. Bochum.
Weisheit, Sch. New-York.
Weiß, Sch. Berlin (III.)
Weiß, S. u. Sch. Dresden.
Weiß, Frl., T. Leipzig (I.)
Weiß, Reg. u. S. Braunſchweig.
Weiß, Fr., S. "
Weiß, Frl., Sch. Leipzig (III.)
Weiß, B., Frl., Dir. Linz.

Weiß, Reg. u. Sch. Coburg.
Weiß, Sch. Berlin (V.)
Weiß, Frl., Sch. u. S. Halle (II.)
Weiß, Sch. Neu-Oetting.
Weiß, Sch. Magdeburg (II.)
Weiß, Frl., Sch. München (I.)
Weiß, Musikdir. Magdeburg (I.)
Weiß, Frl., S. Olmütz.
Weiß, Sch. u. S. Rostock.
Weiß, Frl., Sch. Wels.
Weiß, Sch. Wien (VII.)
Weiß, Sch. Wiener-Neustadt.
Weiß, Reg. u. Sch. Zürich.
Weiß, Souffl. Wien (V.)
Weiß, Frl., Sch. Bozen.
Weiß, Dir. Groß-Becskerek.
*Weiß, Souffl. Leipzig (I.)
*Weiß, Souffl. Linz.
Weiß, Reg. u. Sch. Gößnitz.
Weiß, Sch. Rostock.
Weiß, Sch. Aschersleben.
Weiße, Frl., Sch. Stettin (I.)
Weißheimer, Kapellmstr. Zürich.
*Weitmann, Sch. Neutitschein.
*Weitmann, Fr., Sch. "
Weitz, Frl., Sch. Znaim.
Weirelbaum, Sch. Bozen.
Weirlstorfer, Sch. u. S. München (I.)
Welb, Fr., Sch. Frankfurt a. M. (I.)
*Welinsky, Frl., S. Ulm.
Wellert, Sch. Frankfurt a. O. (II.)
Wellhof, Sch. Belgrad.
Welli, Frl., Sch. Waidhofen.
Wellmann, Sch. St. Louis.
Wellsen, Frl., Sch. Rostock.
Welly, Sch. Amsterdam.
Welsch, Frl., Sch. Lübeck.
Weltenberg I., Frl., T. Berlin (IX.)
Weltenberg II., Frl., T. "
Welz, Frl., Sch. Leitmeritz.
*Wendlik, S. Lemberg.
Wendt, Sch. Cöln (I.)
Wendt, Sch. Minden.
Wendt, Souffl. Düsseldorf.
Wendt, Sch. Hamburg (VI.)
Wendt, Frl., Sch. Lindau.
Wendt, Frl., Sch. u. S. Berlin (XIV.)
Wendt, Sch. Ratibor.
Wendt, Reg. u. Sch. Bochum.
Wendt, Sch. Marienburg.
Wendt, Frl., Sch. "
Wengel, Sch. Berlin (VII.)
Wengers, Musikdir. Aachen
Wenigmann, Kapellmstr. Aachen (I.)
Wenk, Sch. Hamburg (VI.)
Wentzel, Sch. Stuttgart.
Wentzel, Fr., Sch. "
Wentzel, Frl., Sch. u. S. Elberfeld.
Wenzel, Sch. Neiße.
Wenzel, Frl., Sch. "
Wenzel, Reg. u. Sch. Ansbach.
Wenzel, Fr., Sch. "
Wenzl, Souffl. Oedenburg.
Wenzl, Sch. Groß-Becskerek.
Werber, Sch. Chemnitz.
Werbezirk, Sch. u. S. Preßbu g.
Werges, Sch. Magdeburg (I.)
Werges, Fr., T. Weimar.
Werhan, Frl., Sch. u. T. Riga.
Werkenthin, Sch. Frankfurt a. M. (I.)
Wermann, Frl., Sch. Bozen.
*Werner, Hedw., Frl., Sch. Wien (I.)
Werner, Sch. Budweis.
Werner, Sch. Breslau (III.)
Werner, Sch. Berlin (III.)
Werner, Sch. Darmstadt.
Werner, Sch. Mannheim.
Werner, S. Frankfurt a. M. (II.)
Werner, Sch. Detmold.
Werner, Sch. Neiße.
Werner, Frl., Sch. "
Werner, Frl., Sch. u. T. Olmütz.
Werner, Reg. u. Sch. Saaz.
Werner, A., Frl., Sch. "
Werner, L., Frl., Sch. "
Werner, Fr., Sch. Stendal.
Werner, Frl., Sch. Stade.
Werner, Frl., Sch. Wien (VI.)
Werner, Frl., Sch. Ulm.
Werner, Sch. Windsheim.
Werner, Sch. Neuwied.
Werner-Stölzel, Fr., Sch. Potsdam (III.)
Wernoff, Frl., Sch. u. S. Reval.
Werrenrath, S. Wiesbaden.
Werther, Dr., Oberreg. Mannheim.
Werther, Sch. Prag.
Wertzner, Sch. Teterow.
Weßels, Sch u. S. Preßburg.
Westermann, Dir. Hamburg (VIII.)
Western, Frl., Sch. Graz (II.)
Westphal, Sch. Berlin (XI.)
Weßely, Frl., Sch. Znaim.
Weßnig, Kapellmstr. Thorn.
Wetterhan, Kapellmstr. Rostock.

Digitized by Google

Wetterling, Frl., Sch. Wriezen.
Wetzel, Sch. Liegnitz u. Glogau.
Wichera, Frl., Sch. u. S. Berlin (II.)
Wichtendahl, Frl., T. Wiesbaden.
Wicker, Fr., Sch. Bochum.
*Widemann, Frl., S. Deſſau.
Widmann, C., Dir. Trier.
Widmann, A., Sch. "
Widmann, Frl., Sch. "
Widmann, Frl., Sch. Leipzig (I.)
Widmann, Frl., Sch. Regensburg.
Widra, Sch. Lemberg.
Wiebert, Sch. Goslar.
Wiedemann, Souffl. Eſſek.
Wiedemann, Souffl. Neuſohl.
Wiedemann, Fr., Sch. "
Wiedemann, Sch. Pilſen.
Wiedenberg, Frl., T. Hamburg (VII.)
Wiegand, Sch. u. S. Zürich.
Wiegand, Sch. Solothurn.
Wiehler, Frl., Sch. Berlin (IX.)
Wiehler, Frl., Sch. Poſen.
Wieland, Sch. Preßburg.
Wiene, Sch. Breslau (II.)
Wiener, Sch. Kronſtadt.
Wieninger, Sch. Temesvar.
Wienrich, Frl., Sch. u. S. Berlin (II.)
Wienrich, Balletmſtr. Berlin (IV.)
Wieprecht, Muſikdir. Berlin (I.)
Wieprecht, Sch. Greiz.
Wieſe, Dir. Hannover (II.)
Wieſe, Fr., Sch. Berlin (XII.)
Wieſe, Sch. Halle (I.)
Wieſe, Fr., Sch. "
Wieſe, Fr., Sch. New-York.
Wieſer, Frl., T. Peſt.
Wiesner, Reg. u. Sch. Stettin (I.)
Wiesner, Frl., Sch. Wels.
Wiewiorowska, Frl., S. u. Sch. Neuſtrelitz.
Wigand, Sch. Crefeld.
Wihrler, Dir. Regensburg.
Wihrler, Fr., S. "
Wild, Sch. Graz (II.)
Wild, Sch. u. S. Trier.
Wild, Fr., Sch. Groß-Becskerek.
*Wild, S. Cöln (I.)
Wilde, Math., Frl., S. Stettin (I.)
Wilde, Marie, Frl., Sch. u. S. "
Wildenau, Frl., Sch. Breslau (II.)
Wildenberg, Sch. Torgau.
Wildhak, Frl., T. Wien (II.)
*Wilhelmi, Sch. Berlin (I.)
Wilhelmi, Sch. Dresden.
Wilhelmi, Sch. Riga.
Wilhelmi, S. Baſel.
Wilhelmi, Sch. Hameln.
Wilhelmy, Sch. Stade.
Wilke, Sch. Wien (IV.)
Wilke, Reg. u. Sch. Brünn.
Wilke, Fr., Sch. "
Wilke, Sch. Greifswald.
Wilke, Sch. Darmſtadt.
Wilke, Sch. Iſerlohn.
Wilken, Sch. Berlin (III.)
Wilkening, Sch. Hamburg (IV.)
Will, Sch. Cöln (I.)
Will, Sch. Brieg.
Wille, Muſikdir. Greiz.
Willi, Sch. Preßburg.
William, Sch. Hamburg (VII.)
Wilmar, Frl., Sch. Graz (I.)
Wilna, Sch. Crefeld.
Wilt, Fr., S. Wien (II.)
Wimmer, Frl., T. Graz (II.)
Wimmer, Sch. Hannover (II.)
Wimmer, Sch. Neu-Arad.
Wimmer, Frl., Sch. "
Wimmer, Souffl. Regensburg.
Winand, Sch. Frankfurt a. M. (I.)
Winger, Sch. Dresden.
Wingert, Frl., Sch. Steyr.
Winguth, Reg. u. Sch. Magdeburg (I.)
Winguth, Fr., Sch. Danzig.
*Winka, S. Ulm.
Winkel, Frl., T. Darmſtadt.
Winkel, Frl., T. Berlin (XIII.)
Winkel, Sch. Neiße.
Winkelmann, Sch. Hannover (I.)
Winkelmann, Fr., Sch. "
Winkelmann, S. Kiel (I.)
*Winkelmann, Fr., S. Poſen.
Winkelmann, Frl., Sch. St. Gallen.
Winkelmann, Reg. u. S. Nürnberg.
Winkler, T. Wien (II.)
Winkler, Frl., Sch. Minden.
Winkler, Frl., S. Riga.
Winkler, Frl., Sch. Liegnitz u. Glogau.
Wins, v., Fr., Sch. Greifswald.
Wins, v., Fr., Sch. Hamburg (V.)
Winsky, Sch. Braunsberg.
Winsky, v., Sch. Halle (II.)
Winter, S. Freiburg.
Winter-Frey, Fr., S. "

Winterberg, Kapellmſtr. Hannover (III.)
Winterberg, S. Elberfeld.
Winterſteiner, Fr., Sch. Wien (I.)
Wirſing, Dir. Prag.
Wirth, Frl., T. Leipzig (I.)
Wirth, Fr., Sch. Berlin (XI.)
Wisbeck, Reg. u. Sch. Berlin (XII.)
Wiſchhuſen, Sch. Dortmund.
Wiſiotzky, Sch. Berlin (XII.)
Wiſiotzky, Fr., Sch. "
Wiſthaler, Sch. Darmſtadt.
Wiſthaler, Fr., S. "
Witſchel, Souffl. Marburg.
Witt, S. u. Sch. Berlin (I.)
Witt, T. "
Witt, v., S. Dresden.
Witt, Frl., Sch. Frankfurt a. M. (II.)
Witt, Dir. Berlin (XIII.)
Witt-Heuſer, Fr., Sch. "
Witt, Dir. Kiel (I.)
Witte, Sch. Thorn.
Wittheim, Sch. Goslar.
Wittheim, Sch. Hildesheim.
Wittmann, Dir. Gera.
Witz, Sch. Augsburg.
Witzmann, Sch. Frankfurt a. O. (II.)
Wiczek, Fr., S. Mannheim.
Woborzil, Frl., T. Berlin (IX.)
Wölfer, Frl., T. Leipzig (I.)
Wörtöner, Sch. Neuſtadt-Magdeburg.
Wogritſch, Sch. Salzburg.
Wohlbrück, Sch. Witte berg.
Wohlbrück, Fr., Sch. u. S. Poſen.
*Wohlbrück, Sch. Amſterdam.
Wohlleben, Sch. Minden.
*Wohlmuth, Sch. Düſſeldorf.
Wohlſtadt, Oberreg. Caſſel (I.)
Woika, Frl., T. Wien (IV.)
Woiſch, Fr., Sch. Mainz.
Woiſch, Sch. Oldenburg.
Wokurka, Dir. u. S. Kiel (II.)
Wolder, Sch. Torgau.
Wolf, Dir. Berlin (XII.)
Wolf, Sch. Berlin (VII.)
Wolf, Fr., Sch. Chemnitz.
Wolf, Dir. Greiz.
Wolf, Frl., Sch. "
Wolf, Sch. Lindau.
Wolf, Frl., Sch. Eger.
Wolf, C., Kapellmſtr. St. Gallen.
Wolf, F., Sch. "
Wolf, Fr., Sch. u. S. "
Wolf, Frl., Sch. Memel.
Wolf, Sch. Potsdam (II.)
Wolf, Frl., Sch. "
Wolf, Frl., Sch. Preßburg.
Wolf, Sch. St. Pölten.
Wolf, Frl., Sch. Wien (VI.)
Wolf, Sch. Laibach.
Wolff, Dir. Wien (I.)
Wolff, Frl., Sch. Dresden.
Wolff, Frl., Sch. Amſterdam.
Wolff, Frl., Sch. Freiburg.
Wolff, Sch. Fritzlar.
Wolff, S. Olmütz.
Wolff, L., Frl., Sch. Wiesbaden.
Wolff, Sch. u. S. Hamburg (VIII.)
Wollenhaupt, Sch. u. S. Kiel (I.)
Wollenhaupt, Fr., Souffl. "
Wollenhaupt, Frl., Sch. "
Woller, Reg. u. Sch. Wien (VI.)
Woller, Sch. Wien (VII.)
Woller, Sch. Solothurn.
*Wollmann, Frl., T. Bremen.
Wollrabe, Fr., Sch. Hamburg (I.)
Wolmar, Frl., Sch. Libau.
Wolter, Frl., Sch. Wien (I.)
Wolteréck, Reg. u. Sch. Breslau (III.)
Wolters, S. Braunſchweig.
Woltersdorff, Dir. Berlin (VI) u. Königsberg.
Woltmann, Reg. u. Sch. Heidelberg.
Wolzogen, v., Int. Schwerin.
Worell, Frl., Sch. Wien (II.)
Worms, Sch. Dortmund.
Woworsky, S. Berlin (I.)
Woytaſch, Frl., Sch. Schwerin.
Wraske, Frl., Sch. Berlin (XII.)
Wraske, Fr., Sch. Halle (II.)
Wraske, Frl., Sch. Berlin (XVI.)
Wraske, Reg. u. Sch. Potsdam (I.)
Wrede Sch. u. S. Hamburg (III.)
*Wrede, Frl., T. Braunſchweig.
Wright, Sch. Bremen.
Wüſtken, Frl., Sch. Lübeck.
Wüllner, Kapellmſtr. München (I.)
Wünſch, Frl., Sch. Innsbruck.
Wünſche, Frl., Sch. Magdeburg (II.)
Wünzer, Reg. u. Sch. Berlin (I.)
Wüpper, Sch. Bunzlau.
Wüpper, Fr., Sch. "
Würit, Reg., Sch. u. S. Königsberg.
Würzburg, Sch. Hamburg (II.)
Wüſt, Sch. u. S. Wien (III.)

Wunder, Frl., Sch. Pforzheim.
Wunderlich, Muſikdir. Minden.
Wunderlich, Frl., Sch. Chemnitz.
Wunderlich, Frl., Sch. Berlin (XV.)
Wunderlich, Dir. Zwickau.
Wunderlich-Meyer, Fr., Sch. "
Wurm, Sch. Wien (VI.)
Wurm, Sch. Ansbach.
Wurzbach, v., Frl., Sch. Deſſau.
Wuthnick, Frl., T. Halle (II.)

Y.

Yers, Frl., Sch. Torgau.

Z.

Zaar, Frl., Sch. Rudolſtadt.
Zabel, Hofmuſikdir. Braunſchweig.
Zabel, Frl., Sch. Oldenburg.
Zademack, T. Berlin (I.)
Zademack, Sch. Frankfurt a. M. (I.)
Zademack, Frl., T. Berlin (IX.)
Zahn, Frl., Sch. Hannover (II.)
Zahorz, Frl., S. Graz (I.)
Zainer, Frl., Sch. Kronſtadt.
Zakrzewska, Frl., T. Hamburg (IV.)
Zampa, Frl., T. Graz (I.)
Zanini, Sch. Trieſt.
Zappe, Sch. u. S. Augsburg.
Zarzicky, Sch. Budweis.
*Zaytz, v., Kapellmſtr. Wien (IV.)
*Zbraslavsky, Souffl. Prag.
Zech, Reg. u. Sch. Breslau (II.)
Zech, Sch. Dravitza.
Zech, Fr., Sch. "
Zehmen, Fr., Sch. u. S. Frankfurt a. M. (I.)
Zehmüller, Reg. u. Sch. Wriezen.
Zeidler, Frl., S. Dresden.
Zeidler, Frl., Sch. u. S. Eſſek.
Zeinde, Frl., Sch. Neutitſchein.
Zeiske, Frl., Sch. Berlin (XIV.)
Zeiske, Frl., Sch. Nürnberg.
Zeitz, Frl., Sch. Hannover (II.)
Zeller, Souffl. Eſſek.
Zellmann, S. Riga.
Zenger, Hofmuſikdir. München (I.)
Zenker, Muſikdir. Iſerlohn.
*Zenngraf, Frl., Sch. Belgrad.
Zennſtier, Sch. Hannover (II.)
Zeplin, v., Frl., Sch. Berlin (III.)
Zerboni, v., Fr., Sch. Znaim.
Zerbſt, Frl., Sch. Zwickau.
Zeresdorf, Frl., Sch. Berlin (XI.)
Zerzewsky, Sch. Hamburg (VII.)
*Zevay, Frl., Sch. Troppau.
Zickoff, Muſikdir. Schweidnitz.
Ziechler, S. Würzburg.
Ziegeler, Frl., Sch. Frankfurt a. O. (I.)
Ziegelmüller, Sch. Paſſau.
Ziegler, Frl., Sch. München (I.)
Ziegler, Frl., Sch. Neuſohl.
Ziegler, Frl., Sch. Temesvar.
Ziegler, Dir. Teſchen.
Ziegler, Fr., Sch. "
Ziehmann, S. u. Sch. Baſel.
Zielfelder, Sch. Frankfurt a. M. (I.)
Zieſeniß, Sch. u. S. Chemnitz.
Zimmermann, Sch. Crefeld.
Zimmermann, Sch. Ratibor.
Zimmermann, Souffl. Karlsruhe.
Zimmermann, Frl., S. Dresden.
Zimmermann, Sch. Hannover (II.)
Zimmermann, Frl., Sch. Leipzig (II.)
Zimmermann, Sch. St. Petersburg.
Zimmermann, Frl., T. Berlin (IX.)
Zimmermann, Frl., S. Chemnitz.
Zimmermann, S. Frankfurt a. M. (II.)
Zimmermann, Dr., Dir. Berlin (XIV.)
Zimmermann, Fr., Sch. " "
Zimmermann, Souffl. Solothurn
Zimmermann, Fr., Sch. "
Zimmermann, Sch. Teterow.
Zingel, Sch. Neuſtadt-Magdeburg.
Zink, Sch. Berlin (X.)
Zink, Frl., T. München (I.)
Zink, Frl., Sch. Wien (III.)
Zinkand, Frl., Sch. Frankfurt a. M. (II.)
Zinker, Dir. Paſſau.
Zinkernagel, S. Chemnitz.
Zinnberg, Frl., S. St. Gallen.
Zinner, Sch. "
Zipf, T. Groß-Becskerek.
Zipperle, Kapellmſtr. Bozen.
Zipſer, Fr., Sch. St. Petersburg.
Zipſer, Frl., Sch. Leipzig (I.)
Zipſer, Sch. Coblenz.
Zizold, Hofkapellmſtr. Neuſtrelitz.
Zocher, Sch. Nordhauſen.
Zöller, S. Riga.
Zöllner, Sch. Bielitz.
Zöllner, Reg. u. Sch. Budweis.

Zöllner, Fr., Sch.	Ratibor.
Zöllner, Frl., Sch.	"
Zöllner, Sch.	Wien (VI.)
Zörklein, Frl., T.	Wien (IV.)
Zoller, Sch.	Innsbruck.
Zoppelt, Sch.	Bern.
Zotti, de li, Sch.	Villach.
Zottmayr, S.	Cassel (L.)
Zottmayr, Fr., S.	"
Zottmayr, Fr., Sch. u. S.	Hamburg (II.)
Zottmayr, S.	Düsseldorf.
Zschieiche, Sch.	Aachen (I.)
Zscholli, T.	Hamburg (VII.)
Zscholli, Fr., T.	"
Zündorf, Sch. u. S.	Chemnitz.
Zündorf, Fr., Sch.	"
Zufelde, Souffl.	Elberfeld.
Zweibrück, Frl., Sch.	Hamburg (VI.)
Zweibrück, Frl., Sch.	Potsdam (III.)
Zwenger, L., Sch.	Cöln.
*Zwenger, J., Sch.	Stade.
Zwicker, Kapellmstr.	Basel.

Digitized by Google

Zweiter Nachtrag.

Nachstehende Verzeichnisse sind dem Herausgeber so spät übersandt worden, daß es nur noch möglich war, sie an nachfolgender, nicht üblicher Stelle, dem Almanach einzuverleiben. Die bei diesen Bühnen engagirten Mitglieder konnten, da das Namensverzeichniß bereits theilweise gedruckt war, natürlich nicht mehr vollständig in dasselbe aufgenommen werden. Wiederholt ersuche ich die geehrten Bühnen-Vorstände, für die Zukunft das nöthige Material mir rechtzeitig einzusenden.

A. Entsch.

Aschersleben.

(Reisende Gesellschaft, concessionirt für die Provinz Sachsen.)

Direktion. Direktor: Hr. Ernst Ullrich.

Regie, Musikdirektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. v. d. Osten jun.; der Posse u. des Vaudevilles: Hr. Moller. Musikdirektor: Hr. Köhler. Kassirer: Hr. Neupert. Inspicient: Hr. Schütze. Souffleur: Hr. Erdner.

Das Orchester besteht aus 25 Musikern der städtischen Kapelle.

Darstellende Mitglieder. Herren: Kaiser, II. charg. Rollen. Liebau, II. Liebhaber. Moller (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Nidolfi, jug. kom. Gesangsr. v. d. Osten jun. (Reg.), I. jug. Helden, Liebhaber u. singende Bonvivants. Richter, I. charg. Rollen. Schütze (Insp.), kl. charg. Rollen. Thomas, I. Väter u. Charakterr. Ullrich (Dir.), I. Helden u. Liebhaber. Weiß, II. Väter u. Charakterr.

Damen: Frl. Fischer, II. Soubretten u. Liebhaberinnen.

Frl. Kotzke, Soubretten u. Liebhaberinnen. Frl. Meier, Nebenr. Frl. Müller, charg. Rollen. Frl. Neumann, Anstandsdamen. Fr. Nidolfi, Mütter u. kom. Alte. Frl. v. d. Osten, jug. Liebhaberinnen u. kl. Gesangsp. Frl. Richter, I. Soubretten u. Liebhaberinnen. Fr. Ullrich (Dir.), I. Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Paul u. Bertha Ullrich.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Ernst m. 2 Geh. Garderobier: Hr. Linke. Garderobière: Fr. Linke.

Brieg.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktion. Direktor: Hr. Adolph Stegemann.

Regie, Musikdirektion 2c. Regisseur: Hr. Brede. Musikdirektor: Hr. Dammann. Inspicient: Hr. Treuge. Souffleuse: Fr. Brede.

Darstellende Mitglieder. Herren: Brede (Reg.), Väter. Buder, II. Liebhaber. Grunert, Charakterr. Günther, Intriguants. Körner, I. Liebhaber. Meyer, kom. Rollen. Neugebauer, charg. Rollen. Ogrotzky, Naturburschen. Stegemann (Dir.), Charakterr. Treuge (Insp.), Episoden. Valentin, I. charg. Rollen. Will, kom. Rollen.

Damen: Frl. Brede, jug. Liebhaberinnen. Fr. Grunert, Anstandsdamen. Frl. Hannich, Kammermädchen. Frl. Pause, I. Liebhaberinnen. Frl. Sebold, I. Soubretten. Frl. Simmer, Kammermädchen. Fr. Stegemann (Dir.), Mütter u. kom. Alte. Frl. Stegemann I., II. Liebhaberinnen. Frl. Stegemann II., II. Soubretten. Frl. Weidemann, Nebenr.

Kinderrollen: Otto u. Emilie Grunert.

Coblenz.

(Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. F. Engel.

Regie, Musikdirektion 2c. Regisseur des Schauspiels u. der Posse: Hr. Hörterich. Kapellmeister: Hr. Pluge.

Kaſſirer: Hr. Metzger. Inſpicient: Hr. Schwarz. Souffleur: Hr. Ellner.

Das Orcheſter beſteht aus 36 engagirten Muſikern.

Theaterarzt: Hr. Dr. Meyer.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel. Herren: Ackermann, I. kom. Geſangs- u. Charakterr. Alsdorf, bed. Nebenr. Eberſtein, jug. Charakter- u. charg. Rollen. Giers, Charakterr. u. Intriguants. Hilpert, I. Liebhaber u. Helden. Hörterich (Reg.), I. Väter u. Heldenväter. Schwarz, Epiſoden. Zipſer, jug. Liebhaber.

Damen: Frl. Diener, I. trag. Liebhaberinnen, Heldinnen u. jug. Anſtandsdamen. Frl. Helmich (ſ. Op.), jug. Liebhaberinnen u. Soubretten. Frl. Holbein, charg. Rollen. Frl. Kral (ſ. Op.), kom. Alte. Fr. Lindner, I. Mütter. Frl. Lindner, II. Liebhaberinnen. Frl. Simon, II. Liebhaberinnen u. charg. Rollen.

Oper. Herren: Bieler, lyr. Tenor- u. Tenorbuffop. Hettling, I. Baritonp. Knoll, I. u. II. Baßp. Rechtmann, I. Baß u. Buffop. Siechen, I. lyr. Tenorp. Weidemann, I. Heldentenorp.

Damen: Frl. Helmich (ſ. Sch.), Soubretten. Frl. Kaufmann, I. dram. Geſangsp. Frl. Kral (ſ. Sch.), Opern-Alte. Frl. Raſatti, color. u. jug. Geſangsp.

Chor: 10 Herren u. 8 Damen.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter: Hr. Rübenach m. Geh. Garderobier: Hr. Bettinger jun. Garderobièren: Fr. Bisler u. Frl. Goeppner. Friſeur: Hr. Hecker. Theaterdiener: Hr. Amberg.

Djakovar in Slavonien.

(Städtiſches Theater.)

Direktor: Hr. J. Senzel, führt die Regie.

Kapellmeiſter: Hr. Kajetan. Souffleur: Hr. Richter. Theaterdiener: Hr. Ficht.

Darstellende Mitglieder. Herren: Ficht. Hillmer. Meier. Möllner. Paul. Senzel (Dir.). Vollkomm.

Damen: Frl. Fontaine. Frl. Hohnus. Frl. Liebl. Frl. Schumann. Fr. Senzel (Dir.). Fr. Vollkomm.

Düsseldorf (II).

(Korn's Vaudeville-Theater.)

Direktion. Direktor u. Eigenthümer: Hr. L. Korn.

Artistischer Direktor: Hr. C. Rieger, führt die Regie.

Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Musikdirektor: Hr. Caplan. Kassirer: Hr. Horn. Inspicient: Hr. Kahlhöfer. Souffleuse: Fr. Jordan.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bodenburg, charg. Rollen u. Chor. Bölhoff, I. Tenorp. Döllner, II. Väter u. Baßp. Franz, charg. Rollen. Jordan, I. kom. Charakterr. u. Gesangsp. Kahlhöfer (Insp.), kom. Rollen. Kaiser, jug. kom. Gesangsp. Leonhard, Baßp. u. Charakterr. Merz (Garder.), Anmelder. C. Rieger (Reg.), I. Charakter- u. feinkom. Rollen. W. Rieger, Liebhaber u. Bonvivants.

Damen: Frl. Barnewald, Liebhaberinnen u. Gesangsp. Frl. Hermann, Kammermädchen u. Chor. Frl. Hirsch, kl. Rollen u. Chor. Frl. Marx, I. Soubretten u. muntere Liebhaberinnen. Frl. Schmitt, kl. Rollen u. Chor. Frl. Schöneck, kl. Rollen u. Gesangsp. Frl. Stein, Liebhaberinnen. Frl. v. Teleny, I. Gesangsp. u. Anstandsdamen.

Kinderrollen: Marie Kaiser u. Robert Jordan.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Heck. Garderobier: Hr. Merz. Ankleiderin: Fr. Merz. Friseur: Hr. Jansen. Requisitrice: Fr. Milberg. Theaterdiener: Hr. Roth.

Flensburg.

(Stadttheater.)

Vorstand: Hr. Senator Petersen.

Direktion. Direktor: Hr. Carl Becker, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion ꝛc. Regisseur der Operette u. Posse: Hr. Julius Müller; des Schau- u. Lustspiels: Hr. Beyer. Kapellmeister: Hr. Schmidt. Rendant: Hr. Knooke. Kassirerin: Frl. Seeger. Inspicient: Hr. Hantelmann. Souffleur: Hr. Stadtlander.

Das Orchester besteht aus 30 engagirten Musikern.
Theaterarzt: Hr. Dr. Henningsen.
Rechtskonsulent: Hr. Dr. Salling.

Darstellende Mitglieder. Herren: Becker (Dir.), I. ernste u. kom. Charakterr. Beyer, I. Väter. Buchey, I. jug. kom. Gesangsr. Claußen, Anmelder., Chor. Frey, Naturburschen u. Operettengesangsp. Großheim, jug. Liebhaber. Hantelmann (Insp.), Väter. Max, Nebenr., Chor. J. Müller (Reg., a. G.), I. kom. u. Operettengesangsp., Bonvivants. Paulschmidt, I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Richardt, I. Helden u. Liebhaber. Voigt (Theatermstr.), bed. Nebenr.

Damen: Fr. Becker, (Dir.), I. Anstandsdamen u. Mütter. Frl. Constantin, I. jug. muntere Liebhaberinnen. Frl. Gomanska, I. Heldinnen u. Liebhaberinnen. Frl. Rausch, Chor u. kl. Rollen. Frl. Reiche, II. Soubretten. Fr. Schulz, Mütter u. kom. Alte. Frl. Schwarz, Liebhaberinnen. Frl. Sympher, I. Soubretten in Posse u. Vaudeville.

Chorpersonal. Herren: Burchstedt. Claußen. Hallein. Mann. Max. Truska.

Damen: Die Frls. Breiter. Hoch. Nelko. Rausch. Rennard.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Voigt. Schnürmeister: Hr. Burmeier. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Sauermann. Garderobier: Hr. Goldmann. Friseur: Hr. Bernhardt. Requisiteur: Hr. Jeffsen. Zettelträgerin: Fr. Jeffsen. Theaterdiener: Hr. Brandt. 10 Theaterarbeiter.

Hameln und Einbeck.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktion. Direktor: Hr. C. v. Bastineller, führt die Regie der Posse.

Regie, Musikdirektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Sackmann. Musikdirektor: Hr. C. v. Bastineller. Kassirerin: Frl. Harder. Souffleur: Hr. Hänsel. Theatermeister: Hr. Wilde m. Geh.

Darstellende Mitglieder. Herren: C. v. Bastineller (Dir.), I. kom. Rollen. Hänsel (Souffl.), charg. Rollen.

Kläger (a. G. f. d. S.), I. Intriguants u. I. Väter. Kuhnt, charg. u. II. kom. Rollen. Reinhold, Liebhaber. Robert, II. jug. Liebhaber u. Gesangsp. Sackmann (Reg.), I. serieuse u. humor. Väter. Stein, Charakterr. Vokke, kl. Rollen. Wilhelmi, I. Helden u. Liebhaber.

Damen: Fr. v. Bastineller (Dir.), I. Soubretten u. Liebhaberinnen. Frl. Baum, I. trag. Liebhaberinnen u. jug. Anstandsdamen. Frl. Harder, kl. Rollen. Frl. Kuhnt, I. muntere Liebhaberinnen u. Soubretten. Fr. v. Natzmer, kom. Alte. Frl. v. Natzmer, II. Liebhaberinnen. Frl. Reinecken, kl. Rollen. Fr. Satzenhoven, Anstandsdamen. Frl. Satzenhoven, muntere Liebhaberinnen. Fr. v. Waldheim-Reinhold, I. trag. Liebhaberinnen.

Kinderrollen: Emil u. Julius v. Bastineller.

Neu aufgeführte Stücke:

Inspektor Bräsig. Abenteuer Ludwig Devrient's. Eine deutsche Frau.

Laibach.

(Landschaftliches Theater.)

Direktion. Direktoren: Die Hrn. Konderla u. La Fontaine; Letzterer führt die Regie der Oper.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur des Schau- u. Lustspiels: Hr. Richter; der Operette u. Posse: Hr. Stainl. Kapellmeister: Hr. Floderer. Orchesterdirektor: Hr. Zappe. Kassirer: Hr. Centrich. Inspicient: Hr. Huber. Souffleur: Hr. Sachse.

Das Orchester besteht aus 24 engagirten Musikern u. wird bei Opern durch die k. k. Musikkapelle des 79. Inf.-Regiments Graf Huyn verstärkt.

Theaterarzt: Hr. Dr. Colloredo.

Darstellende Mitglieder. Schauspiel, Herren: *Brandl, Anmelder. Burmeister, Heldenväter u. Charakterr. *Huber (Insp.)., *Lunder, *Nagel, Aushülfsr. Pennauer, kom. Gesangsr. Puls, I. Helden u. Liebhaber. Raster (s. Op.), Aushülfsr. Richter (Reg.), Rüdinger (s. Op.), Intriguants u. Charakterr. Schlesinger, jug. Charakterr., Lieb-

haber. *Schober, Aushülfsr. Schößler, humor. Väter. Stainl (Reg.), I. kom. Gesangsr. Trier (s. Op.), *Wolf, Aushülfsr.

Damen: Frls. *Denker u. *Deutsch, kl. Rollen. Fr. Fontaine (Dir.), serieuse Mütter u. feinkom. Alte. Frl. Fontaine, I. Lokal- u. Operettengesangsp. Fr. *Klein u. Frl. *Klein, Aushülfsr. Frl. Maugsch, I. Heldinnen u. Liebhaberinnen. Fr. Mitscherling, kom. Mütter u. Charakterr. Frl. Mitscherling, I. jug. muntere u. sentim. Liebhaberinnen. Frls. *Moser, *Potocnik u. *Reif, kl. Rollen. Fr. *Richter, jug. Liebhaberinnen. Frls. *Stoy u. *Sympher, kl. Rollen. Frl. Vingat (s. Op.), II. Operettengesangsp.

Oper. Herren: Eisenbach, I. Helden- u. lyr. Tenorp. La Fontaine (Dir.), I. Baritonp. Novotny, serieuse Baßp. Raster (s. Sch.), Baßbuffop. Rüdinger (s. Sch.), I. lyr., Spiel- u. Operettentenorp. Trier (s. Sch.), II. Baritonp.

Damen: Fr. Frankenberg, I. color. Gesangsp. Frl. Schwarz, Mezzosopran- u. Altp. Frl. Vingat (s. Sch.), jug. u. Operettengesangsp. Frl. Voigt, I. dram. Gesangsp.

Kinderrollen: Amalie u. Betty Nagel.

Chorpersonal: 8 Herren u. 8 Damen; außerdem sind die mit * bezeichneten Herren u. Damen des darstellenden Personals zum Chorsingen verpflichtet.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Kolinegg m. 4 Geh. Beleuchtungs-Inspektor: Hr. Josef Nagel. Obergarderobier: Hr. Kreidl. Garderobier: Hr. Lunder m. 2 Geh. Friseur: Hr. Jurecic m. 2 Geh. Requisiteur u. Zettelträger: Hr. Fürst m. Geh. 1 Theaterdiener. 2 Logen- u. 2 Sitzschließer. 6 Billeteurs.

Abgegangen: Die Hrn. Andrassy u. Cantarelli. Die Frls. Garvens u. Lind.

Außercontraktlich abgegangen: Die Hrn. Farton, Forter, Kömle, Meisterbauer, Raul, Semes u. Frl. Lang.

Dauer der Saison: Vom 16. September bis Palmsonntag.

Empfehlenswerthe Hôtels: Stadt Wien. Zum Elephanten.

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen: Laibacher Zeitung. Laibacher Tagblatt.

Liegnitz und Glogau.

(Vereinigte Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. H. Meinhardt, führt die Oberregie.

Regie, Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Regisseur: Hr. V. Merbitz. Musikdirektor: Hr. Nerger. Chordirektor: Hr. Albes. Sekretair: Hr. Eigener. Kassirer u. Bibliothekar: Hr. Schallschmidt. Inspicient: Hr. Kliefte. Souffleur: Hr. Fensterer. Garderobier: Hr. Czischinzky. Garderobière: Fr. Braun. Theaterdiener: Hr. Schippig.

Darstellende Mitglieder. Herren: Ahrendt, charg. Rollen, Chor. Bley, jug. Liebhaber u. Helden. Eigener (Sekr.), charg. Rollen, Chor. Gliesener, Baßp., Väter. Griese, jug. kom. Rollen u. Tenorbuffop. F. Guthery, I. charg. u. kom. Rollen. Heischmann, kom. u. ernste Charakterr., Väter u. Baßp. Hofmeister, Väter u. Charakterr. Kafka, I. Helden, Liebhaber u. Bonvivants. Kliefte (Insp.) u. Kraatz, charg. Rollen, Chor. Meinhardt (Dir.), I. Bariton- u. Baßp. Merbitz (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charakterr. Pfitzner u. Reißner, charg. Rollen, Chor. Retty, gesetzte Liebhaber, Helden u. Heldenväter. Starke, jug. Helden u. Liebhaber. Steffen, I. Charakterr. u. Väter. Trendies, I. ernste u. kom. Charakterr., Väter. Wetzel, charg. Rollen, Chor.

Damen: Frl. Auth, Liebhaberinnen, Soubretten u. II. Gesangsp. Frl. Burschke, muntere u. sentim. Liebhaberinnen. Fr. Fensterer, I. kom. u. singende Alte, Mütter. Frl. Meinhardt, I. jug. Gesangsp. u. Soubretten. Frl. Selma Meyer, I. Liebhaberinnen u. jug. Salondamen. Frl. Müller, kl. Rollen, Chor. Frl. Reichenbach, Liebhaberinnen u. Gesangsr. Frls. Reiß u. Röder, kl. Rollen, Chor. Frl. Schneider, Anstandsdamen u. Mütter. Frl. Simon, I. Soubretten in Posse u. Vaudeville, Liebhaberinnen. Frl. Stühr, kl. Rollen, Chor. Frl. J. Trautmann, jug. Liebhaberinnen u. Gesangsr. Frl. E. Trautmann, muntere Liebhaberinnen u. Soubretten. Frl. Treuge, kl. Rollen, Chor. Fr. Weber, ältere Anstands-

damen, ernste u. humor. Mütter. Frl. Winkler, kl. Rollen, Chor.

Empfehlenswerthe Hôtels in Glogau: Breiter's Hôtel. Deutsches Haus; in Liegnitz: Rautenkranz Goldene Krone.

Die Opern-Vorstellungen, für die ein eigenes, vollständiges Personal engagirt ist, beginnen in diesem Jahre erst Mitte Dezember, da erst dann die Kapelle zusammentreten kann.

Meran.

(Trauben- und klimatischer Kurort in Südtyrol; wärmster Winteraufenthalt Deutschlands.)

Direktion. Direktor: Hr. J. Bockshorn.

Regie, Inspektion ꝛc. Regisseur: Hr. Harrig. Inspicient: Hr. Brück. Souffleuse: Frl. Lindner.

Das Orchester besteht aus 15 Mann der Kurmusikkapelle unter der Leitung des Hrn. Kapellmeisters J. Grissemann.

Darstellende Mitglieder. Herren: J. Bockshorn (Dir.), I. kom. u. Gesangsr. Brück, charg. Rollen. Harrig (Reg.), Charakterr. u. Operettengesangsp. Käsmann, jug. Liebhaber, kom. u. Gesangsr. Polkowsky, I. Helden u. Liebhaber. Sterer, Väter, II. kom. u. Gesangsr. Weinberger, Liebhaber u. kl. Gesangsr.

Damen: Frl. Brück, II. Liebhaberinnen, Gesangsp. Fr. Butze, Anstandsdamen, Mütter. Frl. Berthal, trag. Liebhaberinnen. Fr. Käsmann, muntere Liebhaberinnen, Tänzerin. Frl. Kraus, Soubretten. Fr. Polkowsky, I. muntere Liebhaberinnen, Gesangsp.

Gastspiele:

Fr. Rosa Lutz, Opernsängerin aus Innsbruck. — Frl. v. Eckersberg, Opern- u. Operettensängerin aus Innsbruck. — Für die Dauer der Saison: Hr. Dir. Ferdinand Krägel; Hr. J. G. Husterer.

Hr. Dir. Krägel, durch Decennien ein bewährter Theaterdirektor u. Hr. J. G. Husterer, früher vielbekanntes Mitglied verschiedener süddeutscher Theater, haben, vom Glücke begünstigt, ihren ständigen Aufenthalt in Meran genommen und unterstützen

das Unternehmen des Hrn. Bockshorn auf das Thatkräftigste durch ihre allseitig anerkannten Leistungen.

Paderborn, Soest, Siegen, Marburg.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktion. Direktoren: Die Hrn. Wilhelm Pagel u. Julius Hartlep; Ersterer führt die Regie der Posse, Letzterer die des Schauspiels.

Musikdirektion, Inspektion ꝛc. Musikdirektor: Hr. Fuchs. Kassirerin: Fr. Meier. Inspicient: Hr. Lehr. Souffleur: Hr. Schmidt. Theatermeister: Hr. Meier.

Das Orchester besteht aus 12 Musikern der jedesmaligen Stadtkapelle.

Darstellende Mitglieder. Herren: Antony, I. jug. Liebhaber. Eickermann, I. Intriguants u. Väter. Gluth, I. Liebhaber u. jug. Helden. Hartlep (Dir.), I. Väter u. Charakterr. Lehr (Insp.) u. Lenz, charg. Rollen. Pagel (Dir.), I. kom. Rollen u. Bonvivants. Schulz, II. Liebhaber u. Naturburschen.

Damen: Fr. Lenz, II. Mütter. Frl. Lüders, I. jug. Liebhaberinnen. Fr. Pagel-Schrader (Dir.), I. Mütter u. Anstandsdamen. Frl. Schäfer, I. Liebhaberinnen u. Heldinnen. Frl. Schleinitz, I. Soubretten u. Liebhaberinnen.

Schweinfurt und Esslingen.

(Vereinigte Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. R. Schmid, Eigenthümer des Sommertheaters in Ludwigsburg.

Regie, Musikdirektion ꝛc. Regisseur des Schauspiels: Hr. Schlumpf; des Lustspiels: Hr. Schmitt; der Operette u. Posse: Hr. Theile. Musikdirektion in Ludwigsburg: Hr. Obermeyer, Kapellmeister des 8. Infanterie-Regiments u. Hr. Kapellmeister Lembert. Musikdirektion in Schweinfurt: Hr. Kapellmeister Rüdel. Kassirerin in Ludwigsburg: Fr. Dir. Schmid. Kassirer in Schweinfurt: Hr. Beck. Inspicient: Hr. Weber. Souffleuse: Fr. Schlumpf.

Darstellende Mitglieder. Herren: Becker, Naturbur-

ſchen, jug. Liebhaber, jug. kom. Geſangsr. Denemy, kom. Charakterr. Faber, I. Väter. Hermann, Operettentenorp. Meyer, I. Helden u. Liebhaber. Schlumpf (Reg.), I. kom. u. Charakterr. Schmid (Dir.), I. kom. Rollen u. polternde Alte. Schmitt (Reg.), Bonvivants. Theile (Reg.), I. kom. Geſangsr. Weber (Inſp.), charg. Rollen.

Damen: Fr. Bille-Hübſch (a. G. f. d. S.), I. Anſtandsdamen. Fr. Denemy, I. Soubretten in Operette, Poſſe u. Vaudeville. Frl. Freudenberg, I. trag. Liebhaberinnen. Fr. Schlumpf, ernſte Mütter. Fr. Schmid (Dir.), I. Liebhaberinnen u. jug. Anſtandsdamen. Frl. Schmid, I. jug. u. muntere Liebhaberinnen. Fr. Weber, Müttter, I. kom. Alte in Operette, Poſſe, Vaudeville u. Schauſpiel. Frl. Weber, kl. Rollen, Chor. Frl. Winnenberger, II. Liebhaberinnen, Chor.

Kinderrollen: Emma, Louiſe u. Ernſt Schmid. Marie Weber.

Techniſches u. Hülfsperſonal. Theatermeiſter in Ludwigsburg: Hr. Müller (zugleich Zettelträger); in Schweinfurt: Hr. Chriſt m. 3 Geh. Garderobier: Hr. Link. Friſeur: Hr. Mußbeck. Requiſitrice in Ludwigsburg: Fr. Müller. Requiſiteur in Schweinfurt: Hr. Porſch. 9 Billeteurs.

Solothurn, Winterthur, Schaffhausen.

(Vereinigte Theater.)

Städtiſche Verwaltung. Präſident u. Vorſtand: Hr. Luthy.

Direktion. Direktor: Hr. Carl Bittler jun., führt die Oberregie.

Regie, Muſikdirektion ꝛc. Regiſſeur des Schauſpiels: Hr. Bittler; des Luſtſpiels: Hr. Wagner. Muſikdirektor: Hr. Wirz. Concertmeiſter: Hr. T. Bittler. Kaſſirer: Hr. Walſer. Sekretair: Hr. Bergmann. Inſpicient: Hr. Girard. Souffleur: Hr. Zimmermann.

Das Orcheſter beſteht aus 22 Muſikern der ſtädtiſchen Kapelle.

Theaterarzt: Hr. Dr. Frey.

Rechtskonſulent: Hr. Staatsanwalt Stegmüller.

Darstellende Mitglieder. Herren: Becker, II. Liebhaber u. charg. Rollen. Carl Bittler (Dir.), I. kom. u. Charakterr., Bonvivants. Carl Bittler sen. (Reg.), I. Väter. Brüning, I. Liebhaber, Bonvivants. Girard (Insp.). Väter u. II. Charakterr. Krägel, Liebhaber, Naturburschen, kom. Rollen. Niedhammer, Episoden, Diener. Ochernal, I. jug. Helden u. Liebhaber. Wagner (Reg.), I. Helden u. Liebhaber. Wiegand, I. Charakterr. u. Intriguants. Woller, Repräsentationsr.

Damen: Frl. Belgrad, I. sentim. u. jug. Liebhaberinnen. Fr. Bittler (Dir.), I. jug. muntere Liebhaberinnen. Frl. C. Bittler, Kammermädchen. Frl. L. Bittler, II. Liebhaberinnen. Fr. Girard, II. Anstandsdamen. Frl. Krägel, I. Heldinnen u. Liebhaberinnen. Frl. Müller-Burchardy, I. Mütter u. Anstandsdamen. Frl. Quistorp, I. jug. sentim. u. muntere Liebhaberinnen. Fr. Wagner, I. Soubretten. Fr. Zimmermann, kom. Alte u. II. Mütter.

Kinderrollen: Kl. Zimmermann. Kl. Girard.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Frey m. 4 Geh. Beleuchter u. Gasinspektor: Hr. Würtz. Garderobier: Hr. Lavoux m. 2 Geh. Garderobière u. Friseuse: Frl. Röhl. Friseur: Hr. Maryniwicz m. 2 Geh. Zettelträger: Hr. Weber. Requisitrice: Frl. Kiefer.

Ihren contraktlichen Verpflichtungen sind nicht nachgekommen: Die Hrn. Frey u. Weiß.

Empfehlenswerthe Hôtels: Hôtel Bargetzy. Krone.

Speyer und Zweibrücken.

(Vereinigte Stadttheater.)

Direktion. Direktor: Hr. Oscar Kramer, führt die Regie des Schau- u. Lustspiels.

Regie, Musikdirektion ꝛc. Regisseur der Posse u. des Vaudevilles: Hr. Jung. Musikdirektor: Hr. Sommer. Kassirer: Hr. Willmer. Inspicient: Hr. Scheld. Souffleur: Hr. Trautmann.

Das Orchester besteht aus 12 engagirten Musikern.

Darstellende Mitglieder. Herren: Achenbach, I. Väter u. Charakterr. Eyben, I. jug. Liebhaber. Jung (Reg.), I.

kom. u. feinkom. Charakterr. Klischnegg, II. Liebhaber. Kramer (Dir.), 1. Helden u. Charakterr. Krause, Charakterr. u. Väter. Marrder, I. humor. Väter u. Anstandsr. Reichert, I. Liebhaber u. I. Bonvivants. Scheld (Insp.), Naturburschen.

Damen: Frl. Brose, kl. Rollen. Frl. Freitag, trag. Liebhaberinnen. Frl. Freudenberger, I. Liebhaberinnen. Frl. Hannkammer, II. Liebhaberinnen u. Kammermädchen. Fr. Jung, I. muntere Liebhaberinnen u. I. Soubretten. Fr. Kramer (Dir.), Heldinnen, Salon- u. I. Anstandsdamen. Fr. Trautmann, ernste Mütter u. kom. Alte.

Technisches u. Hülfspersonal. Theatermeister: Hr. Hehre m. 4 Geh. Garderobier: Hr. Müller. Ankleiderin: Fr. Samme. Friseur: Hr. Weiß m. 2 Geh. Requisitrice: Fr. Hehre.

Teterow in Mecklenburg.

(Reisende Gesellschaft.)

Direktion. Direktor: Hr. J. Kleinschmidt.

Das Kassenwesen versieht Frau Dir. Kleinschmidt.

Regie, Inspektion ꝛc. Regisseur: Hr. Bennewitz. Inspicient, Theatermeister ꝛc.: Hr. Kampf. Souffleur: Hr. C. Kleinschmidt.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bennewitz (Reg.). Hecht. Just. J. Kleinschmidt (Dir.). Schweitzer. Wertzner. Zimmermann.

Damen: Fr. Bennewitz. Frl. Carlsberg. Frl. Frische. Frl. Henrion. Fr. Kleinschmidt (Dir.). Frl. Kleinschmidt I. Frl. Kleinschmidt II.

Kinderrollen: Victoria, Pauline u. Leopoldine Kleinschmidt.

Neu aufgeführte Stücke:

Die letzte Marketenderin. Inspektor Bräsig. Die Belagerung von Metz. Das Nonnengrab zu Krakau.

Theatergeschäftliche Anzeigen.

Neuer
Theater-Diener.
Organ
für
Kunst- und Theater-Interessen.
1871.
Dreizehnter Jahrgang.

Eigenthümer und Redakteur: **A. Entsch.**

Dieses Journal ist unter den Fachzeitungen das bei Weitem verbreitetste; es giebt ein vollständiges Bild der Vorgänge auf den deutschen und den bemerkenswerthesten ausländischen Bühnen, und ist mit Kritiken aus sachkundigen Federn und mit Original-Korrespondenzen aus allen bedeutenden Städten versehen. Junge Talente, seien sie Dichter, Darsteller oder Musiker, werden auf ihren schwierigen Wegen in jeder Weise unterstützt und gefördert werden. Die anmaßende Talentlosigkeit dagegen wird in dem Journal einen schonungslosen Gegner finden.

Der „Neue Theater-Diener" erscheint wöchentlich einmal, Sonntags. Der Praenumerationspreis ist 6 Thaler jährlich, 3 Thaler halbjährlich und $1^1/_2$ Thaler für ein Vierteljahr. Alle resp. Postämter des In- und Auslandes, sowie alle soliden Buchhandlungen nehmen Bestellungen an. An hiesige Abonnenten erfolgt die Zusendung kostenfrei. Zusendungen unter Kreuzband kosten 2 Thaler vierteljährlich praenumerando.

Redaktions-Bureau: Mohrenstraße 34, 2 Treppen.

Mit dem „Neuen Theater-Diener" steht in unmittelbarer Verbindung:

Das

Theater-Agentur-Bureau

von

A. Entsch,

A. Heinrich's Nachfolger,

in Berlin, Mohrenstraße 34, 2 Treppen.

Dasselbe übernimmt nach wie vor die reellste und promptеste Vermittelung von Engagements und Gastspielen in allen Fächern des dramatischen Bühnenkunstbereiches, den Debit und Ausführung der Bestellung von Dramen, Opern, Ballets und aller in diese Sphären gehörigen Aufträge u. s. w., kauft dramatische Werke, und bietet sein auserwählter und ausgebreiteter Wirkungskreis, vorzugsweise auch seine hiesigen künstlerischen Verbindungen, stets die vielfachsten und reellsten Vortheile. — Es nimmt niemals die üblichen Portothaler, erbittet dagegen alle Zusendungen frankirt. Die Provision für vermittelte Engagements ist auf 5 Prozent von dem gesammten Einkommen festgestellt. Bei einem Einkommen von 300 Thalern ermäßigt sich die Provision auf vier, von 250 Thalern auf drei Prozent. Für Gastspiel-Vermittelungen ist die Provision vorherigem Abkommen unterworfen, ebenso bei dem Debit dramatischer Werke, doch wird sie dort ad minimum auf 5, hier auf 10 Prozent ad minimum berechnet.

Berlin, im Dezember 1870.

A. Entsch.

Ich lasse hier zu leichterem Ueberblick der verehrlichen Direktionen noch eine Uebersicht der hervorragendsten durch mich zu beziehenden, dramatischen Werke der verschiedensten Gattung folgen:

Bühnen-Novitäten,

welche ausschliesslich durch den Unterzeichneten zu beziehen sind:

Preussisches Strafrecht. Schwank in 3 Akten von Otto Girndt. Gegeben, resp. in Vorbereitung am Hoftheater in Berlin, den Kgl. Theatern in Hannover und Cassel, Thalia-Theater in Hamburg, Lobe-Theater in Breslau, Stadttheater in Frankfurt a. d. Oder etc.

Das Mädel ohne Geld. Lebensbild mit Gesang in 3 Akten von O. F. Berg und E. Jacobson. Repertoirestück der Kroll'schen Bühne in Berlin. Gegeben resp. in Vorbereitung auf den Bühnen: Breslau, Frankfurt a. O., Erfurt, Görlitz, Riga, Frankfurt a. M., Stettin (Stadtth.), Colberg, Lübeck (Vikt.-Th.), Cassel (2tes Th.), Celle, Chemnitz, Danzig (Stadth.), Bremen (Stadtth.), Hamburg (Thal.-Th.), Königsberg, München (Hofth.), Halberstadt, Magdeburg (Vikt.-Th.), Dortmund, Posen und Oldenburg.

Die Bluthochzeit. Ein geschichtliches Trauerspiel in 4 Akten von Albert Lindner.

Dieses, den talentvollen Verfasser von „Brutus und Collatinus“ zum Autor habende Drama, dessen Aufführung u. A. auch auf den Stadttheatern in Leipzig, Hamburg und Breslau vorbereitet wird, gehört entschieden zu den hervorragendsten Erzeugnissen der Neuzeit und erlaube ich mir, dasselbe allen Bühnen-Vorständen hiermit auf das Angelegentlichste zu empfehlen.

Der Krieg und seine Schrecken. Melodramatisches Phantasiegemälde in 1 Aufzuge und 10 lebenden Tableaux von Eduard Dorn und Hans Max. Musik von Ign. Dorn.

Die Hexe vom Leonberg. Volksschauspiel in 5 Akten von Arthur Müller. In Vorbereitung am Theater a. d. Wien in Wien.

Adel um Adel. Schauspiel in 4 Akten von Ferdinand Wilferth.

Er schläft! Dramatische Kleinigkeit in 1 Akt.

Täuschung auf Täuschung. Geschichtliches Schauspiel in 5 Akten. Mit Epoche machendem Beifall am Friedrich-Wilhelmstädtischen Theater in Berlin, am Kgl. Landestheater in Prag, an den Theatern in Bremen, Breslau, Halle, Düsseldorf, Celle, Nürnberg, Bamberg, Hannover, Darmstadt, Oldenburg, Graz, Hamburg, Augsburg, Posen, Riga, Wien, Linz, Freiburg i. Br., Reichenberg, Mainz, Königsberg, Danzig, Rostock, Frankfurt a. M., Heidelberg, Pest, Frankfurt a. O., Görlitz, Leitmeritz, Passau, Pilsen, Barmen, Dortmund, Böhm.-Leipa, Olmütz, Magdeburg und Elberfeld zur Aufführung gebracht, bewährt es sich bei jeder Wiederholung als Zugstück ersten Ranges. In jüngster Zeit ist „Täuschung auf Täuschung“ auch am Kgl. Theater in Hannover mit grossem Erfolge in Scene gegangen.

Ich wette, dass Sie mich lieben. Lustspiel in 1 Akt n. d. Französischen von Roman Löwinstamm. Am Kaiserl. Hoftheater in Petersburg sehr beifällig aufgeführt.

Die Komödie um ein Herz. Lustspiel in 1 Akt von Max von Schlägel. In Vorbereitung am Hoftheater in Berlin.

Zu alt! Dramat. Kleinigkeit in 1 Aufzuge von Friedrich Schütz.

Moderne Teufel. Schauspiel in 4 Akten nebst einem Vorspiel von Albert Lindner. Am Stadttheater in Riga mit hervorragendem Erfolge aufgeführt.

Vielliebchen. Lustspiel in 1 Akt von Robert Jonas.

An's liebe Christkindchen. Charaktergemälde

mit Gesang und Tanz in 5 Bildern nebst einem Vorspiel: **Bei'm Weihnachtsmann** von Czaschke. Musik von W. Mannstädt.

Ich empfehle dieses Gelegenheitsstück als Weihnachtsstück auf das Nachdrücklichste.

Am andern Tage. Lustspiel in 3 Akten von Otto Girndt.

Wir dürfen das treffliche Lustspiel aus der Feder des begabten Verfassers von „Y 1.“, „Politische Grundsätze“ u. s. w. den Bühnen mit Recht als eine wahrhafte Bereicherung des Repertoirs auf das Nachdrücklichste empfehlen.

Der Weber von Lyon. Schauspiel in 3 Akten von Fritz Brentano.

Wer ist der Herr Pfarrer? Lustspiel in 1 Aufzug von Adolf Calmberg.

Nach dem Kriege, oder: **Alliirtes zweierlei Tuch.** Genrebild mit Gesang in 1 Akt von Otto Pätel. Musik von Mannstädt.

Geächtet, oder: **Otto der Grosse und sein Haus.** Trauerspiel in 5 Akten von Arthur Müller.

Ariadne auf Naxos. Mythologische Operette in 1 Akt von Carl Wilhelm. Musik von H. Bossenberger.

Ein Sieg der Venus. Mythologische Operette in 1 Akt von Carl Wilhelm. Musik von Otto Rosenberg.

Unglücksrabe. Schwank in 1 Akt von F. A. Sauer.

Der Bombardier im Feuer. Posse mit Gesang in 1 Akt von F. A. Sauer. Musik von J. Tauwitz.

Die neue Gouvernante. Schauspiel in 5 Akten von dem Verfasser von „Meine Mutter hat's gewollt“.

Das Milchmädchen aus Schöneberg. Volksstück m. Ges. in 3 Akten (6 Bildern) von W. Mannstädt. Musik von Demselben.

Die Mottenburger. Gesangsposse in 7 Bildern von D. Kalisch und A. Weirauch. Musik von R. Bial.

Eingeregnet. Dramolet in 1 Akt.

Ein vorsichtiger Mann. Lustspiel in 3 Akten von Dr. Tornow.

Subhastirt. Schwank mit Gesang in 1 Akt von Carl Görlitz. Musik von G. Michaelis.

Im Fragekasten des Fremdenblatts. Lustspiel in 1 Akt von Carl Görlitz.

Puck im Briefen. Lustspiel in 2 Akten von Albert Lindner, Verfasser des „Brutus und Collatinus", „Katharina II." und „Der Hund des Aubri" etc.

Im Laufe unseres Jahrtausends. Zeitbilder mit Gesang in 3 Abtheilungen nebst Prolog von Carl Görlitz. Musik von A. Conradi. 1. Abtheilung: Romantisch. — 2. Abtheilung: Rococco. — 3. Abtheilung: Modern.

Der Neuigkeitsjäger. Posse mit Gesang in 1 Akt von Adolf L'Arronge.

Bei'm Herrn Landrath. Lustspiel in 1 Akt nach einer älteren Idee von Felix Hesse.

Im Hochgebirge. Vaudeville mit Gesang und Tanz in 1 Akt von Ad. Hamm. Musik von Julius Tauwitz.

Also doch! Lustspiel in 1 Akt von Ludolf Waldmann.

Nur nicht eifersüchtig. Lustspiel in 1 Akt von E. Freiherrn von Thüngen.

Für nervöse Frauen. Lustspiel in 1 Akt, theilweise nach einer fremden Idee von Poly Henrion.

Das letzte Frühstück im Schuldgefängniss. Posse mit Gesang in 1 Akt von W. Mannstädt.

Täuberich und Täubchen. Posse mit Gesang in 1 Akt von Böhm und Mylius. Musik von R. Bial.

Dreizehn, oder: **Onkel Superklug.** Original-Posse mit Gesang in 3 Akten von Adolf L'Arronge.

Chassepot oder Zündnadel? Original-Schwank in 1 Akt von Adolf Reich.

Die Stimme des Herzens. Original-Lustspiel in 1 Akt von M. Bauermeister.

Am grünen Tisch. Komisches Charakterbild mit Gesang in 1 Akt, mit Benutzung einer Idee des About, von S. Haber, Musik von A. Conradi.

Eine schauerliche That. Posse mit Gesang in 1 Akt von Adolf L'Arronge. Musik vom Verfasser.

Ein moderner Rasirsalon. Vaudeville in 1 Akt von A. L'Arronge. Im Kroll'schen Th. in Berlin, ferner in Stettin, Chemnitz, Dresden (II. Th.), Königsberg und Glogau mit entschiedenem Beifall aufgeführt.

So muss es kommen. Posse mit Gesang in 3 Akten (5 Bildern) von W. Mannstädt. Musik von Demselben. Mit grossem Beifall aufgeführt am Woltersdorff-Theater in Berlin und an den Stadttheatern in Stettin, Danzig, Magdeburg, Stralsund, Frankfurt a. O., Chemnitz, Halle, Hirschberg, Lüneburg, Thorn und Hamburg (Carl Schulze's Theater).

☞ Ich empfehle allen Bühnen-Vorständen vorbenannte Stücke, welche größtentheils die Feuerprobe der Aufführung bestanden haben. Sollte diese oder jene Bühne bei der Versendung übersehen worden sein, so können auf Ersuchen die betr. Bücher zur Einsicht nachträglich erfolgen.

Von älteren, durch mich zu beziehenden, dramatischen Werken empfehle ich auf's Neue:

Wintermärchen, ein. Schauspiel in 4 A. von Shakespeare. Für die deutsche Bühne neu übersetzt und bearbeitet von Franz Dingelstedt. Musik von Fr. v. Flotow.

Fluch, der, des Galilei. Trauerspiel in 5 A. von Arthur Müller.

Fahrt, die letzte. Liederspiel in 1 A. nach Johann Grün von Julius Stettenheim. Musik von A. Conradi.

Haberfeldtreiben, ein. Volksschauspiel in 5 A. von Arthur Müller.

Jongleur, der. Posse mit Gesang und Tanz in 3 A. von Emil Pohl. Musik von A. Conradi.

Nacht in Berlin, eine. Posse mit Gesang in 3 A. von A. Hopf. Musik von A. Lang.

Verlobungs-Anzeige, eine ländliche. Liederspiel mit Gesang in 1 A. von Arthur Müller. Musik von A. Conradi.

Zigeuner, der. Genrebild mit Gesang in 1 A. von Alois Berla. Musik von A. Conradi.

A. Entsch.

Eduard Bloch,

Theater-Buchhändler in Berlin,

Brüderstraße 2,

empfiehlt sich den Bühnen-Vorständen, den Bühnen-Mitgliedern, den Dilettanten-Vereinen und allen Freunden des Theaters hiermit auf's Neue. Das reichhaltige Lager, sowie die Promptheit meines nunmehr seit **25** Jahren bestehenden Geschäftes ist ja allseitig bekannt. Meine Theater-Cataloge, deren bis jetzt schon **23** verschiedene erschienen, stehen auf Verlangen zu Diensten. Die Anzahl dieser umfangreichen Special-Cataloge, sowie die Anzahl der Jahre, welche meine Firma hinter sich hat, beweist wohl zur Genüge die Ausdehnung meiner Verbindungen, welche sich auf alle Welttheile erstrecken.

In meinem Verlage erschien:

Gesammelte dramatische Werke

von

Julius Rosen.

Band I. Inhalt: **Die Compromittirten.** Lustspiel in 3 Akten. **Il baccio.** Schwank in 1 Akt. **Garibaldi.** Posse in 1 Akt. **Hohe Politik.** Lustspiel in 3 Akten.

Band II. Inhalt: **Kanonenfutter.** Lustspiel in 3 Akten. **Ein Knopf.** Schwank in 1 Akt. **Alte Sünden.** Genrebild in 1 Akt. **Ein schlechter Mensch.** Lustspiel in 3 Akten.

Band III. Inhalt: **Des Nächsten Hausfrau.** Lustspiel in 3 Akten. **Im Schlafe.** Lustspiel in 1 Akt. **Die böse Welt.** Posse in 2 Akten. **Schulden.** Lustspiel in 3 Akten.

Preis für jeden Band

1 Thaler 15 Silbergroschen.

Eduard Bloch,

Theater-Buchhändler in Berlin,

Brüderstraße 2.

Ed. Bote & G. Bock (E. Bock)

in Berlin.

Central-Bureau für die deutsche Oper und Ballet.

Agentur, deren Zweck es ist, die Vermittelung zwischen den Autoren und Bühnenvorständen, soweit es die Erwer-

bung des Aufführungsrechtes von Partituren betrifft, zu übernehmen.

Die verehrlichen Bühnenvorstände machen wir auf die in unserem Verlage erschienenen und auf vielen Bühnen Deutschlands, sowie des Auslandes mit grossem Erfolg gegebenen Opern besonders aufmerksam.

Zu allen Opern meines Verlages sind ausser Partitur und Buch gleichzeitig Solo-, Chor- und Orchesterstimmen in sauberer und correcter Abschrift, die Quartettstimmen der meisten gedruckt, sofort mit allen Doubletten vorräthig. Der Preis der Copiatur ist auf das Billigste gestellt.

Verbunden hiermit ist unsere grosse, 160 der gangbarsten Opern umfassende

BIBLIOTHEK

für Oper, Singspiel, Ballet und Concert

zur sofortigen Benutzung für jede Bühne.

(Solo-, Chor-, Orchester-Doublir-Stimmen nebst ausgeschriebenen einzelnen Partien, Soufflir- und Regiebuch.)

Symphonien, Ouverturen und Potpourris

für Orchester

in Partitur, Doublir-Auflagestimmen, so weit solche im Stiche erschienen sind.

72 Entre-Actes für kleineres und grösseres Orchester.

Tänze für Orchester von Bilse, Conradi, Engel, Gödicke, Johann Gung'l, Josef Gung'l, Heinsdorff, Hertel, Keler-Bela, Gustav Lange, Leutner, Lorenz, Löhrke, Reissiger, Ressel, Strauss u. a. m., zu Entre-Acten zu benutzen.

Indem wir vorzugsweise die, in ähnlicher Art zum Ausleihen in gleicher Reichhaltigkeit in Deutschland nicht vorhandene Opernbibliothek der besonderen Beachtung der geehrten Bühnenvorstände und Musik-

vereine empfehlen, stehen auf gefällige Anfragen die näheren Bedingungen ebenso zu Diensten, wie die Preise neu zu kaufender Opern.

Wir verbinden damit die ergebene Bemerkung, dass Aufträge dieser Art ebenso durch uns direct als auch indirekt durch Hrn. Michaelson in Berlin zu effectuiren sind.

Beim Ausleihen der etwa honorarpflichtigen Opern wird die Vertretung von uns nach vorherigem Uebereinkommen übernommen werden.

Gleichzeitig empfehlen wir unser

Musikalien-Leih-Institut,

sowie die

Neue Berliner Musik-Zeitung.

Jährlich 5 Thlr., halbjährlich 3 Thlr.:

mit Musikprämie, bestehend in einem Zusicherungsschein im Betrage von 5 oder 3 Thlrn., zur unumschränkten Wahl aus dem Verlage von Ed. Bote & G. Bock.

Jährlich 3 Thlr., halbjährlich 1 Thlr. 25 Sgr.

ohne Prämie.

Berlin, im December 1870.

Ed. Bote & G. Bock (E. Bock),

Hofmusikhandlung I. I. Majestäten des Königs und der Königin und Sr. Königl. Hoheit des Prinzen Albrecht von Preussen.

Berlin, Unter den Linden 27 und Französische Strasse 33e.

Internationales Theater-Geschäfts-Bureau

Emil Drenker

Berlin, Jägerstraße 74. Wien, Theatergasse 1.

Dasselbe übernimmt die Vermittelung aller Gastspiele und

Engagements im In- und Auslande, sowie den Debit und Ankauf dramatischer und musikalischer Werke. — Das Internationale Theater-Geschäfts-Bureau steht in den regsten Beziehungen zu den ersten Agenturen Frankreich's, England's, Italien's und Nord-Amerika's und ist so in der Lage, einen wirklichen internationalen Theater-Geschäfts-Verkehr zu erhalten. — Die Provisionen betragen bei Engagements 5 %, bei Gastspielen 5 bis 10 % nach gegenseitigem Uebereinkommen; bei Vertrieb dramatischer und musikalischer Werke 10 bis 15 %.

Alle Zusendungen werden franco erbeten.

In direkter Verbindung mit dem Theater-Geschäfts-Bureau steht das Organ für Theater, Kunst und Literatur

„Der Theater-Figaro".

Der „Theater-Figaro" erscheint jeden Freitag. Das Abonnement beträgt bei portofreier Zusendung vierteljährlich 1 Thlr. 22½ Sgr., für die k. k. österr. Staaten vierteljährlich 2 fl. 50 kr., für die Schweiz, England, Holland, Frankreich, Rußland und Amerika vierteljährlich 2 Thlr. Pr. Courant. Bestellungen werden bei allen Postämtern des In- und Auslandes, in der **Expedition, Berlin, Jägerstraße 74,** sowie im **Internationalen Theater-Geschäfts-Bureau** in **Wien, Theatergasse 1,** zu jeder Zeit angenommen.

W. Bloch's Charivari

für Theater, Musik und dramatische Literatur. Als Beilage erscheint **„Berliner Theater-Punsch"**. Ein humoristisches Original-Blatt. Redaktions- und Expeditions-Büreau: Dorotheenstraße 31, 2 Treppen. Mit der Redaktion des Charivari steht die Theater-Agentur von **W. Bloch** in engster Verbindung und übernimmt dieselbe die Vermittelung von Engagements und Gastspielen in allen Fächern des dramatischen Bühnenlebens.

Zu beziehen durch alle Postämter und Buchhandlungen:

Die

Deutsche Schaubühne.

Organ

für

Theater, Musik, Kunst, Literatur und soziales Leben.

Herausgegeben von **Martin Perels.**

XI. Jahrgang.

Jährlich erscheinen 12 Hefte à 6 Bogen in 8. Preis des Jahrgangs 4 Thlr., einzelner Hefte à 15 Ngr.

Da die Mitarbeiter aus den bedeutendsten Schriftstellern jetziger Zeit bestehen, so wurde die „Deutsche Schaubühne" allgemein von der Kritik als eine der besten Zeitschriften in diesem Fache anerkannt, was auch ihr schon zehnjähriges Bestehen am Besten bekundet. Der Inhalt eines jeden Heftes ist äußerst reichhaltig und bietet, außer trefflichen neuen Theaterstücken aller Gattungen, gediegene Aufsätze über Theater, Musik, Kunst und Literatur; ferner Feuilletons aus allen größeren Städten Deutschlands, biographische Skizzen bedeutender Bühnenkünstler und Künstlerinnen mit feinen Portraits in Stahlstich ꝛc., Recensionen über die Leistungen der deutschen Bühne und Literatur, Poesien u. s. w. Die „Deutsche Schaubühne" bietet also einen sehr mannigfachen und gediegenen Inhalt und sollte daher in keiner Bibliothek der Theater- und Literaturfreunde fehlen.

Von den Jahrgängen 1860, 1861, 1863 bis 1869, soweit complet, ist noch eine kleine Partie vorräthig.

Verlag von **Oscar Leiner** in **Leipzig.**

A. Kühling's
Theater-Leihbibliothek,
verbunden mit
Theater-Antiquariats- und Verlagshandlung
auch
Theater-Commissionsgeschäft
in **Berlin, Markgrafenstraße 53,**
empfiehlt außer den mit diesen Branchen verbundenen Leih- und Verkaufsartikeln ein reichhaltiges Lager von
Operntexten
eigenen Verlags, in korrekter und sauberer Ausstattung zu soliden Preisen.

A. Kühling's
Theater-Agentur und Redactions-Bureau
des dramatisch-literarischen Berichterstatters
befindet sich **Französische Straße Nr. 48.**

Louis Fränkel,
Theater-Agent und Redakteur der
„Neuen Coulisse“,
Tauben-Strasse 44, 2. Tr.

Avis für Bühnen-Mitglieder!

Durch meine Verbindungen mit den bedeutendsten Bühnenvorständen bin ich im Stande, die Vermittelung von Engagements, event. Gastspiele zu übernehmen. — Mitglieder, welche durch mich Engagement oder Gastspiele erhalten

wollen, mögen mir Repertoire und Photographie, sowie ihre Bedingungen mittheilen und sich der steten und besten Wahrung ihrer Interessen versichert halten.

Louis Fränkel.

Berliner Brille
vor und hinter den Coulissen.

Organ für Bühne und Leben.

Dieses Journal erscheint als Wochenbeilage zu der **täglich** erscheinenden Berliner Morgenzeitung „Publicist" (Chefredakteur: Dr. Thiele) und beträgt das Abonnement für „Publicist" **incl. „Berliner Brille"** vierteljährlich 1 Thlr. 10 Sgr.

Die „Brille" bringt als Tendenz folgende Lebensaufgaben mit: „Sie will klar sein. Sie will scharf sein. Sie will wahr sein und endlich will sie dauerhaft sein." Wie empfehlen dieselbe der freundlichen Theilnahme aller Bühnenangehörigen.

Redaktions-Büreau:
Stallschreiberstraße 36 a.

Mit der „Berliner Brille" steht in unmittelbarer Verbindung:

Das Theater-Agentur-Bureau
von **Dr. Thiele,**
in Berlin, Stallschreiberstraße 36 a.

Dasselbe übernimmt die Vermittelung von Engagements, Gastspielen in allen Fächern des dramatischen Bühnenkunstbereiches unter außergewöhnlich billigen Bedingungen; sowie den Debit dramatischer und musikalischer Werke.

Robert Franke's
Central-Agentur für Bühnenmitglieder und Künstler jeden Faches,
in Berlin und Hamburg

übernimmt die Vermittelung aller Engagements und Gastspiele für Bühnenmitglieder und Künstler jeden Faches, sowie den Vertrieb dramatischer und musikalischer Werke gegen bekannte Provision. In unmittelbarer Verbindung mit diesem Agentur-Geschäft steht die in Hamburg von R. Franke herausgegebene und redigirte

Neue Schaubühne,
Organ für Theater, Musik und Kunst.

Die „Neue Schaubühne" erscheint wöchentlich einmal (Sonntags). Der Abonnementspreis beträgt bei portofreier Zusendung vierteljährlich 1 Thlr. 15 Sgr.

Repräsentant für Berlin: Robert Linderer, dramat. Schriftsteller, Karlsstr. 13; für Hamburg: Robert Franke, St. Pauly, Kastanien-Allee 30.

Die Theater-Leihbibliothek
und Musikalien-Leih-Anstalt
von Robert Franke,
Hamburg, St. Pauly, Kastanien-Allee 30.

empfiehlt ihr reichhaltiges Lager von Operetten, Possen, Sing- und Liederspielen, Scenen, Arien, Couplets, Duetten u. s. w.

Cataloge mit Angabe der Bedingungen werden jederzeit verabfolgt, Aufträge prompt und mit Wendung der Post effektuirt.

Theater-Agentur

von W. H. Katz,

Berlin, Auguſt-Straße Nr. 52 parterre.

Sprechſtunden: 3—5 Uhr Nachmittags.

Dieſe ſeit 1. März 1869 gegründete Theater-Agentur empfiehlt ſich hiermit den geehrten Bühnenvorſtänden wie Bühnen-Angehörigen zur Vermittelung von Engagements und Gaſtſpielen.

Die Allgemeine Theater-Chronik

beginnt mit dem 1. Januar 1871 ihren vierzigſten Jahrgang. Die Tendenz dieſes für jede Theater-Direktion und jedes Theater-Mitglied unumgänglich nothwendigen Blattes und die Art und Weiſe, wie es derſelben genügt, iſt gewiß keinem der Leſer dieſes Almanachs unbekannt. Wir glauben daher nicht nöthig zu haben, hier noch etwas zu ſeiner Empfehlung zu ſagen. Ebenſo hat ſich das mit dem Journal verbundene

Theater-Geſchäfts-Bureau

als eine höchſt nützliche, die theatraliſchen Intereſſen wahrhaft fördernde Anſtalt erwieſen. — Das Abonnement auf die Theater-Chronik beträgt jährlich 6 Thlr. oder 10 Fl. 48 Kr. Rheinländiſch, vierteljährlich $1^1/_2$ Thlr. oder 2 Fl. 42 Kr. Vorausbezahlung. Man kann bei dem Poſtamte und bei jeder Buchhandlung darauf pränumeriren. Direkte frankirte Zuſendungen von Leipzig aus, wöchentlich unter Kreuzband bis an den Ort des Beſtellers, pro Quartal zwei Thaler.

Leipzig, im Dezember 1870.

Victor Kölbel, ſonſt Sturm u. Koppe.

Die concessionirte Theater-Agentur

von A. Rühland,

Geschäftsbüreau: Gohlis, Wilhelms-Straße Nr. 10,

1 Tr., 1/4 Stunde, gleichsam Vorstadt von Leipzig, vermittelt Engagements, Gastspiele für Theater, Singspielhallen u. s. w., übernimmt überhaupt alle in den Theatergeschäftsverkehr einschlagende Aufträge und berechnet für Ausführung billigste Provisionen.

Die Theater-Agentur

von **Emil Wehrmann** in Leipzig

vermittelt Engagements, Gastspiele, sowie in den Theater-Geschäfts-Verkehr schlagende Kommissionen. Zugleich: Agentur der Baseler Lebens-Versicherung.

Theater-Geschäfts-Bureau

von **Louis Heyne**

in Hamburg, St. Pauli, Langereihe 46.

Die „Theater-Revue" (herausgegeben und redigirt von L. Heyne) steht mit obigem Bureau in Verbindung. Abonnementspreis für Auswärtige vierteljährlich 1 Thlr. 15 Sgr. praenumerando.

Internationales Musik-Geschäfts-Bureau

von **Louis Heyne**

in **HAMBURG, St. Pauli, Langereihe 46.**

Dasselbe übernimmt die Vermittelung von Engagements und Gàstspielen für **Musiker** im In- und Auslande, sowie den Debit und Ankauf musikalischer Werke.

Es nimmt niemals die üblichen Portothaler, erbittet dagegen alle Zusendungen frankirt. Die Provision für ver-

mittelte Engagements beträgt **drei Thaler**, welche Summe nach Abschluss des Engagements baar einzusenden ist oder durch Postnachnahme erhoben wird.

Das Theater-Geschäfts-Bureau

von **Louis Fischer**

in Hamburg, große Drehbahn 8,

in Verbindung mit der „Hamburger Theater-Chronik", vermittelt Engagements und Gastspiele in allen Fächern der Kunst. Der Unterzeichnete erfreut sich seit 25 Jahren des allgemeinen Vertrauens und beehrt sich, sein Geschäftsbureau auch fernerhin allen Bühnen-Angehörigen auf's Neue zu empfehlen.

Louis Fischer.

Das Theater-Geschäfts-Bureau

von

M. Kreutzer, Hamburg, St. Pauli, Kielerstraße 84,

vermittelt Engagements und Gastspiele für Bühnen-Mitglieder, Tänzer, Musiker ꝛc., übernimmt den Debit dramatischer und musikalischer Werke, überhaupt alle in den Theatergeschäfts-Verkehr schlagende Commissionen gegen geringe Provision. — An- und Verkauf von Opern- und Schauspiel-Bibliotheken.

J. E. Richter's Theater-Leihbibliothek

in Hamburg, Mühlenstraße Nr. 6,

empfiehlt sich hiermit den geehrten Herren Direktoren auf's Beste und stehen Cataloge über die reichhaltige Bibliothek von Theaterstücken, mit und ohne Musik, mit ausgeschriebenen Rollen und resp. Stimmen auf Verlangen franco zu Diensten.

Ein- und Verkauf von Theaterstücken, Musikalien, Garderoben u. s. w.

Theater-Agentur

von **G. Erck** in Wiesbaden,

Neroſtraße Nr. 42, 1. Etage.

Vermittelung von Engagements und Gaſtſpielen, Vertrieb von dramatiſchen Werken, Conceſſions-Vermittelungen, Debits von Geſangstexten in Partien von 50 bis 1000 Stück von allen Opern. Sprechſtunden von 9 bis 1 und von 3 bis 5 Uhr.

Direktoren und Mitglieder, welche ſich im Sommer hier aufhalten, werden gebeten, ihre Adreſſen im Bureau abzugeben.

Bureau

des conceſſionirten Theateragenten und des conceſſionirten Theaterdirektors

C. A. Sachſe,

Eigenthümer und Herausgeber

der **„Wiener Theater-Chronik“,**

Wien, Stadt, Friedrichsſtraße 2, an der Eliſabethbrücke.

F. REITMANN's

Theater-Verlags-, Antiquariats- und Leih-Anstalt

in WIEN, Lissagasse Nr. 1.

Ankauf dramatischer und musikalischer Novitäten gegen Baarzahlung.

Theater-Agentur

des **Jos. Böhm,**

Wien, Innere Stadt, Kärntnerstraße 7, I. Stiege, II. Stock, (nächst der Singerstraße).

Vermittelung sowohl für Theater-Engagements in allen Fächern als auch prompte Besorgung der sämmtlichen hierauf Bezug habenden Angelegenheiten.

Nina Pohl,

concessionirte Theateragentin,

(Geschäftsleiter: **E. Keller**),

Wien, Josefstädterstr. Nr. 13,

empfiehlt die seit 1. Oktober 1866 von Julius Pohl gegründete Theater-Agentur allen Bühnen-Angehörigen zur Vermittelung von Engagements und Gastspielen.

Bekanntmachung.

Aufgemuntert durch die guten Erfolge der seit mehr als zehn Jahren in Troppau im Auftrage von Theater-Direktoren und Bühnenmitgliedern des In- und Auslandes von mir bisher vermittelten Engagements, eröffne ich mit 1. Jänner 1871 eine

Theater-Agentur

in **Wien.**

Ich werde es als Ehrensache ansehen, durch gewissenhafte Effectuirung der Aufträge das Vertrauen, das mir von einer großen Anzahl sowohl Theater-Direktoren, als auch Bühnenmitgliedern zu Theil wurde, auch fernerhin zu rechtfertigen und zu erhalten.

Gastspiele, Debits aller literarischen und musikalischen Erscheinungen im Gebiete der dramatischen Kunst, sowie alle in den Theater-Geschäftsverkehr schlagende Commissionen, werden gegen geringe Provision bereitwilligst vermittelt.

Die Provision für vermittelte Engagements beträgt 5 Procent vom Gagenbezuge, nebst einem in Vorhinein zu entrichtenden Regiebeitrag von jährlich fünf Gulden.

Die Herausgabe einer Theater-Zeitung unterbleibt aus — allen Bühnenmitgliedern wohlbekannten Gründen.

Dagegen werde ich bestrebt sein, mannigfaltige Vortheile für Bühnenmitglieder anzustreben, welche seinerzeit bekannt gegeben werden.

Gefällige Aufträge werden entgegengenommen vom 1. Jänner bis Ende März 1871 in Niederottensheim (Felsenschlössel) bei Linz, und vom 1. April 1871 ab in Wien.

Die bis dahin in Wien ermittelte Wohnung wird sowohl durch das Wiener alte und neue Fremden-Blatt, als auch durch Theaterzeitungen bekannt gegeben werden.

August Zednik.

Unterzeichneter eröffnet am 1. Januar 1871 eine

Musikalisch-dramatische Leih-Anstalt

in **Linz a. d. D.,**

bestehend aus 250 Opern, von Gluck bis zu den neuesten Componisten, 1200 Singspielen und Possen, vom vorigen Jahrhundert bis zur Jetztzeit, und 7000 Theaterstücken. Complet: Partitur, Solo-, Chor- und Orchesterstimmen, Bücher und Rollen. Auch sind viele Doubletten zu verkaufen.

Fr. Thomé,

Linz a. d. D., Landstraße 119.

Dresdener

Theater-Geschäfts-Büreau

von **Ferdinand Gleich**

in **Dresden, Ostra-Allee 35, 2. Stock,**

vermittelt Engagements und Gastspiele und übernimmt den Vertrieb dramatischer Werke aller Art.

Mit diesem Theater-Geschäfts-Büreau steht in unmittelbarer Verbindung die

Dresdener Theater-Zeitung,

Redakteur: Ferdinand Gleich.

Die „Dresdener Theater-Zeitung", die mit dem 1. Januar 1871 ihren sechszehnten Jahrgang beginnen wird, erscheint wöchentlich einmal an jedem Sonnabend. Der Pränumerationspreis ist für das Quartal 1 Thlr. bei frankirter Zusendung, für die Schweiz 1 Thlr. 5 Sgr., für andere außerdeutsche Staaten 1 Thlr. 10 Sgr.; bei Bestellung durch die Post 20 Sgr. Preis einer einzelnen Nummer 2 Sgr.

Artistisch-literarische General-Agentur

und **Verlag der Kunst-Zeitung**

von **Director Wenzel**

in Frankfurt a. M., Theaterplatz 2.

Adresse für Telegramme: *Director Wenzel, Frankfurt Main.*

Die artistisch-literarische General-Agentur übernimmt die Vermittelung von Engagements und Gastspielen in allen Zweigen des Bühnenbereichs, sowie den Debit von dramatischen Werken, Opern, Ballets und sonstigen Compositionen; ferner besorgt sie die Ausstellung, den An- und Verkauf von Oelgemälden, Stahl- und Kupferstichen, Sculpturen, sowie aller Kunstwerke, Antiquitäten und sonstigen Kunstschätze, und wird selbige stets bemüht sein, das Interesse der sie mit ihrem Vertrauen Beehrenden nach besten Kräften zu wahren.

Mit dieser General-Agentur ist die deutsche „Kunst-Zeitung" verbunden. Der Abonnements-Preis beträgt pro Quartal pränumerando für hiesige Abonnenten 1½ Thlr., für auswärtige, bei frankirter Kreuzbandsendung, 2 Thlr.

Das neu eingerichtetete Theater-Geſchäfts-Bureau von **L. F. Püſchel** in Frankfurt a. M., Altgaſſe 40, 1 Tr., empfiehlt ſich geneigteſt zur Vermittelung von Engagements und Gaſtſpielen.

Die Theater-Agentur

von F. Eisfeld

in **Magdeburg**, Große Schulſtraße Nr. 6,

empfiehlt ſich allen Bühnen-Angehörigen und Künſtlern jeden Genres zur Vermittelung von Engagements und Gaſtſpielen, übernimmt auch den Debit und Ankauf dramatiſcher und muſikaliſcher Werke.

Mit der Agentur ſteht in unmittelbarer Verbindung die jeden Mittwoch erſcheinende Zeitung:

„Der Theater-Inſpicient".

Abonnementspreis 1 Thlr. pro Quartal praenumerando.

Die ſeit einer Reihe von Jahren beſtehende

Theater-Agentur

von

J. A. Blume

in München, Karmelitergaſſe 3, III., beſorgt fortwährend Engagements und Gaſtſpiele und übernimmt den Debit dramatiſcher und muſikaliſcher Werke. Das **„Münchener Theater-Journal"**, das nun mit Januar 1871 ſeinen ſiebenzehnten Jahrgang beginnt, ſteht mit obiger Agentur in unmittelbarer Verbindung.

Winter's Theater-Agentur

und Redaktion der

U N I O N

in

München.

Eigenthümer:

Siebert & Comp.

Administrator und verantwortlicher Redakteur:

Josef Rubin.

Theater-Agentur

von **Friedrich Lippe,** Professor,

in **München, Klenzestr. 28 (III).**

In Verbindung mit dramatischem Unterricht.

Mein in hiesiger Stadt bereits seit 29 Jahren bestehendes

Theater-Agentur-Bureau

bringe ich hierdurch den geehrten Bühnenvorständen zu geneigten Aufträgen in Engagements-Angelegenheiten in Erinnerung.

Nürnberg, 1. Januar 1871.

Fr. Ed. Hysel,

concessionirter Theater-Agent und Mitglied des Stadttheaters.

Die Rheinische Theater-Agentur

von **H. Kreimeyer**

in **Cöln,** Komödienstraße 40,

übernimmt die Vermittelung aller Gastspiele und Engagements

im In- und Auslande, sowie den Debit und Ankauf dramatischer und musikalischer Werke.

Das mir seit Jahren so reichlich geschenkte Zutrauen werde ich mir auch in Zukunft durch reelle Handlungsweise zu erhalten suchen.

H. Riese,

Zürich, Marktgasse 8,

Theater-Agentur, Schau-, Lustspiel-, Gesangsposſen-, Vaudeville- und Opern-Leih-Anstalt für die Schweiz und Umgegend.

Die Theater-Agentur

von **H. Themme** in Breslau

vermittelt Engagements und Gastspiele für Künstler jeden Genres.

Die Strumpfwaaren-Fabrik

von **Gebrüder Gillet**

Berlin, Mohrenstraße 47,

empfiehlt ihr Lager Theater-Tricots, Strümpfe, Wattons ꝛc.

Baumwollene Tricots weiß 1 Thlr. 10 Sgr. bis 1 Thlr. 25 Sgr.,
fleischfarben 5 Sgr. höher,

Wollene Tricots in allen Farben	3 Thlr.
Seidene, weiß u. fleischfarben	13—16 Thlr.
Seidene Tricots mit baumwollenen Leibchen	9—11 „
Floretseidene „ „ „	4— 6 „
Wattons	3— 4 „

Bei Bestellungen bitten die Länge des Beines (Schrittlänge) und die Leibweite anzugeben.

Das Decorationsmalerei-Institut
von Julius Witte in Elbing

empfiehlt sich bei gediegener Bedienung zur geneigten Beachtung. Durch jahrelanges Wirken an den hervorragendsten Bühnen bin ich befähigt, die Decorationen 20 Procent billiger zu liefern, als je von allen Decorationsmalern etwas bis dahin geliefert worden ist. Der Quadratfuss kostet 2 Sgr. incl. Leinwand ohne Transport.

Julius Witte.

Die Theater-Effekten-Handlung

von **Hegewald** in Bromberg, Hoflieferant Seiner Königl. Hoheit des Kronprinzen,

empfiehlt sich den Bromberg besuchenden Künstlern zu jeder Auskunft.

Hegewald in Bromberg.

Fabrik sämmtlicher Theater- und Tagesschminken.

Alle Sorten Theater-Fettschminken in allen Farben, flüssige, trockene, Tagesschminken und feinsten Puder liefert, in bester Güte zu möglichst billigen Preisen

Carl Herbert,
Schminken-Fabrikant,
Lieferant für die Königl. Theater in Berlin,
Mauerstraße 70, 1. Etage.

NB. Alle brieflichen Aufträge werden prompt ausgeführt.

C. A. Beimler's

Fabrik sämmtlicher, unschädlicher Theater- und Tagesschminken sowie zur Toilette der Bühnenkünstler gehörigen Artikel.

Alle Sorten Theater-, Tagesschminken und feinsten Puders liefert in bekannter bester Qualität und zu den billigsten Preisen

C. A. Beimler,

Mitglied des Kroll'schen Theaters zu Berlin, Schumannsstr. 5.

Der Unterzeichnete erlaubt sich, sein Lehr-Institut für Pantomime nach Iffland'scher Manier Schauspielern und Sängern zu empfehlen.

W. Ebel,

Königl. Solotänzer und Pantomimist.

Berlin, Sommerstraße Nr. 8, 3 Treppen.

Sprechstunden: Vormittags 8—10, Nachmittags 3—5 Uhr.

Obiges Institut kann ich allen Bühnen-Angehörigen sowie Denen, welche sich der Bühne widmen wollen, bestens und nachdrücklichst empfehlen.

Berlin. **A. Entsch.**

Die Balletschule.

des Unterzeichneten in Dessau bietet Solotänzern und Solotänzerinnen Gelegenheit, sich bei ihm in ihrem Berufe vervollkommnen zu können. —

Mädchen und Knaben, welche sich dem Berufe der Tanzkunst zu widmen Lust haben, können bei mir in Pension genommen werden und bin ich bereit, den resp. Angehörigen auf Franco-Anfrage die Bedingungen mitzutheilen.

Emil Homann,

Herzogl. Solotänzer am Hoftheater zu Dessau.

Darmstadt, im September 1870.

Anempfehlung.

Hierdurch erlaube ich mir, die resp. Intendanzen, Direktionen und Mitglieder von Hof- und Stadttheatern ergebenst auf meine Theater-Costüm- und Requisiten-Anstalt aufmerksam zu machen, welche zu allen alten und neuen Opern, Balleten und Ausstattungsstücken die erforderlichen Costüme, Kopfputze, Schmuckstücke, Waffen und Geräthe fertig in geschmackvoller Fassung zu möglichst billigen Preisen für Solisten, wie für Massen liefert. Dafür, daß man in hohem Grade allerwärts mit meinen Leistungen zufrieden, sprechen die mir so vielfach gewordenen Zeichen der Anerkennung und freundlichen Aufmunterung in Erstrebung des vorgestreckten Zieles, die Theater-Institute in jedem gewünscht werdenden Costüm-Genre entsprechend, solid und billig bedienen zu können. Langjährige Studien, eingehende Kenntniß der zeitigen Theater-Bedürfnisse, verläßliche, tüchtige Arbeitskräfte und fabrikmäßige Einrichtungen setzen mich in die Lage, alle Aufträge billig, prompt und rasch ausführen zu können.

Die allgemeine deutsche Theater-Costüm- und Requisiten-Anstalt
von **H. Ploch** in **Darmstadt.**

D. A. Nohaschek,

Großherzoglich Hessischer Hofschwertfeger in **Mainz**, große Bleiche, empfiehlt den geehrten Bühnen-Vorständen und deren Mitgliedern sein wohlassortirtes Lager von eben so glänzend als dauerhaft gearbeiteten Theater-Waffen jeder Gattung und jedem Zeitalter entsprechend.

Auerbach's Putz-Feder-Fabrik in Berlin,

Taubenstraße 14, Friedrichsstraßen-Ecke,

liefert den geehrten Bühnen-Vorständen und Künstlern echte Strauß-Platten, Barret-Federn, Pleureusen und Coiffüren in allen Farben zu Fabrik-Preisen bei prompter Bedienung.

Federschmuck und Blumen.

Die Feder- und Blumenfabrik von **F. Louis** in Berlin, Königlicher Hoflieferant, Mohrenstraße 50, empfiehlt den geehrten Bühnen-Vorständen und Künstlern ihr reichhaltiges Waarenlager in Plattfedern, Pleureusen, Barretfedern, Helm- und Reiherbüschen ꝛc. ꝛc.

Fabrikant hat die Lieferungen für die Königlichen Bühnen in Berlin und ist somit in den Stand gesetzt, allen Anforderungen in seinem Fache in der größten Ausdehnung zu genügen und verspricht bei schneller und pünktlicher Bedienung die billigsten Fabrikpreise.

Die Putz- u. Mode-Waaren-Handlung

von **S. Loewen,**

Jägerstraße 19 in Berlin,

empfiehlt sich den geehrten Bühnen-Vorständen und Künstlern zur Anfertigung von Theater-Costümen, und hält stets Lager von Lyoner Gold- und Silber-Plein, Blonden, Einsätzen ꝛc., von Gold- und Silberflitterstickereien in Besätzen, Blumen, Lätzen ꝛc., von weißen und couleurten Pariser Schmucksteinen, Agraffen, Diadems, Kronen, Colliers, Armbändern, Gürteln ꝛc.

Da die Handlung den Bedarf für die Königlichen Theater seit einer Reihe von Jahren liefert, so ist sie im Stande, jeden Auftrag auf's Beste auszuführen, und versichert bei pünktlicher Bedienung die billigsten Preise.

Das Speditionsgeschäft von C. A. Schirow u. Co.

in Berlin, Leipzigerstraße Nr. 46, empfiehlt sich zur Beförderung von Theater-Effekten jeder Art, auch wird auf Verlangen Vorschuß darauf gezahlt. Die von außerhalb nach oder über Berlin an uns adressirten Sendungen werden ebenfalls prompt expedirt.

Für Bühnenmitglieder

empfiehlt sich bei vorkommendem Engagementswechsel zur Beförderung der Garderobe

H. Fendius,

Berlin, Friedrichsstraße 208.

Vorschuß hierauf steht jederzeit zu Diensten.

An mich zur Aufbewahrung oder Weiterbeförderung adressirte Sendungen werden gewissenhaft verwaltet.

Den verehrlichen Bühnenvorständen und Künstlern empfiehlt sich das

Theaterkostüm- und **Theater-Effekten-Geschäft**

von

Hildebrandt,

Berlin, Leipzigerstraße 25 (früher Schloßplatz 1).

Dasselbe übernimmt die Anfertigung einzelner Kostüme für Herren und Damen, sowie ganzer Ausstattungen, Garnituren ꝛc. für feste Rechnung, wie auch nach Uebereinkunft leihweise.

Echte und unechte Sammete, Theatertuche, Brokatstoffe ꝛc., Gold- und Silberbesätze, Waffen, Rüstzeug, Schwertgürtel, Schmuck, sowie cachirte Artikel und Requisiten werden billigst geliefert.

Magazin eleganter Damen-Garderobe

von **Bertha Friedlaender,**

Berlin, Wallstraße 1, Eingang: Sparwaldsbrücke 18.

Sämmtliche Gegenstände der Toilette werden von den Allerhöchsten und Höchsten Herrschaften bezogen, und ist daher nur der exquisiteste Geschmack bei billigen Preisen vertreten. Die Anfertigung sämmtlicher Bühnen-Kostüme für Damen wird übernommen.

Dramatiſchen Unterricht in Berlin ertheilen:

Fr. Adele Peroni-Glaßbrenner, Krauſenſtraße 37.
Fr. Frieb-Blumauer, Königl. Schauſpielerin, Zimmerſtraße 21.
Hr. Berndal, Königl. Schauſpieler, Oranienſtraße 98.
Hr. Lichterfeld, Königl. Schauſpieler, Neuenburgerſtraße 7.
Frl. Auguſte Miller, Kaiſ. Ruſſ. Hofſchauſpielerin, Deſſauerſtraße 20.
Hr. Hugo Gottſchalk, Schumannsſtraße 16.
Hr. Ferdinand Richter, Regiſſeur am Fr.-Wilhelmsſt. Theater, Philippsſtraße 3.
Hr. Wilhelm Henſel, früher Regiſſeur des Geſellſchaftstheaters Urania, Alte Jakobsſtraße 85.
Hr. Dr. Schwarz, Louiſenſtraße 35.

Schülerinnen der Frau **Peroni-Glaßbrenner** waren u. A.: Zerline Würzburg (-Gabillon), Marie Seebach (-Niemann), Marie Boßler (Baronin v. Bruck), Auguſte Rudloff, Antonie Grahn, Louiſe Wulff, Auguſte Burggraf (†), Antonie Baumeiſter, Pauline Stolte, Adele Galſter-Garſo (†), Sophie Chriſt, Margarethe Herrlinger, Wilhelmine Seebach, Anna Klein (Königsberg), Anna Klein (Berlin), Emma Harke, Clara Schunke, Charlotte Wolter, Ida Pellet (†), Ida Boſt, Charlotte Frohn, Luiſe Götz, Olga v. Plittersdorf (†), Agnes Reſener, Mathilde Veneta, Helena Bätke, Georgine Galſter-Meyſel, Marie Lindner, Saſcha v. Zeplin, Lina Seelig, Roſa Braunſchweig, Antonie Janiſch.

Hr. Dr. Schwarz. (Vorbereitungs-Inſtitut für Oper und Schauſpiel mit Enſemble-Uebungen) Luiſenſtr. 35.

Geſangs-Unterricht in Berlin ertheilen:

Hr. Regiſſeur Beyer, Carlsſtraße 18a, Eingang Markthalle.
Hr. Dr. Engel, Beſſelſtraße 10.
Hr. Ferd. Gumbert, Alexanderſtraße 23.
Hr. Kammermuſikus Hillmer, Jeruſalemerſtraße 1.
Hr. Muſikdir. Hipfel, Schumannsſtraße 15.
Hr. Kapellmſtr. Konopaſek, Georgenſtraße 16.
Hr. Profeſſor Mantius, Wilhelmsſtraße 135.

Dr. Ferdinand Stolte's Theater-Schule

in Hamburg

empfiehlt sich Allen, welche sich der Bühne widmen, und dazu die nöthigen Vorstudien machen wollen. Auch Schüler und Schülerinnen von auswärts finden gegen billige Pensionsbedingungen Aufnahme. Mit der Theater-Schule ist ein **Privat-Theater** verbunden, auch wird den Schülern Gelegenheit geboten, hier auf den Theatern aufzutreten. Nähere Auskunft ertheilt Dr. Stolte, große Drehbahn 42, Hamburg.

Gasthaus zum goldenen Schwan

von

HEINRICH SCHÄDLER

Liebfrauenplatz

gegenüber dem Dom

MAINZ.

Senior's Hotel & Pensionat,

Berlin, Markgrafenstraße Nr. 51,

zwischen dem Königl. Opern- und Schauspielhause,

allen Künstlern, namentlich für Gastspiele auf das Angelegentlichste zu empfehlen.

Pension von 1 Thlr. 10 Sgr. bis 2 Thlr.

Zimmer schon zu 10 Sgr. Frühstück $7\frac{1}{2}$ Sgr., Diner 15 Sgr., nach Uebereinkommen billiger.

T. Pigeon's
CHAMBRES GARNIES
Mittel-Strasse No. 50.

(nahe der Friedrichs-Strasse)

empfiehlt seine elegant meublirten Wohnungen, sowie einzelne Zimmer zu soliden Preisen bei prompter und accurater Bedienung.

Grands et petits appartements élegamment meublés.

Den Berlin beſuchenden Bühnen-Vorſtänden und Künſtlern empfehle ich hiermit vorzugsweiſe folgende Hôtels:

In der Nähe der Königlichen Theater:

Schmelzer's Hôtel, Jägerſtraße 13.
Senior's Hôtel, Markgrafenſtr. 51.

In der Nähe des Viktoria- und Wallner-Theaters:

Schmelzer's Hôtel de Hamburg, Heiligegeiſtſtraße.
Großfürſt Alexander, neue Friedrichsſtraße.

In der Nähe des Friedrich-Wilhelmſtädtiſchen Theaters:

Töpfer's Hôtel, Louiſenſtraße. **A. Entſch.**

Digitized by Google

Druck von R. Boll in Berlin, Georgenstraße 16.

Digitized by Google

Digitized by Google